

El Teatro Bretón se incorporará al circuito nacional de danza a partir de septiembre

'Danza a escena' presenta cuatro montajes de primer nivel, en una iniciativa similar al programa 'Platea' de teatro

EUROPA PRESS

LOGROÑO. Danza contemporánea, flamenco, performances y circo podrán verse en el segundo semestre del año en el Teatro Bretón, gracias al programa 'Danza a escena 2016'. De este modo, el Ayuntamiento se incorpora por primera vez a este circuito nacional de danza, similar en su planteamiento al Programa 'Platea' para el teatro.

Como resultó en la presentación la concejala de Cultura, Pilar Montes, se trata de «un gran impulso a la presencia de la danza de máximo nivel para deleite del público logroñés», que permitirá traer «cuatro obras del más alto nivel», que se podrán ver en el Festival de Teatro, dos de ellas, y en la programación del segundo semestre las otras dos.

Desde el año 2010 el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INA-EM) organismo dependiente del Ministerio de Cultura ha impulsado un circuito de programación de espectáculos de danza, con los objetivos de potenciar la danza y su visibilidad, incrementar la contratación de espectáculos de danza de compañías españolas y favorecer la programación de géneros con mayor dificultad de programación.

Este circuito artístico que pro-



Pilar Montes y Jorge Quirante presentaron el programa para el segundo semestre. :: A.L.

mueve el INA-EM es desarrollado por la Red Española de Teatros en colaboración con sus teatros asociados. Cada año una comisión compuesta por profesionales del mundo de la danza elaboran un catálogo de compañías de todo el país, suficientemente variado en cuanto a formatos, propuestas coreográficas y géneros.

Los teatros asociados de la Red pueden escoger entre las compañías un mínimo de tres. Se exige un mí-

nimo de variedad en las propuestas y de extracción geográfica de las mismas.

«Hasta este año no habíamos encontrado un encaje adecuado al proyecto en nuestras programaciones, pero en la presente edición, la del año 2016, las compañías del catálogo han suscitado nuestro interés, incluso con alguna de ellas estábamos en conversaciones para su programación», explicó Montes.

En enero se presentó ante la Red

de Teatros por parte del Bretón la propuesta de inclusión en el Circuito Danza a Escena, con un total de cuatro espectáculos, y que fue admitida por la Red de Teatros.

Por lo tanto, «la participación del Ayuntamiento de Logroño a través del Teatro Bretón de los Herreros en el circuito 'Danza a Escena' 2016 es un hito y en consecuencia establecer el correspondiente convenio con la Red Española de Teatros de titularidad Pública para la programación

EL PROGRAMA

► 'Sin baile no hay paraíso'. Danza multidisciplinaria a cargo de la Compañía Pere Faura (11 sept).

► 'Venere'. Premio Nacional de Danza 2014. Compañía Daniel Abreu (20 octubre).

► 'Joc'. Danza con toques circenses para todos los públicos, por la Compañía Atempo Circ (23 oct).

► 'Tránsito'. Flamenco, a cargo de la Compañía Marco Flores (15 dic).

y contratación de los cuatro espectáculos».

La programación

Como detalló, Jorge Quirante gerente del Bretón, «programamos danza, pero este tipo de espectáculos, que son en muchos casos de creadores jóvenes, no llegan, porque tenemos un aforo grande, de unos mil espectadores, y la demanda de estas obras no es tan alta, pero son espectáculos de gran nivel, que van por toda Europa».

Son cuatro espectáculos «muy diferentes». Así, se contará el día 11 de septiembre con «danza multidisciplinaria para todos los públicos» con 'Sin baile no hay paraíso' a cargo de la Compañía Pere Faura. El jueves, 20 de octubre, será el turno de la danza contemporánea más pura, con 'Venere' y la Compañía Daniel Abreu, Premio Nacional de Danza 2014.

El domingo 23 de octubre, se podrá ver «danza para todos los públicos, contando con la mezcla con otras disciplinas, como el circo», con 'Joc' de la Compañía 'Atempo Circ'. Y cerrará el programa 'Tránsito' de la Compañía Marco Flores, «con algo más habitual en nuestra programación como es el flamenco». Será el jueves 15 de diciembre.

Un catálogo reúne datos básicos de doce compañías de teatro profesionales

La publicación 'on line' está pensada para facilitar el acceso de estos grupos a los circuitos regional y nacional

EFE

LOGROÑO. Un catálogo 'on line' recoge información individualizada y de interés de doce compañías de teatro riojanas de carácter profesional que dedican su actividad a la producción de espectáculos escénicos, lo que puede facilitar su acceso a los circuitos regional, nacional e internacional.

La consejera de Desarrollo Económico, Leonor González Menorca, presentó la publicación junto a representantes de algunas de las compañías, como Josue Lapeña y Sonia Olivera; y el mago Diego Cala-

via. La consejera explicó que este catálogo, que está abierto a nuevas incorporaciones, favorece el desarrollo profesional del teatro desde un puesto de vista empresarial y ayuda a promocionar la «marca teatro riojana».

Será un instrumento dinámico, que incluirá todos los cambios que se produzcan en esas compañías de forma periódica, gracias al contacto permanente entre la Dirección General de Cultura y Turismo y los profesionales del sector.

Todos los interesados podrán encontrar en el catálogo información técnica y personalizada de cada compañía que incluirá los componentes del grupo, persona de contacto, teléfono, correo electrónico y repertorio de espectáculos.

Elo se podrá utilizar como carta de presentación para ofrecer sus servicios profesionales a los agentes



Miembros de varias compañías, con la consejera González Menorca.

culturales de los distintos ámbitos y modalidades artísticas.

Recordó que, desde su llegada a la Consejería, una de sus preocupaciones ha sido que el trato profesional de La Rioja, que es «un sector cualificado», tuviera la máxima visibilidad; además de que forma parte de la cultura de esta región.

«Con este catálogo, el Gobierno

riojano quiere mostrar su apoyo a este colectivo de profesionales del ámbito de la cultura, pero también mostrar su trabajo artístico y favorecer su desarrollo profesional desde un punto de vista empresarial», defendió.

Dijo que las compañías profesionales de las Artes Escénicas en La Rioja se constituyeron en la asociación

LAS DOCE COMPAÑÍAS

Alpiste Teatro
Birloque
La cocina de los cuentos de membrillo
Diego Calavia
El Patio Teatro
Limboescena/La Nave
Peloponeso Teatro
El perro azul Teatro
Ipso Facto Impro
Sapo Producciones
Tres Tristes Tigres
Zarándula

ción 'Aescena' tras la apuesta teatral de Actual 2015, con el fin de defender y aunar los intereses y objetivos comunes de los profesionales del ámbito teatral y las artes escénicas.

Lapeña, también portavoz de 'Aescena', señaló que «hay mucha gente que vive del teatro» en La Rioja, por lo que están «encantados» con este catálogo; e insistió en la necesidad de rebajar el IVA cultural.

Olivera precisó que este catálogo 'on line' es una herramienta útil, que, según Calavia, está abierto a todas aquellas empresas que optan por emprender esta «aventura» del teatro y las artes escénicas como un trabajo.