

PROGRAMACIÓN

- ▶ 11 de septiembre. 'Sin baile no hay paraíso'.
Compañía Pere Faura. 19.30 horas.
- ▶ 20 de octubre. 'Venere'.
Compañía Daniel Abre. 20.30 horas.
- ▶ 23 de octubre. 'Joc'. Atempo Circ. 19.30 horas.
- ▶ 15 de diciembre. 'Tránsito'.
Compañía Marco Flores. 20.30 horas.



Danza contemporánea y flamenca, circo y 'performances', en el Bretón

El teatro logroñés se suma al programa 'Danza a escena 2016' para el último cuatrimestre del año

LA RIOJA

LOGROÑO. El programa 'Danza a escena 2016', al que se ha unido el Teatro Bretón de Logroño, reunirá en la capital riojana espectáculos de danza contemporánea, flamenca, 'performances' y circo, según anunció ayer la concejala de Cultura, Pilar Montes.

Montes y el gerente del teatro Bretón, Jorge Quirante, presentaron en una rueda informativa este programa, con el que el Ayuntamiento de Logroño se incorpora al circuito nacional de danza, lo que permitirá que lleguen a la ciudad



Imágenes de los espectáculos 'Tránsito' (arriba) y 'Venere'. :: PROMOCIONAL

Con la nueva programación llegarán a Logroño «cuatro obras al más alto nivel»

«cuatro obras al más alto nivel», que se exhibirán los próximos meses de septiembre, octubre y diciembre.

«Impulso» a la danza

Este programa es «un gran impulso a la presencia de la danza de máximo nivel para deleite del público logroñés», según la edil, quien explicó que el Ayuntamiento ha optado en esta ocasión por compañías de estilos diversos.

Actuarán, en danza contemporánea, la Compañía Daniel Abreu, que es Premio Nacional de Danza 2014; en flamenco danza, la Compañía Marco Flores; en danza multidisciplinar/performace, la Compañía de Pere Faura; y en fusión de danza y circo y dirigida a todos los públicos, la Compañía A tempo Circ.

La compañía Pere Faura, el 11 de septiembre, pondrá en escena 'Sin baile no hay paraíso'; el 20 de octubre actuará la compañía Daniel Abreu con 'Venere'; el 23 de ese mismo mes lo hará la Compañía A tempo Circ con 'Joc'; y el 15 de diciembre, la Compañía Marco Flores con 'Tránsito'.

Montes afirmó que, desde el 2010, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INA-EM), dependiente del Ministerio de Cultura, ha impulsado un circuito de programación de espectáculos de danza para potenciar la danza y su visibilidad, incrementar la contratación de espectáculos de danza de compañías españolas y favorecer la programación de géneros con mayor dificultad de programación.

Este circuito artístico es desarrollado por la Red Española de Teatros, en colaboración con sus teatros asociados, que pueden escoger entre las compañías un mínimo de tres. «Hasta este año no habíamos encontrado un encaje adecuado al proyecto en nuestras programaciones, pero en la edición de 2016, las compañías del catálogo han suscitado nuestro interés, incluso con alguna de ellas estábamos en conversaciones para su programación», explicó Montes.

El Teatro Bretón, el pasado mes de enero, presentó ante la Red de Teatros la propuesta de inclusión en el Circuito Danza a Escena, con un total de cuatro espectáculos.

Mañana, MIÉRCOLES 25, SUPLEMENTO INNOVA+

Si quieres estar INN+ todos los días entra en larioja.com/innova, el portal sobre I+D, y ponte a la última. Descubre a los protagonistas de la innovación y el desarrollo gracias a nuestro análisis en profundidad de los sectores punteros, reportajes a empresas, entrevistas a protagonistas, opiniones de expertos, actualidad de la investigación en universidades, proyectos emprendedores, noticias, eventos, etc.



Conecta con la
INNOVACIÓN
GRATIS con
LA RIOJA