



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Memoria de prensa

Danza a Escena 2010



DANZA
A ESCENA

CIRCUITO DE DANZA | 2010

MOPA PRODUCCIONES
(espérame despierto)

OTRA DANZA
Back

COBOSMIKA COMPANY
Hidden/Choice

TERESA NIETO
La mirada

SOLODOSNEODANS
Sólodos

BRODAS
Hip Hop Danza Urbana

DA.TE DANZA
Tondo redondo

LA COJA DANSA
Retrats Habitats

MADUIXA TEATRE
Rash!

NATS NUS DANSA
Momentari

CARMEN ROCHE
La Bella Duermiente sueña

Circuito artístico **DANZA A ESCENA**

De agosto a diciembre de 2010

La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública

© Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7

28013 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

redteatros@redescena.net

clipping

”

El Día de Tenerife
21 de septiembre

Martes
21

Septiembre
2010

100
años

EL DIA

SANTA CRUZ DE TENERIFE
ISLAS CANARIAS

221.000 lectores diarios (EGM acumulado 2009)

EDITORIAL

¿Y qué les impide pedir la independencia?

Última pág.

Jornada

López Muñiz, ex del Málaga, objetivo para dirigir al Tenerife

32

Consigue con **EL DIA** entradas para el espectáculo

más información en el interior

Disney Live!

MICKEY'S MUSIC FESTIVAL

• 1,10 €

www.eldia.es

Buenavista decreta el cierre de cuatro playas

► El ayuntamiento alerta de posibles desprendimientos.

El alcalde accidental, Pedro J. Díaz Dorta, firma el bando que anuncia la clausura al público de las playas de Masca, Barranco Seco, Los Carrizales y Juan López. **9**

Rodríguez Fraga, segundo alcalde tinerfeño con escolta

El regente adejero cuenta con dos policías locales que realizan esta tarea y sin que, al parecer, hubiera una causa concreta que la motivara. **10**

Otras noticias

► El Parque Marítimo celebró una fiesta en agosto sin permiso **4**

► Fuencaliente acordó gestionar la Fuente Santa sin ser suya **20**

► Rivero alardea de reducir el abandono escolar en su mandato **15**

► La mejor danza del país llega a diversos espacios de Tenerife **54**

Índice		
Agenda/Loterías	2	Nacional
Servicios	3	Venezuela
Juventud	4	Internacional
Criterios	11	Neurologías
Directorio	12	Clasificados
Comentarios	15	Cultura y Espectáculos
La Palma	20	Sanidad
Sociedad/Sucesos	22	Sociología
Economía y Trabajo	27	Presupuestos
Jornada Deportiva	32	Televisión
		41
		42
		43
		44
		48
		54
		58
		60
		61
		62



Hallan los cadáveres de dos británicos en Arona

Los cadáveres de un matrimonio de nacionalidad británica, de 57 y 70 años, fueron hallados durante la mañana de ayer en el complejo de apartamentos Los Cardones, en Playa de las Américas, en Arona. Según las primeras hipótesis de los investigadores del Cuerpo Nacional de Policía, ambos pudieron fallecer por causas naturales, ya que, en principio, no aparecieron signos de violencia. Sus muertes pudieron ocurrir el miércoles 8 de septiembre y fue el olor a putrefacción lo que alertó a los vecinos. **29**

Emmasa baja el precio del agua en Santa Cruz de Tenerife

La compañía baja desde hoy un 2% el precio en la capital tinerfeña, de acuerdo con el IPC de octubre de 2009, lo que supone un ahorro para el consumidor. **4**



Dos horas de cola para lograr un especialista en Tomé Cano

Los pacientes que habitualmente acuden a este centro de salud de la capital tinerfeña esperan al menos unas dos horas para pedir una cita. **18**

Zapatero propone a la ONU gravar a la banca

El presidente español propuso esta iniciativa en la primera sesión de la cumbre sobre los Objetivos del Milenio y dijo que serviría para luchar contra la pobreza. **23**

Nueve de las mejores compañías de danza traerán sus montajes a Tenerife

► La compañía valenciana Maduixa Teatre abre hoy en el Auditorio, con dos funciones de su espectáculo “Ras!”, el proyecto Espacio Danza Tenerife 2010, que recorrerá distintos escenarios insulares hasta el 13 de diciembre. La oferta comprende ballets clásicos y contemporáneos, así como montajes para niños y jóvenes.

■ JOSÉ D. MÉNDEZ, S/C de Tfe.

Nueve destacadas compañías profesionales de la Península participarán en el nuevo proyecto Espacio Danza Tenerife 2010, evento que se desarrollará desde hoy hasta el próximo 13 de diciembre en media docena de escenarios de cinco municipios de la Isla.

Las agrupaciones implicadas en este ciclo ofrecerán durante los próximos tres meses un total de quince espectáculos, que se escenificarán en el Auditorio de Tenerife, el teatro Guimerá, el Auditorio de El Sauzal, la Casa de la Cultura de Los Realejos, el Auditorio de Guía de Isora y el Auditorio de Tacoronte.

La iniciativa, presentada ayer en Santa Cruz, arrancará hoy con la actuación en el Auditorio de Tenerife de la compañía valenciana Maduixa Teatre, que abre el programa con dos funciones, a las 10:00 y a las 11:30 horas, de su espectáculo para niños “Ras!”.

La programación prevista desarrollará, que abarcará todos los géneros de la danza, desde la clásica a la contemporánea, con espectáculos específicos destinados a los públicos infantil y juvenil, intenta propiciar la movilidad de las compañías estatales con intercambios entre profesionales y gestores de la danza.

Esta experiencia, organizada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales (RETACF), reunirá a nivel estatal a once compañías de nueve comunidades autónomas, que ofrecerán en treinta y cinco teatros de toda España un total de sesenta y cinco espectáculos. A Tenerife vendrán nueve de estos grupos, ya que los dos canarios incluidos en el programa, el del tinerfeño Daniel Abreu y el del gomero Martín Padrón, actuarán en espacios peninsulares.

Los cuatro socios de la RETACF en Tenerife, que son el Auditorio santacrucero, la Red Insular de Teatro y Danza (ambos organismos dependientes del Cabildo) y los ayuntamientos de Santa Cruz de Tenerife, a través del teatro Guimerá, y Los Realejos, se han unido para traer este ciclo a la Isla.

Los representantes de estas instituciones explicaron ayer los pormenores de la iniciativa. Cristóbal de la Rosa, coordinador insular de Cultura; José Luis Rivero, director artístico del Auditorio, y el concejal de Cultura de Los Realejos, Tomás Pérez Luis, valoraron Espacio Danza Tenerife 2010 como “una oportunidad única para conocer qué se hace en este campo a escala nacional”.

El primer espectáculo

El primero de los diez montajes que podrán verse dentro de Espacio Danza Tenerife 2010, “Ras!”, de Maduixa Teatre, se centra en la



“RAS!” es el espectáculo para el público infantil que hoy trae al Auditorio de Tenerife Maduixa Teatre. FOTO CEDIDA

la clave

- Quince espectáculos de danza de nueve compañías en seis escenarios durante tres meses

historia de Joan, un joven al que le encanta dibujar. La llegada de una chica llamada Lluna le llena de curiosidad y es ella quien le

enseña el color. “Ras!” descubre ese encuentro y muestra la aparición de un universo de líneas, colores y formas en el que, sirviéndose de su imaginación y sus trazos, los dos jóvenes crearán espacios nuevos que les abrirán las puertas a un mundo fantástico.

En “Ras!”, espectáculo dirigido por Juan Pablo Mendiola y prota-

gonizado por Lara Sanchis y Joan Santacreu, las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico “estimulante y mágico para los más pequeños”, según las críticas que ha recibido este colectivo fundado en 2004. El escenario se convierte en una especie de lienzo gigante en blanco a lo largo de la representación.

El calendario

21 de septiembre

“Ras!”, de la compañía Maduixa Teatre, ofrece en el Auditorio de Tenerife su espectáculo de danza para niños.

8 de octubre

“Tondo redondo”, de DA.TE Danza, una función dirigida a bebés, llegará al Auditorio de Tenerife.

9 de octubre

“Tondo redondo”, de la compañía DA.TE Danza, se pondrá en escena en el teatro Guimerá.

3 de noviembre

“Hidden/Choice”, de CobosMika Company. En el Auditorio de Tenerife, esta compañía de Barcelona ofrecerá su espectáculo de danza contemporánea.

9 de noviembre

“Espérame despierto” es un montaje de danza contemporánea de la compañía sevillana Mopa Producciones que se escenificará en el Auditorio.

13 de noviembre

“SÓLODOS”, de SÓLODOSneodans. El Auditorio acogerá este espectáculo de danza neoclásica.

20 de noviembre

La de Teresa Nieto es una compañía habitual en el Guimerá que ofrecerá “La mirada” con dos canarios en el elenco: Jesús Caramés y Vanesa Medina.

27 de noviembre

La danza clásica llegará al Auditorio de Guía de Isora con “La bella durmiente, sueña”, de Carmen Roche.

28 de noviembre

El teatro Guimerá será ahora el escenario de “La bella durmiente, sueña”, del ballet de Carmen Roche.



JESÚS ADÁN

10 de diciembre

“Retrats Habitats”, de La Coja Danza, llega al Guimerá. Se trata de una función del Centro Coreográfico Valenciano, compañía dirigida por una tinerfeña, Tatiana Clavell, orientada al público infantil.

“Hip-Hop Danza Urbana”, de la compañía Brodas, estará en la Casa de la Cultura de Los Realejos.

11 de diciembre

“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas, se montará en el Auditorio de El Sauzal para un público joven y urbano.

“Retrats Habitats”, de La Coja Danza, con el Auditorio Municipal de Tacoronte como marco.

12 de diciembre

“Retrats Habitats”, de La Coja Danza, llegará también a la Casa de la Cultura de Los Realejos.

13 de diciembre

“Retrats Habitats”, de La Coja Danza, en el Auditorio.

Espacio Danza Tenerife 2010 arrancó en el Auditorio con 'Ras!' de Maduixa Teatre

Cabildo de Tenerife,
Ayuntamiento de Santa
Cruz y de Los Realejos son
los socios de esta iniciativa,
que traerá a diez compañías
nacionales

Espacio Danza Tenerife 2010, un nuevo proyecto cultural que favorece la movilidad de las compañías españolas en distintos escenarios de la Isla, arrancó recientemente en el Auditorio de Tenerife con la puesta en escena de 'Ras!', de la compañía valenciana Maduixa Teatre. Así, con este espectáculo interdisciplinar, se abrió una nueva vía de intercambios entre profesionales y gestores de la danza y la cultura pertenecientes a distintos municipios tinerfeños con una serie de espacios culturales asociados a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

La primera edición de esta iniciativa está promovida por el Auditorio de Tenerife, la Casa de la Cultura de Los Realejos, el Teatro Guimerá y por el Circuito de Teatro y Danza de Tenerife del Cabildo, cuatro socios de la Red Española que presentaron una propuesta a la convocatoria nacional Danza a escena. Contará con la

participación de diez compañías nacionales de danza, que ofrecerán quince representaciones en cinco municipios tinerfeños: Santa Cruz de Tenerife, Los Realejos, Guía de Isora, El Sauzal y Tacoronte.

'Hidden/Choice', de CobosMika Company; 'Yo sólo quiero caminar', de Madrépora Danza; 'Espérame despierto', de Mopa Producciones; 'Hip-Hop Danza Urbana', de Brodas; 'Tondo redondo', de DA.TE Danza; 'Retrats Habitats', de La Coja Dansa; 'Ras!', de Maduixa Teatre; 'SÓLODOS', de SÓLODOSneodans; 'La bella durmiente, sueña', del Ballet Carmen Roche y 'La mirada', de Teresa Nieto son los diez espectáculos que se podrán ver hasta el 13 de diciembre dentro de Espacio Danza Tenerife 2010.

Este proyecto, que ayudará a que haya una mayor programación de espectáculos de danza en la Isla y a que se potencien experiencias y buenas prácticas en la gestión de

los públicos de la danza, busca no sólo trabajar en el área creativa sino también reflexionar y analizar factores como la organización, la educación y la producción. Asimismo, se pretende que esta iniciativa favorezca la movilidad de las compañías españolas entre espacios de la Isla y fortalezca los grupos de trabajo locales ya existentes, respetando sus particularidades y potenciando la vinculación a otros proyectos canarios.



La primera edición de ‘Danza a Escena’ aporta “oxígeno” al género

La primera edición de ‘Danza a Escena’, proyecto impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) que llevará a 34 teatros de nueve Comunidades Autónomas las últimas propuestas de 11 compañías, aportará “oxígeno” a esta disciplina artística.

Así lo han confirmado este martes los responsables de esta iniciativa, desarrollada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Propuestas en clave de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil protagonizarán un programa de representaciones que, hasta el 31 de diciembre de este año, ofrecerá un total de 65 funciones.

“Impulsar el circuito de la danza” es el objetivo principal de este proyecto, según ha indicado Félix Palomero, director general del INAEM, quien ha señalado que el Ministerio de Cultura ha destinado una partida de 200.000 euros a esta iniciativa que, de aprobarse los Presupuestos Generales del Estado para el año 2011, alcanzaría los 500.000 euros.

Palomero ha señalado que el Ministerio ha dado este paso tras la “reflexión con el sector de las dificultades para impulsar la escasez de contrataciones de espectáculos de danza por parte de los programadores”.

Asimismo, se ha referido a que este proyecto pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

TEATROS Y PROYECTOS

Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos del país que participan a título individual. En concreto, las 65 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

Para Gerardo Ayo, presidente de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, ‘Danza a Escena’ es un proyecto “muy atractivo” para que compañías, programadores y Comunidades Autónomas “se pongan de acuerdo”.

Por su parte, Fani Benages en representación de la productora del mismo nombre, ha añadido que estos circuitos “son la única manera de que las compañías puedan girar” y suponen “oxígeno para todos en un momento muy duro”. coincide con ella el coreógrafo y bailarín de la compañía La Coja Dansa, Santi de la Fuente, quien considera también que el proyecto estimula la creación de públicos nuevos.

DANZA A ESCENA



clipping

”

Diario Las Provincias
5 de octubre

Estás en: Las Provincias > Cultura > Últimas noticias > "Danza a escena" acercará el género al público de la Comunitat Valenciana

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 16:17

"Danza a escena" acercará el género al público de la Comunitat Valenciana

Agencia EFE

Madrid, 5 oct (EFE).- Superar el "miedo" de los espacios escénicos a programar espectáculos de danza es el objetivo de "Danza a escena", que a través de una iniciativa pública de cofinanciación con las salas permitirá acercar 75 funciones de esta disciplina al público de 9 comunidades autónomas, entre ellas la Comunitat Valenciana.

La danza contemporánea, la neoclásica, la urbana e incluso varios montajes dirigidos al público infantil serán los protagonistas de este programa presentado hoy en rueda de prensa en Madrid y que ha sido promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Son espectáculos "probablemente muy visuales y fáciles de ver", ha dicho hoy en esa presentación Gerardo Ayo, presidente de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que engloba alrededor de 600 espacios escénicos, así como al Ministerio de Cultura y al INAEM.

Con un presupuesto de medio millón de euros, esta asociación sin ánimo de lucro elaboró y presentó a los distintos programadores un catálogo de propuestas que finalmente se ha concretado en 75 actuaciones en 34 espacios diferentes, sufragadas al 50 por ciento mediante dotación pública.

Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco son los destinos de las funciones, que empezaron a exhibirse el pasado mes de agosto y que continuarán hasta finales de diciembre.

"Este trabajo a mí me habría supuesto 72 años de mi vida, es un regalo", ha dicho hoy el bailarín Santi de la Fuente, de la compañía valenciana La Coja Dansa, que participa con "Retrats habitats", un espectáculo infantil inspirado en la estética de obras marginales de Tim Burton que girará por numerosos puntos de la geografía española.

El 29 de octubre, "Retrats habitats" se presentará en el Auditori Riba-roja de Valencia; el 26 de noviembre, en Alcázar de San Juan (Ciudad Real); en diciembre, pasará por diversos espacios de Tenerife del día 10 al 13, y acabará su periplo en el Kultur Leioa (Vizcaya) el día 28.

Además de la Coja Dansa, los montajes infantiles llegarán de la mano de la compañía Maduixa Teatre con "Rasi!", de "Momentari" de Nats Nus Dansa y de "Tonto Redondo" de la andaluza Da.Te Danza, enfocado a bebés y niños hasta los 3 años.

Cinco de las once compañías del cartel recurren a la danza contemporánea, como Mopa Producciones, con "(espérame despierto)", una pieza sobre la intimidad con dos bailarines sobre el escenario que pasará por el Mercat de les Flors de Barcelona el 13 y 14 de octubre y el Auditorio Tenerife el 9 de noviembre.

Otros montajes de este estilo son "Back" de los valencianos Otra Danza; "Hidden/Choice" de los catalanes Cobosmika Company; "Sólo dos", de los gallegos SOLODOSneodans, y "La mirada", de la Compañía Teresa Nieto, que abre las funciones de octubre este mismo jueves en el Teatro Cervantes de Málaga.

Por su parte, la compañía catalana Brodas exhibirá "Hip hop Danza Urbana", un montaje didáctico e interactivo con el público, según ha dicho hoy en la presentación Fani Benages, distribuidora de artes escénicas, que podrá verse en puntos tan distintos como Navarra (29 de octubre), Tenerife (11 de diciembre) y Albacete (29 de diciembre).

Por último, el ballet madrileño de Carmen Roche interpretará la pieza neoclásica "La bella durmiente, sueña", inspirada en el cuento de Charles Perrault, y que cerrará el ciclo de espectáculos con su actuación el 29 de diciembre en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara. EFE



”

Diario Siglo XXI
5 de octubre

SIGLO XXI

DIARIO DIGITAL
INDEPENDIENTE,
PLURAL Y ABIERTO



Martes, 05 de octubre de 2010 • Actualizado a las 18:16 (CET) • Año VIII. Fundado en noviembre de 2003

Videos | Imágenes | Última hora | Encuestas | El Tiempo | Páginas blancas | Páginas Amarillas | Callejero

Opinión

Firmas

Viñetas

Entrevistas

Especiales



Cursos

Másters

España

Internacional

Deportes

Fútbol

Baloncesto

Motor

Tenis

Balónmano

Ciclismo

Golf

Vela y Copa Am.

Atletismo

Más deportes

ECONOMÍA

Vivienda

Automóviles



CULTURA Y OCIO

Cine

Televisión

Música

Libros

SOCIEDAD

Sucesos y tribu.

Ciencia y salud

Religión

Prensa y medios

Educación

Gente

Gastronomía,
vinos y lugares

J. Ruiz de Infante

Toros

Ignacio de Cossío





Artes Escénicas

La primera edición de "Danza a Escena" aporta "oxígeno" al género

Impulsado por el INAEM llevará a 34 teatros de España las últimas propuestas de 11 compañías

MADRID, 5 (EUROPA PRESS)

La primera edición de "Danza a Escena", proyecto impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) que llevará a 34 teatros de nueve Comunidades Autónomas las últimas propuestas de 11 compañías, aportará "oxígeno" a esta disciplina artística.

Así lo han confirmado este martes los responsables de esta iniciativa, desarrollada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Propuestas en clave de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil protagonizarán un programa de representaciones que, hasta el 31 de diciembre de este año, ofrecerá un total de 65 funciones.

"Impulsar el circuito de la danza" es el objetivo principal de este proyecto, según ha indicado Félix Palomero, director general del INAEM, quien ha señalado que el Ministerio de Cultura ha destinado una partida de 200.000 euros a esta iniciativa que, de aprobarse los Presupuestos Generales del Estado para el año 2011, alcanzaría los 500.000 euros.

Palomero ha señalado que el Ministerio ha dado este paso tras la "reflexión con el sector de las dificultades para impulsar la escasez de contrataciones de espectáculos de danza por parte de los programadores".

Asimismo, se ha referido a que este proyecto pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

TEATROS Y PROYECTOS

Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos del país que participan a título individual. En concreto, las 65 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

Para Gerardo Ayo, presidente de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, "Danza a Escena" es un proyecto "muy atractivo" para que compañías, programadores y Comunidades Autónomas "se pongan de acuerdo".

Por su parte, Fani Benages en representación de la productora del mismo nombre, ha añadido que estos circuitos "son la única manera de que las compañías puedan girar" y suponen "oxígeno para todos en un momento muy duro". coincide con ella el coreógrafo y bailarín de la compañía La Coja Dansa, Santi de la Fuente, quien considera también que el proyecto estimula la creación de públicos nuevos.



clipping

”

El Comercio de Gijón
5 de octubre

ÚLTIMAS NOTICIAS DE CULTURA 19:29

El Jovellanos participará en la primera edición de Danza a Escena

Agencia EFE

Gijón, 5 oct (EFE).- El Teatro Jovellanos de Gijón colaborará en la primera edición de Danza a Escena, en 34 espacios escénicos de España hasta el 29 de diciembre.

El Jovellanos es uno de los trece espacios -teatros, circuitos y entidades provinciales- adheridos a una iniciativa de Danza a Escena, impulsada por el INAEM y desarrollada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Espacios Escénicos, con el objetivo de promover la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

Surge así una propuesta cultural abierta, ecléctica e intemporal en la que las voces artísticas importan por encima de las disciplinas.

La instalación gijonesa acogerá el 15 de octubre la propuesta de danza contemporánea "Solodos", de la compañía "Caracola", galardonada con varios premios en diferentes certámenes coreográficos.



clipping

”

El Confidencial.com

5 de octubre

ElConfidencial.com

"Danza a escena" acercará el género al público español con 75 funciones

EFE - 05/10/2010

Madrid, 5 oct (EFE).- Superar el "miedo" de los espacios escénicos a programar espectáculos de danza es el objetivo de "Danza a escena", que a través de una iniciativa pública de cofinanciación con las salas permitirá acercar 75 funciones de esta disciplina al público de 9 comunidades autónomas.

La danza contemporánea, la neoclásica, la urbana e incluso varios montajes dirigidos al público infantil serán los protagonistas de este programa presentado hoy en rueda de prensa en Madrid y que ha sido promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Son espectáculos "probablemente muy visuales y fáciles de ver", ha dicho hoy en esa presentación Gerardo Ayo, presidente de la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que engloba alrededor de 600 espacios escénicos, así como al Ministerio de Cultura y al INAEM.

Con un presupuesto de medio millón de euros, esta asociación sin ánimo de lucro elaboró y presentó a los distintos programadores un catálogo de propuestas que finalmente se ha concretado en 75 actuaciones en 34 espacios diferentes, sufragadas al 50 por ciento mediante dotación pública.

Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, la Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco son los destinos de las funciones, que empezaron a exhibirse el pasado mes de agosto y que continuarán hasta finales de diciembre.

"Este trabajo a mí me habría supuesto 72 años de mi vida, es un regalo", ha dicho hoy el bailarín Santi de la Fuente, de la compañía valenciana La Coja Dansa, que participa con "Retrats habitats", un espectáculo infantil inspirado en la estética de obras marginales de Tim Burton que girará por numerosos puntos de la geografía española.

El 29 de octubre, "Retrats habitats" se presentará en el Auditori Riba-roja de Valencia; el 26 de noviembre, en Alcázar de San Juan (Ciudad Real); en diciembre, pasará por diversos espacios de Tenerife del día 10 al 13, y acabará su periplo en el Kultur Leioa (Vizcaya) el día 28.



clipping

”

El Cultural - Diario El Mundo
5 de octubre

Edición digital | **ESCENARIOS**

Cultura crea un circuito de danza en nueve comunidades

Danza a Escena promueve espectáculos de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil

Resultados:

Liz PERALES | Publicado el 05/10/2010

Danza a escena está promovida por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (Inaem) y, **además de animar a que la danza esté presente en las programaciones de los teatros regionales, rompe con la endogamia que hasta ahora venían practicando algunos circuitos autonómicos**, en los que resultaba difícil a las compañías no locales actuar. El proyecto facilita que 11 formaciones giren sus espectáculos por nueve comunidades autónomas, a través de los teatros asociados a la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales.

Danza a Escena comenzó durante el pasado mes de agosto y se prolongará hasta el 29 de diciembre. En él participan 34 teatros, asociados a la Red, de las comunidades de Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco. La Red, junto con los teatros participantes, financia el 50 por ciento del caché de la compañía, mientras el Inaem se compromete con el resto.

Las compañías seleccionadas proceden de cinco comunidades autónomas y las hay especializadas en danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil. Entre las dedicadas a la danza contemporánea figuran: Son Mopa (Andalucía), Otra Danza (Valencia), Cobosmika Company (Cataluña), Teresa Nieto (Madrid) y Solodos Neodanz (Galicia). En danza infantil están los valencianos La Coja Danza y Maduixa Teatre, la andaluza Da.Te Danza y la catalana Nats Nus Danza. De danza urbana la formación catalana Brodas y de ballet neoclásica la compañía madrileña de Carmen Roche.



clipping

”

Diario de Guadalajara
5 de octubre

El Buero Vallejo formará parte de la primera edición de "Danza a Escena"

Martes, 05 de Octubre de 2010 17:56 | Autor: Redaccion | 

(0 votos)

- El teatro de la capital será uno de los 34 espacios de este circuito escénico
- 75 funciones recorrerán todo el país hasta el próximo 29 de diciembre

GUADALAJARA

El Teatro Antonio Buero Vallejo de Guadalajara será uno de los trece espacio que colabore con la primera edición de "Danza a Escena", un circuito artístico que se desarrollará hasta el próximo 29 de diciembre y en el que se ofrecerán 75 funciones de danza en 34 espacios escénicos diferentes de todo el país.

Esa iniciativa nace con el objetivo de impulsar la danza e incrementar su presencia en los programaciones de los teatros. Promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, "Danza a Escena" acogerá una muestra de las tendencias actuales de España de la mano de las compañías Brodas, Maduixa Teatre y el ballet de Carmen Roche.

Esta primera edición del circuito artístico estará integrada por once compañías de cinco comunidades autónomas diferentes y constará de actos para todos los públicos, tales como danza urbana, espectáculos para los más pequeños o propuestas contemporáneas.

'Danza a Escena' lleva a los teatros públicos el trabajo de once compañías españolas

Paula Juan | Madrid

Actualizado **martes 05/10/2010 18:57 horas**

Danza contemporánea, espectáculos para los más pequeños e incluso la danza urbana y los lenguajes más actuales están representados en la **primera edición del circuito artístico 'Danza a Escena'**.

Un programa que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá hasta **75 funciones para dar visibilidad a la danza e incrementar la programación** en los escenarios de titularidad pública.

'Danza a Escena' ha sido un proyecto promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por la **Red española de Teatro, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública** en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Esta iniciativa pública de cofinanciación cuenta con la colaboración de **34 espacios escénicos de nueve comunidades autónomas**. Un circuito conformado por redes teatrales autonómicas y los escenarios individuales en la que participan once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas.

El presidente de la Red, Gerardo Ayo ha destacado que se han presentado "22 propuestas" de las que se ha realizado una "selección de las compañías de la Red ha sido variada".

Espectáculo para los más pequeños

'Danza a Escena' está formado por once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas. Una programación variada que pretende **reunir una muestra del trabajo que desarrollan las compañías de danza** en nuestro país.

El bailarín Santi de la Fuente, de 'La Coja Dansa' ha incidido en la importancia de esta nueva iniciativa que es una "manera ágil y efectiva de poder hacer llegar tu trabajo". Esta compañía valenciana presentará su espectáculo para niños '**Retrats Habitats**' **que se inspira en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton** para componer un relato sobre el valor de la amistad y la cooperación.

'Maduixa Teatre' con su espectáculo para el público infantil '**Ras!**' **mezcla teatro, danza y artes visuales** en un espectáculo que se desarrolla sobre un gran lienzo blanco. 'Da.Te Danza', al frente de 'Tondo redondo', realiza una **producción para bebés de entre 0 y 3 años** mientras que los catalanes 'Nats Nus Dansa' presentan en el circuito 'Momentari', una obra coral con diferentes

clipping

”

Europa Press
5 de octubre

europapress.es

CULTURA

La primera edición de 'Danza a Escena' lleva a 9 comunidades, entre ellas Andalucía, propuestas de 11 compañías

Directorio Escénicas Artes Escénicas Compañía Nacional Instituto Nacional

Impulsado por el Inaem llevará a 34 teatros de España estas propuestas, aportando así "oxígeno" al género

MADRID/SEVILLA, 5 Oct. (EUROPA PRESS) -

La primera edición de 'Danza a Escena', proyecto impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) que llevará a 34 teatros de nueve comunidades autónomas, entre ellas Andalucía, las últimas propuestas de 11 compañías, aportará "oxígeno" a esta disciplina artística.

Así lo han confirmado este martes los responsables de esta iniciativa, desarrollada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Propuestas en clave de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil protagonizarán un programa de representaciones que, hasta el 31 de diciembre de este año, ofrecerá un total de 65 funciones.

"Impulsar el circuito de la danza" es el objetivo principal de este proyecto, según ha indicado Félix Palomero, director general del Inaem, quien ha señalado que el Ministerio de Cultura ha destinado una partida de 200.000 euros a esta iniciativa que, de aprobarse los Presupuestos Generales del Estado para el año 2011, alcanzaría los 500.000 euros.

Palomero ha señalado que el Ministerio ha dado este paso tras la "reflexión con el sector de las dificultades para impulsar la escasez de contrataciones de espectáculos de danza por parte de los programadores".

Asimismo, se ha referido a que este proyecto pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

TEATROS Y PROYECTOS

Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos del país que participan a título individual. En concreto, las 65 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

clipping

”

Diario de Noticias de Navarra
6 de octubre

El Auditorio Barañáin entra en Danza a Escena

LA PRIMERA EDICIÓN DE
ESTE **CIRCUITO ESTATAL**
OFRECERÁ FUNCIONES
EN **34 ESPACIOS**

**OtraDanza, Nats Nus
Danza y Brodas conforman
la propuesta en Navarra**

PAMPLONA. El Auditorio Barañáin colaborará en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funciones de danza en 34 espacios escénicos de todo el Estado. Este auditorio es uno de las entidades adheridas a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programa-

ciones de los teatros públicos.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) del Ministerio de Cultura y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Inaugurado en marzo de 2003, el Auditorio Barañáin tiene una programación heterogénea en la que tienen cabida eventos de ópera, teatro y música. En 2005 recibió el Premio a la Programación más Innovadora en España y en 2006 el Premio a las Buenas Prácticas Medioambientales otorgado por el Gobierno de Navarra. En concreto, este espacio escénico acogerá una muestra de las tendencias actuales en España de la mano de tres compañías nacionales. La primera de



'Momentari', danza para toda la familia el 23 de octubre. FOTO: D.N.

ellas llegó el pasado día 2 de la mano del grupo valenciano Otra Danza, que, dirigido por la coreógrafa Asun Nogales, puso en escena la obra de danza contemporánea *Back*. Por otra parte, Nats Nus Danza, compañía ganadora del Premio Nacional de Danza de Cataluña en 2009, presentará el 23 de octubre su obra para niños y niñas *Momentari*, que cuenta la historia de Tari, un personaje que mostrará al público su colección de momentos. Por último, la danza urbana estará representada por Brodas, una compañía creada en 2006 por los hermanos Pol

y LLuc Fruitós. *Hip hop, danza urbana*, que podrá verse el 29 de octubre, es una obra que narra la evolución del hip hop como cultura y especialmente como baile.

Once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas integran el cartel de la primera edición de Danza a Escena. Junto a las tres compañías que recalcan en el auditorio navarro, participan las compañías Solodos Neodans, Maduixa Teatre, el ballet de Carmen Roche, Mopa Producciones, Da.Te Danza, Teresa Nieto en Compañía, *La Coja* Danza y Cobosmika Company. »D.N.

CULTURA Cuatro compañías presentarán sus propuestas en este espacio

El Teatro Rojas forma parte del circuito Danza a Escena



Es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de Artes Escénicas

Toledo acogerá una muestra de las tendencias actuales en nuestro país

EL DÍA TOLEDO

El Teatro de Rojas de Toledo colaborará en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funciones de danza en 34 espacios escénicos del país. El teatro es uno de los tres espacios (teatros, circuitos y entidades provinciales) adheridos a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios es-

cénicos asociados.

El Teatro de Rojas acogerá una muestra de las tendencias actuales en España de la mano de cuatro compañías nacionales. Los niños podrán disfrutar el 3 de octubre con Nus Nus Dansa, compañía ganadora del Premio Nacional de Cataluña en 2009, que presentará su obra "Momentari". También dentro de este género, el 14 de noviembre, podrá verse "Ras" de Maduixa Teatre, un espectáculo de carácter interdisciplinar en el que se mezcla el teatro, la danza, las artes plásticas y las nuevas tecnologías.

La danza urbana estará representada por Brodas, una compañía creada por los hermanos Pol y Lluç Fruitós. "Hip hop danza urbana" podrá verse el 2 de diciembre y es una obra que narra la evolución del hip hop como cultural y especialmente, como baile.

El 26 de diciembre el estilo neoclásico vendrá de la mano del ballet madrileño de Carmen Rocha y coreografiado por la cubana Marta García. "La bella durmiente, sueña" hace una revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault, en la que Aurora es una joven que se presenta a una audición y sueña con participar en un ballet.

Once compañías procedentes de cinco comunidades autóno-



LA CLAVE

Propuestas de danza contemporánea, neoclásica, urbana y obras para niños

protagonizarán un programa de representaciones que, hasta diciembre de este año, ofrecerá un total de 75 funciones.

El Teatro de Rojas de Toledo es uno de los espacios escénicos elegidos para participar en esta primera edición de Danza a Escena.

mas integran el cartel de la primera edición de Danza a Escena. Espectáculos para niños, propuestas contemporáneas, obras de danza urbana o neoclásicas conviven en una programación variada y heterogénea. Junto a las tres compañías que recalan en el teatro toledano, el circuito lleva a los espacios escénicos de otras ocho comunidades autónomas las propuestas de otras compañías.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales de España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.

El espacio escénico manchego está integrado en la Red Española de Teatros y en la Red de Teatros y Casas de Cultura de Castilla-La Mancha.



Galicia Hoxe
6 de outubro

PROGRAMA

■ Ningunha obra se representará no país

Galicia queda excluída das montaxes de 'Danza a Escena'

A primeira edición de 'Danza a Escena', proxecto impulsado polo Instituto Nacional das Artes Escénicas e da Música (INAEM) levará as últimas propostas de once compañías a 34 teatros de nove Comunidades Autónomas, entre as que Galicia non se atopa. A iniciativa foi desenvolvida pola Rede Española de Teatros, Auditorios, Circuitos e Festivais de titularidade pública en colaboración cos espazos escénicos asociados.

"Impulsar o circuito da danza" é o obxectivo principal deste proxecto, segundo indicou Félix Palomero, director xeral do INAEM. Entre os espazos seleccionados áchanse redes autonómicas que distribuirán as representacións entre os seus espazos asociados, entidades provinciais e outros teatros e auditorios.

En concreto, as 65 funcións previstas terán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castela-A Mancha, Comunidade Valenciana, Madrid, Navarra e País Vasco. *Sólo*dos, un traballo coreografiado por Maruxa Salas e Erick Jiménez, do grupo Neodans, será a única peza galega que participará na xira. ● EUROPA PRESS

La primera edición de 'Danza a Escena' aporta "oxígeno" al género

MADRID
EUROPA PRESS

La primera edición de 'Danza a Escena', proyecto impulsado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) que llevará a 34 teatros de nueve Comunidades Autónomas las últimas propuestas de 11 compañías, aportará "oxígeno" a esta disciplina artística.

Así lo han confirmado este martes los responsables de esta iniciativa, desarrollada por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. Propuesta en clave de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil protagonizarán un programa de representación que, hasta el 31 de diciembre de este año, ofrecerá un total de 65 funciones.

"Impulsar el circuito de danza" es el objetivo principal de este proyecto, según ha indicado Félix Palomero, director general del Inaem, quien ha señalado que el Ministerio de Cultura ha destinado una partida de 200.000 euros a esta iniciativa que, de aprobarse los Presupuestos Generales del Estado para el año 2011, alcanzaría los 500.000 euros. Palomero ha señalado que el Ministerio ha dado este paso tras la "reflexión con el sector de las dificultades para impulsar la escasez de contrataciones de espectáculos de danza por parte de los programadores".

Asimismo, se ha referido a que este proyecto pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

Teatros y proyectos

Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos del país que participan a título individual.

En concreto, las 65 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

Para Gerardo Ayo, presidente de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, *Danza a Escena* es un proyecto "muy atractivo" para que compañías, programadores y Comunidades Autónomas "se pongan de acuerdo".

clipping

”

Diario Sur
6 de octubre

Versión móvil

SUR.es

6 octubre 2010



PREVISIÓN

Estado del tiempo

Temperaturas y parte para
los próximos días
CanalMeteo

Clasificados 11870.c

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servi

Cartelera Guía TV Cine Mujer Escápate Compras Agenda Gastronomía FindNoche Qué hacer hoy

Estás en: [SUR.es](#) > Noticias Ocio

FinDociomálaga

DESDE ESTE MIÉRCOLES

Danza para emocionar

El Echegaray programa un ciclo que arranca hoy con la obra 'In vitro veritas'

06.10.10 - FRANCISCO GUTIÉRREZ fgutierrez@diariosur.esMÁLAGA.

El Echegaray programa un ciclo con arriesgadas propuestas y las coreografías más innovadoras con cuatro compañías internacionales

La danza más contemporánea protagoniza el arranque de la temporada del Teatro Echegaray, con propuestas arriesgadas y coreografías rompedoras que ponen en escena las tendencias más innovadoras en este campo de las artes escénicas. Son cuatro grupos los que participan en este ciclo, el primero de estas características que se programa en este espacio cultural. Se trata de la compañía de Alicia Soto-Hojarasca, con 'In vitro veritas'; la compañía Otra Danza presenta, en coproducción del CCCe L'Escorxador, Centro Párraga, 'Back'; 'La mirada' es la nueva producción de la compañía de Teresa Nieto y, finalmente, CobosMika Company presenta 'Hidden/Choice'.

La verdad del vino

Alicia Soto-Hojarasca es una compañía residente del Teatro de Serrada (Valladolid). En 'In vino veritas' propone un emocionante viaje interior a través de las sensaciones. Jugando con metáforas visuales, con el realismo mágico y la seducción constante del movimiento y la música, propone un recorrido desde la realidad más palpable hasta un universo onírico y surrealista, hablando del vino y la cultura que lo ha rodeado a lo largo de la historia. Y lo hace a través de un personaje central, un «viajero vinícola» y un sugerente cóctel de danza, acciones teatrales y efectos especiales que impregnan esta propuesta de magia y pasión.

'Back', la propuesta de Otra Danza, cuenta con la dirección y coreografía de Asun Noales y se presenta como una regresión al cuerpo, a la sencillez, a la pureza del movimiento en el espacio. En este espectáculo producido por Ccce L'Escorxador, Centro Párraga y OD, los cuerpos son la parte fundamental donde la 'física' y las poéticas imágenes se unen para fluir en el espacio escénico. Un espacio limpio y elegante que se sumerge en un mundo hipnótico, en un universo que muda constantemente a través de la luz, acotando o ampliando el territorio bailable. Seis intérpretes que transforman el lugar con su energía, lo alteran y lo serenan.

La compañía de Teresa Nieto participa en este ciclo de danza con su trabajo más reciente, 'La mirada'. Teresa Nieto (Tánger, 1953) es Premio Nacional de Danza 2004 y Premio Max 2007 y 2009 y su trabajo discurre entre la danza contemporánea y el flamenco más actual. Con 'La mirada', los dedos curiosos de Teresa Nieto en Compañía hurgan en las heridas de la oscuridad y de la luz en busca de respuesta. En el barro esencial con que se modela esta historia caben la sombría melancolía y la vida arrolladora. Y de esa paradoja surge una emocionante verdad: que no existe el amor sin la crueldad o el dolor sin la felicidad, como no puede existir la luz sin la oscuridad o la soledad sin el otro.

Dúo y quinteto

La última de las funciones programadas en este ciclo está protagonizada por el dúo Hidden y el quinteto Choice. Hidden está formado por los bailarines Olga Cobos y Peter Mika. Como en un tablero de ajedrez, cada jugador elige su estrategia para sobrevivir. CobosMika Company fusiona la danza con la improvisación, incorporando elementos de las artes marciales y el teatro físico. En sus diez años de trayectoria han ganado prestigiosos premios y cuentan con un amplio repertorio que han presentado alrededor del mundo. 'Choice' es un quinteto que mezcla la improvisación con inteligentes acrobacias realizadas por parejas que espían en su intimidad más profunda. Exploración de la luz y el movimiento envueltos en un rico paisaje sonoro influenciado por ritmos asiáticos.

Danza a Escena

Nace un circuito de danza impulsado por La Red

Gerardo Ayo, presidente de La Red: “El apoyo de los teatros y la complicitad de las compañías han sido determinantes para diseñar un circuito que cuenta con 34 espacios y en el que se han programado 75 funciones. Es un paso muy importante para dar visibilidad a la danza y potenciar la gira de las compañías”

Incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos del país, y ofrecer al espectador un programa heterogéneo en el que tengan cabida diferentes tendencias y estilos son los dos objetivos principales de Danza a Escena, un nuevo circuito de danza que nace promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. Once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas participan, desde el 31 de agosto y hasta el 29 de diciembre, en la primera edición de esta muestra que pretende impulsar las líneas de trabajo incluidas en el Plan General de Danza 2010-2014.

Danza a Escena cuenta con la colaboración de 34 espacios escénicos de 9 comunidades autónomas. Entre los espacios seleccionados se hallan redes autonómicas –que distribuirán las representaciones contratadas entre sus espacios asociados–, entidades provinciales y otros teatros y auditorios públicos que participan a título individual. En concreto, las 75 funciones previstas tendrán como escenario Andalucía, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco. En palabras de Gerardo Ayo, presidente de La Red, “el apoyo de los teatros y la complicitad de las compañías han sido determinantes para diseñar un circuito que cuenta con 34 espacios y en el que se han programado 75 funciones. Es un paso muy importante para dar visibilidad a la danza y potenciar la gira de las compañías”. El Teatro Auditorio de Cuenca, el teatro Rojas de Toledo,



el teatro Buero Vallejo de Guadalajara, el Auditori de Ribarroja de Valencia, el teatro Cervantes de Málaga, el Mercat de les Flors de Barcelona, el Auditorio de Barañáin en Navarra, el Auditorio Universidad Carlos III de Madrid y el teatro Jovellanos de Gijón son los espacios que acogerán las funciones programadas. A estos se añaden los propuestos por el Consorcio Cultural de Albacete, la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, La Red Vasca de Teatros (SAREA) y el Espacio Danza Tenerife.

Once compañías seleccionadas

La danza contemporánea es la protagonista de las más recientes producciones de cinco de las compañías participantes. Así,

la andaluza Mopa Producciones presenta “(espérame despierto)”, la singular historia de dos personajes en duermevela, mientras que los valencianos Otra Danza giran con “Back”, una propuesta coreográfica de Asun Noales que constituye la primera parte de una trilogía sobre las emociones y los sentimientos. La formación catalana CobosMika Company hace lo propio con “Hidden/Choice”, un repertorio que integra dos piezas que se adentran en el terreno de la investigación sobre el movimiento. “La mirada” es el título del trabajo de Teresa Nieto en Compañía, un montaje para cinco bailarines que tiene a la nostalgia como punto de partida. Por último, los lenguajes contemporáneos también están presentes en “Solodos”, un trabajo coreo-



"Momentari", de Nats Nus Dansa.

grafiado por Maruxa Salas y Erick Jiménez, directores artísticos del grupo gallego SOLODOSneodans.

La presencia de espectáculos infantiles también será notable en Danza a Escena. Las formaciones valencianas La Coja Dansa y Maduixa Teatre presentan respectivamente los montajes "Retrats habitats" y "Ras!". La primera de estas piezas se inspira en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton para componer un relato sobre el valor de la amistad y la cooperación. En el segundo, por su parte, teatro, danza y artes visuales se despliegan sobre el gran lienzo en blanco en el que se desarrolla el espectáculo. La compañía andaluza Da.Te Danza gira con "Tondo redondo", una producción dirigida a bebés de 0 a 3 años. Y la última propuesta seleccionada en el apartado dirigido a los más pequeños es "Momentari", de los catalanes Nats Nus Dansa, una obra coral en la que tienen cabida narradores, genios de la lámpara o coleccionistas de buenos momentos.

La danza urbana y los lenguajes más actuales están representados por la compañía catalana Brodas y su espectáculo "Hip Hop Danza Urbana", un montaje en torno a la historia y evolución de este movimiento cultural nacido en Estados Unidos en la década de los 60. Y como broche de la oferta artística de este circuito, el ballet madrileño de Carmen Roche ofrece la pieza neoclásica "La bella durmiente, sueña", inspirada en el cuento de Charles Perrault.

Origen y desarrollo de Danza a Escena

Danza a Escena nace en el apartado de Ayudas a la Danza del INAEM, un programa de incentivos a las artes cuyo objetivo es potenciar la creación de "programas de apoyo a circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos y musicales,

festivales y certámenes". Con este objetivo, La Red presentó un proyecto de circuito de danza. El modelo diseñado fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de la propia Red y de otras asociaciones representativas del sector, como la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros externos en calidad de asesores. Esta Comisión Consultiva tuvo por objeto determinar el modelo de circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo. "Cuando nos presentamos a la convocatoria –explica Gerardo Ayo– pusimos en marcha el mecanismo para informar a todos los teatros de La Red. Había que cumplir una serie de requisitos: tenían que coincidir un número determinado de comunidades autónomas y un número de espacios y compañías. Pese a que muchos teatros ya tenían cerrada su programación y aunque la crisis económica ha limitado los presupuestos que manejan muchos programadores, la respuesta de los recintos escénicos ha sido muy buena".

La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 50% del mismo. "Se estableció un caché cuyo importe máximo ascendía a 7.000 euros. Con una partida para contrataciones que ronda los 150.000 euros, hemos podido programar 75 bolos, una cifra muy importante. En este sentido, ha sido también fundamental la complicidad de las compañías, que han apostado por este modelo y que han encontrado en Danza a Escena un circuito con el que llevar sus producciones a nuevos espacios", explica el presidente de La Red. La selección de las obras programadas en este circuito fue realizada por los espacios participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red.

Danza a Escena en octubre

Día 2 "Hidden/Choice", de CobosMika Company Mercat de les Flors (Barcelona)	Día 14 "(espérame despierto)", de Mopa Producciones Mercat de les Flors (Barcelona)
"Back", de Otra Danza Auditorio de Barañáin (Navarra)	Día 15 "Solodos", de SOLODOSneodans Teatro Jovellanos de Gijón (Asturias)
Día 3 "Momentari", de Nats Nus Dansa Teatro de Rojas (Toledo)	Día 16 "Back", de Otra Danza Mercat de les Flors (Barcelona)
Día 7 "Back", de Otra Danza Teatro Cervantes (Málaga)	Día 17 "Ras!", de Maduixa Teatre Universidad Carlos III
Día 8 "La mirada", de Teresa Nieto en Compañía Teatro Cervantes (Málaga)	Día 19 "Ras!", de Maduixa Teatre Caudete (Albacete)
Día 9 "Ras!", de Maduixa Teatre Auditorio de Cuenca	Día 23 "Momentari", de Nats Nus Dansa Auditorio de Barañáin (Navarra)
"Hidden/Choice", de CobosMika Company Teatro Cervantes (Málaga)	Día 24 "Tondo redondo", de Da.Te Danza Teatro Moderno (Guadalajara)
"Tondo Redondo", de Da.Te Danza Teatro Guimerá (Tenerife)	Día 29 "Retrats habitats", de La Coja Dansa Auditori Ribarroja (Valencia)
Día 10 "Ras!", de Maduixa Teatre Bargas (Toledo)	"Hip-Hop Danza Urbana", de Brodas Auditorio de Barañáin (Navarra)
Día 13 "(espérame despierto)", de Mopa Producciones Mercat de les Flors (Barcelona)	Más información en www.redescena.net

Aunque esta primera edición de Danza a Escena aún no ha finalizado, todo parece indicar que se volverá a llevar a cabo el próximo año, al menos así se lo han insinuado a Gerardo Ayo desde el INAEM. "La Red cuenta con infraestructura y personal idóneos para gestionar un proyecto de estas características –indica Ayo–. Esperamos que Danza a Escena cuente con el apoyo del público y que el circuito tenga continuidad en el futuro".

clipping

”

Escena 2.0
6 de octubre

(#)

Follow Us

DANZA A ESCENA

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados. El objetivo general es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza. Las funciones que formarán parte del Circuito tendrán lugar entre mayo y diciembre de 2011. La convocatoria está dirigida a compañías españolas profesionales, que podrán presentar un máximo de dos espectáculos, y cada uno de ellos debe tener un mínimo de tres actuaciones en Comunidades Autónomas diferentes. El plazo de presentación de propuestas artísticas comenzará el 16 de diciembre hasta al 30 de diciembre de 2010, ambos incluidos.

La Comisión de Danza de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de los presentados por las compañías y distribuidores a través de www.redescena.net (<http://www.redescena.net>). Posteriormente, los espacios escénicos, redes y circuitos deben presentar un proyecto de visualización de la danza, que contenga un mínimo de tres montajes del Catálogo elaborado por la Comisión de Danza. Los proyectos presentados por los socios serán evaluados, según los criterios y baremos que se establezcan en la normativa del Circuito, por la Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios que formarán el Circuito durante esta temporada.

CULTURA

Cultural forma parte de la primera edición a escena'

Albacete, Higuera, Villarrobledo, La Roda, Caudete, Casas Ibáñez, Fuentealbilla y Alma
diciembre

06.10.10 - 00:50 - LA VERDAD | ALBACETE.

El consorcio Cultural de Albacete colaborará en la primera edición de 'Danza a escena', un circuito de funciones de danza en 34 espacios escénicos del país.

El consorcio Cultural Albacete es uno de los trece espacios (teatros, circuitos y entidades provinciales) que la danza e incrementará su presencia en las programaciones de los teatros públicos. 'Danza a escena' es Artes Escénicas y de la Música (Inaem)) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos con los espacios escénicos asociados.

Siete serán los espacios escénicos de la provincia de Albacete que acogerán alguna de las propuestas. Albacete será el escenario donde las compañías Neodans y Brodas presenten 'Solodos' y 'Hip Hop Dan' respectivamente. Los andaluces Da.Te Danza llegarán el 14 de diciembre al teatro municipal de Higuera Redondo'.

El circuito de danza también recalará en el Gran Teatro de Villarrobledo, donde podrá verse el 4 de noviembre el clásico de Charles Perrault a cargo del ballet madrileño de Carmen Roche, y el 29 de diciembre 'Hip Hop' de los hermanos Pol y Lluç Fruitós.

Por su parte, el auditorio de la Casa de Cultura de La Roda acogerá la representación de 'Tondo Redondo' obra podrá verse el 13 de diciembre en el auditorio municipal de Caudete, el 14 en el teatro municipal de Casas Ibáñez. En Caudete, Maduixa Teatre presentará el 19 de octubre 'Ras!', un espectáculo infantil de carácter artesanal y nuevas tecnologías. El auditorio municipal de Fuentealbilla también acogerá esta obra.

Superar el «miedo» de los espacios escénicos a programar espectáculos de danza es el objetivo de este programa de cofinanciación con las salas permitirá acercar 75 funciones de esta disciplina al público de nueve circuitos «probablemente muy visuales y fáciles de ver», dijo ayer en rueda de prensa en Madrid, Gerardo Ayo, presidente de Circuitos y Festivales de titularidad pública, que engloba alrededor de 600 espacios escénicos, así como un presupuesto de medio millón de euros, esta asociación sin ánimo de lucro elaboró y presentó a los distritos. Finalmente se ha concretado en 75 actuaciones, sufragadas al 50 por ciento mediante dotación pública.

«Este trabajo a mí me habría supuesto 72 años de mi vida, es un regalo», dijo por su parte el bailarín Sergio Danza, que participa con 'Retrats habitats', un espectáculo infantil inspirado en la estética de obras maestras de la geografía española.

TAGS RELACIONADOS

Tribuna de Toledo Digital

Miércoles, 6 de Octubre de 2010

Vivir 06/10/2010 DANZA

Cuatro compañías de 'Danza a Escena', en el Teatro de Rojas

latribunadetoledo.es

El Teatro de Rojas de Toledo colaborará en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funciones de danza en 34 espacios escénicos del país. El escenario municipal toledano es uno de los trece espacios (teatros, circuitos y entidades provinciales) adheridos a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El Teatro de Rojas, concretamente, acogerá una muestra de las tendencias actuales en España de la mano de cuatro compañías nacionales. Los niños y niñas pudieron ya disfrutar el 3 de octubre con Nats Nus Dansa, compañía ganadora del Premio Nacional de Cataluña en 2009, que presentó su obra 'Momentari', la cual cuenta la historia de Tari, un personaje que mostró al público su colección de momentos. También dentro de este género, el 14 de noviembre podrá verse 'Ras!', de Maduixa Teatre, un espectáculo de carácter interdisciplinar en el que se mezclan teatro, danza, artes plásticas y nuevas tecnologías. La danza urbana estará representada por Brodas, una compañía creada en 2006 por los hermanos Pol y LLuc Fruitós. 'Hip hop danza urbana', que podrá verse el 2 de diciembre, es una obra que narra la evolución del Hip Hop como cultura y especialmente como baile. El 26 de diciembre, el estilo neoclásico vendrá de la mano del ballet madrileño de Carmen Roche, coreografiado por la cubana Marta García. 'La bella durmiente, sueña' hace una revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault, en la que Aurora es una joven que se presenta a una audición y sueña con participar en un ballet.



latribunadetoledo.es



clipping

”

Málaga Hoy
6 de octubre

El Echegaray acoge un nuevo ciclo de danza con cuatro actuaciones

El programa, impulsado por el Ministerio de Cultura a nivel nacional, arranca hoy

R. C. / MÁLAGA | ACTUALIZADO 06.10.2010 - 05:00

0 comentarios

0 votos



El Teatro Echegaray de la capital malagueña celebra desde hoy y hasta el próximo sábado un nuevo ciclo de danza con cuatro actuaciones que se inscribe en el programa Danza a Escena, impulsado por el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) con 75 funciones en 34 espacios escénicos de toda España hasta fin de año. En el caso del Echegaray, de titularidad municipal y dependiente del Teatro Cervantes, el ciclo presenta los siguientes espectáculos: para hoy, *In vino veritas* de la Compañía Alicia Soto-Hojarasca; mañana, *Back*, de la agrupación OtraDanza; el viernes, *La mirada*, de la Compañía de Teresa Nieto; y el sábado, para terminar, *Hidden/ Choice*, de la CobosMika Company. Todos los espectáculos comienzan a las 21:00, excepto el del sábado, que empezará a las 20:00. El precio de las entradas es de 7 a 18 euros.

Primera edición del circuito artístico Danza a Escena

Fecha: 06/10/2010



El Teatro Jovellanos de Gijón colaborará en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funciones por todo el país.

Se trata de una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Once compañías procedentes de cinco comunidades autónomas integran el cartel de la primera edición de Danza a Escena. Espectáculos para niños y niñas, propuestas contemporáneas, obras de danza urbana o neoclásicas conviven en una programación variada y heterogénea. Junto al Teatro Jovellanos el circuito llevará a los espacios escénicos de otras ocho comunidades autónomas las propuestas de las compañías Mopa Producciones, Otra Danza, Brodas, Da.Te Danza, Maduixa Teatre, Nats Nus Dansa, el ballet de Carmen Roche, Teresa Nieto en Compañía, La Coja Dansa y Cobosmika Company.

El Teatro Jovellanos, considerado lugar de referencia imprescindible en la red de teatros públicos acogerá el 15 de octubre la representación de danza contemporánea 'Solodos', de los gallegos Neodans, grupo dirigido por Maruxa Salas y Erick Jiménez. Este espectáculo está formado por diferentes piezas de danza bailadas a dúo:

El Auditorio Barañáin formará parte de Danza a Escena

Otra Danza, Brodas y Nats Nus Danza presentarán sus propuestas en el espacio

El programa, impulsado por el INAEM, llevará a 34 escenarios del país los espectáculos de once compañías

DN. Pamplona

El Auditorio Barañáin colabora en la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funcines de danza en 34 espacios escénicos de España. El auditorio navarro es uno de los trece espacios (teatros, circuitos y entidades provinciales) adheridos a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

El Auditorio Barañáin acogerá una muestra de tres compañías nacionales. El grupo valenciano Otra Danza, dirigido por Asun Noales, abrió el programa el pasado 2 de octubre con la obra de danza contemporánea Back.

La siguiente cita es el 23 de octubre, con Nats Nus Dansa, compañía ganadora del Premio Nacional de Cataluña en 2009, que presentará su obra para niños y niñas *Momentari*. Este espectáculo cuenta la historia de Tari, un personaje que mostrará al público su colección de momentos.

En tercer lugar, la danza urbana estará representada por Bro-



Momentari, de Nats Nuts. NATS NUTS

das, una compañía creada en 2006 por los hermanos Poly Lluc Fruitós. *Hip hop danza urbana*, que podrá verse el 29 de octubre, es una obra que narra la evolución del Hip Hop como cultura y especialmente como baile.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, por su parte, es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el INAEM

► ESPECTÁCULOS

**Cultural Albacete
formará parte del
primer circuito
artístico Danza
a Escena**

REDACCIÓN / ALBACETE

El Consorcio Cultural de Albacete formará parte de la primera edición del circuito artístico Danza a Escena. Así, los espacios de Higuera, Villarroble, La Roda, Caudete, Casas Ibáñez, Fuentealbilla, Almansa y el Teatro Circo Albacete acogerán distintas propuestas a cargo de las compañías Brodas, Da.Te Danza, Maduixa Teatre, Nats Nus Dansa, Solodos Neodans y el ballet de Carmen Roche.

El proyecto está impulsado por el INAEM y ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con los espacios escénicos asociados Danza a Escena, y llevará a 34 espacios escénicos del país los espectáculos de 11 compañías. Propuestas de danza contemporánea, neoclásica, urbana y obras para niños protagonizarán este programa de representaciones. Cultural de Albacete es uno de estos 13 espacios adheridos a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

El Teatro Circo Albacete será el escenario donde las compañías Neodans y Brodas presenten *Solodos* y *Hip Hop Danza Urbana* el 15 de noviembre y el 1 de diciembre, respectivamente. Los andaluces Da.Te Danza llegarán el 14 de diciembre al Teatro de Higuera con su espectáculo de danza infantil *Tondo Redondo*. El Circuito también recalará en el Gran Teatro de Villarroble, donde podrá verse el 4 de noviembre *La bella durmiente, sueña*, a cargo del ballet madrileño de Carmen Roche, y el 29 de diciembre *Hip Hop Danza Urbana*, del grupo Brodas. El Auditorio de La Roda acogerá la representación de *Tondo Redondo*, de Da.Te Danza, el 15 de diciembre. Esta misma obra podrá verse el 13 de diciembre en el Auditorio Municipal de Caudete, el 14 en el Teatro de Higuera y el 16 en el Centro Social de Casas Ibáñez. En Caudete, Maduixa Teatre presentará el 19 de octubre *Ras*, un espectáculo infantil interdisciplinar. El Auditorio de Fuentealbilla también acogerá esta obra el 18 de diciembre.

El Buero se embarca en el proyecto 'Danza a escena'

GUADALAJARA
REDACCIÓN

El teatro Buero Vallejo de Guadalajara colaborará en la primera edición de *Danza a escena*, un circuito artístico que, hasta el próximo 29 de diciembre, ofrecerá 75 funciones de danza en 34 espacios escénicos del país. El teatro arriacense es uno de los 13 espacios (teatros, circuitos y entidades provinciales) adheridos a una iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. *Danza a escena* es un proyecto promovido por el Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El Buero acogerá una muestra de las tendencias actuales en España de la mano de tres compañías nacionales que actuarán durante el mes de diciembre. La danza urbana estará representada por Brodas, una compañía creada en 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós. *Hip hop danza urbana*, que podrá verse el día 16, es una obra que narra la evolución del hip hop como cultura y especialmente como baile. Por su parte, los niños podrán disfrutar el día 23 con *Ras!*, de Maduixa Teatre, un espectáculo de carácter interdisciplinar en el que se mezclan teatro, danza, artes plásticas y nuevas tecnologías. El 29 de diciembre el estilo neoclásico vendrá de la mano del ballet madrileño de Carmen Roche, coreografiado por la cubana Marta García. *La bella durmiente, sueña* hace una revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault.

clipping

”

ManchaTurTV

7 de octubre

Los Teatros de Castilla-La Mancha participan en 'Danza a Escena'



Además de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, algunos ayuntamientos de la región también participan en este circuito que se realiza en colaboración con el Ministerio de Cultura, con el fin de impulsar y promocionar la danza.

El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros, está colaborando en la primera edición del circuito artístico 'Danza a Escena', organizado por el Ministerio de Cultura, y que hasta finales de diciembre permitirá al público disfrutar de 29 actuaciones de danza en toda la región.

Con la participación en esta actividad se pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. De este modo, 16 escenarios de Castilla-La Mancha forman parte de este programa, seis de ellos a través de la Red de Teatros y el resto a través de los Ayuntamientos.

Gracias a esta colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, siete espectáculos diferentes de danza se representarán hasta el próximo 29 de diciembre en la comunidad autónoma.

Como parte de la programación, el Teatro Rojas de Toledo acogerá este domingo 'Ras!', un espectáculo para niños y niñas de carácter interdisciplinar a cargo de la compañía Maduixa Teatre. Esta misma obra podrá verse en Fuentealbilla, Sonseca y Guadalajara, a lo largo del mes de diciembre.

El Teatro Circo de Albacete acogerá el lunes 15 de noviembre el montaje 'Sólo dos', de la compañía SOLODOSneodans, que ofrece un espectáculo formado por diferentes piezas de danza independientes entre sí, bailadas sólo por dos personas.

La compañía valenciana La Coja Dansa presentará el 26 de noviembre en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan el espectáculo para niños y niñas 'Retrats Hatitats', un trabajo que componen pequeños cuentos inspirados en las obras marginales de Tim Burton 'Vincent' y 'La melancólica muerte del chico ostra'.

Los ciudadanos de Caudete, Higuera, La Roda y Casas Ibáñez, podrán disfrutar los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre con la representación de 'Tondo redondo', espectáculo de los andaluces Da.Te Danza, que gracias a sus imágenes de gran calidad ganaron el Premio FETEN al Mejor Espectáculo para primera infancia en 2007.

El ballet madrileño de Carmen Roche llevará al Teatro Palenque de Talavera de la Reina, al Auditorio de Cuenca, a Bolaños de Calatrava, al Teatro de Rojas de Tóledo y al Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, 'La bella durmiente, sueña', una revisión moderna del cuento de Charles Perrault.

El Hip Hop y la danza urbana también serán protagonistas de este calendario de actuaciones dedicado a la danza con el montaje ofrecido por la compañía Brodas, que en Albacete, Toledo, Guadalajara, Cuenca y Villarrobledo, presentará un espectáculo lúdico y didáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobretodo en la danza.

Por último, la compañía de danza contemporánea Nats Nuts Dansa presentará en el Teatro Circo de Albacete el espectáculo 'Momentari', con el que en 2009 recibió una mención al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con los espacios escénicos asociados. La primera edición de Danza a Escena cuenta con la participación de 34 espacios escénicos y 11 compañías de danza, que realizarán un total de 75 representaciones entre el 31 de agosto y el 31 de diciembre de 2010.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



clipping

”

Astur News
8 de octubre

08/10/2010

Escueyen al Xovellanos pal circuitu “Danza a Escena”

Redacción

El Teatru Xovellanos de Xixón va formar parte de la primer edición del circuitu artísticu Danza a Escena. La compañía gallega Neodans, dirixida por Maruxa Salas y Erick Jiménez, va presentar la so propuesta ‘Solodos’ nel teatru xixonés.

El proyectu ta impulsáu pol INAEM y foi desenvueltu pola Rede Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidá pública en collaboración colos espacios escénicos acomuñaos. Danza a Escena va llevar a 34 espacios escénicos del estáu los espectáculos d’once compañías de danza contemporánea, neoclásica, urbana y obres pa neños, ufiertando un total de 75 funciones.



clipping

”

ABC Toledo
9 de octubre

«¡Ras!», una propuesta interdisciplinar en el Auditorio

ABC
Día 09/10/2010

CUENCA

La compañía «Maduixa Teatre» llega hoy al Teatro Auditorio de Cuenca con la representación de «Ras!» (18.00 y 19.00 horas) dentro del circuito artístico «Danza a Escena», que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

El espectáculo, dirigido a niños y niñas, se alzó con el Premio Especial del Jurado en FETEN 2010.

La obra, que narra la amistad que surge entre sus dos protagonistas, es un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

ABC

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.



clipping

”

El Día de Toledo
9 de octubre

BARGAS

“Maduixa Teatre” ofrece un espectáculo infantil

TEATRO El circuito artístico Danza a Escena, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país, recala en dos escenarios de Castilla-La Mancha con la actuación de la compañía valenciana “Maduixa Teatre”. El Auditorio de Cuenca y el Centro Social Eugenio Fernández de Bargas, integrado en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, acogerán hoy 9 de octubre y el domingo 10 la representación del espectáculo para niños y niñas ‘Ras!’.



clipping

”

EFE Barcelona

9 de octubre

Once compañías promoverán el baile en el primer festival Danza a Escena

EFE
BARCELONA

Un total de 11 compañías procedentes de cinco comunidades autónomas promoverán hasta el 29 de diciembre la danza en el marco de la primera edición de Danza a Escena, un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

Según un comunicado, los bailarines interpretarán sus coreografías de danza contemporánea, neoclásica, urbana e infantil en 75 funciones de 34 espacios escénicos diferentes de Andalucía, Catalunya, Asturias, Canarias, Castilla La Mancha, Comunidad Valenciana, Navarra, Madrid y País Vasco.

En Catalunya, será el Mercat de les Flors el espacio reservado para acoger las funciones de danza, como 'Espérame despierto' de la compañía andaluza Mopa Producciones, mientras que compañías catalanas como Cobosmika Company, Brodas Cía y Nats Nuts Dansa viajarán a otras comunidades.

En el plano de la danza contemporánea, la catalana Cobosmika Company mostrará 'Hidden', un dúo intimista y evocador entorno a las relaciones de pareja. Esta compañía también interpretará 'Choice' con cinco bailarines en una mezcla de improvisación, acrobacias y movimiento.

La compañía Brodas Cía interpretará 'Hip hop danza urbana' en un espectáculo que combina coreografías, gags humorísticos y los nuevos lenguajes de la danza contemporánea como el 'popping', el 'locking', el 'freestyle' y el 'bboying'.

Para los más pequeños, Nats Nuts Dansa ofrecerá 'Momentari', una función que profundiza en las percepciones y las sensaciones de momentos simples pero intensos.

Maruxa Salas e Erick Jiménez participan en 'Danza a Escena'

A compañía galega SOLODOS-neodans participará na primeira edición do circuito artístico Danza a Escena, que levará 34 espazos escénicos do Estado, ningún deles de Galicia, os espectáculos de once compañías.

Maruxa Salas e Erick Jiménez, bailaríns e directores da compañía establecida en Ourense, levarán a Tenerife, Xixón e Albacete a

montaxe *Solodos*, un espectáculo formado por catro pezas interpretadas a dúo. A formación levará ó Teatro Jovellanos de Xixón (15 de outubro), ó Auditorio de Tenerife (13 de novembro) e ó Teatro Circo de Albacete (15 de novembro) a montaxe *Solodos*, un espectáculo formado por diferentes pezas de danza contemporánea, pequenos relatos bailados a dúo.

► DANZA

La Compañía Maduixa Teatre representa en Caudete su espectáculo ‘Ras!’

REDACCIÓN / ALBACETE

Ras! es el espectáculo para niños y niñas que el conjunto valenciano Maduixa Tatre subirá al espacio escénico integrado en el Consorcio Cultural de Albacete, un proyecto está impulsado por el Inaem y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

La compañía Maduixa Teatre llega hoy al Auditorio Municipal de Caudete dentro del circuito artístico *Danza a escena*, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país. El conjunto valenciano presentará su obra *Ras!*, un espectáculo dirigido a los niños y las niñas, en el escenario albaceteño, que está integrado en el Consorcio Cultural de Albacete.

El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

Maduixa Teatre nació en 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural. La compañía valenciana investiga sobre nuevos lenguajes y formas de contar historias que conecten con el universo infantil y que, de manera lúdica, aproximen a los más pequeños al mundo del teatro.

El Auditorio Municipal de Caudete acogerá una representación que se alzó con el Premio Especial del Jurado en Feten 2010. La obra, que narra la amistad que surge entre sus dos protagonistas, es un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

Por su parte, el 13 de diciembre, la compañía andaluza Da.Te Danza llegará a este mismo escenario de Caudete con su obra para niños y niñas *Tondo Redondo*, ganadora del Premio Feten 2007 al Mejor Espectáculo para primera infancia.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España.

DANZA ■ Neodans achega hoxe ó Teatro Principal 'SÓIDOS', un espectáculo que resume a traxectoria coreográfica da compañía

Unha ocasión “para mirar dentro de nós”

Unha noite para “mirar dentro de nós”, ver a evolución de toda unha traxectoria coreográfica: as mudanzas no estilo, a estética... Así define Erick Jiménez a peza *SÓIDOS*, que hoxe levará con Neodans, a compañía que dirixe con Maruxa Salas, á Feira Galega das Artes Escénicas, ás 20:15 horas no Teatro Principal.

O espectáculo foi seleccionado pola Red Nacional de Teatros de España e pola Rede Galega de Teatros, e ademais é un dos once que se exhibirán na primeira edición do circuito do INAEM *Danza a Escena*. “É como unha reafirmación do noso traballo”, explica Maruxa Salas.

SÓIDOS está formado, en realidade, por catro pezas independentes entre si, unidas polo fio común da estética, o vestuario, o espazo escénico... ou o feito de seren, en cada parte, dous os bailaríns que están sobre o escenario.

“Menos unha que é do 2010, as outras foron feitas para galas...”, para algo concreto, e pensabamos que non se viran o suficiente. Moitas veces obsesionámonos con facer cousas novas, pero se cadra tamén está ben recoller o feito, darlle unha nova visión e volvelo sacar. Así, este espectáculo é como unha retrospectiva coreográfica: inclúe unha peza do 2004, outra do 2007, outra

do 2009”, indicou Salas. Unha destas pezas independentes, *Caracola*, recibiu ademais varios premios.

“*Caracola* está baseada nun encontro entre amigos. O momento de encontrarse, despedirse, a espera... como un círculo, unha espiral. Inspirámonos na escultura da caracola que hai na Coruña...”, comentou a coreógrafa.

Nozomi é outra das pezas. Desde o punto de vista conceptual, aliérase na idea do instante e todo o que nel se nos pode pasar pola cabeza, alleos ó tempo. Da banda estética, do movemento, apóiase no Chi Kung, unha técnica chinesa asociada á medicina tradicional.

Completan o espectáculo *Mareia*, agromado da idea do ir e vir do mar, e *Vigilia en Ausencia*, inspirada nunha fotografía de Cristina García Roderio sobre as celebracións relixiosas. ● **MARÉ**

DATOS

Festival da Habana

Carmela García, Maruxa Salas, Manuel Garzón e Erick Jiménez forman o elenco do espectáculo, que levarán tamén a finais de mes ó Festival Internacional de Ballet da Habana.



Unha imaxe do espectáculo que se poderá ver hoxe na Feira

El Auditorio Barañáin recibe el sábado el espectáculo de danza familiar Momentari

Las entradas para esta obra de la compañía catalana Nats Nus Dansa se venden a 6 euros

DN
Pamplona

Niños y mayores tendrán la oportunidad, este sábado a las 19.00 horas, de disfrutar de un espectáculo de danza que llega de la mano de la Compañía Nats Nus Dansa al Auditorio Barañáin. *Momentari* cuenta la historia de un personaje extraño: un coleccio-

nista que enseñará su especial colección, una colección que ha ido creando a lo largo de los años, dedicando mucho tiempo a observar, sentir y descubrir donde se escondía la verdadera felicidad... Una colección de momentos simples y sencillos que pasarían desapercibidos a los ojos de la mayoría de la gente, pero donde él ha descubierto que se esconden las cosas más importantes de la vida. Este espectáculo familiar estrenado en el Mercat de les Flors (Barcelona 22 de febrero de 2008) recibió el Premio al mejor espectáculo de danza FETEN 2009. La idea original y dirección corresponden a Claudia Moreso y Toni Mira mientras que la creación e interpretación a Gemma Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura.

Momentari es una producción que llega de la mano del progra-

ma Danza a Escena promovido por la Red Española de Teatros, lo que permite sacarla a la venta al precio de 6 euros. El Auditorio Barañáin es uno de los trece espacios que se han adherido a esta iniciativa que pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos.

La compañía

Nats Nus dansa nace en 1987 de la mano del bailarín y coreógrafo Toni Mira. Como compañía de danza contemporánea siempre se ha caracterizado por el uso de otros lenguajes escénicos, como las proyecciones videográficas (desde *Populus* 1997) o la inclusión de textos (a partir de *Somcinc*, 1992) con los que busca el equilibrio entre la austeridad creativa y la voluntad de compartir sus trabajos con el público.

El Auditorio Barañáin y la cafetería Esperándote ofrecen un 2x1 en tres espectáculos de danza

BAJO EL LEMA **'TE PONEMOS EN DANZA'**, PROMOCIONAN LOS MONTAJES 'MOMENTARI', 'HIP HOP DANZA URBANA' Y 'YO'

FERNANDO F. GARAYOA

PAMPLONA. El Auditorio Barañáin continúa con su firme apuesta por la danza y para ello ha ideado una nueva campaña de promoción, denominada *Te ponemos en danza*, junto a la cafetería Esperándote. Así, todas aquellas personas que desde ayer, y hasta el próximo 13 de noviembre, tomen un café en el citado establecimiento de la plaza de Merindades, recibirán un vale 2x1. Este tarjeta permitirá acudir a cualquiera de los tres espectáculos de danza que quedan dentro de la programación septiembre-diciembre 2010 con la entrada de un acompañante totalmente gratis. Los eventos a los que *afecta* la campaña son *Momentari* (23 de octubre), *Hip Hop danza urbana* (29 de octubre) y, por último, *Yo* (13 de noviembre).

Según explicó ayer Fernando



Un momento del espectáculo 'Momentari'. FOTO: CEDIDA

Sáenz de Ugarte, programador del Auditorio, "la idea es aumentar el público objetivo que viene a los espectáculos de danza. Lo que pretendemos es crear buenas experiencias hasta el punto de que les invitamos a venir a la danza, ya que sabemos que, si vienen una vez, es muy probable que repitan". En este

sentido, Bakarne Atxukarro, responsable de prensa del Auditorio, matizaba que "es casi como llevarles de la mano para que vean lo que hay, y luego decidan por ellos mismos". "El Auditorio Barañáin ha hecho un apuesta muy fuerte por la danza y queremos que la gente lo sienta, y que, además, sirva para algo

ya que tenemos un espacio perfecto para la danza, disciplina casi desconocida pero que, curiosamente, aquel que la conoce, repite".

Precisamente, respecto a la apuesta que el Auditorio ha realizado por la danza, Sáenz de Ugarte apuntó que "este año hemos podido hacer una programación, en cierta manera a nuestro gusto, lo que nos ha permitido entrar en el programa *Danza a escena* promovido por la Red Española de Teatros".

VARIEDAD Según explicó Bakarne Atxukarro, "no sólo nos hemos centrado en la danza contemporánea o clásica. Por ejemplo, este fin de semana tenemos un espectáculo familiar, y familiar no quiere decir que sólo los niños van a estar felices viendo el montaje, sino que, tal y como corroboran las excelentes críticas que ha cosechado el espectáculo, también gusta, y mucho, a los mayores. Además, el fin de semana que viene tenemos hip hop y, al siguiente, participamos en una coproducción de danza contemporánea, algo casi increíble en Navarra".

TRES MONTAJES

● **'Momentari'**. Mañana, a partir de las 19.00 horas. 6 euros. De la mano de la compañía Nats Nus Dansa, *Momentari* cuenta la historia de un coleccionista de momentos, instantes que para la mayoría de la gente pasarían desapercibidos pero en los que el protagonista ha descubierto que se esconden las cosas más importantes de la vida. Con la ayuda de las seis caras de un cubo, Tari ofrecerá al público un viaje lleno de colores, sonidos e imágenes. La idea original y dirección de esta obra familiar corresponden a Claudia Moreso y Toni Mira, mientras que la creación e interpretación recaen sobre Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau y Noemi Ventura. Esta producción llega al Auditorio Barañáin a través del programa *Danza a Escena*, promovido por la Red de Española de Teatros, lo que ha posibilitado que el precio de las entradas sea de 6 euros.

● **'Hip Hop Danza Urbana'**. Viernes, 29 de octubre, a las 20.30 horas (8 euros). Espectáculo creado y protagonizado por la compañía Brodas.

● **'Yo'**. Sábado, 13 de noviembre, a las 20.30 horas (8 euros). Espectáculo de danza contemporánea desarrollado por Producciones Timebenders en el que participa la compañía Tempomobile y Mikel Gaztelurrutia Trío.

“Danza a Escena” en el Auditorio de la Universidad Carlos III



Un momento del espectáculo *Ras!*

lienzo en blanco, permitiendo esto la proximidad con los actores y su inmersión en una gran aventura musical. Todo en torno al encuentro entre Joan y Lluna –quien le descubre al primero el color– conformando un universo de líneas, colores y formas, que inundó el escenario, abriéndole las puertas a un mundo fantástico.

“Danza a Escena” es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados entre los que se encuentra el Auditorio de la Universidad.

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid ofreció *Ras!* el pasado 17 de octubre –a las 17.00 y a las 18.30 horas– dentro de la primera edición del circuito artístico “Danza a Escena”: un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas, poniendo las nuevas tecnologías al servicio de un juego escénico verdaderamente estimulante para los pequeños.

El público ocupó un lugar privilegiado en el espacio escénico, un gran

El circuito artístico Danza a Escena llega al Teatro Moderno

Viernes, 22 de Octubre de 2010 18:34 | Autor: Redaccion |  

(0 votos)

Da.Te Danza actuará en Guadalajara este domingo con su obra 'Tondo Redondo', dirigida a los más pequeños

La compañía andaluza ha realizado giras por México, Italia o Austria

MÁS CITAS CULTURALES, EN LA AGENDA

GUADALAJARA

Da.Te Danza llenará de sensibilidad las butacas del Teatro Moderno de Guadalajara. Este domingo, la compañía andaluza actuará en la capital en el marco del circuito artístico Danza a Escena, que se desarrolla por todo el país hasta el próximo 29 de diciembre.

Integrado en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, Da.Te Danza presentará su obra 'Tondo Redondo', una representación marcada por la gran sensibilidad de sus imágenes, tales como mujeres embarazadas, paseos de madres con sus hijos o el propio nacimiento del bebé. Unas imágenes que se entremezclan con la música y los sonidos, con la que se consigue un ambiente que acaba por atrapar la complicitad de los más pequeños, que, además, podrán participar activamente en la obra.

Desde su creación en 1999, Da.Te Danza ha desarrollado giras por países como México, Italia o Austria



Danza a escena

El Circuito de Danza organizado por la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública continúa en noviembre con las propuestas de las compañías **Ballet de Carmen Roche** que representará *La Bella Durmiente*,

sueña, **CobosMika** y su *Hidden/Choice*, **Mopa Producciones** con *Espérame despierto*, **Maduixa Teatre** con *Ras!*, **Solodosneodans** con *Sólodos*, **Teresa Nieto** con *La Mirada* y **La Coja Dansa** con *Retrats Habitats*.

clipping

”

El Cultural / Diario El Mundo
5 de noviembre

ESCENARIOS

Con cuerpo de baile

Ek, Naharin, Duato, Vendekeybus,
Carlson..., invitados del
25 Festival Madrid en Danza



*FIVE SOLDIERS, DE ROSIE KAY,
UNA COREOGRAFÍA INSPIRADA
EN LOS ENTRENAMIENTOS
MILITARES*

Receptiva a todo tipo de influencias, la danza contemporánea es, en el conjunto de las artes escénicas, la que mayor evolución ha experimentado en estos últimos 25 años. El Festival Madrid en Danza rescata en su vigésimo quinta edición algunos de los más célebres trabajos de coreógrafos como Nacho Duato, Mats Ek, Ohan Naharin, Win Vandekeybus o Carolyn Carson. Tres semanas de danza, del 8 al 28 de noviembre.

No es fácil ver en los teatros espectáculos de danza contemporánea. Los programadores saben bien que el público se resiste al género y que sin iniciativas como la que ha puesto en marcha la Red de Teatros y el Inaem, “Danza a escena”, es difícil que la danza contemporánea gane espectadores. Hasta ahora el refugio de estos bailarines ha sido las salas alternativas y los festivales. Y entre estos últimos destaca Madrid en Danza, que comienza el próximo día 8 organizado por la Comunidad de Madrid. Cumple 25 ediciones, lo que para sus organizadores es motivo de celebración.

Por ello, han optado por reunir algunos de los trabajos más señalados de los grandes coreógrafos contemporáneos, y también de medir el pulso de la creación nacional. Con los Teatros del Canal como cuartel general, el Festival se va a desarrollar en 21 teatros de la capital y de municipios de la región.

Grandes nombres. En este Festival se van a poder ver trabajos señeros de coreógrafos de fama internacional como Mats Ek, quien dirigió el Cullberg Ballet de Suecia y que presenta con el Ballet de la Ópera de Lyon su *Giselle* (del 25 al 27 de noviembre); que nadie se lleve a engaño si cree que va a ver el clásico ballet, Ek lo ha descompuesto para levantarlo como una creación totalmente nueva. Habrá ocasión de ver uno de los trabajos más famosos de Nacho Duato, a cargo de la Compañía Nacional de Danza (CND), *Jardí Tancat* y el estreno de *Noodles*, de Phillipe Blanchard (del 11 al 13 de noviembre). Del belga Wim Vandekeybus se representa *NieuwZwart*, en la que los bailarines lanzan textos poéticos a ritmo de la música del rockero Mauro Pawlowski (del 12 al 14). Y de Israel llega la formación más importante, la Batsheva Dance, cuyo director, Ohad Naharin, ha contribuido decisivamente a difundir la danza en su país; presenta *Max* (del 19 al 21). La americana Carolyn Carson, afincada desde hace años en el Centro Coreográfico de Calais, revisita con el bailarín Tero Saarinen uno de sus más célebres solos, *Blue Lady* (del 18 al 20). Y veteranos del Nederlands Dans Theater bailarían *Last Touch First*, un encargo que le

hizo el Holland Dance Festival al bailarín de improvisación Michael Schumacher y que se inspiró en una obra de Jiri Kylian (del 26 al 28). El país invitado este año es Italia, de donde proceden la formación de Roberto Zappalà, de Sicilia, y la Spellbound Dance que dirige Mauro Astolfi y que llega con su versión de *Carmina Burana*.

En contraposición a la presencia de estos grandes, la programación ha concentrado en las salas Cuarta Pared y Pradillo espectáculos de la última genera-

■ El Festival exhibirá los trabajos que han hecho célebres a sus coreógrafos, como la *Giselle* de Mats Ek, *Jardí Tancat* de Nacho Duato, o *Blue Lady* de Carlson

ción de creadores nacionales e internacionales: Janet Novás (*Cara pintada*), Daniel Abreu (*Fuera de campo*), Lina Cruz (*Mindscapes/Soupe de Jour*), la Gallim Dance de Andrea Miller (*I Can See Myself in Your Pupil*) y Ambra Senatore (*Passo*).

Por semanas. El Festival comienza con sabor español, celebrando los 20 años de la compañía de Teresa Nieto, quien presenta en *Tacita a tacita* un recopilación de las coreografías que ha hecho en todo este tiempo (del 10 al 12 de noviembre). Actúa la ya citada CND y destaca la presencia de Angel Rojas Project, título bajo el que se presenta el bailaor flamenco cuando actúa en solitario; lo hará con *Conversaciones pendientes*.

Para la segunda semana, del 12 al 19 de noviembre, aparece una compañía singular, también procedente de Israel, y que ha cosechado un gran éxito con un espectáculo imprevisible: *4 men*,

Alice, Bach and the deer; Yossie Berg and Oded Graf son dos coreógrafos muy ingeniosos que saben mezclar el humor con un virtuosismo físico de gran calidad. Su reputación ya no conoce fronteras (13 y 14). Esta semana es el turno de Ramón Oller y tres coreógrafos más que, desde el Ballet Teatres de la Generalitat Valenciana, rinden *Homenaje a los Ballets Rusos*. Y también de las nuevas creaciones de Mar Gómez (*Aquí amanece de noche*), Fernando Hurtado (*Dejaré de quererte, te lo juro*), María Ro-

vira y su compañía Transit Danza (*Désir*) y de Quique Peón, artista gallego que ha encontrado en el folclore de su tierra inspiración (*Oxay*).

En la tercera semana, a partir del 19 de noviembre, Cesc Gelabert baila su espectáculo más aclamado: *Belmonte*, sobre el famoso torero (del 24 al 26). También es la semana en la que se concentran los flamencos: la compañía de Rafaela Carrasco, la de Sonia Cámara, el Nuevo Ballet Español de Rojas y Rodríguez, y se presenta el fruto de la unión de tres artistas como Nani Paños, Rafael Estévez y Antonio Ruz: *Danza 220V*. Fuera ya de este género, despierta curiosidad *5 soldiers. The Body is the Frontline*, de la británica Rosie Kay, que se ha inspirado en los entrenamientos militares.

LIZ PERALES

G Siga la programación de Madrid en Danza en www.elcultural.es

ESCENARIOS QUIÉN ES QUIÉN

**Mónica Runde**

En La aparición de 10&10 Danza fue una de las mejores noticias de la escena dancística madrileña de finales de los 90. Desde entonces Mónica Runde (Madrid, 1961), primero con Pedro Berdäyes y luego sola, ha desarrollado una trayectoria muy sólida caracterizada por el juego, la relación y el contacto entre unos bailarines que miran siempre de manera crítica a la sociedad. Presenta en el Festival su nuevo trabajo: *Tris Tras*.

Ángel Rojas

Si alguien tiene las ideas claras en la danza española es la pareja Ángel Rojas (Madrid, 1974)-

Carlos Rodríguez. Desde el principio sabían lo que buscaban, un baile que no se encerrara en conceptos como pureza u ortodoxia. Para ambos el flamenco es mezcla desde siempre, y palabras como producto o mercado también son necesarias. Aunque eso no significa ablandar los bailes ni hacer dos zapeados para asombrar al público. Ahora el primero ha añadido a su trayectoria unos galones en solitario, lo que llama “Ángel Rojas Project”, donde profundiza en su interior y, como en el caso del montaje que presenta en el Festival, *Conversaciones pendientes*, indaga en la vida de un artista.

**Nani Paños**

La trayectoria como coreógrafo de Nani Paños (Córdoba, 1976) es inseparable de la de Rafael Estévez (Huelva, 1979), con quien forma Dospormedio. Juntos han creado algunos de los más interesantes montajes de los últimos años de danza estilizada española.



Ahora se ha unido a ellos Antonio Ruz, un bailarín de contemporáneo con el que han creado *Danza 220 V* que presentan en el Festival.

Mar Gómez

A principios de los años 90 una joven bailarina se dio a conocer en los certámenes coreográficos de Madrid y Barcelona. Sorprendió entonces Mar

Selección española

Gómez (Valencia, 1971) por la danza que hacía, claramente teatralizada y con un hilo narrativo frente a los estilos visuales que hacían furor entonces, cuidadosa con el gesto y el movimiento. También por el sentido del humor de sus propuestas. Ha realizado numerosas piezas cortas, de calle, y colaboraciones para la televisión y el teatro. Presenta *Aquí amaneció de noche*.

**Nacho Duato**

Nacho Duato (Valencia, 1957) coreógrafo es hijo de Jiri Kilian. Comenzó su andadura en Holanda, en el Netherland Dans Theater con *Jardi Tancat*, a la que siguió *Arenal*, piezas mediterráneas y luminosas con música de María del Mar Bonet. Luego volvió a España para dirigir la Compañía Nacional de Danza convirtiéndose en el gran coreógrafo español de rele-



Tres décadas en movimiento

El Festival Madrid en Danza nació en un momento de efervescencia de la danza contemporánea en España, particularmente en Madrid y Barcelona. Dos personajes son los pioneros en la difusión del género en nuestro país: Carmen Senra, que tras su experiencia en Nueva York crea escuela en 1972 en Madrid, y el Grup Estudi de Ana Maleras en la capital catalana, del que saldrán artistas como Gelabert o Francesc Bravo. Es, sin embargo, en los 80 cuando se forman

compañías y se comienza a institucionalizar su enseñanza, con la creación por José y Concha Laínez del Departamento de Danza Contemporánea en el Institut del Teatre. Decisivo fue para su difusión el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que sirvió de plataforma de exhibición a artistas como Ramón Oller, María José Ribot y Blanca Calvo, Mónica Runde y Pedro Berdäyes, y Angels Margarit, entre otros.

Pero el mayor revulsivo llegó, sin embargo, con la trans-

formación que experimentó la Compañía Nacional de Danza (CND) al especializarse en danza contemporánea, no sin suscitar un perjuicio para los aficionados y artistas del ballet clásico. Al frente de esa formación se nombró a un joven bailarín y coreógrafo procedente del Nederlands Dans Theater (NDT) de Jiri Kylian: Nacho Duato. Duato creó un nuevo elenco, lo puso a bailar con éxito y consiguió captar a un nuevo público, joven y que antes no frecuentaba la danza. Además,

situó sus creaciones y a la Compañía en el circuito internacional. Duato ha permanecido al frente de la CND durante 20 años, pues abandonó el cargo el pasado verano.

El problema de la formación.

Hasta fechas recientes, la enseñanza de la danza contemporánea se ha limitado a escuelas privadas como la ya citada de Senra. Normalmente, los artistas solían proceder del ballet clásico o de otros ámbitos como la gimnasia. En Madrid no se creó

Madrid en Danza reúne las últimas obras de coreógrafos españoles de danza contemporánea. Hay excepciones, como la antología con la que Teresa Nieto celebra los 20 años de su compañía o el mítico *Belmonte* de Gelabert.

vancia internacional con una obra vital y profunda que poco a poco se ha ido oscureciendo. La CND II bailará su *Jardí Tancat*, mientras la I estrena *Noodles*, de Blanchard.



Gelabert-Azopardi

Procedente de la arquitectura, estudios que dejó por la danza, Cesc Gelabert (Barcelona, 1953) es un bailarín y coreógrafo hecho a sí mismo. Al principio lo in-

tentó en Cataluña, pero como allí no encontraba lo que buscaba, se fue a América. A la vuelta, curiosamente dio con su pareja, Lydia Azzopardi. Ha desarrollado una carrera en la que el espacio y la geometría tienen mucho que decir. Belmonte, la obra que presenta en Madrid, ha sido unas de sus piezas más aclamadas, con música de Carles Santos.

Ramón Oller

En Ramón Oller (Esparraguera, 1962) hay al menos dos coreógrafos: Por un lado, el experi-



mentador de su compañía Metros; por otro, el creador y director más ortodoxo con los trabajos allí donde le invitan. Un inquieto coreógrafo que crea ballets o colabora en óperas o montajes teatrales. Presenta *1910. Homenaje a los Ballet Rusos*, en colaboración con Toni Aparisi, Malandain y Ángel Rodríguez.

Teresa Nieto

Hasta los 27 años Teresa Nieto (Tánger, 1954) no sabía lo que era la danza. Un día entró en una escuela y desde entonces no ha dejado de



bailar. En dos de sus vertientes, la danza contemporánea y la flamenca, hermanadas en muchas ocasiones, aunque en otras las baila por separado. Y siempre con el gran ánimo vital que impregna la fundadora de Arrieritos a todos sus trabajos, como podrá verse en su antológica *Tacita a tacita*.

Daniel Abreu



Formado en la danza clásica, Daniel Abreu (Tenerife, 1976) enseguida dio un giro total a su carrera. Tras entrar en contacto con creadores de contemporáneo como Carmen Werner, su baile se ha encaminado hacia un estilo muy físico, con mucha base gimnástica,

que tiene todo bajo un control absoluto. En *Fuera de campo*, colabora con la compañía polaca Zawrowaina, formada por bailarines y artistas independientes y con un resultado ecléctico.

Chevy Muraday



Tras haberse formado en España y en el extranjero, Chevy Muraday (Madrid, 1969) fundó en el año 1997 Losdedae, compañía con la que se presenta en el Festival *Karga*. Ha hecho múltiples y variadas colaboraciones en cine, teatro, y también con la Compañía Nacional de Danza, donde fue invitado por Nacho Duato. Baila tanto danza española como contemporánea. **R. E.**

la especialidad de Danza Contemporánea en la Resad hasta el año 2000. La solución para muchos bailarines fue irse al extranjero, algo bastante habitual por otro lado en la danza. Hoy los bailarines de contemporáneo viven como algo natural aprender en formaciones y escuelas americanas o europeas. Y así encontramos a españoles ya instalados fuera de nuestro país como Rafael Bonachela en Londres, Fernando Hernando Magadan y Alejandro Cerrudo, que estrenaron la semana pasada la coreografía *Deus ex Machina* en el NDT, donde también figura Sol León como coreógrafa residente. Hay que

mentar iniciativas privadas como el Certamen Coreográfico de Madrid, fundado por Laura Kumin y Margaret Jové hace un cuarto de siglo, que ha contribuido a difundir los trabajos de los bailarines españoles y a darles proyección internacional mediante becas en compañías y escuelas extranjeras.

Desde un punto de vista estilístico, el género se ha demostrado como un campo abierto a la experimentación, con una gran capacidad para adaptar

nuevos lenguajes: la video creación, la performance y las tecnologías han tenido, y siguen teniendo, una gran influencia en la danza contemporánea.

A pesar del camino recorrido, el panorama es incierto. Tras la marcha de Duato, la CND vive un proceso de cambio, pendiente de un concurso público del que saldrá el nuevo director, así como si se abre al ballet clásico y al neoclásico. Respecto a las formaciones privadas, tienen en muchos casos mayor acep-

tación fuera de España. Con la excepción de los festivales y las salas alternativas, es difícil que los teatros españoles las programen. Hay que aplaudir iniciativas como *Danza a escena*, del Inaem y la Red de Teatros, dirigida a que producciones de este género se vean en los circuitos regionales. Por otro lado, apenas existen centros coreográficos ni una política definida por parte de las administraciones. Las ayudas, siempre escasas, valen para salir del paso. Y ni teatros ni compañías se plantean cómo atraer a nuevos públicos.

■ Es raro que los teatros programen obras de danza contemporánea. Pero las compañías tampoco se plantean cómo atraer a nuevos espectadores

RAFAEL ESTEBAN



clipping

”

Qué Valencia
5 de noviembre

Planes para todos

MÚSICA Delafé y las Flores Azules ('Facto' ya no está) hace doblete en Valencia: ayer y mañana, en directo.

Sábado 6 noviembre
Sala Mirror
Hora: 22:00 h.

TEATRO Juanjo Artero, Ángel Pardo, Elisa Matilla y Neus Asensi te harán reír con su 'Karaoke' en el TAC.

Sábado 6 de noviembre
TAC Catarroja
A las 19:00 h. y 22:00 h.

DANZA La cía 'Otra Danza' presenta el espectáculo de danza contemporánea 'Back' en el circuito Danza a Escena.

Hoy a las 20:30 horas
Auditori Ribarroja
Entrada: de 6 a 12 euros.

clipping

”

Deia
6 de noviembre

AGENDA

‘La Bella Durmiente’



BALMASEDA. Dentro del Circuito Danza a Escena (programa artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), el ballet de Carmen Roche hace un alto en el Klaret Antzokia de Balmaseda para interpretar el espectáculo ‘La Bella Durmiente’, adaptación del cuento de Charles Perrault. Un espectáculo que se podrá disfrutar a partir de las 20.30 horas.



clipping

”

Tribuna de Toledo
12 de noviembre

Tribuna de Toledo Digital

Viernes, 10 de Diciembre de 2010

Vivir 12/11/2010

El Rojas acoge la pieza 'Ras!', de Maduixa Teatre, dentro del programa Danza a Escena

latribunadetoledo.es

Ras! es el espectáculo para niños y niñas que la compañía valenciana subirá al escenario toledano este domingo 14 de noviembre. El proyecto está impulsado por el INAEM y ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

A las 12,00, 17,00 y 18,00 horas, tendrá lugar la actuación de la compañía valenciana 'Maduixa Teatre' dentro del circuito artístico Danza a Escena, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país. La obra para niños y niñas 'Ras!' es un espectáculo interdisciplinar en el que se mezclan teatro, danza, artes plásticas y nuevas tecnologías.

Este programa artístico tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

El grupo 'Maduixa Teatre' nació en 2004 con la vocación de hacer llegar el teatro a un público amplio y plural. La compañía valenciana investiga sobre nuevos lenguajes y formas de contar historias que conecten con el universo infantil y que, de manera lúdica, aproximen a los más pequeños al mundo del teatro.

El espectáculo 'Ras!' se alzó con el Premio Especial del Jurado en FETEN 2010. La obra, que narra la amistad que surge entre sus dos protagonistas, es un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

El Teatro Rojas, también dentro del circuito artístico Danza a Escena, acogerá las actuaciones de 'Brodas' el 2 de diciembre, con su espectáculo 'Hip Hop Danza Urbana', y del ballet de Carmen Roche y 'La bella durmiente, sueña' el próximo 26 de diciembre.

Hay que recordar que la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

Contará con unas 30 actuaciones

El circuito ‘Danza a Escena’ recorre CLM

Sábado, 13 de Noviembre 2010
dclm.es

El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros, está colaborando en la primera edición del circuito artístico ‘Danza a Escena’, organizado por el Ministerio de Cultura, y que hasta finales de diciembre permitirá al público disfrutar de 29 actuaciones de danza en toda la región.

 [Enviar a un amigo](#)  [Imprimir](#)

Con la participación en esta actividad se pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. De este modo, 16 escenarios de Castilla-La Mancha forman parte de este programa, seis de ellos a través de la Red de Teatros y el resto a través de los Ayuntamientos.



Gracias a esta colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, siete espectáculos diferentes de danza se representarán hasta el próximo 29 de diciembre en la comunidad autónoma.

Como parte de la programación, el Teatro Rojas de Toledo acogerá este domingo ‘Ras!’, un espectáculo para niños y niñas de carácter interdisciplinar a cargo de la compañía Maduixa Teatre. Esta misma obra podrá verse en Fuentealbilla, Sonseca y Guadalajara, a lo largo del mes de diciembre.

El Teatro Circo de Albacete acogerá el lunes 15 de noviembre el montaje ‘Sólo dos’, de la compañía SOLODOSneodans, que ofrece un espectáculo formado por diferentes piezas de danza independientes entre sí, bailadas sólo por dos personas.

La compañía valenciana La Coja Dansa presentará el 26 de noviembre en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan el espectáculo para niños y niñas ‘Retrats Hatitats’, un trabajo que componen pequeños cuentos inspirados en las obras marginales de Tim Burton ‘Vincet’ y ‘La melancólica muerte del chico ostra’.

Los ciudadanos de Caudete, Higuera, La Roda y Casas Ibáñez, podrán disfrutar los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre con la representación de ‘Tondo redondo’, espectáculo de los andaluces Da.Te Danza, que gracias a sus imágenes de gran calidad ganaron el Premio FETEN al Mejor Espectáculo para primera infancia en 2007.

El ballet madrileño de Carmen Roche llevará al Teatro Palenque de Talavera de la Reina, al Auditorio de Cuenca, a Bolaños de Calatrava, al Teatro de Rojas de Tóledo y al Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, ‘La bella durmiente, sueña’, una revisión moderna del cuento de Charles Perrault.

El Hip Hop y la danza urbana también serán protagonistas de este calendario de actuaciones dedicado a la danza con el montaje ofrecido por la compañía Brodas, que en Albacete, Toledo, Guadalajara, Cuenca y Villarrobledo, presentará un espectáculo lúdico y didáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobre todo en la danza.

Por último, la compañía de danza contemporánea Nats Nuts Dansa presentará en el Teatro Circo de Albacete el espectáculo ‘Momentari’, con el que en 2009 recibió una mención al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN.

CULTURA Ya se están llevando a cabo una treintena de actuaciones

La danza recorrerá los teatros de C-LM en un circuito artístico

La iniciativa busca incrementar la presencia de la danza en los escenarios públicos

En el programa se incluyen todos los estilos, desde la clásica a la danza urbana y Hip Hop

EL DÍA
C-LM

El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros, está colaborando en la primera edición del circuito artístico 'Danza a Escena', organizado por el Ministerio de Cultura, y que hasta finales de diciembre permitirá al público disfrutar de 29 actuaciones de danza en toda la región.

Con la participación en esta actividad se pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. De este modo, 16 escenarios de Castilla-La Mancha forman parte de este programa, seis de ellos a través de la Red de Teatros y el resto a través de los Ayuntamientos.

Gracias a esta colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, siete espectáculos diferentes de danza se representarán hasta el próximo 29 de diciembre en la comunidad autónoma.

Como parte de la programación, el Teatro Rojas de Toledo acogerá este domingo 'Ras!', un espectáculo para niños y niñas de carácter interdisciplinar a cargo de la compañía Madiuxa Teatre. Esta misma obra podrá verse en Fuentealbilla, Sonseca y Guadalajara, a lo largo del mes de diciem-



Imagen de archivo del espectáculo de danza para niños y niñas 'Tondo Redondo', de la compañía DA.TE Danza, que se está representando en los teatros de Castilla-La Mancha.

bre.

El Teatro Circo de Albacete acogerá el lunes 15 de noviembre el montaje 'Sólodos', de la compañía SÓLODOSneodans, que ofrece un espectáculo formado por diferentes piezas de danza independientes entre sí, bailadas sólo por dos personas.

La compañía valenciana La Coja Danza presentará el 26 de noviembre en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan el espectáculo para niños y niñas 'Retrats Hatitats', un trabajo que componen pequeños cuentos inspirados en las obras marginales de Tim Burton 'Vincent' y 'La melancólica muerte del chico ostra'.

Los ciudadanos de Caudete, Higuera, La Roda y Casas Ibáñez, podrán disfrutar los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre con la representación de 'Tondo redondo', es-

pectáculo de los andaluces Da. Te Danza, que gracias a sus imágenes de gran calidad ganaron el Premio FETEN al Mejor Espectáculo para primera infancia en 2007.

BALLET, DANZA Y HIP HOP

El ballet madrileño de Carmen Roche llevará al Teatro Palenque de Talavera de la Reina, al Auditorio de Cuenca, a Bolaños de Calatrava, al Teatro de Rojas de Tóledo y al Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, 'La bella durmiente, sueña', una revisión moderna del cuento de Charles Perrault.

El Hip Hop y la danza urbana también serán protagonistas de este calendario de actuaciones dedicado a la danza con el montaje ofrecido por la compañía Brodas, que en Albacete, Toledo, Guadalajara, Cuenca y Villarrobledo, presentará un espectáculo lúdico y di-

dáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobretudo en la danza.

Por último, la compañía de danza contemporánea Nats Nuts Danza presentará en el Teatro Circo de Albacete el espectáculo 'Momentari', con el que en 2009 recibió una mención al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con los espacios escénicos asociados. La primera edición de Danza a Escena cuenta con la participación de 34 espacios escénicos y 11 compañías de danza, que realizarán un total de 75 representaciones entre el 31 de agosto y el 31 de diciembre de 2010.

CULTURA Ya se están llevando a cabo una treintena de actuaciones

La danza recorrerá los teatros de C-LM en un circuito artístico

La iniciativa busca incrementar la presencia de la danza en los escenarios públicos

En el programa se incluyen todos los estilos, desde la clásica a la danza urbana y Hip Hop

EL DÍA
C-LM

El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros, está colaborando en la primera edición del circuito artístico 'Danza a Escena', organizado por el Ministerio de Cultura, y que hasta finales de diciembre permitirá al público disfrutar de 29 actuaciones de danza en toda la región.

Con la participación en esta actividad se pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. De este modo, 16 escenarios de Castilla-La Mancha forman parte de este programa, seis de ellos a través de la Red de Teatros y el resto a través de los Ayuntamientos.

Gracias a esta colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, siete espectáculos diferentes de danza se representarán hasta el próximo 29 de diciembre en la comunidad autónoma.

Como parte de la programación, el Teatro Rojas de Toledo acogerá este domingo 'Ras!', un espectáculo para niños y niñas de carácter interdisciplinar a cargo de la compañía Maduixa Teatre. Esta misma obra podrá verse en Fuentealbilla, Sonseca y Guadalajara, a lo largo del mes de diciem-



Imagen de archivo del espectáculo de danza para niños y niñas 'Tondo Redondo', de la compañía DA.TE Danza, que se está representando en los teatros de Castilla-La Mancha.

bre.

El Teatro Circo de Albacete acogerá el lunes 15 de noviembre el montaje 'Sólo dos', de la compañía SOLODOSneodans, que ofrece un espectáculo formado por diferentes piezas de danza independientes entre sí, bailadas sólo por dos personas.

La compañía valenciana La Coja Dansa presentará el 26 de noviembre en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan el espectáculo para niños y niñas 'Retrats Hatitats', un trabajo que componen pequeños cuentos inspirados en las obras marginales de Tim Burton 'Vincent' y 'La melancólica muerte del chico ostra'.

Los ciudadanos de Caudete, Higuera, La Roda y Casas Ibáñez, podrán disfrutar los días 13, 14, 15 y 16 de diciembre con la representación de 'Tondo redondo', es-

pectáculo de los andaluces Da.Te Danza, que gracias a sus imágenes de gran calidad ganaron el Premio FETEN al Mejor Espectáculo para primera infancia en 2007.

BALLET, DANZA Y HIP HOP

El ballet madrileño de Carmen Roche llevará al Teatro Palenque de Talavera de la Reina, al Auditorio de Cuenca, a Bolaños de Calatrava, al Teatro de Rojas de Tolero y al Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, 'La bella durmiente, sueña', una revisión moderna del cuento de Charles Perrault.

El Hip Hop y la danza urbana también serán protagonistas de este calendario de actuaciones dedicado a la danza con el montaje ofrecido por la compañía Brodas, que en Albacete, Toledo, Guadalajara, Cuenca y Villarrobledo, presentará un espectáculo lúdico y di-

dáctico que narra la historia y evolución del hip-hop como cultura, haciendo hincapié sobre todo en la danza.

Por último, la compañía de danza contemporánea Nats Nuts Danza presentará en el Teatro Circo de Albacete el espectáculo 'Momentari', con el que en 2009 recibió una mención al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN.

Danza a Escena es un proyecto promovido por el INAEM y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con los espacios escénicos asociados. La primera edición de Danza a Escena cuenta con la participación de 34 espacios escénicos y 11 compañías de danza, que realizarán un total de 75 representaciones entre el 31 de agosto y el 31 de diciembre de 2010.

clipping

”

Diario La Cerca
14 de noviembre

Los Teatros de Castilla-La Mancha participan en la primera edición del circuito artístico ‘Danza a Escena’

Se están llevando a cabo una treintena de actuaciones

JCCM – Sábado, 13 de noviembre de 2010

[Comentar esta noticia](#)

0

Además de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, algunos ayuntamientos de la región también participan en este circuito que se realiza en colaboración con el [Ministerio de Cultura](#)



Imagen de archivo del espectáculo de danza para niños y niñas 'Tondo Redondo', de la compañía DA.TE Danza, que se está representando en los teatros de Castilla-La Mancha.

EN LA RED DE TEATROS DE LA JUNTA

Los teatros de la región se unen al circuito artístico ‘Danza a escena’

Los ciudadanos disfrutarán de 29 espectáculos hasta diciembre

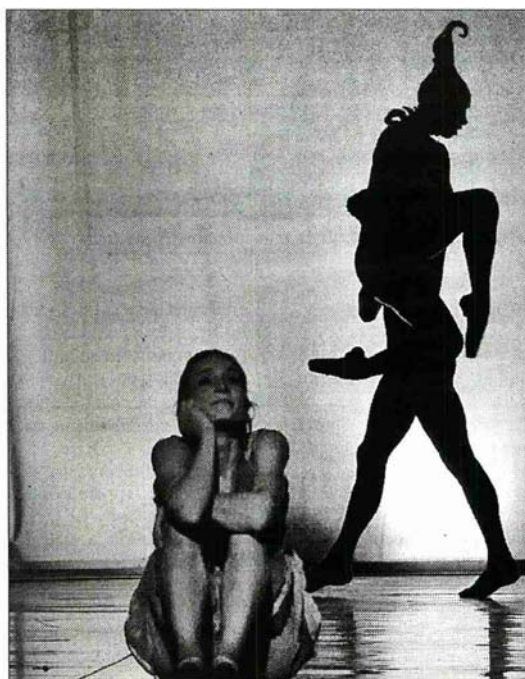
LANZA
CIUDAD REAL

El Gobierno de Castilla-La Mancha, a través de la Red de Teatros, está colaborando en la primera edición del circuito artístico ‘Danza a Escena’, organizado por el Ministerio de Cultura, y que hasta finales de diciembre permitirá al público disfrutar de 29 actuaciones de danza en toda la región. Con la participación en esta actividad se pretende dar visibilidad a la danza e incrementar su presencia en las programaciones de los teatros públicos. De este modo, 16 escenarios de Castilla-La Mancha

forman parte de este programa, seis de ellos a través de la Red de Teatros y el resto a través de los Ayuntamientos.

Gracias a esta colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, siete espectáculos diferentes de danza se representarán hasta el próximo 29 de diciembre en la comunidad autónoma.

La compañía valenciana La Coja Dansa presentará el 26 de noviembre en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan el espectáculo para niños y niñas ‘Retrats Hatitats’, un trabajo que componen pequeños cuentos inspirados en las obras margina-



Carmen Roche llevará a Bolaños ‘La bella durmiente, sueña’

les de Tim Burton ‘Vincent’ y ‘La melancólica muerte del chico ostra’.

El ballet madrileño de Carmen Roche llevará al Teatro Pálenque de Talavera de la Reina, al Auditorio de Cuenca, a Bolaños de Calatrava, al Teatro de Rojas de Tolero y al Teatro Buero

Vallejo de Guadalajara, ‘La bella durmiente, sueña’, una revisión moderna del cuento de Charles Perrault. La primera edición de Danza a Escena cuenta con la participación de 34 espacios escénicos y 11 compañías de danza, que realizarán un total de 75 representaciones. □

clipping

”

Tribuna de Albacete
15 de noviembre

MUSICAL



‘SOLODOS’, DANZA CONTEMPORÁNEA EN EL TEATRO CIRCO

Dentro del cricuito artístico *Danza a escena*, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, hoy se representará en el Teatro Circo, a las 21 horas, *Solodos*, un montaje de danza contemporánea a cargo de la compañía gallega Solodos Neodans, dirigida por Maruxa Salas y Erick Jiménez. Coreógrafa y bailarina ourensana, Salas ganó el Premio de Composición Coreo-

gráfica del Instituto Superior de Danza Alicia Alonso en 2004. *Solodos* es un espectáculo formado por diferentes piezas de danza bailadas a dúo: *Caracola*, que lleva a escena los encuentros y desencuentros; *Nozomi*, basada en el valor del tiempo y los instantes; *Mareia*, inspirada en el mar y, finalmente, , basada en las fronteras difusas entre lo individual y lo colectivo.

► DANZA EN ESCENA / ALBACETE, ALMANSA, CASAS IBÁÑEZ, CAUDETE, FUENTEALBILLA, HIGUERUELA, LA RODA, VILLARROBLEDO

**Estreno de
‘Sólodos’
en el Teatro
Circo.**

La compañía de danza Nedodans estrenó ayer en el Teatro Circo de Albacete su montaje neoclásico *Sólodos*, un espectáculo formado por diferentes piezas independientes entre sí y bailadas cada una de ellas por sólo dos personas. Los aficionados pudieron disfrutar de *Caracola*, *Nozomi*, *Maréa* y *Vigilia en ausencia*, pieza que habla del alma, de cómo se hace individual sólo durante un breve espacio. / AR: TURO PÉREZ



► COMPAÑÍAS

► **Hip Hop Danza Urbana.** Albacete, Teatro Circo, 1 de diciembre, 21 horas. Villarrobledo, Gran Teatro, 29 de diciembre, 21,30 horas.

► **Tondo Redondo.** Caudete, Auditorio Municipal, 13 de diciembre, 13 horas. Higuera, Teatro Municipal, 14 de diciembre, 12,45 horas. Casas Ibáñez, Centro Social, 16 de diciembre, 17 horas. La Roda, Casa de la Cultura, 15 de diciembre, a las 18 horas.

► **Ras.** Caudete, Auditorio Municipal, 19 de octubre, 12 y 13 horas. Fuentealbilla, Auditorio Municipal, 18 de diciembre, a las 18 horas.

► **Momentari.** Albacete, Teatro Circo, 19 de diciembre, a las 21 horas.

Nace el club para los aficionados a la danza

**Cultural Albacete y Ministerio de Cultura
unen esfuerzos en Danza en Escena**

A.D. / ALBACETE

La diputada de Cultura, Consuelo Cano; junto a la concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Rosario Gualda, y el director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, presentaron ayer el programa Danza a Escena, y adelantaron la creación del Club de Danza, que comienza su andadura, iniciativa que hará posible la participación en la programación de los aficionados a esta disciplina.

Uno de estos espectáculos, *Sólodos* de Nedodans, se presentó ayer en Teatro Circo, con dirección de Maruxa Salas y Eric Jiménez.

En cuanto al programa, advierte Consuelo Cano, está montado por Cultural Albacete, junto al Ministerio de Cultura, a través de Inaem, y coordinado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad pública. Albacete Danza en escena recorre ocho espacios escénicos en otros tantos espacios de la provincia, contando con el Teatro Circo de Albacete. Son seis las

compañías que intervienen y comenzó con el Ballet de Carmen Roche en Almansa, el 3 de septiembre, para finalizar el 29 de diciembre con la compañía Brodas de danza urbana, en Villarrobledo, el 29 de diciembre.

Subrayó Cano que para Cultural Albacete este programa supone una gran satisfacción, pues hace llegar la danza a varios municipios de la provincia.

Rosario Gualda, destacó que Danza a Escena, supone, «en dos palabras, inteligencia e imaginación, porque significa unión y búsqueda de recursos para traer buenos espectáculos y porque realmente es un proyecto que abre posibilidades a los amantes de la danza, con distintas disciplinas, y desde luego la danza es una de estas disciplinas, con el añadido que se están buscando nuevos públicos, con un proyecto de danza infantil y juvenil».

Con este proyecto, decía Gualda, se ha creado un Club de Danza, «para todos los aficionados, que podrán, de manera gratuita,



Ricardo Beléndez, Consuelo Cano y Rosario Gualda presentaron Danza en Escena. / RUBÉN SERRALLE

[”]

**Por vez primera,
Cultural Albacete
recibe recursos de
la Red Nacional de
Teatros para un
programa de danza**

asociarse en torno a esta disciplina, comenzará en breve, contará con profesionales, a través de conferencias, talleres y se organizarán encuentros y viajes».

CLUB DE DANZA. Abundó Ricardo Beléndez en la idea del Club de Danza y la formación «para dar a la gente ciertos elementos para que comprenda mucho mejor la

danza. Seguramente en enero a esta iniciativa acompañe otra en teatro, para los más pequeños, en la misma línea, pero en este momento, con el Club de Danza se acercará el espectador al creador, a través de encuentros con los artistas y coreógrafos, para que se interesen por los montajes. Así, Víctor Ullate podrá contar su nuevo montaje, al igual que Sol Picó y otros importantes coreógrafos».

Se pondrán en marcha más actividades que tienen que ver con los conservatorios, «acciones montadas por nosotros y gente del conservatorio, para que los socios del club incluso bailen y comprendan los movimientos de la danza».

Del mismo modo, como hace el Teatro Circo con otras localidades, ofreciendo la posibilidad de que espectadores de distintos municipios acudan a la capital, se montarán viajes a otras ciudades para ver grandes manifestaciones

que es imposible que vengan a Albacete, relacionadas con la danza. También los participantes en este club podrán elegir alguno de los espectáculos a programar, contando con la colaboración de profesores del Conservatorio de Danza de Albacete». Este club nace sin presupuesto, porque es un elemento gratuito.

En cuanto a Danza en Escena, por primera vez, Cultural Albacete, a través de la Red Nacional de Teatros y Ministerio de Cultura, recibe recursos para un programa de danza que pretende que espectadores que se salen de lo habitual, lleguen a todos los públicos, fundamentalmente a jóvenes y familias. Estos especiales montajes de la Danza en Escena tienen un presupuesto de 39.820 euros, que sufragan a partes iguales el Ministerio de Cultura, a través de la Red Nacional de Teatros, y Cultural Albacete y los Ayuntamientos.

EN BREVE

**Cobosmika Company
presenta en Donostia su
montaje contemporáneo****DANZA**

La compañía catalana Cobosmika Company recalará mañana en el Gasteszena de Donostia en el marco de Danza a Escena, un circuito artístico que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

‘Hidden/Choice’ es el espectáculo, formado por dos piezas independientes, que podrá verse a partir de las 20.00 horas en el escenario donostiarra. Danza a Escena es un programa artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. DV

El festival de Gijón asume riesgos en una edición que clausura Cobeaga

El sábado 27
‘No controles’ cerrará
la edición 48 del
FICXixón, uno de los
festivales más locos

■ BEGOÑA DEL TESO

SAN SEBASTIÁN. La Real Sociedad se enfrenta al Sporting de Gi-

en el filo de la navaja, con el cuchillo en los dientes. ‘No controles’, definida por el autor de ‘Pagafantas’ como ‘La Jungla de Cristal del Amor’, cerrará el certamen en el marco brutal de LABoral, antigua universidad obrera y residencia de hijos de mineros reconvertida en una mezcla de Tabakalera, Arteleku y Principal.

Berlín v la Semana

Cinta inaug

clipping

”

Yahoo Noticias
19 de noviembre

YAHOO! NOTICIAS
ESPAÑA

Cosbomika Company actúa el sábado en San Sebastián en el marco del circuito artístico Danza a Escena

viernes, 19 de noviembre, 14.01

europa
press

SAN SEBASTIAN, 19 (EUROPA PRESS) La compañía catalana Cosbomika Company actuará este sábado en la sala Gasteszena de San Sebastián, en la casa de cultura Jareño de Egia, en el marco del circuito artístico Danza a Escena.

En un comunicado, Donostia Kultura ha informado de que esta actuación subirá al escenario guipuzcoano, integrado en la Red vasca de Teatros, Sarea, con su espectáculo de danza contemporánea 'Hidden/Choice' a las 20.00 horas.

Además, ha recordado que Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

Cosbomika Company fue creada en el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S.O.A.P. Dance Theatre de Frankfurt o Russell Maliphant Company de Londres.

Interpretada y dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, 'Hidden' trata sobre las relaciones de pareja, sus luchas, deseos y sensaciones. 'Choice' es, por su parte, una pieza para cinco bailarines que mezcla la improvisación con acrobacias, una pieza concebida por el coreógrafo inglés Russell Maliphant.



clipping

”

El País - Edición País Vasco
20 de noviembre

► **Circuito de danza.** La compañía catalana Cosbomika Company, fundada en 2000 por los bailarines Olga Cobos y Peter Mika, actúa hoy en la casa de cultura Jareño de Egia, en el marco del circuito artístico Danza a escena, con el espectáculo *Hidden/Choice*.— EP

clipping

”

El País - Edición País Vasco
20 de noviembre

VIZCAYA Cine

Pre Zinebi. Clausura con una fiesta alienígena, música en directo, *performance* y concurso de disfraces.
A LAS 19.45, EN EL EDIFICIO DEL ENSANCHE. PLAZA DEL ENSANCHE. BILBAO.

Enkarzine. Clausura de este certámen de cortometrajes amateur con la proyección de los cortos galardonados y entrega de premios.
A LAS 19.30, EN EL ZALLA ZINE ANTZOKIA. ZALLA.

Música

PaGAGnini. El violinista Ara Malikian e Yllana pretenden acercar la música clásica al público mediante la parodia.
A LAS 20.00. ARTERIA TEATRO CAMPOS ELÍSEOS. BERTENDONA, 5. BILBAO.



Ara Malikian participa en PaGAGnini que se representa en Bilbao.

Concierto. Actuación de Pet Conspiracy, Fenech Soler y Sugar Rave.
A LAS 21.00, EN EL KAFE ANTZOKIA. SAN VICENTE, 2. BILBAO.

Festival Jazz Blues. Concierto de Naco Goñi & Stevie Blues Band.
A LAS 22.30, EN EL ATENEO. ELORRIO.

Teatro

La funión por hacer. Montaje de Kamikaze Producciones, bajo dirección de Miguel del Arco.
A LAS 20.30. SERANTES KULTUR ARETOA. PLAZA GABRIEL ARESTI. SANTURTZI.

GUIPÚZCOA Cine

Ikuska. Clausura de la muestra de cortometrajes, con entrega de premios y pase de los cortos premiados.

A LAS 19.00, EN TENENCIA DE ALCALDÍA DE TRINTXERPE. PASAIA.

Festival Internacional Cine Arqueológico del Bidasoa. Ceremonia de entrega de premios, a las 12.00, en el Museo Olaso (Eskoleta, 1). Proyección de *Centurion*, a las 19.00, en el Amaia Kultur Zentroa (López Becerra s/n y Plaza Pío XII). Entrada libre. IRÚN.

Danza

Contemporánea. Cobosmika Company interpreta *HiddenChoice*, dentro del circuito Danza a Escena.
A LAS 20.00, EN LA SALA GAZTESZENA. CENTRO CULTURAL EGIA. BAZTAN, 21. SAN SEBASTIÁN.

Música

Barroco Aire. La soprano Ainhoa

Garmendia y la pianista Itziar Barredo interpretan obras de Bach, Händel y Vivaldi, entre otros compositores.
A LAS 20.00, EN LA IGLESIA PARROQUIAL. ORDIZIA.

ÁLAVA Danza

Contemporánea. La compañía Dantzaz Elkartea escenifica la pieza de creación propia *1.01*.
A LAS 20.00, EN EL AMURRIO ANTZOKIA. ARABA, 16. AMURRIO.

Música

Festival Bernala. En el apartado de Ciclo de Música Antigua, actuación de Capilla Santa María.
A LAS 20.30. CONSERVATORIO DE MÚSICA JESÚS GURIDI. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 9. VITORIA.

Espacio Danza Tenerife 2010 finaliza el próximo 13 de diciembre con la puesta en escena de 'Retrats Habitats'

Este proyecto, que desde septiembre ha ofrecido distintos espectáculos de danza por toda la Isla, se despedirá en el Auditorio de Tenerife

viernes, 26 de noviembre de 2010

Espacio Danza Tenerife 2010, un nuevo proyecto cultural que favorece la movilidad de las compañías estatales en distintos escenarios de la Isla y que arrancó el 21 de septiembre con la puesta en escena de *Ras!*, de la compañía valenciana Maduixa Teatre, abre una nueva vía de intercambios entre profesionales y gestores de la danza y la cultura pertenecientes a distintos municipios tinerfeños con una serie de espacios culturales asociados a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. Espacio Danza Tenerife 2010 finalizará el próximo 13 de diciembre en el Auditorio de Tenerife con la representación, a las 10,00 y a las 11,30 horas, de *Retrats Habitats*, de La Coja Dansa.

La primera edición de esta iniciativa está promovida por el Auditorio de Tenerife, la Casa de la Cultura de Los Realejos, el Teatro Guimerá y por el Circuito de Teatro y Danza de Tenerife del Cabildo, cuatro socios de la Red Española que presentaron una propuesta a la convocatoria estatal *Danza a escena*. Contará con la participación de diez compañías estatales de danza, que ofrecerán quince representaciones en cinco municipios: Santa Cruz de Tenerife, Los Realejos, Guía de Isora, El Sauzal y Tacoronte.

Hidden/Choice, de CobosMika Company; *Yo sólo quiero caminar*, de Madrépora Danza; *Espérame despierto*, de Mopa Producciones; *Hip-Hop Danza Urbana*, de Brodas; *Retrats Habitats*, de La Coja Dansa; *Ras!*, de Maduixa Teatre; *SÓLODOS*, de SÓLODOSneodans; *La bella durmiente, sueña*, del Ballet Carmen Roche y *La mirada*, de Teresa Nieto son los espectáculos que forman parte de Espacio Danza Tenerife 2010.

Este proyecto, que ayudará a que haya una mayor programación de espectáculos de danza en la Isla y a que se potencien experiencias y buenas prácticas en la gestión de los públicos de la danza, busca no sólo trabajar en el área creativa sino también reflexionar y analizar factores como la organización, la educación y la producción. Asimismo, se pretende que esta iniciativa favorezca la movilidad de las compañías españolas entre espacios de la Isla y fortalezca los grupos de trabajo locales ya existentes, respetando sus particularidades y potenciando la vinculación a otros proyectos canarios.

clipping

”

El Digital Sur
26 de noviembre

eldigitalsur.com [Página principal](#)

Guía de Isora 26 de Nov. de 2010

El Ballet de Carmen Roche trae este sábado a Guía de Isora “La bella durmiente sueña”

Se encuentra dentro del circuito Danza a Escena 2010 promovido por el INAEM, será la primera de las dos únicas actuaciones previstas en Canarias y tendrá lugar a partir de las 21 horas del sábado 27 de noviembre en el Auditorio de Guía de Isora.

El Ballet Carmen Roche presenta este sábado 27 de noviembre de 2010 en el Auditorio de Guía de Isora a partir de las 21 horas su nuevo espectáculo para la temporada 2009-2010, “La Bella Durmiente, sueña”, una obra de ballet clásico para toda la familia inspirado en el cuento de “La Bella Durmiente del Bosque” de Charles Perrault donde habitan hadas, príncipes y princesas tejiendo mil y una fantasías.

Este espectáculo se enmarca dentro del circuito nacional Danza a Escena 2010, el cual está promovido por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por la asociación cultural denominada Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

La función, que ya ha recorrido distintos recintos por todo el país, será la primera de las dos únicas que la compañía llevará a cabo en Canarias. La otra tendrá lugar al día siguiente, el domingo 28 de noviembre en el Teatro Guimerá de la capital tinerfeña.

El espectáculo, que está dirigido por la experimentada bailarina Carmen Roche, cuenta con la coreografía diseñada por Marta García y con la música del compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Las entradas podrán conseguirse en taquilla al precio de 6 euros o bien en preventa en la Concejalía de Cultural del Ayuntamiento de Guía de Isora o la Oficina Municipal de Playa San Juan al precio de 5 euros.

La historia

La historia que el Ballet Carmen Roche busca contar, tendrá la fantasía del cuento de Perrault pero se separa de la historia original, adaptándose a una historia más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora por lo tanto no es una princesa, sino que es una joven que sueña con ser elegida en una audición, para interpretar en un ballet “La Bella Durmiente”. Para lograrlo, tendrá que enfrentarse a una fuerte rival, que en su sueño, imaginará como el Hada Maléfica. En ese empeño, no estará sola, pues tendrá el apoyo de su madre, quien le ha inculcado su amor por la danza y quien ve en ella su propia realización. En su mente, su madre será el Hada Madrina que le guíe hasta ver cumplidos sus anhelos. Es por eso que nuestra Aurora, no será la princesita que dormirá plácidamente por “Cien años” en espera de que un príncipe la despierte con un beso, si no que en su sueño, nos hablará de sus ilusiones y encontrará la fuerza para cumplir sus deseos. Tampoco faltará el amor y allí estará su príncipe, contando así con todos los elementos, para hacer de esta historia un cuento mágico, emocionante y divertido.

Carmen Roche. Dirección.

Con apenas 7 años inicia sus estudios de danza con la maestra María de Ávila en su Zaragoza natal. A la temprana edad de 13 años comenzó su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista. En 1968 se integró en el Ballet “Siglo XX” de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística. Después de una dilatada carrera internacional, en 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y Directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1995 fue galardonada con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura, y desde ese año hasta el 2004 fue asesora del Método Pedagógico del Conservatorio de A Coruña. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige la Compañía Carmen Roche, el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid, y la Escuela Municipal de Danza de Oleiros.

Marta García. Coreografía.

Nacida en Cuba, comenzó sus estudios en la Academia Alicia Alonso continuándolos en la Escuela Provincial de Ballet de La Habana. En 1965 integra las filas del Ballet Nacional de Cuba y en 1974 es nombrada Primera Bailarina. Como coreógrafa ha realizado versiones de “El Sombrero de Tres Picos”, “Don Quijote”, “El Lago de los Cisnes” y trabajos originales como “Homenaje”, “Entreacto Capricho”, “En mi Habana” y “El Ruiseñor y la Rosa”. En 2001 asume la Dirección artística del Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, cargo que ocupa hasta finales del 2004. Desde el 2005 hasta la fecha, se desempeña como maestra repetidora del Ballet Carmen Roche y como profesora en el Centro de Artes Escénicas SCAENA, además de impartir cursos en la Asociación de Profesionales de la Danza.



Carmen Roche escenifica ‘La bella durmiente, sueña’

El ballet actúa esta noche en **Guía de Isora** y mañana en el **Teatro Guimerá**, dentro del circuito ‘Danza a Escena’

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

El ballet de Carmen Roche recalca este fin de semana en Tenerife para poner en escena la obra *La bella durmiente, sueña*, en el marco del circuito artístico ‘Danza a escena’. La compañía actuará esta noche, a las 21.00 horas, en el Auditorio de Guía de Isora, y mañana, a las 20.30 horas, en el Teatro Guimerá. Ambos escenarios tinerfeños, el de Guía de Isora, integrado en el Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife, y el Teatro Guimerá, acogerán las representaciones de esta revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault.

El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la maestra Carmen Roche. “La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza”, según se recoge en una nota de prensa remitida por el INAEM.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio.

La bella durmiente, sueña se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar el famoso ballet. En el espectáculo no faltarán ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina. La Red y Danza a Escena

‘Danza a Escena’ es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Espa-



El espectáculo es una revisión de célebre cuento de Perrault. / DA



El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura en 1998. / DA

ñola de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales. La Red Española

de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes nacionales de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

clipping

”

El Día de Tenerife
27 de noviembre

El Ballet Carmen Roche actúa hoy en Guía de Isora

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El Ballet Carmen Roche presenta esta noche en el Auditorio de Guía de Isora, a partir de las 21:00 horas, el espectáculo que ha venido desarrollando a lo largo de la temporada 2009-2010, "La bella durmiente, sueña", una obra de corte clásico para toda la familia inspirado en el cuento de "La bella durmiente del Bosque", de Charles Perrault, una fábula fantástica de hadas, príncipes y princesas.

Este proyecto coreográfico está incluido dentro del circuito nacional Danza a Escena 2010, el cual, a su vez, está promovido por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por la asociación cultural denominada Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

La función de hoy, que ya ha podido ser vista en distintos recintos por todo el país, será la primera de las dos que la compañía llevará



LA FUNCIÓN de esta noche dará comienzo a las 21:00 horas./CEDIDA

a cabo en Canarias. La otra función tendrá lugar mañana en el teatro Guimerá de la capital tinerfeña. El proyecto, que está dirigido por la experimentada bailarina Carmen Roche, cuenta con la coreografía diseñada por Marta García y con la música del compositor ruso Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

El Ballet Carmen Roche viajó a finales del pasado mes de octubre a Pekín para poner en escena un programa que combinaba danza clásica, contemporánea y española. Actualmente, gracias a la colaboración que existe con el INAEM, la compañía que dirige la que fuera alumna de Antonio "El Bailarín" representa cada fin de semana las producciones "Cenicienta" y "La bella durmiente, sueña".



EL DÍA

El Ballet Carmen Roche pone en escena “La bella durmiente sueña”

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El Ballet Carmen Roche presentará hoy, a las 20:30 horas, en el teatro Guimerá de la capital tinerfeña, su espectáculo “La bella durmiente sueña”, una revisión moderna del cuento clásico de Charles Perrault que se incluye dentro del circuito artístico “Danza a Escena”. La compañía llega a Santa Cruz tras su actuación, ayer, en el municipio sureño de Guía de Isora.

“La bella durmiente sueña” se basa en el relato de uno de los grandes escritores de cuentos de fantasía, pero se aleja del original para ofrecer una fábula más contemporánea y cercana al público actual. Aurora, personaje protagonista, ya no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición destinada a escoger a la intérprete del famoso ballet de Piotr Ilich Tchaikovski y Marius Petipa. En el espectáculo no faltarán, sin embargo, ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina.

La dirección del espectáculo corre a cargo de Carmen Roche mientras que la coreografía y guión se deben a la cubana Marta García.

Trayectoria artística

El ballet que lleva el nombre de Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su actual directora. La compañía apuesta por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este ballet, lo que ha ido confiéndole un estilo propio.

“La bella durmiente sueña” prosigue la línea fantástica de la compañía, que ya en 2007 estrenó su versión de “La cenicienta”, con adaptación de Olga Margallo y coreografía de Tony Fabre, que cosechó un gran éxito de público y crítica y permitió al conjunto realizar una extensa gira por los prestigiosos teatros nacionales. Hace dos años, la compañía recreó “El patito feo”, asimismo dirigida al público familiar.

El grupo de baile, fundado por los hermanos Pol y Lluç Fruits, a través de la danza urbana, narra la evolución del 'hip hop' como cultura y especialmente como baile

La compañía Brodas presenta un espectáculo de danza y 'hip-hop'

El circuito Danza en Escena tendrá continuidad con una segunda obra en el Teatro Circo, con 'Momentari', el día 19 de diciembre

A.D.

El Teatro Circo de Albacete acogerá mañana, a las 21 horas, un espectáculo novedoso de hip hop y danza urbana con la compañía Brodas. Actividad que se enmarca en el programa Danza en Escena, de Cultural Albacete, la Red Española de Auditorios, Circuitos y Festivales y el Ministerio de Cultura. La compañía, fundada por los hermanos Pol y Lluç Fruits, a través de la danza urbana narra la evolución del hip hop como cultura y especialmente como baile.

Hay que recordar que el hip hop es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 60 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del hip hop, como música (funk, rap, blues, dJing), baile (hustle, uprocking, lindy hop, popping, locking) y pintura (aerosol, bombing, murales o grafiti).

Brodas pretende transmitir correcta y originalmente estas danzas urbanas. El grupo se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruits, después de numerosas actuaciones y workshops, decidieron dar un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen. Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos brothers (hermanos), escrita tal y como suena en nuestro acento.

Su última producción, Hip Hop danza urbana, es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del hip hop como cultura, haciendo especial hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines, Lluç y Pol Fruits, Berta y Clara Pons, Bboy Karlos y Bboy Kadoer, muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el freestyle y el bboyng (breakdance). Un espectáculo lúdico y didáctico para contar la evolución de uno de los movimientos que más atraen a los jóvenes, haciendo especial referencia a lo que supone la danza. Un montaje para todos los públicos que se adapta a todo tipo de escenarios, en esta ocasión un teatro. La esencia es el despliegue de energía y ganas de bailar, algo que se transmite al público, de todas las edades. Sólo es necesario estar interesado en este estilo que en los últimos años está atrayendo a un importante número de seguidores, que hacen gala de una nueva estética.

DANZA A ESCENA. Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales. Dentro de esta propuesta, el Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 19 de diciembre, la actuación de la compañía catalana Nats Nus Dansa, que presentará su espectáculo para niños y niñas Momentari. Tari es el nombre de un personaje extraño, un coleccionista que nos enseñará su especial colección, que ha ido creando con el paso de los años, dedicando mucho tiempo a observar, sentir y descubrir dónde se escondía la verdadera felicidad. Una colección de momentos simples y sencillos donde se descubren cosas importantes para todos.



El montaje es un espectáculo de danza contemporánea
Cultura y Comunicación



El montaje es un espectáculo de danza contemporánea./ CULTURA Y COMUNICACIÓN

La compañía Brodas presenta un espectáculo de danza y 'hip-hop'

El circuito Danza en Escena tendrá continuidad con una segunda obra en el Teatro Circo, con 'Momentari', el día 19 de diciembre

• El grupo de baile, fundado por los hermanos Pol y Lluç Fruits, a través de la danza urbana, narra la evolución del 'hip hop' como cultura y especialmente como baile.

A.D. / ALBACETE

El Teatro Circo de Albacete acogerá mañana, a las 21 horas, un espectáculo novedoso de *hip hop* y danza urbana con la compañía Brodas. Actividad que se enmarca en el programa Danza en Escena, de Cultural Albacete, la Red Española de Auditorios, Circuitos y Festivales y el Ministerio de Cultura.

La compañía, fundada por los hermanos Pol y Lluç Fruits, a través de la danza urbana narra la evolución del *hip hop* como cultura y especialmente como baile.

Hay que recordar que el *hip hop* es un movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 60 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del *hip hop*, como música (*funk*, *rap*, *blues*, *dj'ing*), baile (*hustle*, *uprocking*, *lindy hop*, *popping*, *locking*) y pintura (aerosol, *bombing*, murales o grafiti).

Brodas pretende transmitir correcta y originalmente estas danzas urbanas. El grupo se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruits, después de numerosas actuaciones y *workshops*, decidieron dar un nombre conjunto a todo el tra-

bajo que dirigen. Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos *brothers* (hermanos), escrita tal y como suena en nuestro acento.

Su última producción, *Hip Hop danza urbana*, es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del *hip hop* como cultura, haciendo especial hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y *gags* humorísticos, los bailarines, Lluç y Pol Fruits, Berta y Clara Pons, Bboy Karllos y Bboy Kadoer, muestran las diferencias entre estilos como el *popping*, el *locking*, el *freestyle* y el *bboying* (*breakdance*). Un espectáculo lúdico y didáctico para contar la evolución de uno de los movimientos que más atraen a los jó-

venes, haciendo especial referencia a lo que supone la danza. Un montaje para todos los públicos que se adapta a todo tipo de escenarios, en esta ocasión un teatro. La esencia es el despliegue de energía y ganas de bailar, algo que se transmite al público, de todas las edades. Sólo es necesario estar interesado en este estilo que en los últimos años está atrayendo a un importante número de seguidores, que hacen gala de una nueva estética.

DANZA A ESCENA. Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales. Dentro de esta propuesta, el Teatro Circo de Albacete acogerá el próximo 19 de diciembre, la actuación de la compañía catalana Nats Nus Dansa, que presentará su espectáculo para niños y niñas *Momentari*. Tari es el nombre de un personaje extraño, un coleccionista que nos enseñará su especial colección, que ha ido creando con el paso de los años, dedicando mucho tiempo a observar, sentir y descubrir dónde se escondía la verdadera felicidad. Una colección de momentos simples y sencillos donde se descubren cosas importantes para todos.

La Red

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.

clipping

”

Revista Ana Rosa
1 de diciembre



EN ELAIRE **(calendario)**
Por M^o JOSÉ RIAZA

diciembre

martes

miércoles

jueves

viernes

sábado

domingo

7

Diviértete con tus niños en el parque temático Diverfam en Ifema (Madrid), hasta el día 12.

8

Día de la Inmaculada. ¡Fiesta en toda España!

9

La gira *Te llevo en el corazón*, de Raphael, estará hasta el día 19 en el Teatro Compac Gran Vía (Madrid).

10

Ya puedes ver en las carteleras la última película de Bardem, *Biutiful*.

11

¿Invitada a una cena? Sorprende con una cesta de exquisitos quesos de Poncelet. poncelet.es

12

Danza a Escena llevará a 34 teatros las propuestas de 11 compañías. redescena.net

La Red Española de Teatros, Auditorios,

Satisfacción ante el desarrollo de la primera edición de Danza a Escena

Aunque aún quedan algunos días hasta el 29 de diciembre, fecha de finalización de la primera edición del circuito Danza a Escena, La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, entidad que ha llevado a cabo este proyecto promovido por el INAEM, ya se muestra muy satisfecha por su desarrollo. Así nos lo trasladó José Luis Rivero, coordinador de la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red, encargada de todo lo relativo a la selección artística del catálogo de compañías. “Nuestros datos estadísticos son muy claros sobre Danza a Escena: el INAEM nos exigía 5 compañías participantes en el circuito –hemos conseguido 11–; que giraran en 5 comunidades autónomas distintas –hemos conseguido que lo hagan en 9 autonomías distintas, rompiendo así ciertas endogamias autonómicas–; y también nos exigía al menos 5 espacios escénicos participantes en el circuito –hemos conseguido 34 en los que se representarán 75 funciones en total–. Por lo tanto, hemos desbordado las previsiones iniciales”. Uno de los aspectos que más gratamente ha sorprendido a los responsables de La Red ha sido la pronta respuesta de los espacios escénicos, así como de las compañías. “Hay que tener en cuenta que la línea de subvención abierta por el INAEM se publicó en junio y tuvimos que reaccio-



“La mirada”, de Teresa Nieto en Compañía.

nar muy velozmente –indica Rivero–. El esfuerzo realizado por todas las partes ha sido inmenso, puesto que en ese momento las programaciones del otoño estaban prácticamente cerradas y los presupuestos de los teatros ya agotados. Nuestro primer acercamiento se realizó con nuestro socio natural en este circuito, la Federación de Empresas y Compañías de Danza (FECED), a quien incluimos en las mesas de trabajo sobre la normativa y los procedimientos. Con ellos pactamos los márgenes

de caché en los que nos moveríamos; la pluralidad de estilos, formatos y públicos destinatarios de los espectáculos; la distribución en el pago a las compañías –La Red se hace cargo directamente del 50% de la factura–. Otra medida que hemos incluido es que los ayuntamientos que no paguen a tiempo no podrán presentarse a la siguiente convocatoria. Es un tema con el que estamos muy sensibilizados desde La Red y que debemos abordar desde todos los niveles del sector cultural”.

Como ha señalado el propio directivo de La Red, lo que parece bastante seguro es que habrá una segunda edición de Danza a Escena: “Contamos con el compromiso del INAEM que, además, ya ha hecho público en sendas ruedas de prensa que piensa aumentar la partida a 500.000 euros, dato superior a los 200.000 de este año. Creo que, con el trabajo de todos, teatros y compañías, La Red y FECED, hemos conseguido que se confíe en este proceso”. Y, para finalizar, José Luis Rivero quiso señalar los plazos en los que en La Red se mueven actualmente de cara al año que viene: “Este mes de diciembre está prevista la apertura del plazo de presentación de las propuestas de las compañías. En enero se hará la selección para el catálogo que se presentará a los programadores en nuestra primera Asamblea del año, que tendrá lugar en FETEN. Más adelante, una comisión técnica independiente evaluará los proyectos de los teatros y confeccionemos el circuito de 2011. A partir de ese momento estará operativa la nueva edición de Danza a Escena”.

Danza a Escena en diciembre

Día 1
“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Teatro Circo de Albacete

Día 2
“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Teatro de Rojas (Toledo)

Día 4
“La bella durmiente, sueña”, del Ballet de Carmen Roche Talavera de la Reina (Toledo)
RTCLM

Día 9
“La mirada”, de Teresa Nieto en Compañía
Teatro Principal de Vitoria SAREA

Día 10
“Retrats habitats”, de La Coja Dansa
Teatro Guimerà (Tenerife)

“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Los Realejos (Tenerife)

Día 11
“La bella durmiente, sueña”, del Ballet de Carmen Roche
Auditorio de Cuenca

“Retrats habitats”, de La Coja Dansa
Auditorio de Tacoronte (Tenerife)
Círculo Insular

“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Auditorio de El Sauzal (Tenerife)
Círculo Insular

Día 12
“La bella durmiente, sueña”, del Ballet de Carmen Roche Bolaños de Calatrava (Ciudad Real)
RTCLM

“Retrats habitats”, de La Coja Dansa
Los Realejos (Tenerife)

Día 13
“Tondo redondo”, de Da.Te. Danza
Caudete (Albacete)

“Retrats habitats”, de La Coja Dansa
Auditorio de Tenerife

Día 15
“Tondo redondo”, de Da.Te. Danza (Mañana)
Higueruela (Albacete)

“Tondo redondo”, de Da.Te. Danza (Tarde)
La Roda (Albacete)

Día 16
“Tondo redondo”, de Da.Te. Danza
Casas Ibáñez (Albacete)

“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Teatro Buero Vallejo (Guadalajara)

Día 17
“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Auditorio de Cuenca

Día 18
“Momentari”, de Nats Nus Dansa
Universidad Carlos III (Madrid)

“Ras!”, de Maduixa Teatre
Fuentealbilla (Albacete)

Día 19
“Momentari”, de Nats Nus Dansa
Teatro Circo de Albacete

“Ras!”, de Maduixa Teatre
Sonseca (Toledo) RTCLM

Día 23
“Ras!”, de Maduixa Teatre
Teatro Buero Vallejo (Guadalajara)

Día 26
“La bella durmiente, sueña”, del Ballet de Carmen Roche
Teatro de Rojas (Toledo)

Día 28
“Retrats habitats”, de La Coja Dansa
Kultur Leioa-Auditorium (Vizcaya) SAREA

Día 29
“Hip-Hop Danza Urbana”, de Brodas
Villarrobledo (Albacete)

“La bella durmiente, sueña”, del Ballet de Carmen Roche
Teatro Buero Vallejo (Guadalajara)

Más información en
www.redescena.net

Danza para niños y jóvenes en la recta final del circuito

➔ Tenerife y Castilla-La Mancha, junto a Madrid, Gasteiz y Leioa, protagonizan la última fase de la iniciativa de La Red



La Bella Durmiente, Sueña de Ballet Carmen Roche



Ras! de Maduixa

Hasta el 29 de diciembre continúa Danza a Escena, el circuito de danza promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados, que viene celebrándose desde el pasado mes de octubre y que implica a 34 teatros y a once compañías. Esta primera edición del programa –del que se prevé que haya una continuidad en los próximos años– ha hecho convivir en un mismo cartel a espectáculos infantiles, propuestas contemporáneas, obras de danza urbana o tradición neoclásica con el objetivo de incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos y ofrecer al espectador un pro-

grama heterogéneo, en el que tienen cabida diferentes tendencias y estilos, que son las señas de identidad de un proyecto que pretende impulsar las líneas de trabajo del Plan General de la Danza 2010-2014.

VEINTISIETE FUNCIONES

Esta recta final de la primera edición de Danza a Escena ofrecerá un total de veintisiete funciones repartidas por espacios situados en diferentes puntos del Estado español, con especial incidencia en Tenerife (Teatro Guimerá, Los Realejos, Tacoronte y El Sauzal) y Castilla-La Mancha (Teatro Circo de Albacete, Teatro de Rojas de Toledo, Teatro de Palenque de Talavera de la Reina, Centro Social de Bolaños de Calatrava, Casa de Cultura de Caudete, Teatro Municipal de Higueruela, Casa de Cultura de La Roda,

Centro Social de Casas Ibáñez, Teatro Buero Vallejo de Guadalajara, Auditorio de Cuenca, Auditorio de Fuentealbilla, Teatro Cervantes de Sonseca y Casa de Cultura de Villarrobledo), aunque con actuaciones en Euskal Herria (Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y Kultur Leioa Auditorium) y Madrid (Auditorio de la Universidad Carlos III), en los que se ofrecerán, principalmente, espectáculos dirigidos a públicos infantiles y juveniles.

Es el caso del **Ballet Carmen Roche**, que visitará algunos de los citados espacios con *La Bella Durmiente*, *Sueña*, en el que nuevamente los personajes del cuento adquieren un papel activo en el desarrollo de los acontecimientos. Sobre la música de Tchaikovsky y en clave clásica, los espectadores compartirán la historia de Aurora, una chica que sueña y lucha por convertir sus ilusiones en realidad.

Dirigiéndose a los más pequeños, a niños de hasta cuatro años, **Da.Te Danza** girará con *Tondo Redondo*, una mirada al ciclo de la vida, desde la gran aventura del nacimiento a la evolución y el día a día, que en escena se desarrolla en torno a movimiento, música, imágenes y manipulación de objetos esféricos.

Definida como una aventura sensorial, donde los espectadores —niños de entre 3 y 6 años— rodean el espacio escénico, *Ras!* de **Maduixa** es una invitación a compartir el encuentro entre un chico al que le encanta dibujar y una chica que le descubrirá los colores abriéndose ante ellos un universo de líneas, colores y formas. A través de su imaginación y sus trazos crean nuevos espacios y abren las puertas a un mundo fantástico. Juntos dibujarán una pequeña aventura de la que nace una gran amistad.

También se podrá descubrir la última propuesta de **La Coja Dansa**, primera para públicos infantiles. *Retrats habitats* es una pieza inspirada en la estética de algunas obras marginales de Tim Burton como ‘Vincent’ y ‘La melancólica muerte del chico ostra’, oscura y angulosa pero llena de humor, con las que dibuja cuentos llenos de humanidad, de personajes increíbles —La Niña Pájaro, la Chica que Creció Demasiado, Las Gemelas sin un Ojo y el Chico Samurai— y que nos dan una buena lección de superación y entrega.

De la mano de **Nats Nus** llega *Momentari*, una obra que protagoniza un hombre extraño que ha dedicado tiempo y esfuerzos a descubrir dónde se esconde la felicidad. Para ello, ha recopilado una co-



Brodas Bros de Brodas



Tondo Redondo de Da.Te Danza



Momentari de Nats Nus

lección de momentos, simples y sencillos, que pasarían desapercibidos ante los ojos de la mayoría de las personas, pero en los que él ha descubierto las cosas más importantes de la vida. Vídeo, colores, sonidos e imágenes se mezclan en un viaje por las historias que presenta este singular coleccionista de momentos.

JOVEN Y FRESCO

Junto a los especialmente dirigidos a los niños, Danza a escena ofrecerá otras dos propuestas. De una parte, **Brodas**, la compañía de los hermanos Pol y Lluc Fruitós, presentará hasta en siete municipios su *Brodas Bros*, un espectáculo que reúne sobre el escenario a ocho bailarines profesionales y música en directo con un percusionista y un dj que hace scratching y grafiti en directo, para ofrecer un show que agrupa todos los estilos y conocimientos que los hermanos Fruitós han ido adquiriendo durante sus viajes y clases por todo el mundo y lo angula desde la ciudad de Barcelona, origen de la compañía y principal fuente de inspiración.

Por último, con los públicos adultos como destinatarios, **Teresa Nieto** ofrecerá *La mirada*, en la que se cuestiona si cabe la existencia sin la mirada del amante, del enemigo, del extraño que espía. En el barro esencial con que se modela esta historia caben la sombría melancolía y la vida arrolladora. Y de esa paradoja surge una emocionante verdad: que no existe el amor sin la crueldad o el dolor sin la felicidad, como no puede existir la luz sin la oscuridad o la soledad sin el otro. 🐾



clipping

”

La Verdad
1 de diciembre

CULTURA

La evolución del hip hop, a escena hoy en el Teatro Circo

01.12.10 - 00:55 - LA VERDAD | ALBACETE.

La compañía Brodas, fundada por los hermanos Pol y Lluç Fruitós, recalaghoj miércoles en el Teatro Circo de Albacete, a las 21 horas, dentro del programa 'Danza a Escena', un circuito artístico que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

El escenario manchego, integrado en el Consorcio Cultural de Albacete, acogerá la representación de 'Hip Hop danza urbana', obra que narra la evolución del hip hop como cultura y especialmente como baile.

Brodas se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, decidieron dar un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen.

Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos 'brothers' (hermanos), escrita tal y como suena en nuestro acento.

Su última producción, 'Hip Hop danza urbana', es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo especial hincapié en la danza.

Diferentes estilos

A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el Freestyle y el bboying (breakdance). 'Danza a Escena' es un programa artístico promovido por el Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorio, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El

clipping

”

Diario de Avisos
5 de diciembre

CONTROLADORES

Seguirán las consecuencias del cierre del espacio aéreo

► Pese a a que a última hora de la noche de ayer el 90% de los controladores se encontraban ya en su puesto de trabajo, durante los próximos días seguirán los atrasos en los vuelos de las compañías aéreas hasta que se pongan al día. En el caso de los aeropuertos canarios habrá también que estar atento a las condiciones meteorológicas y a los vientos.



► **La Coja Dansa y Brodas, en Tenerife.** Las dos compañías presentarán sus espectáculos 'Retrats Habitats' y 'Hip Hop' en diferentes espacios culturales de Tenerife, dentro del proyecto Danza a escena.

► **Homenaje.** El Corte Inglés, a las 19.30 horas del sábado, homenajeará a Jess Franco y Lina Romay con motivo de la presentación del número de La Página dedicado a El extraño viaje de Fernán Gómez.

LO QUE VIENE ~

POLÍTICA

El caso diálisis será llevado al Parlamento de Canarias

► El conocido como “caso diálisis” es posible que se trate durante esta semana en el Parlamento canario. Como ya se informó el Gobierno entregó en la Cámara regional un informe parcial, incompleto y sin información vital.

clipping

”

El Corresponsal de Cuenca 9 de diciembre

El ballet de Carmen Roche recalca en el Auditorio de Cuenca y en Bolaños de Calatrava

Ocio Cultura | Ocio Cultura

Escrito por Dirección on Jueves, 09 de Diciembre de 2010 19:57



Los escenarios manchegos acogerán la representación de 'La bella durmiente, sueña', el sábado y domingo a las 18 y 20:30 horas respectivamente, dentro del circuito artístico Danza a Escena. El proyecto está impulsado por el INAEM y ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito artístico Danza a Escena, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país, recalca el sábado, 11 de diciembre, en el Auditorio de Cuenca, a las 18 horas, y el domingo, 12 de diciembre, a las 20:30 horas, en el Centro Social Polivalente de Bolaños de Calatrava de la mano del ballet de Carmen Roche. Ambos escenarios manchegos acogerán la representación de 'La bella durmiente, sueña'.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio.

'La bella durmiente, sueña' se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar el famoso ballet. En el espectáculo no faltarán ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina.

La Red y Danza a Escena

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.

La Coja Dansa y Brodas se suben a los escenarios isleños

Ambas compañías interpretarán en varios recintos sus obras **‘Retrats Habitats’** y **‘Hip Hop danza urbana’**

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

Distintos espacios escénicos de Tenerife acogerán las actuaciones de las compañías La Coja Dansa y Brodas, en el marco del circuito artístico *Danza a Escena*, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones por todo el país. *Retrats Habitats* y *Hip Hop danza urbana* son los espectáculos que dichas compañías subirán a los escenarios tinerfeños. En concreto, La Coja Dansa actuará hoy y los días 11, 12 y 13 en el Teatro Guimerá, el Auditorio de Taroconte, el Teatro Cine Realejos y el Auditorio de Tenerife, respectivamente; mientras que Brodas presentará su espectáculo hoy y el sábado 11 en el Teatro Cine Los Realejos y el Auditorio de El Sauzal, respectivamente.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Espa-



Espectáculo de la compañía catalana La Coja Dansa. / DA

ñola de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

Desde su creación en 2000, la compañía valenciana La Coja Dansa se ha interesado por la búsqueda de nuevas dramatur-

gias para la danza y el uso del audiovisual como elemento coreográfico. Por su parte, los hermanos Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y *workshops*, decidieron crear Brodas en 2006 para dar un nombre al trabajo que ambos dirigen.



'La bella durmiente, sueña' adapta el cuento clásico de Charles Perrault

El ballet de Carmen Roche recalca este domingo en el Centro Social Polivalente

Con el espectáculo 'La bella durmiente, sueña'

LANZA
CIUDAD REAL

El ballet de Carmen Roche recalca el fin de semana en el Centro Social Polivalente de Bolaños de Calatrava (20.00), una parada más del espectáculo 'La bella durmiente, sueña' de un proyecto impulsado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito artístico Danza a Escena ofrecerá hasta el próximo 29 de diciembre 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

'La bella durmiente, sueña' se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar el famoso ballet. En el espectáculo no faltarán ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios,

► Jornadas de historia

Las Jornadas de Estudio y Debate: Historia, Cultura y Patrimonio siguieron el viernes con la ponencia de Ángel del Valle sobre la desamortización y la pérdida de patrimonio en Bolaños.

En su conferencia abordó cómo desde la administración municipal se fueron vendiendo inmuebles durante esta etapa histórica y dio a conocer algunas curiosidades sobre espacios actuales que formaban parte del patrimonio de todos los bolañegos.

Más de un centenar de personas se han acercado hasta el momento a las jornadas que han tratado ya temas como el castillo, 'los armaos' o la Guerra Civil en el municipio. En todas ellas se han dado datos poco conocidos para los vecinos y están teniendo mucha aceptación.

Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura profesional

Esta 'bella durmiente' es una adaptación "más contemporánea" del cuento clásico

en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau han creado piezas para este ballet. U

clipping

”

El País - Edición de País Vasco
12 de diciembre

VIZCAYA Conferencia

Jacques Maritain: su pensamiento político y el humanismo cristiano. A cargo de Roberto Papini, secretario general del Instituto Internacional Jacques Maritain. El acto se enmarca en los actos conmemorativos del 50º aniversario del fallecimiento del *lehendakari* José Antonio Aguirre.

A LAS 19.30. SALÓN DE GRADOS DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO. BILBAO.

Exposición

Fernando Biderbost. El pintor bilbaíno presenta obra en técnicas mixtas que se traducen en exploraciones plásticas y psíquicas con el resultado de una obra entre lo onírico y lo poético. Hasta el 18 de diciembre.



Una escena de Els Joglars en 2036 Omena G.

DE LUNES A SÁBADO, DE 11.00 A 13.30 Y DE 17.00 A 20.30. GALERÍA KRISIS FACTORY. ESTRAUNZA, 7. BILBAO.

Música

Festival Klem - Kuraia 2010. Mario Caroli interpreta obras de De Pablo, Rotaru, Erkoreka, Lazkano, Luc y Mantovani.

A LAS 19.00, EN EL MUSEO GUGGENHEIM. PASEO DE ABANDOIBARRA, 2. BILBAO.

Jazz. Concierto de Mut Trio, formación liderada por el saxofonista Miguel Fernández, con Albert Juan Monjo a la guitarra y Oriol Roca a la batería.

A LAS 22.00, EN BILBAINA JAZZ CLUB. JOSÉ MARÍA OLABARRI, S/N. BILBAO.

Teatro

Els Joglars. La compañía catalana

inicia los actos de su cincuentenario con el montaje 2036 Omena-G, que definen como antihomenaje. Dirije Albert Boadella.

A LAS 20.00, EN EL TEATRO ARRIAGA. PLAZA ARRIAGA, S/N. BILBAO.

GUIPÚZCOA Danza

Perro. Interpretación a cargo de la Compañía Daniel Abreu.

A LAS 21.00. TEATRO VICTORIA EUGENIA. REPÚBLICA ARGENTINA, 2. SAN SEBASTIÁN.

Literatura

Tertulia. Comentarios sobre *La mirada inocente*, de George Simenon. Dinamiza Javier Mina.

A LAS 18.30. CENTRO CULTURAL ERNEST LLUCH. AMARA. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA Conferencia

Ciclo sobre la Guerra Civil. Santiago Martínez Sánchez, profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra, imparte la conferencia *Las encrucijadas del obispo Mateo Mújica durante la guerra civil*. Entrada gratuita.

A LAS 19.30, EN EL SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO BIBAT. CUCHILLERÍA, 54. VITORIA.

Danza

Contemporánea. El grupo Teresa Nieto en Compañía sube a escena la coreografía *La mirada*, dentro de la programación del circuito de Danza a Escena.

A LAS 20.30, EN EL TEATRO PRINCIPAL. San Prudencio, 29. VITORIA.

CINE

Cine Club Alcarreño

MAMÁ ESTÁ EN LA PELUQUERÍA (Léa Pool, 2008)
Días 14 y 15 de diciembre. Teatro Moderno. 20:30 horas
Entrada: 3,5 euros y 2,5 (estudiantes, menores de 26 años y asistentes bici)

Cartelera Multicines Guadalajara
A partir del viernes 10 de diciembre

Sala 1 LAS CRÓNICAS DE NARNIA. LA TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA (3D) (TP) Lunes a viernes > 17:30/20:00/22:15 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:15/20:30/22:45	Lunes a viernes > 17:45/19:40 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:00/20:00
Sala 2 FRANKLYN (+12) Lunes a viernes > 17:30/20:00/22:15 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:00	Sala 8 IMPARABLE (+7) Lunes a viernes > 22:00 Sábados, domingos y festivos > 22:00
Sala 2 GRU. MI VILLANO FAVORITO Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:00	Sala 9 SKYLINE (+12) Lunes a viernes > 18:15/20:30 Sábados, domingos y festivos > 16:30/18:30/20:30/22:30
Sala 3 LADRONES (+12) Lunes a viernes > 17:45/20:00/22:15 Sábados, domingos y festivos > 20:00/22:45	Sala 10 (Espacio Renoir) 3 METROS SOBRE EL CIELO (+12) Lunes a viernes > 17:30/20:00/22:15 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:15/20:30/22:45
Sala 3 LA TROPA DE TRAPO (TP) Sábados, domingos y festivos > 16:30/18:30	Sala 11 (Espacio Renoir) CHLOE (+16) Lunes a viernes > 18:15/20:00 Sábados, domingos y festivos > 16:15/18:00
Sala 4 ENTRELOBOS Lunes a viernes > 17:15/19:40/22:00 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:15/20:30/22:45	Sala 11 (Espacio Renoir) LOS OJOS DE JULIA (+16) Lunes a viernes > 22:00 Sábados, domingos y festivos > 20:15/22:30
Sala 5 HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE (+7) Lunes a viernes > 17:30/20:30 Sábados y festivos > 16:30/19:30/22:30	Sala 12 (Espacio Renoir) 18 COMIDAS (TP) Lunes a viernes > 17:45/20:15/22:30 Sábados, domingos y festivos > 16:00/18:00/20:15/22:30
Sala 6 MEGAMIND (3D) (TP) Lunes a viernes > 18:00/20:15/22:15 Sábados, domingos y festivos > 16:15/18:30/20:15/22:00	Sala 13 (Espacio Renoir) BIUTIFUL (+12) Lunes a viernes > 17:30/20:30 Sábados, domingos y festivos > 16:30/19:30/22:15
Sala 7 LAS CRÓNICAS DE NARNIA. LA TRAVESÍA DEL VIAJERO DEL ALBA (TP) Lunes a viernes > 17:15/19:40/22:00 Sábados, domingos y festivos > 16:30/19:00/22:00	Sala 14 (Espacio Renoir) COPIA CERTIFICADA (TP) Lunes a viernes > 17:15/19:40/22:30 Sábados y festivos > 16:15/18:15/20:30/22:45
Sala 8 MEGAMIND (TP)	

TEATRO

Teatro Buero Vallejo
Programación de diciembre

PRODUCCIONES COME Y CALLA “FRANKENSTEIN”
Teatro
Sábado 11 de diciembre/ 20:00
Entradas: 12 y 9 euros

XX CONCURSO VILLANCICOS “CIUDAD DE GUADALAJARA”
Domingo 12 de diciembre/ 11:00

COMPañÍA BRODAS “HIP HOP DANZA URBANA”
Danza/Danza a Escena
Jueves 16 de diciembre/ 20:30
Entradas: 6 euros

SAGA PRODUCCIONES “LA CORTE DE FARAÓN”
Zarzuela/Temporada Lírica
Sábado 18 de diciembre/ 20:00
Entradas: 24, 10 y 15 euros

PROMOCONCERT THE GLENN MILLER ORCHESTRA
Martes 21 de diciembre/ 20:30
Entradas: 24 y 20 euros

BALLET DE MIGUEL ÁNGEL BERNA “GOYA”
Danza
Miércoles 22 de diciembre/ 20:30
Entradas: 12 y 9 euros (Beneficio: Manos Unidas)

MADUJXA TEATRE “RAS”
Espectáculo infantil/Danza a Escena
Jueves 23 de diciembre/ 19:30
Entradas: 9 euros

CONCIERTO BENÉFICO DE NAVIDAD “UNIDOS POR LA PAZ”
Martes 28 de diciembre/ 22:00
Entrada: 4 euros (Beneficio: Fund. Vicente Ferrer)

BALLET DE CARMEN ROCHE “LA BELLA DURMIENTE, SUEÑA”
Danza/Danza a Escena
Miércoles 29 de diciembre/ 19:00
Entradas: 9 euros

Teatro Moderno
Programación de diciembre

AB PRODUCCIONES “EL AVARO”
Teatro
Viernes 10 de diciembre/ 20:30

LA CARRETA TEATRO “EL PIRATA VALIENTE”
Teatro infantil (2-7 años)
Domingo 12 de diciembre/ 17:30

FUEGOS FATUOS “EL TARTUFO”
Teatro
Viernes 17 de diciembre/ 20:30

ARTE FUSIÓN TÍTERES “EN BUSCA DE LA HISTORIA PERDIDA”
Teatro infantil (+4 años)
Domingo 19 de diciembre/ 17:30

EXPOSICIONES



LA GALERÍA DE GUADALAJARA “VEN Y VERÁS”
Exposición colectiva
La Galería de Guadalajara
Rufino Blanco, 26
Hasta el 4 de enero
Lunes a viernes de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 21:00
Sábados de 11:30 a 13:30
Excepto festivos

“XXIX EXPOSICIÓN DE DIORAMAS NAVIDEÑOS Y BELENES”
Belenismo/Asociación Belenistas
Calle Mayor, 28
Hasta el 6 de enero
Tardes de 18:30 a 20:30

XX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “FERIAS Y FIESTAS 2010”
Fotografía
Teatro Auditorio Buero Vallejo
Calle Cifuentes, 30
Del 16 de diciembre al 7 de enero
Lunes a viernes de 19:00 a 21:00
Excepto festivos y días de función

CONSTRUCCIONES CUADRADO DUQUE
Belenes/Asociación Belenistas
Construcciones Cuadrado Duque
Oficina Comercial de Guadalajara
Calle Miguel Fluiter, 31

Del 13 de diciembre al 6 de enero
En horario comercial, hasta las 21:00
Excepto festivos

ROSARIO ARIZZA “DEL LIRISMO EN PINTURA”
Arte contemporáneo
Espacio de Arte Antonio Pérez
Calle Atienza, 4
Hasta el 11 de diciembre
Lunes a sábados no festivos de 19:00 a 21:00

“LUCES, SOMBRAS, INOCENCIA”
Óleos infantiles y óleos Esther Vicente
Biblioteca Pública de Guadalajara
Palacio Dávalos
Del 21 de diciembre al 15 de enero
Lunes a viernes de 09:00 a 21:00
Sábados, de 09:00 a 14:00
Excepto festivos

ANDRÉS FERRER “DE LO OBSERVADO”
Fotografía
Sala de exposiciones del Centro Cultural Ibercaja
Capitán Arenas, 5
Hasta el 23 de diciembre
Lunes a sábados de 19:00 a 21:00
Excepto festivos

GALERÍA LICEO EXPOSICIÓN COLECTIVA 2010
Óleos, acuarelas, grabados y escultura
Galería de Arte Liceo
Doctor Benito Hernando, 12 y 14
Hasta el 30 de diciembre
Lunes a viernes de 18:00 a 20:30

CARMEN BALDOMINOS “DESDE MI MIRADA”
Fotografía
Estudio Laura Domínguez
Marqués de Santillana, 1-C
Hasta el 31 de diciembre
Lunes a jueves de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00
Viernes de 8:00 a 15:00
Excepto festivos

MÚSICA

MUESTRA DE VILLANCICOS “NUESTRA TIERRA CANTA EN NAVIDAD”
Organiza: Guadalajara Emociona
Sábado 11 de diciembre/ 19:00 horas
Centro San José (Calle Atienza, 4)
Entrada: 2 euros. A beneficio de Adabal

ARA MALIKIAN “CONCIERTOS SOLIDARIOS IBERCAJA”
Organiza: Centro Cultural Ibercaja
Lunes 13 de diciembre/ 19 horas
“Caprichos para violín solo de Niccolò Paganini”
Salón de actos del Centro Cultural Ibercaja
Doctor Fleming, 2-B
Entradas: 12 euros (Cajeros Ibercaja)
A beneficio de Caritas Diocesana de Guadalajara

ORFEÓN JOAQUÍN TURINA “MISERERE”
Organiza: Orfeón Joaquín Turina
Sábado 18 de diciembre/ 19:30 horas
“Miserere en do menor de Jan Dismas Zelenka

Biblioteca Pública de Guadalajara
Plaza de Dávalos, s/n
Entrada libre

CORAL POLIFÓNICA LA ESPERANZA CONCIERTO X ANIVERSARIO
Organiza: Coral Polifónica La Esperanza
Sábado 11 de diciembre/ 20:15 horas
Presentación del disco “Luz y Tierra”
Parroquia María Auxiliadora (Calle Toledo, 24)
Entrada libre



Ocio en Canarias

Agenda de actos culturales previstos en el archipiélago. Destacado: V Festival de Gospel de Canarias, el teatro de Rafael Azcona y el espectáculo "Refinado.La Cruda Historia" de Santa Cruz de Tenerife.

Cultura - 12/12/2010

Redacción web

Teatro Cuyás, Las Palmas de Gran Canaria: Actores como Pepe Viyuela, Teté Delgado y Asunción Balaguer traen hasta la isla el clásico de Rafael Azcona "El Pisito" bajo la dirección de Pedro Olea. Según la crítica esta obra está siendo todo un éxito y el reparto es inmejorable. **Las representaciones serán el 10 y 11 de diciembre a las 20:30 horas y el día 12 a las 19:00.**

El grupo valenciano La Coja Danza ofrecerá su espectáculo "Retrats Habitats" que le llevará por distintos pueblos de Tenerife dentro del circuito artístico Danza a Escena, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y por la Red Nacional de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales. **La primera cita será en el Teatro Guimerá de la capital tinerfeña a las 20:30 horas del viernes 10 de diciembre. Un día más tarde viajará hasta el Auditorio de Tacoronte, el domingo estará en el Teatro Cine de Los Realejos para cerrar esta mini gira en el Auditorio de Tenerife el Lunes 13.**

Dentro del mismo ciclo de danza, la compañía Brodas está actuando **el viernes 10 en el Teatro Cine de Los Realejos a las 21:00 horas y el sábado en el Auditorio de El Sauzal** con su espectáculo "Hip Hop Danza Urbana".

Plaza de Cairasco, Las Palmas de Gran Canaria: III Mercadillo Solidario de la Fundación Canaria Farah que **se celebra del 5 al 13 de diciembre de 10:30 a 21:00 horas.**

Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife: Acoge el espectáculo multidisciplinar "Refinado. La Cruda Historia" que ofrecerá de la mano del director Carlos Belda un recorrido histórico desde los años 30 hasta la actualidad por la capital tinerfeña, tomando como punto de partida la instalación de la refinería de petróleo en la capital que cumple 80 años. Música en vivo, expresión corporal y lenguaje audiovisual y escénico, todo ello con la presencia de bailarines y acróbatas en un marco de carácter industrial y vanguardista. El estreno será el viernes 10 de diciembre a las 21:00 horas y a partir de ahí se ofrecerán 12 representaciones los días 11,17, 18 y 28 de diciembre y 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de enero. Las entradas están al precio de 5 euros.

Across Hip Hop Las Palmas de Gran Canaria 2: Comienza el plazo para inscribirse en la II edición de este proyecto pedagógico de danza urbana donde un centenar de jóvenes tendrán acceso a tres meses de clases de hip hop gratuitas. Los jóvenes que tengan edades comprendidas entre los 14 y los 25 años que deseen aprender a bailar esta disciplina podrán inscribirse desde el jueves 18 de noviembre hasta el viernes 17 de diciembre en las oficinas del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria o a través de la página web www.districtocultura.com. Las clases comenzarán el próximo 10 de enero y finalizarán el 29 de abril.

Teatro Leal de La Laguna, Tenerife: Apertura del XXXII Encuentro Coral Ciudad de La Laguna en el que participarán numerosas formaciones. La primera cita será el domingo 12 de diciembre a partir de las 12:00 del mediodía y la segunda tendrá lugar el próximo domingo 19.

Teatro Circo de Marte, Santa Cruz de La Palma: El V Festival de Gospel 2010 presenta la actuación del prestigioso grupo norteamericano Spirit of New Orleans, que traerá en vivo y en directo hasta la capital palmera su particular mezcla de gospel con soul y jazz. Una actuación recomendada que tendrá lugar el domingo 12 de diciembre.

clipping

”

Noticias Cabildo de Tenerife

13 de diciembre

Detalle

Danza

Espacio Danza Tenerife pone en escena "Retrats Habitats"



13-dic-2010

Lugar Santa Cruz de Tenerife

Dirección Auditorio de Tenerife, Constitución, 1

Teléfono 922 568 600

Hora 10:00 y 11:30 horas

Más información www.auditoriodetenerife.com

Imprimir

Espacio Danza Tenerife 2010, un nuevo proyecto cultural que favorece la movilidad de las compañías estatales en distintos escenarios de la Isla, finaliza el 13 de diciembre en el Auditorio de Tenerife con la representación, a las 10:00 y a las 11:30 horas, de "Retrats Habitats", de La Coja Dansa.

La primera edición de esta iniciativa está promovida por el Auditorio de Tenerife, la Casa de la Cultura de Los Realejos, el Teatro Guimerá y por el Circuito de Teatro y Danza de Tenerife del Cabildo, cuatro socios de la Red Española que presentaron una propuesta a la convocatoria estatal Danza a escena. Contará con la participación de diez compañías estatales de danza, que ofrecerán quince representaciones en cinco municipios: Santa Cruz de Tenerife, Los Realejos, Guía de Isora, El Sauzal y Tacoronte. Este proyecto, que ayudará a que haya una mayor programación de espectáculos de danza en la Isla y a que se potencien experiencias y buenas prácticas en la gestión de los públicos de la danza, busca no sólo trabajar en el área creativa sino también reflexionar y analizar factores como la organización, la educación y la producción. Asimismo, se pretende que esta iniciativa favorezca la movilidad de las compañías españolas entre espacios de la Isla y fortalezca los grupos de trabajo locales ya existentes, respetando sus particularidades y potenciando la vinculación a otros proyectos canarios.



15 de diciembre de 2010

Circuito artístico Danza a Escena

El circuito artístico Danza a Escena llega el viernes al Auditorio de Cuenca de la mano de la compañía Brodas

El escenario manchego acogerá el viernes, 17 de diciembre, la representación del espectáculo 'Hip Hop Danza Urbana', que narra la historia del Hip Hop. Será a las 20:30 horas. El proyecto está impulsado por el INAEM y ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados

El circuito artístico Danza a Escena, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país, recalca el próximo viernes, 17 de diciembre, a las 20:30 horas en el Auditorio de Cuenca con la actuación de Brodas. La compañía catalana presentará su espectáculo 'Hip Hop Danza Urbana' en el escenario manchego.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

Brodas se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, decidieron dar un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen. Brodas no es más que la palabra que utilizan los americanos 'Brothers' (hermanos), escrita tal y como suena en nuestro acento.

Su última producción, 'Hip Hop danza urbana', es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo especial hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y gags humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el popping, el locking, el Freestyle y el bboying (breakdance).

La Red y Danza a Escena

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.



clipping

”

El Día de Cuenca
16 de diciembre

CULTURA

Danza a Escena llega este viernes al Auditorio

EL DÍA El escenario manchego acogerá este próximo viernes, 17 de diciembre, la representación del espectáculo 'Hip Hop Danza Urbana', que narra la historia del Hip Hop. Será a las 20:30 horas. El proyecto está impulsado por el IN-AEM y ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios.

—BREVES—



CULTURA

**Hip-hop de la mano
de Brodas en el
Buero Vallejo**

DANZA La compañía catalana Brodas llega hoy al teatro Buero Vallejo de Guadalajara en el marco del circuito artístico “Danza a Escena”, que ya ha recorrido 34 espacios escénicos del país. El escenario alcarreño acogerá, a las 20,30 horas, la representación de “Hip Hop Danza Urbana”, un espectáculo que narra la evolución del Hip Hop como cultura.

Brodas se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y talleres, decidieron dar un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen. Brodas es la palabra que utilizan los afroamericanos (“brothers”) para hablarse entre ellos, escrita tal y como suena en castellano.

El espectáculo que narra la historia del 'hip hop' llega al Buero

El viernes será el turno de los villancicos con el tradicional concierto de Navidad

GUADALAJARA
REDACCIÓN

La compañía catalana Brodas llegará hoy al teatro Buero Vallejo de Guadalajara en el marco del circuito artístico *Danza a Escena*, que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

El escenario alcarreño acogerá a las 20.30 horas la representación de *Hip Hop Danza Urbana*, un espectáculo que narra la evolución del *hip hop* como cultura.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar nuevos trabajos coreográficos.

Brodas se creó en 2006 cuando Pol y Lluç Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, decidieron dar un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen. Su última producción, *Hip Hop danza urbana*, es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del *hip hop* como cultura, haciendo especial hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y *gags* humorísticos, los bailarines muestran las diferencias entre estilos como el *popping*, el *locking*, el *freestyle* y el *bboying* (*breakdance*).

... y un concierto navideño

Tan sólo un día más tarde, el teatro acogerá, a partir de las 17.30 horas, un concierto navideño que se ha organizado bajo el título *Cantando juntos: padres, madres e hijos*. Se trata de una actividad más de las que se vienen realizando a través del programa municipal de la Concejalía de Familia y Bienestar Social del Consistorio capitalino denominado *Música en familia*, en el que participan padres, madres y niños de edades comprendidas entre los cero y los tres años.

Los participantes interpretarán villancicos tradicionales, con acompañamiento vocal e instrumental, demostrando así las habilidades y las técnicas adquiridas por los pequeños desde que se inició el programa *Música en familia*.

La entrada es libre hasta completar el aforo del recinto.

HOY EN ALBACETE

CONCIERTOS Y GALAS

AIRE FRESCO

La joven cantante albaceteña Yaraví Serrano presentará mañana en el Teatro Circo, a las 21 horas, su nuevo espectáculo, titulado *Aire fresco*, en el que hace un repaso a todos los palos del flamenco.

TEATRO CIRCO

BEETHOVEN SINFÓNICO

El Palacio de Congresos acogerá mañana, a las 20,30 horas, con un coste de 15 euros, el concierto *Beethoven Sinfónico*, a cargo de la Filarmónica Cervantes, promovido por la SOCA. Se interpretará el *Concierto para violín y orquesta* y la *Sinfonía número 1* de Beethoven.

PALACIO DE CONGRESOS

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

El próximo 8 de enero de 2011 la Strauss Festival Orchestra, presenta el Concierto de Año Nuevo, en el Teatro Circo, a las 21 horas. Las entradas son de 23 y 28 euros.

TEATRO CIRCO

MUSICAL

FLASHDANCE

El próximo día 19, en el Palacio de Congresos, se representará en dos funciones, a las 17,30 y 20 horas, el musical *Flashdance*, una revisión de lo mejor de la música de la década de los 80. Las entradas están disponibles en CCM.

PALACIO DE CONGRESOS

TEATRO

CHIQUILLADAS

Lulo Producciones presentará el próximo 25 de diciembre, a las 19 horas, en el Teatro Auditorio Municipal de Liétor, *Chiquilladas*. La entrada es de tres euros.

TEATRO MUNICIPAL DE LIÉTOR

ALGO MÁS QUE MAGIA

La sala Pepe Isbert del Teatro Circo, acoge el espectáculo *Algo más que magia*, a cargo del mago César Bueno. Un espectáculo de estilo depurado y un humor cercano que es inconfundible. Será el 22 de diciembre, a las 21 horas. La entrada gratuita hasta completar el aforo.

SALA PEPE ISBERT

DANZA

EL CASCANUECES

El Teatro Circo de Albacete presentará hoy, día 16, a las 20,30 horas, el Ballet *El Cascanueces*, uno de los ballet más célebre de Tchaikovsky. Precio de la entrada: 28 y 23 euros.

TEATRO CIRCO

BALLET Y CORO DEL EJÉRCITO RUSO

El Teatro Circo presentará el próximo día 20, a las 20,30 horas, el Ballet y Coro del Ejército Ruso, con más de un

centenar de artistas en escena, con sus voces, bailes y música tradicionales en un montaje trepidante. El precio de la entrada: 28 y 23 euros.

TEATRO CIRCO

ÓPERA

ARIAS Y DÚOS

Dentro de la programación navideña diseñada por la Concejalía de Cultura de Consistorio albaceteño, el próximo lunes, a las 20,30 horas, se celebrará el Auditorio Municipal un recital lírico a cargo de la soprano Estíbaliz Ruiz y

del barítono Fernando Piqueras, que estarán acompañados al piano por Husan Park. (barítono). El evento está organizado por la Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera y la entrada es libre.

AUDITORIO MUNICIPAL

DANZA

DANZA A ESCENA

Nats Nus Dansa, que tiene la mención mejor espectáculo de danza Feten 2009, presenta en el Teatro Circo de Albacete, el espectáculo *Danza a escena*, para el domingo 19, a las 12 horas. La entrada es de cinco euros.

TEATRO CIRCO

CINE

TODO UN CLÁSICO DEL CINE ESPAÑOL

La Filmoteca de Albacete emite hoy, a las 20,30 horas, un clásico del cine español dirigido en 1943 por Rafael Gil y protagonizada por Amparo Rivelles, Rafael Durán, Juan Espantaleón y Juan Calvo. La entrada es de dos euros.

CINE CAPITOL

PLANET 51

La Filmoteca de Albacete proyectará el próximo 23, a las 12 y 17,30 horas, la película *Planet 51*, dentro del IX Festival de Cine Infantil y Juvenil. La entrada es de dos euros.

CINE CAPITOL

CONFERENCIAS

ENCUENTROS CON...

La Casa de Cultura de Ossa de Montiel, acoge una nueva cita del ciclo *Encuentros con...*, en este caso con la escritora Nieves Sevilla Nohales, el próximo día 17, a las 19 horas. Entrada libre.

OSSA DE MONTIEL

INFORMACIÓN CULTURAL

PUNTO DE INFORMACIÓN

Para mayor información se pueden dirigir a la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Horario de atención al público de nueve a 14 horas. Teléfono: 967 23 84 58.

DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN Y CULTURA

EXPOSICIÓN



‘LA PACIENCIA DEL MUNDO’, PINTURA Y POESÍA EN LA CCM

La sala de exposiciones de Caja Castilla-La Mancha acoge hasta el próximo día 7 de enero la muestra *La paciencia del mundo*, en donde los óleos de José Enguñados están acompañados de haikus del poeta albacetense Javier Lorenzo. Se trata de breves textos que no tienen una relación directa con las obras a las que acompañan, porque no fueron concebidas a par-

tir de los cuadros, aunque se establecen numerosos nexos de unión entre ambas disciplinas artísticas, porque la pintura de Enguñados se presta mucho a la poesía y la poética de Lorenzo está cargada de imágenes poéticas. Respecto a las creaciones del artista plástico, éstas reflejan su universo creativo en el que predomina el tema oriental, el paisaje y el tono onírico.



clipping

”

La Verdad
18 de diciembre

CULTURA

'Danza a escena' en Fuentealbilla y Albacete

18.12.10 - 01:26 - LA VERDAD | ALBACETE.

Las compañías Maduixa Teatre y Nats Nus Dansa llegan a Albacete dentro del marco de 'Danza a Escena', un circuito artístico que hasta el próximo 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país. Los espectáculos 'Ras' y 'Momentari' podrán verse hoy en el Auditorio Municipal de Fuentealbilla y mañana en el Teatro Circo de Albacete. 'Danza a Escena' es un programa artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

La compañía valenciana Maduixa Teatre presentará su espectáculo 'Ras', ganador del Premio Especial del Jurado en Feten 2010, en el Auditorio Municipal de Fuentealbilla, integrado en el Consorcio Cultural de Albacete. La obra, que narra la amistad que surge entre sus dos protagonistas, es un espectáculo interdisciplinar que conjuga teatro, danza y artes plásticas donde las nuevas tecnologías se ponen al servicio de un juego escénico estimulante y mágico para los más pequeños.

Por su parte, Nats Nus Dansa, ganadora del Premio Nacional de Cataluña de Dansa y el Premio Ciudad de Barcelona, llegará el domingo 18 de diciembre, a las 12 horas, al Teatro Circo de Albacete. Con su espectáculo 'Momentari', la compañía catalana trasladará al espectador al mundo de las percepciones y las sensaciones, ya que habla de esos momentos pequeños, pero tremendamente intensos.

'Ras' y 'Momentari' conjugan danza, teatro y artes escénicas

TAGS RELACIONADOS

danza, escena, fuentealbilla, albacete

clipping

”

20 minutos
19 de diciembre

Cosbomika Company actúa el sábado en San Sebastián en el marco del circuito artístico Danza a Escena

La compañía catalana Cosbomika Company actuará este sábado en la sala Gasteszena de San Sebastián, en la casa de cultura Jareño de Egia, en el marco del circuito artístico Danza a Escena.



Me gusta

EUROPA PRESS. 19.11.2010

La compañía catalana Cosbomika Company actuará este sábado en la sala Gasteszena de San Sebastián, en la casa de cultura Jareño de Egia, en el marco del circuito artístico Danza a Escena.



[Ampliar foto](#)

En un comunicado, Donostia Kultura ha informado de que esta actuación subirá al escenario guipuzcoano, integrado en la Red vasca de Teatros, Sarea, con su espectáculo de danza contemporánea 'Hidden/Choice' a las 20.00 horas.

Además, ha recordado que Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

Cosbomika Company fue creada en el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S.O.A.P. Dance Theatre de Frankfurt o Russell Maliphant Company de Londres.

Interpretada y dirigida por Peter Mika y Olga Cobos, 'Hidden' trata sobre las relaciones de pareja, sus luchas, deseos y sensaciones. 'Choice' es, por su parte, una pieza para cinco bailarines que mezcla la improvisación con acrobacias, una pieza concebida por el coreógrafo inglés Russell Maliphant.

clipping

”

Revista Ecos
20 de diciembre



La joven que sueña con ser **BAILARINA**

EL BALLET DE CARMEN ROCHE presenta en Toledo su nuevo espectáculo "La bella durmiente, sueña", inspirado en el cuento de "La bella durmiente del bosque" de **Charles Perrault**. La historia que el Ballet de Carmen Roche cuenta tiene la fantasía del cuento de Perrault pero se separa de la historia original, adaptándose a una historia más contemporánea y más cercana al público actual. **Aurora**, por lo tanto, no es una princesa sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar en un ballet "La bella durmiente". Con más de diez años de creación a las espaldas -surgió en el año 1998-, la compañía se consolida como una de las formaciones más estables y punteras de nuestro país

Dentro del Ciclo Teatro y Danza en Familia, el Teatro de Rojas acogerá esta obra el domingo 26 de diciembre a las 19 horas.

**"LA BELLA
DURMIENTE,
SUEÑA", EN
EL ROJAS**

clipping

”

Noticias de Guadalajara
23 de diciembre

TEATRO

Teatro Buero Vallejo

Programación de diciembre y enero

MADUIXA TEATRE

“¡RAS!”

Espectáculo infantil/Danza a Escena

Jueves 23 de diciembre/ 17:30, 19:30 y 20:30

Entradas: 9 euros





clipping

”

ABC Toledo
26 de diciembre

TOLEDO / EN EL TEATRO DE ROJAS

El ballet de Carmen Roche pone en escena «La bella durmiente sueña»

ABC / TOLEDO
Día 26/12/2010

El Teatro de Rojas de Toledo acogerá hoy, a las 19 horas, la actuación del ballet de Carmen Roche en el marco del circuito artístico Danza a Escena, que hasta el 29 de diciembre ofrecerá 75 funciones en 34 espacios escénicos del país. La compañía madrileña subirá al escenario toledano la pieza «La bella durmiente sueña».

«La bella durmiente sueña» se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual. Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar el famoso ballet. En el espectáculo no faltarán ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina.

El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza. Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio.

clipping

”

El Heraldo de Henares
27 de diciembre

EL HERALDO DEL HENARES

Portada Guadalajara Provincia Región Mundo Universidad Cultura Economía Tecnología Opinión Deportes Cartas



por Redacción · 27-12-10 16:43 · 0 comentarios

Llega el ballet de Carmen Roche

[El miércoles, al Buero](#)

El ballet de Carmen Roche será el encargado de clausurar mañana el circuito artístico Danza a Escena, que desde el pasado mes de septiembre ha ofrecido 75 funciones en 34 espacios escénicos del país.

La compañía representará la pieza La bella durmiente, sueña en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos de otras compañías nacionales.

El ballet de Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998 de la mano de su directora, la reconocida maestra Carmen Roche.

La compañía apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio del ballet clásico, pero siempre estando abierta a todos los lenguajes de la danza.

Coreógrafos como Tony Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez, Ángel Rodríguez o Pascal Touzeau, entre otros, han creado especialmente piezas para este ballet, lo que ha ido dándole un estilo propio.

"La bella durmiente, sueña" se basa en el cuento de Charles Perrault, pero se separa del original y se adapta a una fábula más contemporánea y más cercana al público actual.

Aurora no es una princesa, sino una joven que sueña con ser elegida en una audición para interpretar el famoso ballet. En el espectáculo no faltarán ni el Hada Maléfica y ni el Hada Madrina.

La Red y Danza a Escena

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.

clipping

”

El Decano de Guadalajara
28 de diciembre

El ballet de Carmen Roche clausura el circuito 'Danza a Escena' este miércoles

Martes, 28 de Diciembre de 2010 12:49 | Autor: Redaccion | 🗻

(0 votos)

La cita será en el Teatro Auditorio Antonio Buero Vallejo a partir de las 19:00 horas

- El ballet representará la pieza 'La bella durmiente, sueña'
- [CONSULTE TODA LA OFERTA CULTURAL EN NUESTRA AGENDA](#)

GUADALAJARA

El ballet de Carmen Roche será el encargado de poner el broche de oro al circuito artístico 'Danza a Escena', que finalizará este mismo miércoles con la representación de la pieza 'La bella durmiente, sueña'.

El Teatro Auditorio Antonio Buero Vallejo acogerá desde las 19:00 horas la pieza de un ballet que comenzó su andadura en el año 1998 de mano de la propia Roche y que se caracteriza por un ballet clásico y abierto a todos los lenguajes de la danza.

En concreto, la pieza que tendrá lugar en el escenario alcarreño se basa en el cuento de Charles Perrault, pero adaptando una fábula más contemporánea y cercana al público actual.



La compañía teatral Brodas cierra el circuito de 'Danza a Escena'

El escenario del Gran Teatro de Villarrobledo, integrado en el Consorcio Cultural de Albacete, acogerá la representación de un interesante espectáculo de danza urbana

• Numerosos aficionados a este género y expresión musical se darán cita en un espectáculo único en su estilo programado en el escenario del Gran Teatro de Villarrobledo.

TERESA JIMÉNEZ / VILLARROBLEDO

Se trata de un proyecto impulsado por el Inaem que ha sido desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados.

El circuito artístico *Danza a Escena*, que desde el pasado mes de septiembre ha ofrecido 75 funciones en 34 espacios escénicos del país, llega mañana a su fin con la actuación de la compañía Brodas en el Gran Teatro de Villarrobledo. El espectáculo *Hip Hop Danza Urbana* podrá verse en el escenario integrado en el Consorcio Cultural Albacete.

Danza a Escena es un programa artístico promovido por el Inaem (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y desarrollado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados. El circuito tendrá continuidad durante los próximos años con el objetivo de ampliarse a nuevos espacios y presentar los trabajos coreográficos. La compañía Brodas se creó en 2006 cuando Pol y Lluc Fruitós, después de numerosas actuaciones y Workshops, decidieron dar



Foto de los miembros de la compañía Brodas. / COMPAÑÍA

un nombre conjunto a todo el trabajo que dirigen.

Brodas es la palabra que utilizan los americanos Brothers (hermanos), escrita tal y como suena en nuestro acento. Su última producción, *Hip Hop danza urbana* es un espectáculo didáctico que narra la historia y evolución del Hip Hop como cultura, haciendo especial hincapié en la danza. A través de explicaciones, coreografías y numerosos gags humorísticos mostrarán las diferencias de estilos.

Crear y formar públicos en la red

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 2000 e integrada por 136 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 600 espacios escénicos.

En esta iniciativa también participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública. La presentación de este espectáculo en Villarrobledo contará, sin duda, con la presencia de numerosos aficionados a este género y expresión de la música, principalmente jóvenes. TERESA JIMÉNEZ.