



XV DANZA A-ESCENA

Danza a Escena es la mayor arquitectura de red de todo el Estado para visibilizar el trabajo de los profesionales de danza, tanto como para impulsar y consolidar la movilidad artística de este sector.

El proyecto nace en 2010 como desarrollo de los consensos surgidos entre todos los agentes proponentes del Plan estatal de la Danza 2010-2014. Este relato inicial importa porque desde su nacimiento Danza a Escena ha conciliado las ideas y propuestas sectoriales para trascender la esencia de un mero circuito.

Interpelada La Red, hicimos un análisis desde la Comisión de Danza no exento de voces críticas sobre los compromisos que implicaba poner en marcha este reto, pues los intentos previos de favorecer la movilidad artística en nuestra organización habían generado problemas.

**NO HAY DANZA SIN CREACIÓN
NO HAY DANZA SIN PÚBLICOS
NO HAY DANZA SIN TEATROS**

Desde el primer momento invitamos a FECED a intervenir en la construcción de una red que señalara las necesidades y potencialidades que creadores/as, compañías y espacios de representación pudiéramos gestionar conjuntamente con la convicción de que componíamos no un proyecto efímero, sino una nueva forma de relación y de comunicación entre teatros y sector profesional.

Pactamos las bases para la concurrencia del proyecto, los cachés máximos que garantizaran un equilibrio entre expectativas y objetivos alcanzables, el cuidado a la diversidad de estilos de los artistas, no solo por sus disciplinas, sino en sus niveles y en momentos diferentes de su vida profesional, con la premisa de incorporar al ecosistema todas las partes que integran la cadena creativa de valor, aunque defendimos un foco potente para desarrollar lenguajes contemporáneos más ajenos a los que nos daba el análisis de las programaciones internas de La Red.

Pactamos la necesidad de formación e interacción entre programadores con más hábito de exhibición dentro de sus temporadas junto con compañeros que quisieran iniciar estas programaciones, y también pactamos el acompañamiento y la obligatoriedad de aumentar la exhibición en danza más allá de Danza a Escena para participar de un año al otro. Por otro lado, apuntábamos ya en esos inicios la necesidad de prospectar otras formas de incorporar la danza más allá de la exhibición: residencias, cesión de espacios, producciones, comunicación, mediación, etc., con el objetivo de aumentar los públicos de esta disciplina.

El proyecto piloto fue dotado con 200.000€ y significó un éxito que propició el aumento de financiación del INAEM al año siguiente a 500.000€, que convertimos en más de 700.000€ de inversión en cachés con las aportaciones de todos los teatros. Solo 2 años después la partida disminuyó a algo más de 300.000€ que se han mantenido inalterables durante 11 años.

Los esfuerzos de los teatros asociados han permitido casi duplicar la cifra invertida en cachés, pero son muchos los teatros que se quedan fuera por falta de ampliar la ficha presupuestaria y esto es frustrante si atendemos a los datos que arroja el circuito: 17 Comunidades y 1 Ciudad autónomas han participado con más de 200 proyectos presentados por 80 teatros de todo el Estado. Han girado 209 compañías diferentes con 285 espectáculos de los que se han realizado más de 1500 funciones. Sin embargo, cada convocatoria anual reúne más de 400 proyectos de compañías cuya selección casi no llega al 10% del total.

Más allá de estas cifras que deberían mejorarse, el verdadero valor sectorial radica en la importancia de esta historia organizacional y de la experiencia compartida entre teatros y profesionales que nos permite pensar y compartir estrategias innovadoras, además de una vía para establecer relaciones significantes con las compañías, con las audiencias e internas a la propia Red. Danza a Escena ha propiciado, y puede seguir mejorando, el empoderamiento tanto de artistas, como del valor institucional que representamos los teatros públicos, lo que implica el empoderamiento del sector cultural y profesional.

Danza a Escena nació con el objetivo de vertebrar y equilibrar la oferta escénica de la danza en nuestro país, pero ha operado también sobre aspectos que han enriquecido su valor inicial: el fortalecimiento estructural de La Red que atesora un conocimiento

acumulado de las dificultades para la movilidad artística en España; también documentando durante 15 años cómo se han ido reforzando alianzas estratégicas entre teatros, festivales y compañías; en la mejora permanente de las estrategias de comunicación global de los proyectos artísticos en cada punto donde se desarrolla el programa; o redefiniendo mejoras en las capacidades de gestión de las artes en nuestros propios espacios asociados. Y todo este desarrollo guiado por todos los datos recabados que nos permiten tomar decisiones apoyadas por la experiencia contrastada y no en la percepción.

Nuevos retos nos esperan en los próximos 15 años: equiparar los niveles de inversión entre el INAEM y los espacios asociados al proyecto; incorporar paulatinamente parámetros de sostenibilidad en el circuito: medioambiental, social, económica; abordar decididamente y de forma conjunta procesos de equidad y de ética en la mejora de los reequilibrios de poder entre los teatros públicos y el sector profesional; plantear la accesibilidad y la inclusión de una forma más amplia y real, así como la construcción de un espacio de trabajo más plural y afectivo si cabe entre sus integrantes.

Los primeros 15 años de Danza a Escena nos han aportado datos, criterios, experiencia, conocimiento, comprensión, públicos, compañerismo, estrategias, ánimos y afectos compartidos que debemos aprovechar en la etapa venidera, y sobre todo mucha y buena danza hecha en España.

Larga vida a Danza a Escena

José Luis Rivero, miembro de la Comisión de Ballet, Danza y Artes de Movimiento de La Red

2024

ÍNDICE



DANZA CONTEMPORÁNEA

BLACK
Oulouy  P.6

CORPS SEUL
Christine Cloux  P.8

DANCE IS MY HEROINE
Cristina Gómez  P.10

ECOICA
Blanca Tolsá  P.12

FURTHER THOUGHTS
Cía. Lucía Vázquez  P.14

GO FIGURE
Cía. Sharon Fridman  P.16

HACEMOS COMO QUE BAILAMOS
UNAIUNA  P.18

LUZ SOBRE LAS COSAS
El Mandaito - Guillermo Weickert  P.20

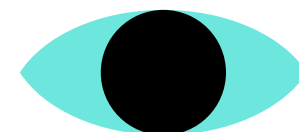
MARIANA
Luz Arcas - La Phármaco  P.22

MORTALES Y VULNERABLES
Furia Sotelo  P.24

ORO NEGRO
Poliana Lima  P.26

SOMOS
lookathingsdifferent  P.28

SUDAR FOLKLORE
LaImperfecta  P.30



FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

FLAMENCO FUTURO
Álvaro Murillo  P.32

LA REINA DEL METAL
Vanesa Aibar y Enric Monfort  P.34

PECULIAR (REDUX)
Cía. Ana Morales  P.36

RAYUELA
Cía. Marco Flores  P.38

THE DISAPPEARING ACT
Yinka Esi Graves  P.40

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS / FAMILIAR

MÍMESIS
ZigZag Danza  P.42

PLANCTON
Big Bouncers  P.44

TRÓPICO
Cía. Marroch  P.46



DANZA COMUNITARIA

PRINCIPIANTES
Carlota Mantecón  P.48

MULTIDISCIPLINAR

A BEGINNING #16161D
Aurora Bauzá & Pere Jou  P.50

EMBODIED MACHINE
Instituto Stocos  P.52

SE RESPIRA EN EL JARDÍN COMO EN UN BOSQUE
El Conde de Torrefiel  P.54

PIEZAS CORTAS

A RAÍZ DE
Cía. Daniel Rodríguez  P.56

BAILAR O LO SALVAJE
Lara Brown  P.58

IN-SIDE
Lucía Montes & Mado Dallery  P.60

INTEMPESTIVA
Elahood  P.62

LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR
Qabalum  P.64

MEOHADIM (OUTDOOR)
Jacob Gómez  P.66

ONDE POUSA A HUMIDADE
Marcia Vázquez  P.68

OTEMPODIZ
Ertza  P.70

VACÍO ESPIRITUAL
Richard Mascherin  P.72



Fotografía Festival HOP

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 30'**Ficha artística****Dirección y coreografía:** Oulouy**Intérprete:** Oulouy**Fecha y lugar de estreno**20 diciembre 2020 - IV Encuentro Internacional
AFRICA MOMENT 2020, Hangar, Barcelona**Caché unitario por función**

Una función: 3.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.800€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
3.000€Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 3.200€

(+21% de IVA)

BLACK

OULOUY

“Black” propone una reflexión en torno a la violencia y la emancipación de la negritud en la contemporaneidad a través de un cuerpo que narra, interpela e incomoda, un cuerpo que es herida y celebración a la vez.

Sirviéndose de una escenografía vacía de artificios y rebosante de simbolismo, Oulouy – creador, coreógrafo e intérprete de la obra – toma como referencia episodios de la historia reciente, como

el movimiento black lives matter o el asesinato de George Floyd, para repensar el cuerpo negroafricano en el mundo occidental con un repertorio coreográfico que se inspira de estilos clave de las grandes urbes del continente africano y la diáspora en EE.UU, como el coupé-décalé, el ndombolo, el azonto, el krump o el house.

Actividades paralelas:

- Masterclass danzas urbanas - 250€/ hora + IVA
- Proyección película ‘L’appel à la danse au Senegal’
Diane Fardoun - 600€ + IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Gerard Casas / Africa Moment · T. 616 994 509

hola@africamoment.org

<http://www.africamoment.org>



Fotografía de José Jordán

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Christine Cloux

Música original: Daniel Santos

Intérpretes: Christine Cloux y Daniel Santos

Fecha y lugar de estreno

02 marzo 2023 - Sala Carme Teatre (Valencia)

Caché unitario por función

Una función: 2.950 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.225€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.675€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.825€

(+21% de IVA)

CORPS SEUL

CHRISTINE CLOUX

Corps seul es un espectáculo de danza en formato de solo donde Christine Cloux, acompañada por la música en directo de Daniel Santos, reivindica el papel de la mujer madura en el ámbito de la danza profesional. A menudo apartadas por razones de edad, muchas veces invisibilizadas, pocas mujeres consiguen mantener su presencia activa en los escenarios.

Corps seul evoca la memoria de las danzas vividas a lo largo de su carrera profesional. Una lenta mutación corporal desde lo más profundo de sus vivencias que desemboca en el placer de ofrecer y compartir el baile, protagonista absoluto de una generosa y magnífica parte final.

Actividades paralelas:

- Moviendo estereotipos de la edad o ageism (edadismo) a través de la danza: El objetivo de este taller es que cada participante pueda vivenciar y entender a través de la danza contemporánea que el movimiento no entiende de límites, fronteras ni estereotipos relacionados con la edad. Está dirigido a mujeres maduras sin límite de edad, con o sin experiencia previa en el ámbito de la danza. – 200€ +IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Christine Cloux · T. 665 605 950
christinecloux.solodanza@gmail.com
<https://christineclouxdanza.com/>



Fotografía de Israel Sánchez - Beato

Público	Todos	Formato	Mediano	Duración	1h
Ficha artística		Caché unitario por función			
Dirección y coreografía: Cristina Gómez		Una función: 1.900€			
Asesoramiento artístico: Cris Celada		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.500€			
Intérpretes: Cristina Gómez		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.650€			
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.800€			
15 noviembre 2020 - Sala Carme Teatre, Valencia (Festival Dansa Valencia)		(+21% de IVA)			

DANCE IS MY HEROINE

CRISTINA GÓMEZ

Desear no ser tú y acabar siendo más tú que nunca. Qué pasaría si un día cualquiera, en una tienda de segunda mano, encontraras un traje de superheroína y al probártelo, ya no pudieras quitártelo. Esta pieza habla de identidad, de likes, de atreverse a ser y de permitirse fracasar. Invita a repensar la relación con el propio cuerpo y nuestras rutinas de ocupación del espacio público. También es un tributo a tres mujeres que escribieron la Historia de la Danza: Yvonne Rainer, Deborah Hay y Pina Bausch.

Un trabajo escénico multidisciplinar (movimiento, texto y vídeo) cargado de humor y reflexión, en el que Gómez junto a su alter-ego Fanny De Funny declaran su profundo y comprometido amor por la danza.

Actividades paralelas:

- Taller WASTE A MINUTE. Danza, espacio público, vídeo y redes. Sesión de 4 horas de duración para hablar y hacer danza, video, uso del espacio público y también para reflexionar sobre el uso y abuso de las redes sociales. Sin necesidad de experiencia previa en danza ni vídeo. A partir de 12 años. - 400+ IVA
- P E C U L I A R es una pieza itinerante de danza y teatro en el espacio público, un recorrido para un público limitado y convocado (máximo 30 personas) de la mano de Fanny De Funny, que también disfrutaban los viandantes, que por momentos son público accidental y/o performers. Se puede hacer el día anterior o posterior a "Dance is my heroine" y funciona como continuación o introducción al espectáculo. Asesoramiento artístico: Sergi Estebanell - 1.200+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Cristina Gómez / Fiona Maxence
T. 607 683 958/ 617 125 414
mgomezcristina@gmail.com
fiona@pro21cultural.com
<https://www.gomezcristina.net/>



Fotografía de Tristán Pérez Martín

Público Adultos**Formato** Pequeño**Duración** 40'**Ficha artística****Dirección y coreografía:** Blanca Tolsá**Intérpretes:** Blanca Tolsá (danza) y Albert Tarrats (música).**Fecha y lugar de estreno**

12 marzo 2022 - Festival Dansa Metropolitana, Teatre Estruch Sabadell

Caché unitario por función

Una función: 3.100€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.950€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.340€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.680€

(+21% de IVA)

ECOICA

BLANCA TOLSÁ

Ecoica se despliega a través del movimiento, la voz y la música en directo, poniendo en diálogo el deseo crudo de moverme y los patrones que vienen de un imaginario común.

Nace de la necesidad de desmontar ciertas lógicas impresas en mi cuerpo para explorar nuevas convenciones de mí misma y desestabilizar las relaciones entre voz y gesto, pensamiento y acción.

Es una invitación a la desconexión temporal a través de la discontinuidad, la mutación y la fantasía: un desdoblamiento de la realidad donde lo real y lo irreal se alinean y se distancian.

Actividades paralelas:

- Improvisación guiada para no profesionales. Durante 1h 30min se realizará una sesión ininterrumpida de pautas de improvisación corporales, imágenes físicas, paisajísticas y sensoriales, para conectar con la habilidad de bailar libremente sin necesidad de técnicas de danza, accediendo a un cuerpo autónomo, es decir, despierto y atento al espacio que le rodea, a la música, al resto de personas presentes en la sesión y a los propios pensamientos y deseos del momento. La actividad se puede realizar el día mismo de la actuación por la mañana. - 200€ + IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**Blanca Tolsá Rovira · T. 666 166 632
blanca_tolsa@hotmail.com



Fotografía de Pablo Lorente

FURTHER THOUGHTS (PENSAMIENTOS ADICIONALES) CÍA. LUCÍA VÁZQUEZ

La coreografía ideada por Lucía Vázquez para estos Pensamientos adicionales se fusiona orgánicamente sobre el escenario con el espacio sonoro cuadrofónico, envolvente, diseñado por Árbol y la instalación artística de Julia Llerena, compuesta de materiales resistentes como el hierro, el cobre, el cristal o la porcelana. A esa resistencia, cuya concreción realza la iluminación de Benito Jiménez, se enfrentan los cuerpos de los tres autores-intérpretes. A través de sus gestos bailan, dialogan y ponen en acción

la música construida en directo a base de loops y los textos recitados en off (al estilo spoken word), para ofrecer una visión multidisciplinar e insólitamente diversa de la danza contemporánea, que desdibuja sus límites y los del espacio escénico.

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Lucía Vázquez.

Intérpretes: Lucía Vázquez, Miguel Marín, Julia Llerena.

Fecha y lugar de estreno

18 octubre 2022 - Teatro del Canal - Madrid

Caché unitario por función

Una función: 3.800€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.400€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

• Taller de creación artística a partir de recopilación de objetos. Los participantes podrán contar una historia utilizando objetos recopilados, elementos musicales y creando una coreografía. Durante la actividad se utilizarán poesías, textos de autoras contemporáneas y piezas musicales de Miguel Marín. El objetivo es crear una historia utilizando diferentes lenguajes, fusionando diferentes estilos, utilizando el cuerpo, la palabra y los objetos de una forma personal y nunca estilizada. Actividad abierta a todos los públicos. – 650€

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lucia De Franchi · T. 692 869 595
info@lucivazquezmadrid.com
<http://www.lucivazquezmadrid.com>





Fotografía de Yaron Albulafia

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Sharon Fridman

Asistente de dirección: Tamar Mayzlish

Intérpretes: Shmuel Dvir Cohen y Tomer Navot

Música: Noam Helfer

Fecha y lugar de estreno

04 septiembre 2023 - Festival Oriente Occidente
(Rovereto, Italia)

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
7.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 7.500€
(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Experiencia de realidad virtual (VR). Una actividad en la que los participantes pueden adentrarse en el movimiento de Shmuel (bailarán con diversidad funcional y protagonista de la obra) e interactuar con él. Se trata del encuentro entre dos lenguajes. El lenguaje de un cuerpo que se desenvuelve por el

GO FIGURE

CÍA. SHARON FRIDMAN

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo.

Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es ahí donde se halla auténticamente libre.

En esta obra, creada para Shmuel, bailarín con una afección neurológica que resulta en la contracción muscular involuntaria ('distonía'), y Tomer, emergen la fragilidad de la dependencia, los pulsos de poder, la fina línea que separa el cuidado de la imposición. En última instancia, es la imaginación la que acaba empujando los límites hacia un acuerdo respetuoso y profundo que sepa sostener un equilibrio siempre desigual, perfecto en su tensión inherente.

GO FIGURE es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente de conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer. Durante su búsqueda de un equilibrio que surge de los límites que imponen las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma. Belleza que resulta de la voluntad de apoyarse sin desdibujarse, del deseo compartido de ser territorio de la verdad.

GO FIGURE es un acto de amor y de atención a una funcionalidad diversa.

espacio explorando en su diferencia; y el lenguaje corporal del espectador, que será libre de acercarse, mirar, tocar y llegar hasta donde quiera. Esta experiencia se plantea como un viaje introspectivo que nos ofrece una nueva mirada hacia la belleza que se oculta en la diferencia.

Para esta actividad se necesita un espacio donde colocar las gafas 3D. La experiencia se puede desarrollar antes o después de la obra, el número de días que se necesite - A consultar

- Taller de Práctica INA (técnica desarrollada por Sharon Fridman) inclusivo - A consultar
- Encuentro con el público - Incluido en el caché

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
T. 635 884 593

lolaortizdelanzagorta@gmail.com

<http://sites.google.com/view/newdancemanagement/inicio>



Fotografía de Anna Fabregas

Público Todos**Formato** Mediano**Duración** 1h**Ficha artística****Dirección y coreografía:** Laura Lliteras y Marina Fullana**Intérpretes:** Jesús Benzal, Marina Fullana, Júlia Godino, Ioar Labat i Laura Lliteas.**Fecha y lugar de estreno**

26 marzo 2022 - Teatre SAT! (Barcelona) dentro de la Dansa Metropolitana 2022

Caché unitario por función

Una función: 4.600€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.600€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000€

(+21% de IVA)

HACEMOS COMO QUE BAILAMOS

UNAIUNA

El placer de bailar delante el dolor, el esfuerzo y el sacrificio. Cinco intérpretes navegan en la contradicción constante entre la libertad y el encorsetamiento. Para ellos bailar es la subversión, la revuelta de los cuerpos adiestrados, encorsetados, cansados, somnolientos, rendidos, exhaustos de cotidianidad, de seriedad, de responsabilidad, de peso, de vida adulta, de orden, de civismo, de normalidad...

Es la fiesta de la danza, una oda al "mama quiero ser bailarina", las dos coreógrafas abren su imaginario y su mirada alrededor de la danza y sus contradicciones.

Actividades paralelas:

- Taller aplicable a todo tipo de públicos, que gira alrededor del placer de bailar y sus posibles combinaciones. La intención es buscar en cada individuo que es lo que nos mueve y no produce placer al bailar. Queremos reflexionar y dar herramientas, para que cada individuo pueda explorar sus límites y sus inspiraciones para poder usarlo en su día a día y en su cotidianidad, para que la danza sea una vía de evasión. El taller es permeable y se plantea entre 4 horas y 2 horas. - 800€+IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Marina Fullana Covas · T. 637 511 019 / 618 086 581

ciaunaiuna@gmail.com

<https://www.unaiuna.com/>



Fotografía de Maïta Carames

LUZ SOBRE LAS COSAS

EL MANDAITO / GUILLERMO WEICKERT

Luz Sobre Las Cosas es mi propio cuestionamiento sobre aquello que me mueve y me conmueve, sobre mi propio lenguaje escénico en relación con mi búsqueda intuitiva de esas atmósferas que comunican como un destello, apelando antes a los sentidos, que a la razón y no ya a la “belleza” como gracia, sino al movimiento emocional que se genera en el ánimo del espectador.

Luz Sobre Las Cosas renuncia a esquemas argumentales, a reducciones racionales, situándose en una zona onírico-fantástica que posibilita la libertad formal: abordar el discurso de tal manera que se pueda cargar de significados imprecisos, de sugerencias abstractas, que se convierta en reflexión política personal, pública y privada, social y personal.

ámbito de las artes escénicas como a cualquier perfil interesado en abordar la creación y la creatividad desde el movimiento humano. Si el movimiento humano es la manifestación visible de nuestros planos psicológicos, físicos, energéticos, emocionales, racionales, de nuestros deseos y nuestra realidad, de nuestra potencialidad y nuestro imaginario, será precisamente ese movimiento (más allá del código o la etiqueta de “danza”) a lo que podamos intentar acceder desde lo consciente para entrenar, estimular y transformarnos en todos esos planos. El objetivo de este taller es dar tiempo y atención a la re-sensibilización de nuestro cuerpo, entrenar y despertar la conciencia escénica y favorecer un flujo constante de energía, inspiración, emociones, información ... en definitiva entrenar nuestra capacidad de juego, de transformación y nuestros recursos para el juego escénico. - por definir- según formato.

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lourdes García / Toni Hurtado - El Mandaito
T. 619 049 598 / 677 76 34 83
produccion@elmandaito.com
<http://www.elmandaito.com>

Público Todos **Formato** Grande **Duración** 1H 30'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Guillermo Weickert

Intérpretes: Luna Sánchez, Alberto Lucena, Miguel Marín, Guillermo Weickert

Fecha y lugar de estreno

26 enero 2024 - Teatro Central de Sevilla

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 7.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.400€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.600€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- WWWITH: Una práctica de movimiento Una propuesta de formación impartida por Guillermo Weickert (coreógrafo, director de escena, intérprete y docente de danza contemporánea) que puede dirigirse tanto a estudiantes y profesionales del



Fotografía de Virginia Rota

Público Adulto **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Luz Arcas

Intérpretes: Luz Arcas (baile), Bonela Hijo /El Mati, Lola Dolores (cante, palmas), Carlos González (Percusion).

Fecha y lugar de estreno

15 abril 2023 - Teatros del Canal (Madrid)

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 8.000€

(+21% de IVA)

MARIANA

LUZ ARCAS LA PHÁRMACO

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del show, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviere. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar

la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar.

NOTA: MARIANA, Premio Godot al mejor espectáculo de danza de 2023, es una pieza de gran formato (producida por la Bienal de Sevilla, Teatros del Canal y MA scène Nationale - Théâtre de Montbéliard) que ahora presenta esta versión en Danza a Escena: fiel a la original, pero con elenco reducido (menos músicos en escena) y algunos elementos técnicos y escenográficos simplificados.

Actividades paralelas:

- Encuentro con el público tras la función - incluido en el caché
- Taller / masterclass con Luz Arcas (sujeto a disponibilidad, debe acordarse en cada caso particular y su coste va fuera de caché).

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Alex Foulkes/ Alberto Núñez
T. 658 936 146 / 684 334 584
coordinacion.lapharmaco@gmail.com
<http://www.lapharmaco.com>



Fotografía de Rubén Vilanova

Público Adulto	Formato Mediano	Duración 55'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Nuria Sotelo, Beatriz Palenzuela, Rafael de la Lastra	Una función: 3.100€	
Intérpretes: Alejandra Balboa	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.325€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.750€	
Fecha y lugar de estreno	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.850€	
17 octubre 2021 - Festival Internacional de Teatro de Ourense FITO	(+21% de IVA)	

MORTALES Y VULNERABLES

FURIA SOTELO

Este solo de danza interpretado por la bailarina Alejandra Balboa, hace un viaje metafórico alrededor de la fragilidad de la existencia humana.

La pieza busca la esencia común a esta fragilidad, más allá de las apariencias. Es una propuesta radical en tanto en cuanto busca la raíz desnuda del acontecer.

Alejándose de los adornos anecdóticos de los acontecimientos.

El cuerpo como protagonista y el movimiento como vehículo para encarnar lo mortal, lo vulnerable, los deseos, el eterno retorno. Lo circular y pendular como hilo conductor de las dinámicas espaciales. La fragmentación y transformación de un cuerpo que se mueve entre la voluntad y el devenir.

Actividades paralelas:

- Charla postfunción con el público - incluido en el caché
- Masterclass (90 min) para profesionales (nivel avanzado amateur) impartido por Nuria Sotelo el mismo día de la función. - 100€ + IVA
- Taller para personas mayores (amateur) impartido por Nuria Sotelo. 60 minutos el mismo día de la función. - 100€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Lilian Portela - Tel. 610 106 808
lilian@amarelo.es
<https://www.amarelo.es/mortais-e-vulnerables>



Fotografía de Álvaro Gómez Pidal

ORO NEGRO

POLIANA LIMA

Oro Negro es un solo a dos cuerpos con música en directo. Se estrenó en el Teatro de la Abadía dentro del marco del 40º Festival de Otoño en 2022.

Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica. En Oro Negro el cuerpo es

el instrumento que excarba y el objeto excarbado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda, vulnerable y perecedera, lo erótico femenino desde la perspectiva del deseo de una mujer, la negritud y lo popular.

Actividades paralelas:

- Los cuerpos de una pieza: investigación de movimiento a partir de Oro Negro. En las sesiones de experimentación trabajaremos con las herramientas de investigación coreográfica de mi último trabajo "Oro Negro" un solo a dos cuerpos estrenado en 2022. En términos de temática, la pieza remite a la identidad y la memoria relacionándolas con los diferentes linajes culturales presentes y visibles en el cuerpo. Partiendo de la idea metafórica de excavación, siendo el cuerpo el sujeto que excarba a la vez que el objeto a ser excarbado he generado una serie de acercamientos al cuerpo que me gustaría transmitir a lo largo de este taller. Duración: 3-4 horas (día anterior o la misma mañana de la función) Número máximo de participantes: 30 - 300€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Coro Bonsón · T. 607 244 429 / 633 788 640
info@polianalima.com
<http://www.polianalima.com>

Público Adulto **Formato** Mediano **Duración** 1h 10'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Poliana Lima
Dramaturgia: Javier Cuevas
Composición musical: Pablo Sánchez
Intérpretes: Poliana Lima , Miguel Ángel Chumo Mata y Pablo Sánchez (músico en directo)

Fecha y lugar de estreno

22 noviembre 2022 - Festival de Otoño - Teatro de la Abadía

Caché unitario por función

Una función: 5.800€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.900€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.250€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.550€
(+21% de IVA)



Fotografía de Mònica Figueras

Público Todos	Formato Mediano	Duración 55'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibáñez	Una función: 3.500€	
Intérpretes: Carla Cervantes Caro y Sandra Egido Ibáñez	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.600€	
Música Original: Nico Casal	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.800€	
Fecha y lugar de estreno	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.950€	
29 octubre 2022 - Masdanza Teatro Guiniguada	(+21% de IVA)	
	Actividades paralelas:	
	• Workshop de floorwork/contemporáneo. Taller de 3h donde se trabaja la base del estilo que define a las coreógrafas. El taller se divide en tres partes; en la primera se trabaja la elasticidad y la forma física. Después, se introducen las herramientas y	

SOMOS

LOOKATHINGSDIFFERENT

SOMOS es un diálogo entre dos cuerpos y todos sus caminos.

Una conversación que transmite un mensaje íntimo en el momento presente.

Encarna y simboliza un instante de conexión.

Un espacio que invita a apreciar la belleza del arte a través del movimiento, de la unión y el conjunto, de la escucha interna y el vínculo. Una traducción activa

y coexistente que surge cuando nos permitimos ser y nos habitamos de forma consciente.

La acción se traza en el marco de la danza contemporánea determinada por el estilo personal que caracteriza a las coreógrafas, incorporando influencias de otros estilos.

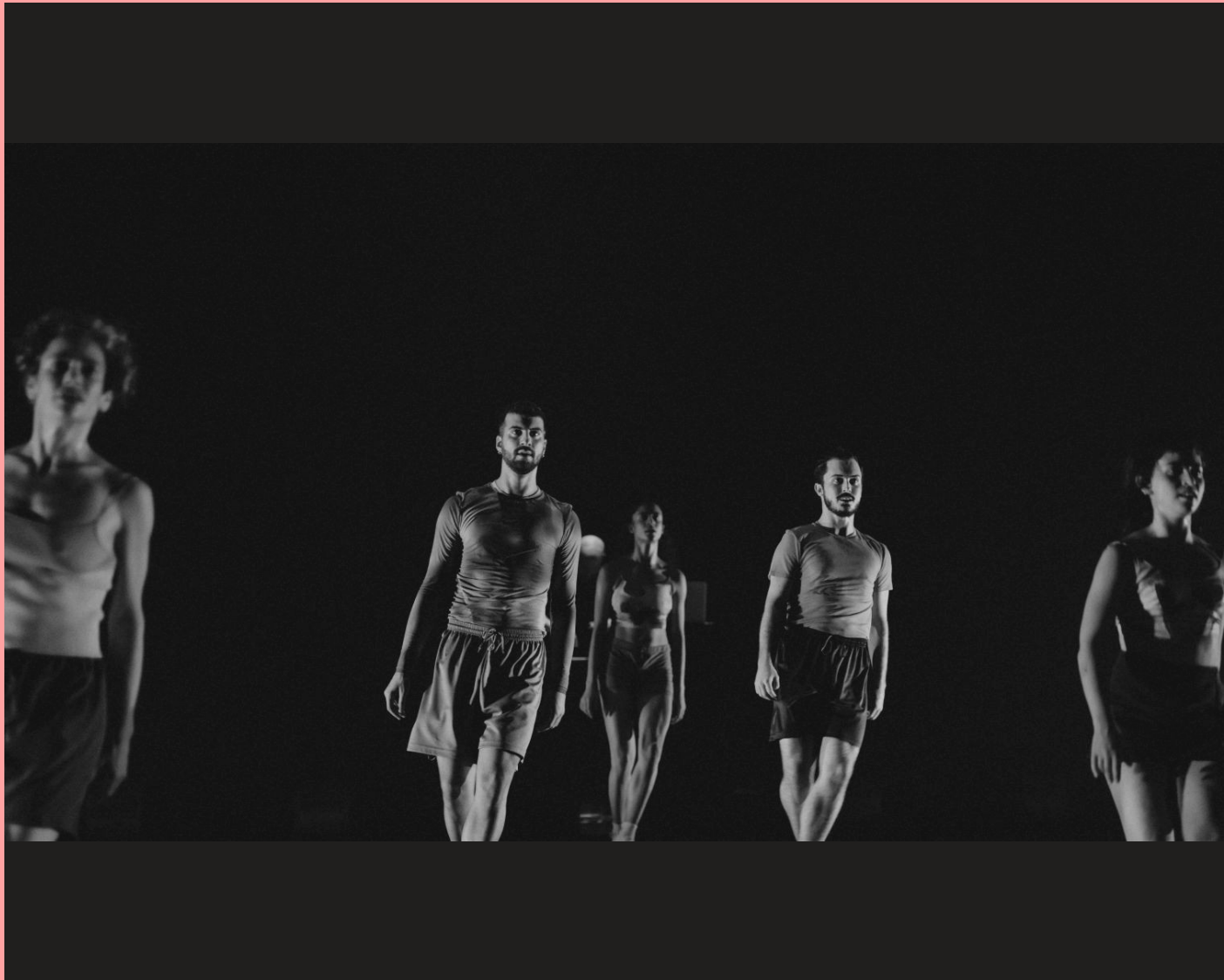
La singularidad de esta pieza reside en el trabajo en pareja pues en todo momento ambos cuerpos están unidos, un cuerpo hecho de dos personas.

los elementos que conforman la base del código de movimiento que caracteriza este lenguaje. Dicho lenguaje se caracteriza por el trabajo de suelo (floorwork) y el trabajo en pareja (partnering), siendo éste orgánico, dinámico, plástico y acrobático con influencias de danzas urbanas, contemporáneo y breaking. Esta parte previa prepara y da un mayor conocimiento a la hora de realizar la última parte del taller, en la que se realiza una secuencia o coreografía. El nivel del taller es abierto a todos los niveles, siempre y cuando el alumnado tenga conocimientos de danza previos. - 650€ exento de IVA

- Coloquio post-función. - incluido en el caché
- Proyección de videodanza + charla. En este espacio se introduce la vinculación del las artistas con el mundo audiovisual y se abre un diálogo que plantea la importancia de la estética y las diversas oportunidades que se presentan al trasladar la escena a la pantalla. - A confirmar.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Carla Cervantes / Sandra Egido ·
T. 695 267 375 / 622 550 139
lookathingsdifferent@icloud.com



Fotografía de Luz Soria

Público Todos	Formato Grande	Duración 55'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y autoría: Alberto Alonso/ laimperfecta en colaboración con las intérpretes	Una función: 7.000€	
Intérpretes: David Acero Delgado, Aurora Costanza, Danielle Mesquita, Daniel Cabezuelo, Lucía Marote.	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.250€	
Música en directo: Jose Pablo Polo/ Daniel Hernández	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.500€	
Fecha y lugar de estreno	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000€	
22 septiembre 2022 - Sala Negra Teatros Canal	(+21% de IVA)	

SUDAR FOLKLORE

LAIMPERFECTA

“Sudar Folklore” es una pieza de danza contemporánea que pone en relación parte de nuestro folklore con el acto de bailar música electrónica para entender cuáles son los códigos que comparten y averiguar qué es lo que hace que estos cuerpos trasciendan a través de la permanencia en estas danzas.

“Sudar folklore es sudar la prenda y una vez quitada sudar la piel y una vez quitada sudar el hueso y una vez quitado sudar la idea nueva que uno tiene de la danza”
Nuria Ruiz Viñaspre (red escénica)

Actividades paralelas:

- “Las danzas de mis raíces” es un taller en relación a la pieza “Sudar Folklore” para todo tipo de cuerpos e identidades que sientan curiosidad por explorar las danzas de raíz, las danzas que nos acompañan, como el beat de la música electrónica. Estos bailes que son de todas y que habitan el espacio público para celebrar, para trascender y abrir nuevas posibilidades. - 400€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Alberto Alonso Ruiz / Clara Pampyn Boyer
T. 657 580 378 / 635 466 175
cialaimperfecta@gmail.com
<http://www.laimperfecta.com>



Fotografía de Música Creativa

FLAMENCO FUTURO

ÁLVARO MURILLO

FLAMENCO Futuro es una obra en la que el intérprete trabaja con un software biomecánico que representa el movimiento en la pantalla. Esta obra parte de la relación entre el cuerpo humano, el baile, su aprendizaje y la tecnología.

¿Cómo esta tecnología puede transformar algunos elementos en el aprendizaje del flamenco?

Lo único cierto es el movimiento. A través de él, se genera un espacio para la exploración y la creatividad, analizando el Decálogo Flamenco propuesto por una de las figuras más innovadoras del baile flamenco, Vicente Escudero.

FLAMENCO Futuro relaciona la primera codificación escrita del baile flamenco con las posibilidades que nos ofrece la tecnología del presente y su utilidad en el futuro. Todo ello contado a través de un cuerpo híbrido, un cuerpo que transita las líneas entre el flamenco y la danza.

se realiza este camino a la inversa, partiendo de movimientos y conceptos flamencos hacia una forma contemporánea de movernos y componer. Con estos talleres se pretende llegar a un punto de encuentro, un espacio de creación y diversión individual y colectivo. Se trabajará desde la técnica creativa, mediante la improvisación estructurada, llegando a la composición propia. Las actividades se desarrollarán en torno a dinámicas, manipulaciones, coreografías, solución de problemas motrices, simbolizaciones, observaciones, interacciones, contacto, creación y reflexión. No es necesario un nivel específico de danza para participar en este taller, todas las actividades serán adaptadas para las diferentes experiencias de cada persona con el movimiento. Vídeo del taller para público familiar: <https://vimeo.com/789744957> Vídeo del taller para público de danza: <https://youtu.be/G9FgnkqEmfM> - 300€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Álvaro Murillo García T. 630 154 087
infoalvaromurillo@gmail.com
<https://alvaromurillo.net/>

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 52'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Álvaro Murillo

Intérpretes: Álvaro Murillo

Software Biomecánico: Jesús Morenas de Laboratorio de Control Motor de la Universidad de Extremadura.

Asesoría artística: Carolina Le Port y Daniel Muñoz "Artomático".

Vídeo proyecciones: Alex Pachón, Jorge Cobos y Álvaro Murillo.

Mirada Externa: Daniel Muñoz "Artomático", Rosario la Tremendita y Niño Josele.

Asesoría de coreografía: Antonio "El Farru" y Jesús Ortega

Fecha y lugar de estreno

23 septiembre 2022 - Viernes Flamencos del Teatro Barakaldo

Caché unitario por función

Una función: 1.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.250€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.400€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Lo CONTEMPORÁNEO del FLAMENCO. En estos encuentros compartiremos a través del lenguaje contemporáneo y el baile flamenco. Se trabaja el movimiento orgánico bajo el compás y las emociones del mundo flamenco. También



Fotografía de Alex Rademakers

LA REINA DEL METAL

VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT

Vanesa Aibar y Enric Monfort, han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es La Reina del Metal.

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1H 20'

Ficha artística

Dirección: Vanesa Aibar y Enric Monfort

Coreografía: Vanesa Aibar

Intérpretes: Vanesa Aibar y Enric Monfort

Caché unitario por función

Una función: 6.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.650€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.100€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.600€

(+21% de IVA)

Fecha y lugar de estreno

09 octubre 2022 - Teatre Auditori Castellón

Actividades paralelas:

- Vanesa Aibar propone workshops que son adaptables tanto a público profesional como a amateurs o principiantes. Partiendo de un trabajo de técnica postural, ejercicios rítmicos sencillos y pautas de composición se propone el Workshop "El baile de lo cotidiano" para llevar al cuerpo formas flamencas partiendo de un lugar cotidiano. - 300-400€ + IVA (2 horas)

- Enric Monfort - master class - La especialización sonora como elemento dramático - 300-400€ +IVA (1'5 horas)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

María Molina / Enric Monfort

T. 655 884 447/ 666 380 587

lareinadelmetalshow@gmail.com

<http://www.lareinadelmetal.com>



Fotografía de Alain Scheres

Público Todos **Formato** Grande **Duración** 1h 20'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Ana Morales con la colaboración de Guillermo Weickert.

Intérpretes: Ana Morales - Miguel Marín Pavón - Ana Crismann - Tomás Perrate - Rycardo Moreno -Antonio Molina "El Choro" - Julia Acosta

Fecha y lugar de estreno

16 junio 2022 - Grande Halle de la Villete (París)

Caché unitario por función

Una función: 7.950€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 7.100€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.950€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.950€

(+21% de IVA)

PECULIAR (REDUX)

CÍA. ANA MORALES

Más allá de las notas de intención y de un manifiesto formalista, Ana Morales afirma, reivindica y sitúa su última creación dentro del universo singular de su danza, que escapa a cualquier clasificación normativa, a cualquier interpretación reductora o tranquilizadora.

Peculiar es la expresión totalmente libre de un artista "particular" que se sale de los caminos trillados, que quiere romper con todos los academicismos, antiguos

o recientes, clásicos o modernos, en busca del ser natural, del flamenco natural, cercano a lo contemporáneo. El baile flamenco está abierto a todas las posibilidades, partiendo del cuerpo en toda su verdad, sin buscar la perfección.

Actividades paralelas:

- Encuentro con el público - incluido en el caché
- Taller de flamenco contemporáneo y movimiento - 120€/hora

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Héctor Sánchez · T. 912 302 134 - 610 049 164
oficina@matelcultura.es
<https://www.matelcultura.es>



Fotografía de Paco Barroso

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1h 30'

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Francisco López

Intérpretes: Marco Flores (baile), Alfredo Lagos o José Tomás Jiménez (Guitarra), David Lagos o Alfredo Tejada (Cante)

Fecha y lugar de estreno

4 marzo 2020 - Teatro Villamarta, Festival de Jerez

Caché unitario por función

Una función: 7.900€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.750€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.100€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.400€

(+21% de IVA)

RAYUELA

CÍA. MARCO FLORES

Rayuela: El nombre de un juego (no sólo infantil) que encontramos en muy diversas culturas desde los más lejanos tiempos. Invita a partir de la tierra para conseguir el cielo de cada uno (Urano), pendiente siempre de no descender al infierno (Plutón). El error significa caer en el pozo: pero siempre permite empezar de nuevo. Este año se cumple el 60 aniversario de esta obra de Cortazar, el espectáculo "Rayuela" está inspirado en su protagonista Horacio Olivera.

Actividades paralelas:

- Taller de ritmos flamencos para bailarines - 500 € + IVA
- Coloquio después de la función sobre el proceso creativo - incluido en el caché

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Elena Santonja · T. 666 203 137
elena@esmanagement.es
<http://www.ciamarcoflores.com>



Fotografía de Luis Castilla

THE DISAPPEARING ACT

YINKA ESI GRAVES

The Disappearing Act es la primera producción en solitario de Yinka Esi Graves. A partir de su ser como bailaora de flamenco de ascendencia africana, esta obra pone sobre la mesa el quehacer cotidiano entre la necesidad de desaparecer para existir y la de resistir a este proceso. Desde una perspectiva histórica, la eliminación, la ausencia y la invisibilidad se convierten en materiales para crear.

The Disappearing Act pone en escena a un ser, La Lala. En un espectáculo en tres partes, propone un experimento en el que el camuflaje y la crisis son los principales modos de (des)aparición y explora las implicaciones de resistirse constantemente a la negación. Con danza, música en directo de raíz flamenca, texto y vídeo en directo, la obra se presenta como un trabajo experimental de flamenco

Público Todos	Formato Mediano	Duración 1h
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Yinka Esi Graves	Una función: 8.000€	
Intérpretes: Yinka Esi Graves (baile), Raúl Cantizano(dirección musical y guitarra), Remi Graves (Batería), Rosa de Algeciras (Cante).	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.000€	
	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.000€	
	(+21% de IVA)	
Fecha y lugar de estreno	Actividades paralelas:	
21 enero 2023 - Festival de Flamenco de Nîmes Francia	• Charla antes o después del espectáculo - incluido en el caché	
	• Proyección del documental "Gurumbé Canciones de tu Meria Negra" de Miguel Ángel Rosales trailer: https://vimeo.com/ondemand/gurumbecanciones - 250 €	

- Taller de danza - 100 € / hora
 - Proyección a modo de instalación de 6 películas de una duración entre 40 segundos y 15 minutos, disponibles para acompañar la actuación en un formato de instalación fuera del espacio escénico. Yinka colaboró con el cineasta Miguel Ángel Rosales para archivar estas improvisaciones. Juntos han realizado 6 cortometrajes: The Coast (11'), The Coast II (9'39"), The Bridge (8'05"), The Forest (6'04"), The Door (6'52") y The Island (17'08"). Cada pieza es testigo de un encuentro único del ser, la historia y el lugar/espacio.
- Enlace a las 6 películas: <https://vimeo.com/showcase/7395219>- 150€ derechos de autor

[Ver ficha técnica](#)

Contacto
María González Vidal · T. 637 818 288
trans-forma@trans-forma.es



Fotografía de Miguel Lamas

Público Familiar**Formato** Mediano**Duración** 40'**Ficha artística****Dirección y autoría:** Estrella García y Miguel Quiroga.**Intérpretes:** Estrella García, Miguel Quiroga, Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard**Fecha y lugar de estreno**

21 noviembre 2021 - Mercat de les flors - Festival Internacional El Petit

Caché unitario por función

Una función: 2.470€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.700€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.700€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.100€

(+21% de IVA)

MÍMESIS

ZIG ZAG DANZA

Eres lo que ves. Somos lo que vemos. La tribu se reúne para el ritual iniciático del viaje de la vida. Como en un espejo, moldearemos el reflejo de aquello que nos rodea reinterpretándolo para llegar a ser lo que somos.

“Mímesis” se construye en torno a la imitación como vía de relación con el mundo que nos rodea, aprendemos porque repetimos aquello que vemos. La propuesta se concibe como un ritual

escénico iniciático, que construye un ecosistema escénico para que sea habitado y compartido por intérpretes y familias participantes.

Al igual que las anteriores producciones de Zig Zag Danza para la Primera Infancia, se parte de la honestidad y el respeto, preservando la capacidad de desarrollo creativo de los públicos más pequeños.

Actividades paralelas:

- “Explorando nuevos territorios, dibujando nuevos paisajes” Actividad de mediación con familias > Entraremos en el mundo de la expresión y comunicación a través del lenguaje no verbal y el movimiento danzado utilizando recursos sonoros e imágenes del espectáculo Mímesis. > Compartiremos experiencias sensoriales, rítmicas y dinámicas en un espacio compartido. - 400€+IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Estrella García · T. 985 39 11 33 / 657 647 753

info@zigzagdanza.com

http://www.zigzagdanza.com



Fotografía de Tristán Pérez Martín

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección y autoría: Anna Rubirola

Intérpretes: Elenco Cataluña: Ursa Sekirnik, Mireia de Querol i Elena Lalucat / Elenco resto de España: Ursa Sekirnik, Ariadna Grau, Claudia Auzinger

Fecha y lugar de estreno

02 enero 2023 - Mercat de les Flors

Caché unitario por función

Una función: 4.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.250€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.250€

(+21% de IVA)

PLANCTON

BIG BOUNCERS

A partir del concepto del Plancton, microorganismos imprescindibles para la existencia del planeta, esta pieza de danza quiere poner en relieve la idea de que las cosas pequeñas son fundamentales para la vida. El espectáculo propone sumergirnos a través del cuerpo y el movimiento en un mundo donde todo es posible, donde las pequeñas cosas toman una gran relevancia. En Plancton también nos preguntaremos por nuestra relación como humanos con los seres diminutos que habitan bajo el agua.

Actividades paralelas:

- Dispositivo documental: La experiencia escénica va acompañada de un código QR que las familias y escuelas pueden consultar, donde se presentan propuestas de movimiento para hacer en familia o en el aula, además de una amplia recopilación de fuentes científicas que servirán para ampliar el conocimiento sobre la temática principal del espectáculo, el Plàncton. - Incluido en caché

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Anna Rubirola / Rita Stivala
T. 696 613 914 / 663 412 232
ritastivala@gmail.com
bigbouncers111@gmail.com
<http://www.bigbouncers.info>



Fotografía de Germán Antón

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 30'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Melodía García Sanchez	Una función: 2.800€	
Intérpretes: Melodía García Sánchez, Salvador Rocher Andrés y María Palazón Belda	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.800€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.400€	
	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.600€	
Fecha y lugar de estreno	(+21% de IVA)	
24 octubre 2023 - Mostra de Teatre de Alcoi		

TRÓPICO

CÍA. MARROCH

Trópico proviene del latín tropĭcus, y éste del griego τρ que significa vuelta. Quédate con esa palabra, “la vida da vueltas” “Vuelta a empezar” “Cuando dices que estás de vuelta de todo, es que no has ido a ninguna parte” “Cuando el tonto va, ya de vuelta el listo está”...

Todo es cíclico, una vuelta a la tierra sobre sí misma en 24 horas, las estaciones del año, empiezan, acaban y vuelven a empezar. La mujer es cíclica, la luna también. La

sociedad es cíclica, los patrones familiares, las generaciones culturales, la política, las crisis, las guerras, la VIDA.

Todo es cíclico, todo da vueltas, todo es Trópico.

Actividades paralelas:

- Actividad 1: Taller para profesionales 2 horas/ - 600€ + IVA
- Actividad 2: Taller para escuelas/ semi-profesionales 2 horas / 550€ + IVA
- Actividad 3: Intervención educativa “el proceso de creación” 30- 40 minutos- 200€+ IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

a+, Soluciones Culturales · M^a Ángeles Marchirant Vila y Laura Marín Marchante
T · 616 533 805 / 616 273 496
ma.marchirant@a-mas.net · laura.marin@a-mas.net
<http://www.a-mas.net>



Fotografía de Alberto Reverón

Público Familiar **Formato** Mediano **Duración** 35'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Carlota Mantecón y todas las mujeres que participan cada vez.

Intérpretes: 10 mujeres locales del lugar donde se realiza la presentación.

Fecha y lugar de estreno

24 septiembre 2023 - Espacio La Granja

Caché unitario por función

Una función: 4.530€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.715€
(+21% de IVA)

PRINCIPIANTES

CARLOTA MANTECÓN

PRINCIPIANTES es un proyecto comunitario y participativo de la bailarina y coreógrafa Carlota Mantecón, que invita a 10 mujeres mayores de 60 años a formar parte de un dispositivo escénico.

PRINCIPIANTES nace del deseo de poner en valor la creación de un cuerpo colectivo con mujeres mayores de 60 años. Un cuerpo que se activa con cuerpos amateurs y cuerpos no académicos, donde nos preguntamos por el valor del cuerpo en

movimiento en un acto de colectividad. Un cuerpo que se activa entre la autonomía de lo singular y la potencia de lo plural.

Actividades paralelas:

- 1º_Práctica expandida_2horas 30min_ Taller imPRINCIPIANTES ya es en si mismo un trabajo que se relaciona directamente con la ciudadanía, invitando a 10 mujeres mayores de 60 años a la creación del dispositivo escénico.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Peso Producciones- Cristina Pérez Sosa
T. 680 251 284
peso.producciones@gmail.com
<https://www.carlotamantecon.es>



Fotografía de Anna Fàbrega

Público Todos	Formato Mediano	Duración 1h
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y creación: Aurora Bauzá & Pere Jou	Una función: 7.300€	
Intérpretes: Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.950€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.655€	
	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.255€	
	(+21% de IVA)	
Fecha y lugar de estreno		
11 marzo 2023 - L'Auditori de Barcelona		

A BEGINNING #16161D

AURORA BAUZÁ & PERE JOU

“A BEGINNING” es una obra para 5 bailarines/cantantes equipados con luces portátiles que exploran la relación entre el movimiento, la voz y la luz. Donde la coreografía se encuentra con la composición musical, esta obra disocia el cuerpo que canta del cuerpo que se mueve. Desarrollamos una práctica física y de movimiento que nos permite encarnar dos movimientos en un solo cuerpo, incluso contradictorios: el movimiento que suena (el canto) y el movimiento que se ve. La coreografía está escrita de

manera que el individuo puede converger y separarse constantemente del colectivo, invitándonos a imaginar nuevas formas de relacionarnos.

Actividades paralelas:

- La pieza tiene una versión expandida en la que, a los intérpretes originales, se les añaden otros 5 intérpretes locales (estudiantes, aficionados, profesionales locales). Mediante un taller de 2 semanas se transmiten los materiales de la pieza a los nuevos intérpretes y posteriormente se realiza la función.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Ariadna Miquel · T. 645 106 364
produccio.aurorabauzaperejou@gmail.com
<https://www.aurorabauzaperejou.com>



Fotografía de Ricardo Salas

EMBODIED MACHINE



INSTITUTO STOCOS

Embodied Machine es una obra que profundiza en la relación del ser humano con la máquina, entendiendo máquina en su sentido etimológico y original: máquina, del griego mēchanē significa originalmente truco, engaño, ilusión. Es decir, como pensaban los antiguos griegos, la realidad tal como la sentimos es en sí misma engañosa, vivimos en la ilusión de la realidad, pero la ciencia y la tecnología que producimos también nos pueden ayudar a profundizar en la realidad de esta ilusión. Y esta es en definitiva una las funciones fundamentales del arte, nos engaña para creer, y experimentar la realidad de forma más intensa a través del cuerpo, el cual es también una máquina, que transforma la energía absorbida en otros dinamismos equivalentes. Siguiendo este razonamiento, Embodied Machine parte de una experimentación basada en

traducir captar y transformar la energía y creatividad que emana de la experiencia corporal en otras formas estéticas, que puedan ser la base para la creación artística en otras disciplinas. ¿Es posible sintetizar luz y sonido a partir de nuestro movimiento e interactuar con estas presencias como si de compañeros de baile se tratasen? ¿Es posible profundizar en el conocimiento de la creatividad asociada al cuerpo (embodied creativity) mediante formas de inteligencia artificial? Estas son algunas de las preguntas a las que Embodied Machine intenta dar respuesta. Una pieza en la que el cuerpo se relaciona en escena con avatares de sonido y luz, presencias que se comportan de forma autónoma y con las que es posible interactuar manteniendo un diálogo multi-sensorial.

Público Todos**Formato** Grande**Duración** 50'**Ficha artística****Dirección y autoría:** Instituto Stocos**Intérpretes:** Muriel Romero**Fecha y lugar de estreno**

11 Junio 2022 - Mercat De Les Flors (Sala Mac)

Caché unitario por función

Una función: 6.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Taller sobre principios coreográficos y arte digital. Este taller pone a disposición de los asistentes y las instituciones que lo acojan un repositorio de herramientas y grabaciones de captura de movimiento con el que es posible crear nuevas obras coreográficas y en otras disciplinas. - 2500€
- Conferencia sobre Embodied Creativity. La coreografía es una forma artística conocida por combinar un riguroso entrenamiento físico y mental con los más altos grados de creatividad. - 500€

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Muriel Romero · T. 659 958 080/ 605 081 621
acusmatrix@pablopalacio.com
<http://www.stocos.com>



Fotografía de Iñaki Álvarez

SE RESPIRA EN EL JARDÍN COMO EN UN BOSQUE

EL CONDE DE TORREFIEL

Se respira en el jardín como en un bosque es una pieza de teatro que es esencialmente un ejercicio escénico para una sola persona. Quien asiste a la obra ocupa el rol de intérprete y de público consecutivamente.

En esta pieza se proponen los dos roles fundamentales del hecho teatral: alguien mira en silencio mientras alguien lleva a cabo una acción sobre el escenario. Y a partir de esta convención teatral primitiva, que ha perdurado durante miles de años hasta nuestros días, se propone un

juego escénico a través de una narración sostenida por simples movimientos que confrontan al participante con la convención representada.

Público Adulto **Formato** Pequeño **Duración** 35'

Ficha artística

Dirección y concepción: Pablo Gisbert y Tanya Beyeler

Texto: Pablo Gisbert y Tanya Beyeler

Intérpretes: el público

Fecha y lugar de estreno

15 julio 2020 - Festival de Santarcangelo, Italia (IT)

Caché unitario por función

Una función: 4000 €

1 función corresponde a:

- máximo 19 pases en horario continuo (ejemplo de 16hs a 22hs)

- máximo 26 pases en jornada partida (ejemplo de 10-14hs y 16-20hs.)

Precio para máximo 10 funciones en días consecutivos misma plaza: 4.000€

(+21% de IVA)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Uli Vandenberghe T. 633 510 063
officeelcondedetorrefiel@gmail.com
<http://www.elcondedetorrefiel.com>



Fotografía de Coral Alonso

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 15'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Daniel Rodríguez	Una función: 850€	
Intérprete: Daniel Rodríguez	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 650€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 750€	
Fecha y lugar de estreno	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 850€	
16 junio 2022 – SóloDos en Danza	(+21% de IVA)	

A RAÍZ DE

CÍA. DANIEL RODRÍGUEZ

“El cuerpo, ese instrumento capaz de hacer vivir hoy las historias del ayer y de permitir que en un único ser, donde habitan pasado y presente, dialoguen tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro”.

Actividades paralelas:

- Coloquio con el público: – incluido en el caché
- Masterclass para profesionales: Compartir el trabajo diario de la compañía y su repertorio será el objetivo de esta masterclass previa a la función. Durante esta sesión los profesionales podrán compartir el calentamiento, entrenamiento técnico y el repertorio de la compañía que se va a desarrollar en el espectáculo. – 150€+IVA
- Intensivo para semiprofesionales: Enfocado a estudiantes de danza de cualquier disciplina. Este intensivo constará de tres sesiones, de tres horas cada una, en días consecutivos y previos a la representación del espectáculo. El objetivo de esta propuesta es sumergir a los estudiantes de danza en el trabajo de investigación y creación de la compañía. – 650€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Lilian Portela · T. 610 106 808
lilian@amarelo.es
<https://www.amarelo.es/a-raiz-de>



Fotografía de Bego Solís

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 25'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y coreografía e interpretación: Lara Brown		Una función: 1.100€
Composición musical: Carlos Gárate Marquerie		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 900€
Dramaturgia: María Cecilia Guelfi y Lara Brown		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.000€
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.000€
17 junio 2021 - Pic-Nic Sesión, Centro de Arte Dos de Mayo.		(+21% de IVA)

BAILAR O LO SALVAJE

LARA BROWN

Bailar o Lo Salvaje investiga el impacto del folclore en un cuerpo contemporáneo.

Nace de la investigación de la Jota de La Pradera, ubicada en Madrid.

El resultado es una performance donde la danza y el movimiento traducen a una acción la pregunta que se plantea:

¿Será bailar una necesidad innata?

¿Será bailar una manera de no producir nada?

Esta pieza nos permite preguntarnos por la idea de folclore en general, encontrar conexiones y diferencias con los bailes populares con los que cada quien se identifica, e indagar en las características de ese deseo innato que tenemos por bailar.

Actividades paralelas:

- Taller de movimiento e intercambio de saberes acerca del folclore del lugar donde se realice la pieza. Pequeña investigación a base de anécdotas, recuerdos o experiencias. Intercambio de coreografías entre las folclóricas y ejercicios de movimiento natural, expresivo danzado. - 300€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lara Ortiz · T. 629 417 777
laraortizm@gmail.com
<https://vimeo.com/larabrown>



Fotografía de Rocío Aguirre

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 18'
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y coreografía: Lucía Montes y Msdo Dallery	Una función: 1.500€	
Intérpretes: Lucía Montes y Mado Dallery	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.000€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.075€	
	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.150€	
	(+21% de IVA)	
Fecha y lugar de estreno		
03 septiembre 2021 - Festival Gesto		

IN-SIDE

LUCÍA MONTES & MADO DALLERY

En este espacio tiempo singular, encontramos dos cuerpos atraídos hacia el otro, conviviendo, afectándose, fusionándose... En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible, a lo más terrenal y consciente. Los dos cuerpos van dejando una estela, un trazo de movimientos que sugieren un sinfín de sensaciones... A veces conviviendo en un mismo mundo que los envuelve, otras, ganando el mundo interior personal.

Dos corporeidades cargadas de energía que se unen de una manera magnética y sutil.

Viajamos por un camino matérico, de percepciones y cambios que se apoderan de los cuerpos, invitando a todos a unirse a él desde dentro.

Actividades paralelas:

• A través de clases y talleres, proponemos compartir con la comunidad nuestros conocimientos, inspiraciones y formas de conectar con el cuerpo que llevamos desarrollando a lo largo de nuestra trayectoria. Proponemos clases de conexión con el cuerpo, improvisación, y herramientas de danza contemporánea. En ellas introducimos nuestras diferentes influencias en el movimiento y nuestra investigación común. Talleres y clases adaptables para todas las edades y condiciones físicas, con el único requerimiento de tener interés en conectar con el cuerpo. Proponemos fórmulas variadas y flexibles. Talleres de diferentes duraciones en los cuales proponemos un acercamiento a nuestro trabajo como jóvenes creadoras.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lucia Montes & Mado Dallery · T. 671 958 558
luciamontes.madodallery@gmail.com
<http://www.luciamontes-madodallery.com/>



Fotografía de Nicolas Yazigi

Público	Todos	Formato	Pequeño	Duración	17'
Ficha artística		Caché unitario por función			
Dirección y coreografía: Sabela Domínguez y Julia Laport		Una función: 1.500€			
Dramaturgia: Gena Baamonde		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 995€			
Intérpretes: Sabela Domínguez y Julia Laport		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.100€			
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.130€			
25 julio 2021 - Plaza dos Fornos - Propulsa Danza + Paisaxe + Patrimonio - Ayuntamiento de A Pontenova (Galicia)		(+21% de IVA)			

INTEMPESTIVA

ELAHOOD

Serse Intempestiva.

Los cuerpos de Elahood entran en un juego de identidades con la figura y obra de Xela Arias. Género, identidad gallega, raíces y precariedad se entrelazan para cuestionar “qué es hacer algo de provecho”.

Intempestiva es un espectáculo de danza para calle y espacios no convencionales.

Actividades paralelas:

- Encuentro con el público | La compañía de danza urbana Elahood propone un encuentro con el público al finalizar la función. - incluido en el caché
- Workshop de Waacking con Elahood | El taller tendría una duración de 2 horas y estaría dirigido a todos los públicos. - 300€+IVA
- Workshop de danzas urbanas intensivo | El taller tendría una duración de 5 horas y estaría dirigido a bailarines y bailarinas profesionales. - 600€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Lilian Portela · T. 610 106 808
lilian@amarelo.es
<https://www.amarelo.es/intempestiva>



Fotografía de Lourdes de Vicente

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 17'
Ficha artística		
Dirección y coreografía: Lucía Burguete & Diego Pazó		Caché unitario por función
Intérpretes: Lucía Burguete & Diego Pazó		Una función: 2.000€
Música original: Luisillo Kalandraka		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.350€
Fecha y lugar de estreno		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.600€
19 diciembre 2021 - VIII Certamen Nacional DanzaXtrema		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.600€
		(+10% de IVA)

LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR QABALUM

Hacen falta dos lugares
para hacer una frontera.
Este espacio lleno de líneas paralelas
al tiempo que nos atraviesa
y que no es ni cierto ni único ni nuestro.
De no ser, no seremos ya recipiente de nada,
tampoco la medida que nos ha de dividir.
Y aún así
como podíamos intuir, siquiera,
¿qué era esto, el futuro?

Actividades paralelas:

- Little strategies against human physics' | Taller de danza contemporánea. ¿Cómo puedo hacer que mi cuerpo se vuelva más inteligente? ¿Cómo puedo deconstruir mis vicios a la vez que aprovechar mis hábitos para moverme mejor? ¿Cómo puedo despertar la emocionalidad en mi movimiento sin perder la consciencia de lo que estoy haciendo? Moderación: Diego Pazó y Lucía Burguete Duración: Variable Idioma: Castellano o inglés Tamaño del grupo: Variable +info: <https://www.qabalum.com/talleres> - 200€
- Encontrar la danza | Taller de mediación y formación de públicos. Dirigido a gente interesada en la danza o las artes escénicas que tenga interés en entender los porqués que mueven al bailarín y que permiten disfrutar de ver al cuerpo en movimiento. 1h30m. - 200€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Patty Hinchado · T. 620 919 514
produccionesspatto@gmail.com



Fotografía de Mónica Quintana

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 15'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y coreografía: Jacob Gómez		Una función: 3.300€
Intérpretes: Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó, Naya Monzón		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.000€
Fecha y lugar de estreno		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.000€
01 julio 2022 - Figueres es Mou		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.000€
		(+21% de IVA)

MEOHADIM (OUTDOOR)

JACOB GÓMEZ

Cinco mujeres y hermanas dan vida a Meohadim, transmitiendo sus vivencias a través de la música , las voces y el movimiento . Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy.

¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar ? Movimientos acelerados y pausados que se oponen entre sí: terciopelo suave por un lado y rugoso por el otro, un contraste emocional que todos vivimos día a día.

En este canto desbocado, Blanca, Helena, Julia, Lara y Naya abren sus almas y hacen florecer sus verdades.

Actividades paralelas:

- Práctica con Jacob Gómez con técnicas utilizadas para la creación de Meohadim - 200€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Jacob Gómez · T. 661 235 679
meohadim@gmail.com



Fotografía de Lourdes de Vicente

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 15'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y autoría: Marcia Vázquez		Una función: 850€
Asesoramiento: Carmen Larraz, Paula Ramis y Raquel Jara		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 650€
Intérpretes: Marcia Vázquez		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 750€
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 850€
3 septiembre 2021 - Festival Corpo(a)terra, Gondomar		(+21% de IVA)

ONDE POUSA A HUMIDADE

MARCIA VÁZQUEZ

Un solo que ahonda en la espera y en la relación del cuerpo con el tiempo pasado y presente. La inspiración viene de A Costa da Morte, Galicia, costa con más naufragios de Europa. “Un homenaje a las mujeres, las que siempre esperan la que el océano les devuelva, por lo menos, los restos de huesos de sus parientes. Mientras, la sal cuarteja las manos que tejen, red a red, lo que las mantiene en tierra”

Actividades paralelas:

- Taller: “Ondulaciones y vaivenes”. (1:30H) Destinado a mujeres de cualquier edad y experiencia.. - 150€+IVA
- Coloquio post-función. Es posible dialogar sobre el proceso de creación con el público y abrir conversación y preguntas a las espectadoras. - incluido en el caché
- Taller: “Soy un mar revuelto” (1h) para ESO/ Bachillerato. Se propone como actividad previa a la función un taller de movimiento para adolescentes +12.- 200€+IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Lilian Portela · T. 610 106 808
lilian@amarelo.es
<https://www.amarelo.es/onde-pousa>



Fotografía de Asier Zabaleta

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 25'**Ficha artística****Dirección y autoría:** Asier Zabaleta**Intérpretes:** Fenias Nhumaio y Deissane Machava.**Fecha y lugar de estreno**

25 septiembre 2021, Errenteria (festival atlantikaldia)

Caché unitario por función

Una función: 1.900€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.700€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.800€

(+21% de IVA)

OTEMPODIZ

ERTZA

VOSOTROS TENÉIS EL RELOJ, NOSOTROS TENEMOS EL TIEMPO

Se dice que los occidentales contamos el tiempo, lo medimos, lo compramos, lo vendemos, lo planificamos y lo organizamos; para nosotros es un bien objetivo, independiente al ser humano, que usamos para hacer cosas, pero casi siempre nos falta. En cambio, en África el tiempo se vive, se tiene, se hace; es un bien subjetivo e inherente al ser humano, que se habita y casi nunca falta. El hecho de que nazcamos en un lugar del mundo concreto marca indefectiblemente la noción que tenemos del tiempo, y aunque nada es inamovible, a duras penas conseguiremos

desprendernos de esa primera noción adquirida. El tiempo se puede vivir de muchas maneras, incluso ser esclavo de él; pero lo que no se puede negar, y esto es válido para cualquier rincón del mundo, es el poder que nos da la danza, sea cual sea su origen, género o condición, para vivir el tiempo en un presente absoluto.

“OTEMPODIZ” es una pieza de danza de 25 minutos, que analiza las diferentes maneras que tenemos de vivir el tiempo, a través de una combinación lenguajes coreográficos urbanos, tradicionales y contemporáneos.

Actividades paralelas:

- Taller de danzas de Mozambique. Impartido por Deissane Machava y Fenias Nhumaio. Duración 2 horas – 240€ + IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Inés Bermejo T· 676 441 238

info@ertza.com

<http://www.ertza.com>



Fotografía de Raquel Fontanal

Público	Todos	Formato	Pequeño	Duración	20'
Ficha artística		Caché unitario por función			
Dirección y coreografía: Richard Mascherin		Una función: 2.000€			
Intérpretes: Richard Mascherin		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.500€			
Música en vivo: Da Rocha		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.625€			
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.800€			
12 noviembre 2021 / Teatro Alhambra de Granada		(+21% de IVA)			

VACÍO ESPIRITUAL

RICHARD MASCHERIN

A partir del impacto, el cuerpo se entrega al momento y experimenta placer en su relación con los objetos, en la relación entre intimidad y exposición.

La pieza es un accidente performático que cae en la danza contemporánea, en la que el cuerpo, el sonido y la música techno se vinculan entre sí.

VACÍO ESPIRITUAL es caer, tener un accidente, bailar en soledad o dirigir una orquesta en la que nadie quiere tocar. Una pieza que siente un vacío constante y solo quiere llenarse.

Actividades paralelas:

- Taller de danza contemporánea con Richard Mascherin en torno al concepto de “cuerpo caído”. 200€+IVA

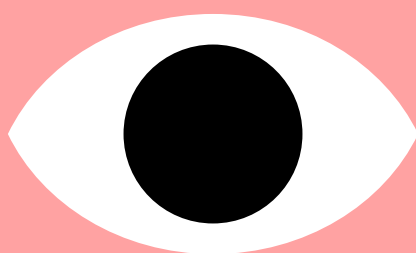
[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
T. 635 884 593
lolaortizdelanzagorta@gmail.com
<http://sites.google.com/view/newdancemanagement/>

COMISIÓN DE BALLET, DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO



danzaaescena.es