2022 NZA CENA CENA CENA DANZA A-ESCENA COMISIÓN DE BALLET, DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO WWW.BANZAAESCENA.ES COMPAÑÍA: Núria Guiu / FOTO: Alice de Teatros, Auditorios, ınaem GOBIERNO DE ESPAÑA

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad dela danza en las programaciones.

Sus objetivos son:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net. Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2022, XIII EDICIÓN

En los trece años de vida del circuito, han circulado alrededor de 200 compañías profesionales en más de 500 espacios escénicos de todo el país, con más de 200 espectáculos diferentes. Los espectáculos programados dentro del circuito se enmarcan dentro de medidas y programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en esté catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2022 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en www.redescena.net

ÍNDICE



Bach Malpelo



Bailar Agora Marta Alonso Tejada



Cossoc Magí Serra & Anamaria Klajnšček



El hijo Daniel Abreu



INA
Paloma Hurtado &
Daniel Morales



L E V E - A Light and Easy Vanishing Event Paloma Muñoz- Siberia



La muerte y la doncella IVC



Las cosas se mueven pero no dicen nada Poliana Lima



Leira Nova Galega de Danza



Meohadim

Jacob Gómez



Programa doble
"Adama+ Duet Alanda"
Marcat Dance



The Very Last Northern White Rhino Gaston Core



Tout Finira Bien Ring de Teatro



Very Very Slightly **Eulalià Bergadà**



Frente al Silencio
Fuensanta La Moneta



Máquinas Sagradas Juan Carlos Lérida



Mucha Muchacha Mucha Muchacha



Sliders Brodas Bros



Sumario de memorias y cicatrices
UNUM Project



A muerte Hermanas Gestring



Fenómeno
Moon Ribas & Quim
Girón



Parece Nada
Guillermo Weickert



TRES de Ballet Triádico Taiat Dansa



Bailar es cosa de libros Pere Faura



Ehuna Teatro Paraíso



Malebable Helena Lizari



Antípodas Florencia OZ



Malditas Plumas Sol Picó



Out Amaia Elizarán



Signos
Antonio Ruz



Toná
Luz Arcas - La
Phármaco



Entre Nosotros Cía. Marroch



Goosebumps UNAIUNA



Meeting Point Ertza







Bach se presenta como un estudio del movimiento, la mirada, el ritmo, la respiración y la presencia en relación con la musicalidad. Es una selección de preludios y fugas contenidos en los dos libros que configuran El clavecín bien temperado compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en el que se combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio. La presencia de la intérprete evoluciona dentro de un puro trabajo de movimiento.

El solo 'Bach', interpretado por María Muñoz, se estrenó el año 2004 en el Mercat de les Flors de Barcelona. En 2016, María Muñoz transmite la pieza a Federica Porello, intérprete italiana que trabaja con Mal Pelo y desde entonces también representa Bach.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

Autoría: María Muñoz Intérpretes: Federica Porello

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 de febrero de 2016 - Mercat de les Flors, Barcelona



Todos los públicos





Mediano



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.800€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.600€

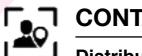
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.600€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.600€

(+21% de IVA)

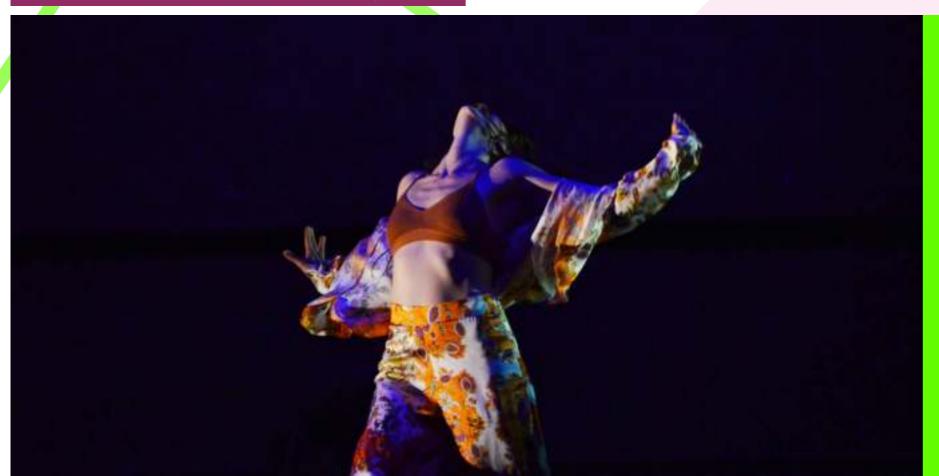
ACTIVIDADES PARALELAS

• Encuentro con el público después de la función - Incluído en el caché



BAILAR AGORA

MARTA ALONSO TEJADA



Bailar Agora es una suerte de imperativo hacia un posicionamiento en el presente social y personal a través de la danza.

Un impulso por situarnos en el tiempo actual, en el afecto y la emoción que compartimos aquí y ahora bailando.

La danza, el humor, y la cercanía con público genera una atmósfera particular de lo cotidiano, lo natural, lo común y lo esperanzador que se comparte en la escena.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Marta Alonso

Tejada

Intérprete: Marta Alonso Tejada Asesor de movimiento: Sergio Perol

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 octubre 2020 - Auditorio De Negreira - A Coruña



Adultos





Mediano



01:15

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.300€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.500€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.300€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Encuentro con el público después de la función Incluído en el caché
- Taller: Discoteca De Señoras: 400€ + IVA



COSSOC

MAGÍ SERRA & ANAMARIA KLAJNŠČEK



Cossoc es un dueto de danza para calle. Es una colaboración entre un bailarín de Cataluña y una bailarina de Eslovenia. Es una coreografía hipnótica llena de imágenes sugerentes de lo que pueden hacer dos cuerpos en constante equilibrio. Un movimiento de investigación sobre la complejidad y la sencillez de una relación. Una ventana de observación y curiosidad para el espectador, frontera entre lo público y privado. Estableciendo una relación íntima, los dos intérpretes crean una fuerte conexión, un lugar de donde poder interpelar su entorno e integrarse con el espacio. La pieza invita al público hacia un camino de calma y escucha. Quizá la pieza no es nada más que la búsqueda de un lugar donde encontrarse con facilidad.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Magí Serra y Anamaria Klajnš⊠ček

Intérpretes: Magí Serra y Anamaria

Klajnš**⊠č**ek

Compositor musical: Santi Careta

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

09 abril 2021 - Festival Sismògraf Olot



Todos los públicos





Pequeño



00:45

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.700€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.650€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 1.800€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.000€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• Propuesta formativa de Magí Serra & Anamaria Klajnšček: A partir de COSSOC, desarrollamos un lenguaje común y dimos forma a un taller para compartir nuestros métodos de trabajo de partnering. Como tema principal, exploramos el uso del cambio de peso y el equilibrio. El objetivo es despertar un cuerpo sensible y transparente a los impulsos que se transfieren entre los cuerpos. Damos especial atención en la forma en que nos acercamos al cuerpo del otro, con sensibilidad y cuidado, para abrir los canales y crear un entorno donde se pueda producir cualquier tipo de elevación sin mucho esfuerzo ni dolor. Construimos una tonicidad (fuerte, pero articulada y ágil), que puede cambiar constantemente entre el papel de «base» y el «de ágil» para entender la plena comprensión de cada situación. Este es un concepto importante, que se recuerda constantemente durante todo el taller. El trabajo subraya la importancia de la confianza para dejar completamente el peso. El lenguaje que utilizamos se encuentra en la frontera entre el contact, partnering y el circo. El tiempo que proponemos es de un mínimo de 3 horas y el taller tiene tanto una versión para profesionales como otra para aficionados. -360€ + IVA

• Coloquio antes o después de la función - Incluído en el caché

• Proyección del video danza de COSSOC. Duracion: 10 minutos - 150€

+ IVA

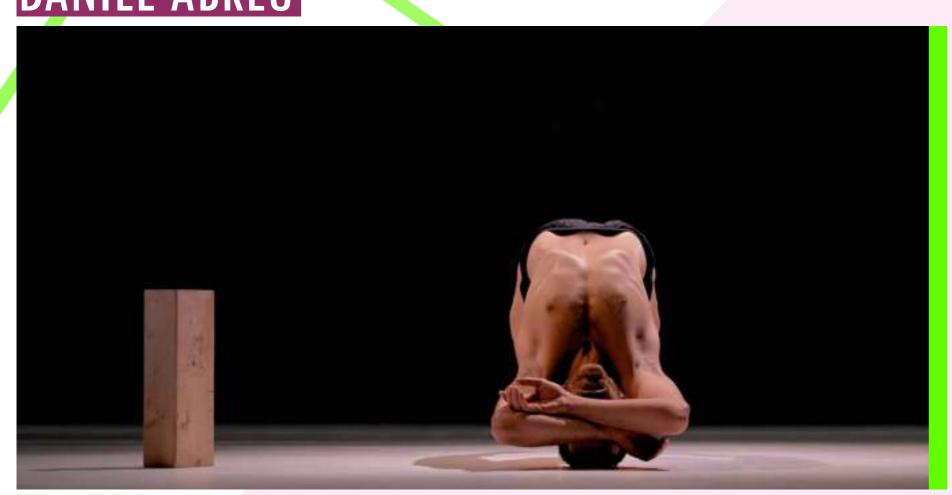


CONTACTO

Distribución: Fani Benages | 654 925 551 fani@fanibenages.com | http://www.fanibenages.com

EL HIJO DANIEL ABREU





El hijo, habla del vínculo con los progenitores y un lugar, y lo que se hace con ello. Los vástagos. De alguna forma, entenderse como un individuo que se desata, pero enredado muy profundamente en una repetición de formas y hechos. Algo que se puede explicar sólo de forma parcial, porque al fin y al cabo, el individuo siempre lleva consigo la reinterpretación de esa historia, como ecos.

Un hombre en la naturaleza, su llegada, la magia del nacer, el desarrollo ligado a lo primario y la cultura y, desde ahí, a lo que le conforma y su camino. Es a través de la poética de la imagen y del sonido, que presento a un descendiente, y que sin estar presentes hablo de progenitores, lugares y, sobretodo, de lo mágico.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación: Daniel Abreu

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 noviembre 2020 - Festival De Otoño/ Sala Verde Teatros Del Canal



Todos los públicos





Mediano



00:55

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.500€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.800€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000€

(+21% de IVA)

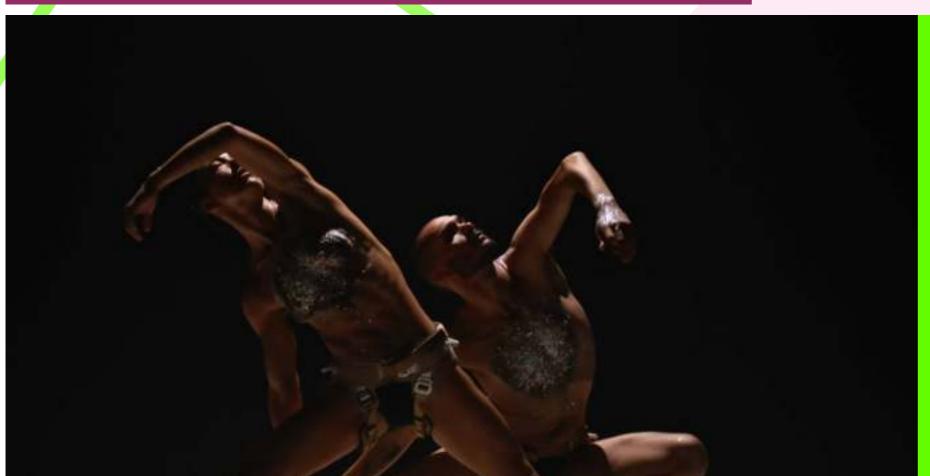
ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller coreográfico con Daniel Abreu que centra su proceso de enseñanza en el cuerpo para el uso apropiado desde el conocimiento físico, sus límites y posibilidades. Dirigido a profesionales y a interesados en el movimiento para la escena. - 500€+IVA
- Coloquio del artista con el público después de la función Incluído en el caché



INA

PALOMA HURTADO & DANIEL MORALES



Hoy vivimos la noche en caída libre hacia las estrellas.

El planeta ha perdido la gravedad y nos subimos a esa estrella que acaba de pasar.

Desaparecemos mientras suenan tus risas a lo lejos.

Un estallido de luz nos conecta con nuestros sueños. Somos polvo de estrellas.

"Ina es un viaje al universo través de la luz, un vuelo al interior del ser que nos conecta"

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Paloma Hurtado, Daniel Morales y

Alfredo Díez

Intérpretes: Paloma Hurtado y Daniel

Morales

Rigger: Luca Lorenzo Sala

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

3 junio 2021 - Paraninfo ULL (La Laguna) Tenerife



Todos los públicos





Mediano



00:50

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.650€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.800€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 3.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.450€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Charla sobre el proceso creativo, incluye aspectos sobre iluminación, rigging aérea, y composición coreográfica - 460€+IVA
- Taller de danza contemporánea para profesionales Precio a convenir



CONTACTO

Compañía: Paloma Hurtado de la Cruz | 619 630 446 paloma.pieldearena@gmail.com | http://palomapieldearena.es/

DANZA CONTEMPORÁNEA

L E V E - A LIGHT AND EASY VANISHING EVENT

SIBERIA / PALOMA MUÑOZ



L E V E toma la idea de ligereza y sus contradicciones para indagar en lo inconsistente, lo fugaz y lo provisional en relación a nuestro cuerpo y nuestras interacciones. Los efectos del neoliberalismo y del hiperindividualismo han desembocado en una civilización obsesionada con la inmediatez y las apariencias.

¿Dónde queda el cuerpo en este contexto? ¿Cómo lidiar con el peso de los cuerpos, del sudor?

¿Con cuántas decisiones determinantes estoy dispuesta a cargar, cuánto peso conlleva un compromiso?

Un viaje surreal inspirado en la idea de scroll infinito, el lorazepam y los fuegos artificiales. L E V E emerge de la fricción entre lo elusivo, lo deslizante, lo rápido y breve con unos cuerpos que pesan y sudan. Porque aunque nuestro tiempo es el de lo deslizante, lo precario, lo provisional y la novedad constante, este tiempo que pasamos aquí y ahora juntas ES.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Paloma Muñoz Intérpretes: Tanit Cobas, Laura Misó, Jacob Gómez, Rober Gómez

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 marzo 2021 - Teatre Auditori Sant Cugat



Todos los públicos





Mediano



00:55



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.500€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 7.200€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 7.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Charla coloquio después de la función para profundizar en el lenguaje de la pieza y el background que la sustenta y tener un intercambio con el público.- Incluído en el caché
- Workshop para bailarines nivel medio-avanzado. 3h clase y repertorio de la compañía para mejorar la calidad y la profesionalización en el sitio donde estemos actuando.- 300€+IVA
- Workshop-rave para personas interesadas en el movimiento y los saberes del cuerpo (bailarines de todo tipo, actores, artistas de circo, pilates, yoga y técnicas somáticas entre otros) Rave de hora y media de improvisación guiada en la que hacemos un viaje por los imaginarios que vamos desarrollando en Siberia.- 150€+IVA



CONTACTO

Distribución: Vicenç Mayans - Palosanto Projects | 617 578 768 vicens@palosantoprojects.com | https://www.siberiadanza.com

LA MUERTE Y LA DONCELLA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA - ARTS ESCÈNIQUES



Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, "La muerte y la doncella". Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir. Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.

"En esta obra hablamos del tiempo y de cómo lo percibimos. ¿Cuánto tiempo nos queda?"

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Asun Noales Intérpretes: Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Juliette Jean/ Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher, Eduardo Zúñiga.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

1 octubre 2020 - Gran Teatro de Elche



Todos los públicos





Grande



01:0

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.500€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.750€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: N/A

Exento de IVA

ACTIVIDADES PARALELAS

- Introduccion en forma de encuentro pre-función con el público (una hora antes del espectáculo por ejemplo) en la que se presenten algunas claves sobre el contexto de la creación, el estilo de la coreógrafa, su lenguaje coreográfico, la escenografía, la iluminación y la obra musical-Incluído en el caché pero es necesario pactarla con anterioridad
- Presentación y proyección de la película "Intramurs" sobre el proceso creativo de "La muerte y la doncella" Canon para los realizadores pendiente de determinar
- Encuentro con el público después de la función- Incluído en el caché



CONTACTO

Distribución: Amadeo Vañó - Cámara Blanca | 965 214 349 / 620 610 654 amadeo@camarablanca.com | www.camarablanca.com

LAS COSAS SE MUEVEN PERO NO DICEN NADA

POLIANA LIMA



Las cosas se mueven pero no dicen nada es una pieza de danza que se apoya en las ideas de permanencia e insistencia. Interpretada por un elenco femenino y construida a partir de la sonoridad del cuerpo de las bailarinas, evoca los procesos vitales de transformación y repetición. Se trata de una pieza escénica radicalmente arraigada en la presencia de las bailarinas a través de sus movimientos y de cómo suenan sus cuerpos. De sus cuerpos que no se desplazan, de sus columnas agitadas en múltiples direcciones, de sus brazos lanzados con violencia y descontrol se despliega una poética de cuerpos que resisten de pie, que permanecen, cuerpos atravesados por diversas fuerzas e intensidades. Un cuerpo colectivo de mujeres que presenta su resiliencia ancestral como forma de estar en el mundo.

Todos los públicos

/// TEASER

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Poliana Lima Intérpretes: Cláudia Bosch, Laura Cardona, Ada Continente, Natalia Fernandes, Cris Manso, Danielle Mesquita, Clara Pampyn, Almudena Perez, Isabela Rossi.



Mediano

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 septiembre 2020 - Teatros del Canal





CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.500€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.750€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

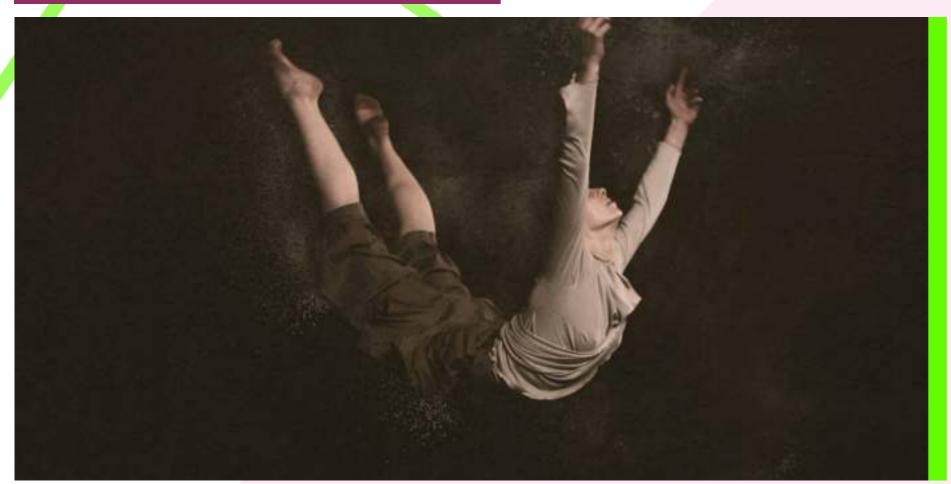
• Taller con Poliana Lima en torno a los conceptos esenciales de la pieza. Dirigido a bailarines o estudiantes avanzados de danza. Un día: 300€+IVA euros. Dos días.- 500€+ IVA



CONTACTO

Distribución: Coro Bonsón | 607 244 429 / 633 788 640 info@polianalima.com | http://www.polianalima.com

NOVA GALEGA DE DANZA



El cuerpo y la tierra estrechan sus lazos en un espectáculo de danza y música que nos transporta a la dura belleza de las labores del campo.

La mujer en el centro de esta conexión telúrica, día y noche, jornada tras jornada repetida en una sucesión inagotable de estaciones. El sol y la lluvia, el viento helado, crudos paisajes de intemperie habitados únicamente por una coreografía humana de herramientas de labranza, de cuerpos que cargan y arrastran, que danzan entre surcos arados en la tierra.

Pero Leira es también la sencilla alegría del trabajo hecho con las manos, con la valentía del cuerpo a cuerpo. La celebración de una Galicia intemporal y mágica.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jaime Pablo Díaz

Intérpretes: Inés Vieites, Estefanía Gómez, Iván Villar, Pablo Sánchez, César Louzán (Cover), Ricardo Fernández (Cover), Uxía



Todos los públicos





Mediano



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 6.200€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.000€

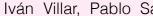
(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller con el director de la compañía 600€ + IVA
- Encuentro con el público- incluido en el caché
- Taller con el director y un bailarín 900€ + IVA

☐ CONTACTO

Distribución: María Mariño - Kandengue Arts | 698 147 660 kandenguearts@gmail.com | https://www.kandenguearts.com/



Rivas (Cover) Rosa Cedrón - Voz Y Música en directo.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 enero 2020 - Teatro Rosalía Castro de A Coruña

MEOHADIM JACOB GÓMEZ





Cinco mujeres y hermanas dan vida a *Meohadim*, transmitiendo sus vivencias a través de la música, las voces y el movimiento. Ojos que observan, que insinúan, que narran; susurros y gritos que luchan por expresar las historias que las han marcado hasta hoy.

¿Cómo afectan sus experiencias al resto? ¿Cómo se comunican sin hablar? Movimientos acelerados y pausados que se oponen entre sí: terciopelo suave por un lado y rugoso por el otro, un contraste emocional que todos vivimos dia a día. En este canto desbocado, Blanca, Helena, Julia, Lara y Naya abren sus almas y hacen florecer sus verdades.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Jacob Gómez Intérpretes: Blanca Tolsá, Helena Hernáez, Julia Sanz, Lara Misó, Naya Monzón

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 julio 2021 - Tanz Bolzano Italia



Todos los públicos





Mediano



00:55

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.500€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.500€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller descubrir nuestro cuerpo. El coreógrafo Jacob Gómez, impartirá un taller con su propia metodología de trabajo. Se basa en un taller para todos los públicos. Se centra en la improvisación guiada y en la búsqueda de recuerdos que quedan marcados de por vida y en las sensaciones. -150€ + IVA
- Repertorio Meohadim. La compañía Meohadim tanto el director como las bailarinas, enseñan partes de la coreografía para un público de un nivel medio en danza - 300€+ IVA



Compañía: Jacob Gómez | 661 235 679 meohadim@gmail.com

PROGRAMA DOBLE "ADAMA+DUET ALANDA"

MARCAT DANCE



Adama, que en hebreo significa Tierra, no es ajena al universo propio de Mario Bermúdez y Marcat Dance. Ese mestizaje y collage cultural que tanto define lo andaluz. Y también pasa en Adama que parece querer desvelar secretos. Secretos de la tierra y los antepasados que no se pueden expresar con palabras pero que tocan la sensibilidad, que llegan a través del movimiento, sensual y terrenal, de la música evocadora, de la atmósfera toda que conecta con tiempos y culturas remotas desde códigos contemporáneos de danza y puesta en escena.

Duet Alanda conecta y contrasta caminos vitales del pasado y el presente mientras se cruzan líneas de linaje con recuerdos de movimiento de belleza cultural y de tradición. Sea de donde sea su origen, el baile evoca la vida; la antigua y la nueva.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Mario Bermúdez Intérpretes: Mario Bermúdez, Marilisa Gallicchio y David Eusse.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

5 mayo 2021 - Adama (Auditorio de Marbella, España) Duet Alanda (Yokohama Collection, Japón)



Todos los públicos



Mediano



01:0

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.800€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 4.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Encuentro con el público antes o después de la función incluído en el caché
- Taller de danza contemporánea con Mario Bermúdez. 3 horas de duración
 / Número de participantes según aforo del espacio. 300€+IVA
- Taller de técnica Gaga para profesionales con Mario Bermúdez 400€+IVA

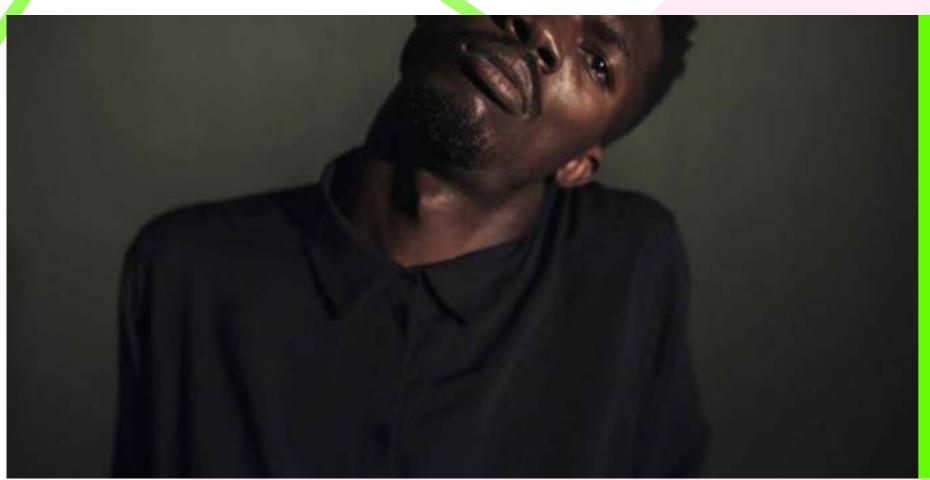


CONTACTO

Distribución: Claudia Morgana - Danzas del Mundo | 678 581 018 marcatdance@danzasdelmundo.com | www.danzasdelmundo.com

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

GASTON CORE



Cuando Sam Anderson, periodista del New York Times, supo de la muerte del último macho de rinoceronte blanco del Norte, cogió un vuelo a Kenia para observar y narrar con detalle la vida diaria de las dos últimas representantes de esta especie; madre e hija, entraban en lo que conocemos como "extinción funcional", cuando ellas mueran su estirpe habrá desaparecido. La imagen indiferente de estos individuos frente al destino de su especie transmitió al reportero una sensación de paz, en un momento de incertidumbre global.

A través de una investigación formal sobre distintos estilos de danza urbana, Core ofrece la imagen del hombre que baila porque ha descubierto que, como lo expresa Paul Valéry, tenemos «demasiada energía para nuestros menesteres». Es decir, presentar la danza como exceso, como celebración derivada de la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Gaston Core Intérpretes: Oulouy (Nicol Yao Dapre).



Todos los públicos





Pequeño

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

14 julio 2021 - Festival GREC de Barcelona - Sala Hiroshima



00:5



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.600€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.000€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.400€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller "En busca de nuevas estéticas del movimiento" Actividad formativa // En este taller reflexionaremos sobre la relación creativa director/coreógrafo - intérprete/bailarín y compartiremos herramientas metodológicas pensadas para encontrar nuevas estéticas de representación a partir de técnicas concretas de movimiento, en este caso, los distintos estilos de danza urbana bailados por el intérprete, muchas de ellas inspiradas en danzas africanas. La sesión estará dividida por tanto en dos apartados: una primera parte teórica donde se expondrán conceptos relacionados con las dramaturgias del cuerpo y una segunda parte donde realizaremos ejercicios prácticos en torno a secuencias de movimiento improvisadas. Se trata de ver de qué manera pensamiento y acción se relacionan en el proceso creativo y de cómo trabajar a partir de un concepto articulador, la intuición y la improvisación para consolidar una estructura significativa por la cual pueda fluir el sentido de la pieza. Este taller es el resultado del encuentro creativo entre Gaston Core y Nico Yao Dapre (AKA Oulouy), en torno al proyecto The Very Last Northern White Rhino - 300€+IVA
- "Taller de introducción a las danzas africanas" Actividad formativa // En este taller se propondrá una aproximación a distintos estilos populares africanos: coupé décalé, ndombolo, entre otros. Esta actividad estará a cargo de Oulouy, docente especializado en danzas urbanas y africanas - 300€ + IVA



CONTACTO

Distribución: Haizea Arrizabalaga / Gaston Core | 686 289 274 hola@gastoncore.com | gastoncore@gmail.com

TOUT FINIRA BIEN RING DE TEATRO





Para seguir celebrando su profesión a través de su cuerpo de mujer y bailarina madura, Christine Cloux invita al director Jorge Picó que aporta mirada y palabras para crear un puente entre su danza y el espectador. *Tout finira bien* es un retrato de la madurez de una intérprete a través de su dilatada carrera artística. El placer de seguir bailando a cierta edad y el misterio gozoso del movimiento se dan cita en este espectáculo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Jorge Picó

Coreografía: Christine Cloux y Jorge Picó Intérpretes: Jorge Picó y Christine Cloux



Todos los públicos





Pequeño

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 noviembre 2020 - Sala Carmen Teatro



00:50

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.400€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.400€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 2.550€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.675€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Diálogo al pie del escenario al finalizar el espectáculo con público asistente sobre el proceso de creación, el encuentro de la bailarina-interprete y creadora con el autor-actor-director de teatro. Participan los dos interpretes. Incluido en el caché
- "Lecturas del cuerpo en el Siglo XXI", Charla demostración con ejercios prácticos, sobre algunos rasgos antropológicos y artísticos del cuerpo. 1:30h, es necesario una sala para proyectar presentación en power point y con espacio para que los asistentes puedan ponerse de pie y realizar los ejercicios prácticos desde su sitio. Impartido por Jorge Picó, es compatible en horario con el montaje por la mañana. 105€+ IVA
- Taller para público no profesional "La Danza y su relación con la palabra" Taller de dos horas, lo impartirían Christine Cloux y Jorge Picó, es compatible porque puede realizarse durante la mañana de montaje, en un espacio que permita el movimiento de todos los participantes. -280€ +IVA



CONTACTO

VERY VERY SLIGHTLY EULALIA BERGADA





El mercado valora la calidad de un diamante según su claridad. Cuanto más impurezas (o inclusiones) tiene un diamante, más devalúa su precio. Pero son precisamente estas pequeñas grietas internas las que permiten a cada diamante refractar la luz de una manera única y genuina a cada pieza. Very Very Slightly es una reflexión sobre el valor de saber atravesar las propias impurezas para hacerlas brillar. Danza, música y luz invitan al público a saborear el valor expresivo que puede suponer el hecho de disolverse en nuestras limitaciones internas y así conseguir vibrar con y hacia el entorno, más allá de cualquier forma o ideal.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Eulàlia Bergadà

Intérpretes: Olga Clavel, Evelyne Rossie,

Maria Torrents, Marc Naya

Dramaturgia: Ferran Echegaray

Asistencia Coreográfica: Evelyne Rossie

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

7 noviembre 2020 - Teatre Principal de Palma



Todos los públicos





Mediano



01:00

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.210€

Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 6.050€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.210€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• RELEASE THE SHAPE Taller para todo tipo de públicos (+18) de 3h de duración donde se compartirán técnicas de movimiento y creación, aplicadas durante la investigación coreográfica de VVS, que tienen como objetivo experimentar el potencial creativo y expresivo de nuestros cuerpos más allá de cualquier limitación formal preconcebida sobre él. Se buscará transgredir, traspasar las formas de la "danza" a través de la escucha del cuerpo y así hacer aparecer la danza genuina de cada participante. El taller será guiado por la coreógrafa Eulàlia Bergadà y el músico Marc Naya, quien también acompañará las necesidades del grupo interviniendo musicalmente en directo. - 400€+IVA



FRENTE AL SILENCIO

FUENSANTA LA MONETA



Dramatización flamenca inspirada en la lectura del poema de Félix Grande "La Cabellera de la Shoá".

La Moneta cuando baila frente al silencio verifica la tentativa de escribir con su taconeo al pie de la letra frases del poema de Félix Grande en la escena, haciendo como él saltar esquirlas de lenguaje rítmico expresivo que son auténticas, que son reales, que le son propias, que son gritos, susurros, frases conexas e inconexas que debemos escuchar, aprender a escuchar. Esta pieza contiene un gran esfuerzo de diálogo frente al silencio, contiene una vez más el riesgo de la elección certera entre demasiadas posibilidades virtuosismo ruptura, fragmento coherencia, completado incompleto, fragilidad o potencia.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Fuensanta La Moneta con la colaboración de Sara Molina

Intérpretes: Baile: Fuensanta La Moneta Guitarra: Alfredo Lagos. Cante: Jeromo Segura. Clarinete: Diego Villegas. Percusión: Agustín Diassera.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 mayo 2021 - Teatro Villamarta. XXV Festival de Jerez



Adultos





Mediano



01:10

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 8.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 6.500€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6.800€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.300€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• Encuentros de La Moneta (día antes de la actuación) con aficionados y alumnos de Conservatorios de Danza y Academias de Danza. -200€+IVA

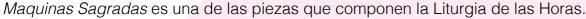


CONTACTO

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

MÁQUINAS SAGRADAS JUAN CARLOS LÉRIDA





En Máquinas Sagradas, Juan Carlos Lérida investiga el encuentro con los gremios, trabajadores y colectivos que trabajan manualmente.

Para esta ocasión Lérida ha escogido un taller de mecánica de coche para descubrir su rítmica, sus dinámicas y comprobar desde el flamenco y otros lenguajes cómo se ven afectados los cuerpos y los espacios.

"Hasta ahora yo estaba en la búsqueda de lo ordinario en los cuerpos del flamenco. Hoy busco en los cuerpos ordinarios el flamenco", dice Lérida.

/// TEASER

NOTA: la pieza puede adaptarse a diferentes espacios site specific.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Juan Carlos Lérida Intérpretes: Juan Carlos Lérida, Jorge

Mesa (Pirata)



Mediano

Adultos

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

3 octubre 2020 - Feria Mediterània de Manresa



00:40

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.800€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.600€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.200€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Un taller de flamenco empírico (impartido por Juan Caros Lérida)
 duración 2 horas 250€+IVA
- Conferencia de Juan Carlos Lérida sobre "Los cuerpos del flamenco" -150€+IVA



MUCHA MUCHACHA MUCHA MUCHACHA





"Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea. Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible, luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero." Alejandra Pizarnik

En el año 2016 comenzamos un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como Las Sinsombrero. Entre ellas Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de Mucha Muchacha, centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación. *Mucha Muchacha* es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y creación: Mucha Muchacha y Celso Giménez Coreografía: Mucha Muchacha Intérpretes: Ana Botía Marta Mármol Bel

Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de

Remedios

Dramaturgia: La Tristura y Mucha Muchacha

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 febrero 2021 - Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid



Todos los públicos





Mediano



01:10

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.450€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.560€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5.200€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.700€

(+10% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

El TALLER-FIESTA de Mucha Muchacha continúa la línea de trabajo de la compañía desarrollada en el encuentro-laboratorio "Fiesta otoñal 2018" y "Fiesta de Fin de Curso 2019". Lo que proponemos con esta actividad es abrir el proceso de creación a un grupo de mujeres, entre 20 y 25 "muchachas" a partir de 17 años, con más o menos vinculación a la danza. Bajo el nuevo título de "Fiesta XX 20XX" buscaríamos generar de nuevo un ambiente enérgico y de celebración colectiva donde compartir materiales de la compañía e invitar a bailar nuestra versión de la haka neozelandesa. Al final de la jornada, proponemos hacer una pequeña muestra del trabajo realizado. Este es el plan que les proponemos: Muchas Muchachas juntas, un espacio lleno de posibilidades, mucho baile, muchas risas, mucha fiesta. Sentimos que esta danza enérgica y grupal es un buen punto de partida de Mucha Muchacha.

- TALLER FIESTA 1 SESIÓN: Taller intensivo en una jornada de 6 horas con dos descansos de media hora. 1.700€ + IVA
- TALLER FIESTA 2 SESIONES: Taller de dos jornadas de 3 horas y media con descansos de 15 minutos. 2.200€ + IVA
- •TALLER FIESTA 3 SESIONES: Taller de tres jornadas de 2 horas y media con descansos de 10 minutos. 2.700€ + IVA



CONTACTO

Compañía: Belén Martí Lluch | 671 344 485 muchamuchacha.info@gmail.com | www.muchamuchacha.es

SLIDERS BRODAS BROS





Los bailarines sobre ruedas nos transportaran a un mundo de danza, movimiento, desplazamientos y acrobacias espectaculares.

Brodas Bros es una compañía de danza y cultura urbana fundada el año 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós y las hermanas Berta y Clara Pons y en esta ocasión vuelven a la calle, al origen de la cultura Hip Hop, donde todo empezó con ganas de compartir y expresarse

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Lluc Fruitós **Intérpretes**: Berta Pons, Clara Pons, Lluc Fruitós, Pol Fruitós, Marc Carrizo, Shino.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

20 Marzo 2021 - Hospitalet-La Quinzena Dansa Metropolitana



Todos los públicos





Mediano



00:30

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.790€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.800€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.290€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.290€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Masterclass de danza urbana. dos profesores. 300 € + IVA
- Coloquios Incluído en el caché
- Participación de escuelas de danza locales en el espectáculo. A consultar

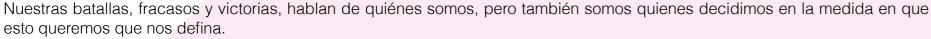


Compañía: Marta Olayo | 696 837 076 infobrodasbros@gmail.com | http://www.brodasbros.com

SUMARIO DE MEMORIAS Y CICATRICES

UNUM PROJECT





Nuestro pasado es un resumen de cicatrices que dan fe que la lucha sucedió, que eso nos pertenece como parte de nuestra historia.

Nuestro presente se mueve entre las paredes emocionales que nos construimos para aislarnos del exterior, entre ecos de realidad y angustias por respirar, entre euforias desmesuradas y recuerdos del dolor.

Nuestro futuro se levanta cuando concentramos la fuerza necesaria para revisar las inquietudes, los miedos, las guerras y las cicatrices, las alegrías y las decepciones y darles el valor que queremos que tengan para seguir adelante. ¿Cómo quieres interpretar tus propias cicatrices?

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección artística, coreografía: Estefanía Porqueras

Composición Musical: Guilliam Sons y Estefanía Porqueras

Diseño de Motion Graphics: almostDesign Intérpretes: Clara Martínez, Gaëtan Farnier, Estefanía Porqueras. Músico: Guilliam Sons



Adultos



Mediano



01:00

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

8 de octubre de 2020- Almeria Teatre (Barcelona)



/// TEASER

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.800€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.910€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.430€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.580€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Propuesta de Talleres de Tap Dance de nivel principiante para todos los públicos que se quieran iniciar en la disciplina. Clases para adultos y para niños separadamente. En caso de que la ciudad disponga de comunidad de Tap Dance se pueden añadir otros niveles. 100€ por clase + IVA
- Panel de discusión / Espacio de Q&A después del espectáculo, donde se puede cubrir cualquier inquietud de la audiencia: tanto a nivel más logístico del bailarín de Tap Dance, como histórico de hechos de esta disciplina, o preguntas en relación a la creatividad y composición del espectáculo. 200€ + IVA
- Sesión de improvisación de Tap Dance, al aire libre, para llamar la atención del público y conozcan qué es el Tap Dance, aunque estilísticamente se diferencie de lo que verán en el teatro. Estas sesiones se utilizan para captar la audiencia por la parte sonora y acrobática de la misma danza.

- 225€ + IVA



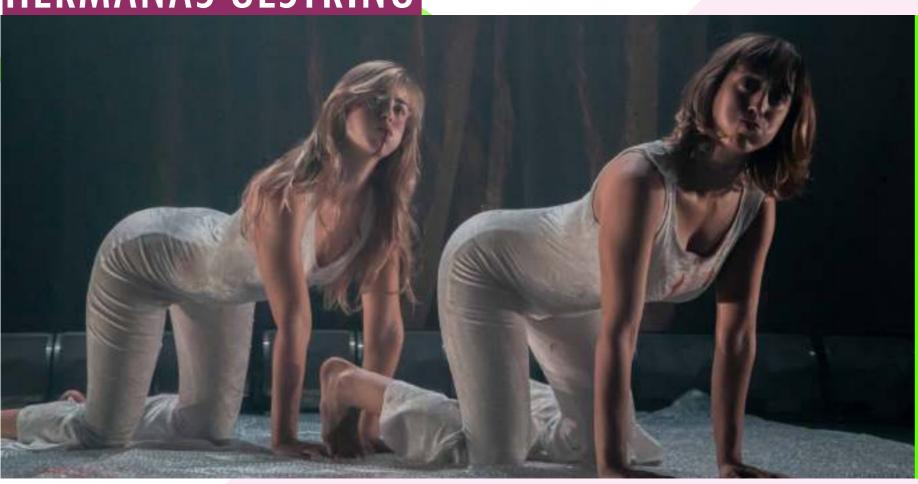
CONTACTO

Compañía: Estefanía Porqueras Ocaña | 606 244 879 info@unum-project.com | http://www.unum-project.com

A MUERTE

HERMANAS GESTRING





A muerte como lema.

A muerte como forma de vida.

Así creemos que tiene que ser una obra, así debe ser representada, a muerte.

Llevamos en vena la ironía de la humanidad, somos hijas del siglo 21, somos resultado de toda la basura previa, con burla y macarrería nos presentamos, no sabemos actuar de otra manera. La celeridad del tiempo y del ritmo de vida se nos queda corto, por ello, sin esperanza y sin miedo vamos a muerte con la vida.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Greta García y Laura Morales (Hermanas Gestring) junto a David Climent (Los Corderos) Intérpretes: Greta García y Laura

Morales

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 de noviembre de 2018- Teatro Central de Sevilla



Adulto





Mediano



01:00

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.700€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.500€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.600€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.650€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• TALLER "A MUERTE" Como Hermanas Gestring siempre hemos usado el lema "a muerte" para enfrentarnos a todas nuestras propuestas, y siempre nos empodera para adentrarnos en el mundo de lo desconocido con toda la confianza y sentido del humor, sin juzgarnos. Desde esta premisa planteamos el taller. A través de pautas jugaremos con la improvisación y el trabajo coreográfico, usaremos el cuerpo y la voz generando situaciones diversas, que nos sorprendan, que sorprendan nuestro cuerpo, y con las que consigamos disfrutar sin pensar en el qué ni en el porqué, sin juzgarnos, encontrando el placer en ello, el placer de dejarnos llevar. El placer de ir "a muerte" sea lo que sea que eso signifique para cada uno/a. Trataremos de generar un ambiente de trabajo en el que el sentido del humor sea clave, un espacio abierto a sugerencias y ocurrencias para concluir con estas premisas generando una pequeña obra colectiva que de cierre al taller. Duración: 4 horas Bloques: -Calentamiento. Ejercicios para despertar nuestros cuerpos, conectarnos con nosotros/as mismas, el espacio y el grupo. - Frases coreográficas y juegos de improvisación, de movimiento y de voz. - Creación colectiva de una pequeña obra de cierre del taller. Objetivos: Reconectarnos con el placer de crear y colaborar. No juzgar. Taller abierto a todo tipo de cuerpos y niveles, mayores de edad. - 400€ + IVA



CONTACTO

Compañía: Greta García y Laura Morales | 649 318 945 marjoriegestring@gmail.com | www.hermanasgestring.com

FENÓMENO

MOON RIBAS & QUIM GIRÓN





Fenómeno es la primera colaboración artística entre Quim Girón (artista de circo contemporáneo) y Moon Ribas (coreógrafa ciborg), en la que investigan los fenómenos naturales en la escena. Un dúo que dialoga con la temperatura y el hielo como elemento principal que utilizan para formar diferentes universos. A lo largo de la pieza, la transformación constante se manifiesta tanto en el ambiente, como en los cuerpos de los artistas y en la materia presente. Fenómeno invita al público a observar la naturaleza dentro de un espacio único, vivo, cercano y poético.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: Moon Ribas & Quim Girón

Composición musical: Quim Girón Coproducido por: Festival GREC y Sismógraf

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

3 julio 2021 - Mercat de les Flors



Todos los públicos





Mediano



00:50

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.500€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 3.000€

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.250€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.550€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

 Conferencia abierta: creación escénica contemporánea y cyborg, por Moon Ribas y Quim Girón.- 400€+IVA



PARECE NADA GUILLERMO WEICKERT





Parece Nada forma parte de una serie de creaciones en movimiento cuyo eje temático son los órganos de percepción. Si nuestros sentidos son nuestra ventana de conocimiento que se abren al mundo, su retracción y observación son la puerta de autoconocimiento que nos conectan y nos llevan a nosotros mismos.

En su nuevo trabajo, Guillermo Weickert nos invita a convertirnos en observadores de nuestra propia manera de ver: un intento de colocar el órgano de percepción como objeto percibido, una re-sensibilización de nuestros sentidos y ejercitar una nueva mirada sobre aquello y aquellos a los que hace tiempo sumergimos en la invisibilidad.

FICHA ARTÍSTICA

Fotografía: Marta Morera

Dirección: Guillermo Weickert Intérpretes: Guillermo Weickert



Adultos





Mediano

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 septiembre 2020 - III Noche del Patrimonio. Sala de la Herrería de la Casa de la Moneda de Segovia



01:10

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.950€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.212€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.612€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• Conferencia 'Colaboración y creatividad'. Plataforma 'WWWith'. Actividad complementaria motivada para disfrutar y celebrar el proceso de creación escénico como un regalo colectivo donde hay un lugar para cada uno y donde lo creado entre dos o más es siempre una revelación a la que no podemos acceder desde lo individual.- Presupuesto a definir según concreción de formato de actividad



Distribución: Toni Hurtado | 954 374 103 / 677 763 483 produccion@elmandaito.com | https://www.wwweickert.com



NUEVAS VANGUARDIAS

TRES DE BALLET TRIÁDICO

TAIAT DANSA



Las coreógrafas de la compañía Taiat Dansa, Meritxell Barberá & Inma García, afrontan con esta obra el deseo de explorar las posibilidades, y la revolución visual, estética, espacial y performativa, del Ballet triádico de Oskar Schlemmer, desde una nueva visión contemporánea.

Tres bailarinas, tres coreógrafos y tres secuencias escénicas. Forma, color, espacio. Las tres dimensiones del espacio: altura, anchura y profundidad. Las formas básicas: esfera, cubo y pirámide. Tres colores: amarillo, rosa y negro. Danza, vestuario y música. Todos estos son los ingredientes con los que cuenta *TRES*, *De Ballet Triádico*, de Taiat Dansa.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Taiat Dansa

Coreografía: Ismael Ivo, Rachid Ouramndane, Meritxell Barberá. Inma

García

Fotografía: Marta F. Gimeno

Intérpretes: Cristina Reolid, Diana

Huertas y Valentina Staltari.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

14 febrero 2020 - La Mutant, Valencia



Todos los públicos

Mediano



Contraseña: taiatdansa

Contraçoña: taiatdan

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.200€ (dos pases)

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.300€ (dos pases) Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.200€

(dos pases) (+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Masterclass impartida por Meritxell Barberá e Inma García: Elaboración y ejecución de un programa de formación dirigido a bailarines, estudiantes y profesionales, a través de las cuales se compartirán los lenguajes coreográficos de los creadores implicados en el proyecto: Ismael Ivo, Rachid Ouramdane, Meritxell Barberá e Inma García. - 300€ + IVA
- Foro abierto con información de expertos sobre la Bauhaus para generar un diálogo en un ambiente creado para la ocasión a modo de café berlinés. Las coreógrafas de Taiat Dansa reflexionarán acerca del legado y la influencia de este movimiento de los años 20 en todas las artes de vanguardia, poniendo el foco de manera especial en el Ballet Triádico de Schlemmer que podrá verse proyectado en este café berlinés ambientado de manera especial para estos días. 400€+ IVA



CONTACTO

Compañía: Marta Fernández | 963 52 53 48 marta@taiatdansa.com | http://www.taiatdansa.com

BAILAR ES COSA DE LIBROS

PERE FAURA



Espectáculo escénico y participativo que combina danza y literatura a través de bailar con un libro y observar la danza también con un libro entre las manos que funciona como una guía para ver danza. Una experiencia que une la práctica de la danza y la práctica de la observación de la danza. Pieza para dos artistas y un técnico donde el público decide al principio si quiere actuar en el escenario bailando con libros o prefiere mirar el espectáculo y ser espectador de danza con la ayuda de un "libretto". En el escenario intervienen un máximo de 25 voluntarios y el resto se sientan en las butacas de platea.

El espectáculo dura 50 minutos y se realiza como experiencia familiar dónde todos pueden hacer de todo. Para niños y niñas a partir de 6 años.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pere Faura

Intérpretes: Claudia Solano, Javier

Vaquero, Pere Faura

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

6 julio 2018 - Teatre la Fábrica Vella de Sallent



A partir de 6 años





Mediano



00:50

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 2.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.150€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.350€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- CHARLA CON EL PÚBLICO DESPÚES DE LA FUNCIÓN: La experiencia nos dice que la charla con el público después de la función siempre es de gran utilidad a la hora de acabar de reflexionar sobre los conceptos que despliega la pieza, así como para crear un contexto de cercanía y cotidianidad entre artistas y espectadores.- 300€+IVA
- DE UN MISMO LIBRETO, MIL ESPECTÁCULOS POSIBLES (taller): El objetivo principal del taller es leer en grupo el libreto del espectáculo para poder imaginar y compartir nuevas maneras de traducir física o coreográficamente cada una de sus páginas. Pasando de página en página todos a la vez, la idea es generar una pequeña tormenta de ideas donde profundizar de manera participativa en uno de los principales conceptos que despliega el proyecto, que consiste en imaginar conjuntamente posibles traducciones creativas de una imagen gráfica a un movimiento corporal, de un dispositivo literario (un libro) a una experiencia coreográfica (una danza).- 500€+IVA
- BAILANDO CON LIBROS. TUTORIAL COLECTIVO (taller): La compañía ha transformado cada una de las danzas que se bailan en el espectáculo, en un conjunto de videos y audios tutoriales que forman un resumen práctico de todo el espectáculo. Materiales que se pueden escuchar a modo de podcast o visionar en una tele u ordenador para practicar las diferentes pautas e ideas que propone el espectáculo. El taller consiste en explicar y realizar conjuntamente cada uno de los tutoriales, a los que todos los participantes podrán acceder posteriormente a través de un link, y así volver a bailar con libros con los amigos, los compañeros de clase, o la familia, ya sea en casa, en el patio o en un aula. 450€+IVA



CONTACTO

Distribución: Sandra Casals | 609 728 001 info@ladiurna.cat | http://perefaura.com

EHUNA TEATRO PARAÍSO





"Hacer que la danza fluya a través del movimiento que traza el cuerpo con las telas y el aire". Es la idea que inspira *Ehuna*, la nueva producción conjunta de Teatro Paraíso, Txintxirrin Danza y Dantzaz. Este proyecto cuenta con el apoyo de Cristóbal Balenciaga Museoa.

El universo creativo del modisto es el punto de partida de una propuesta para la pequeña infancia que explora el modo en que el cuerpo se relaciona con el movimiento a través de telas, tejidos y ropas.

"Tira de este hilo y sumérgete en nuestro interminable imaginario lleno de colores. Une las ideas y te vestiremos de agradables sorpresas. Tejiendo miradas, tejiendo relaciones, haciendo del aire juego nace *Ehuna*."

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: y coreografía: Rosa A. García Intérpretes: Jone Amezaga, Miren Lizeaga

Música: Francois Couture

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 Noviembre 2018 - Teatro Federico García Lorca De Vitoria-Gasteiz



De 1 a 5 años





Pequeño



00:30

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.300€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.725€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.300€

(+21% de IVA)

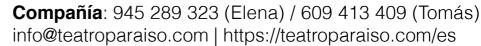
ACTIVIDADES PARALELAS

• TALLER ENREDOS SENSORIALES, Mi primera experiencia "endanza". Paso a paso se teje un movimiento, se crea una vivencia artística y se genera un vínculo entre las artistas y los pequeños y pequeñas espectadoras. Una maraña de hilos que invitan al público a experimentar con el movimiento y las formas. Inspirados por la música tejemos el espacio disfrutando del placer, la belleza y la emoción de la danza. Un nudo que nos une y nos mezcla. Una travesura de sentidos.

Duración 60 minutos aprox.

Aforo recomendado: 15 adultos + 15 niños. (En escenario COVID-19, según restricciones, se recomienda 8 adultos + 8 niños/as) Si se realiza en el mismo día de representación: 200 € + IVA





ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS





Malebable es un espectáculo sensorial de movimiento. Cuerpo y objetos bailan juntos creando una serie de imágenes poéticas. Es un viaje a través de las sensaciones, de los sentidos.

Una aventura de percepción por medio de las texturas, del tacto.

Los personajes se van transformando según los materiales que van introduciendo en escena, creando, de esta forma, un hilo conductor en la narración.

Está dirigido a los más pequeños, de edades comprendidas entre 0-5 años. Esta es la gran apuesta de esta pieza, llegar a un público menudo, comunicarnos con niños y niñas que son casi bebés. Y esto lo conseguimos estimulando la imaginación, que es más grande cuanto más pequeño es el niño.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Helena Lizari

Intérpretes: Helena Lizari y Junyi Sun



0-5 años





Pequeño

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

11 noviembre 2017 - La Casa Encendida



00:35

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.700€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.150€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.350€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Talleres de creación a través del movimiento para niños de 1 a 5 años en familia. El coste del taller no está incluido en el caché. - 250€+ IVA
- Taller de Danza en Familia para los asistentes al espectáculo. Edad de los niños: 1-5 años. - Incluído en el caché



ANTÍPODAS FLORENCIA OZ





Esta propuesta visual y sensorial es el coexistir de dos mujeres que se relacionan en escena inspiradas en la figura mítica de El Doble, el tópico del ser enfrentado a la dualidad e identidad de sí mismo, el desdoblamiento tan referido desde el Romanticismo en la literatura, el cine y la filosofía.

Las mellizas Florencia Oz e Isidora O'Ryan se sumergen en una estética minimalista y contemporánea, que busca la armonía, la elegancia de la simetría y el equilibrio, para contar el viaje de cuando eran una sola, el instante en que una dejó de ser la otra para ser sí misma.

El baile, el flamenco, la percusión y la poesía visual de una influye en la voz, el instrumento, la melodía y la poesía cantada de la otra.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: David Coria

Idea original: Florencia Oz y David Coria

Coreografía: Florencia Oz Intérpretes: Baile : Florencia Oz

Composición musical e intérprete: Cello Isidora

O'Ryan

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 mayo 2021 - Festival de Jerez



Todos los públicos





Pequeño



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.200€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 4.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:: 4.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.800€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Encuentro con el público para explicar el por qué de este espectáculo-Incluído en el caché
- Masterclass baile 1h30 120€ + IVA



CONTACTO

Distribución: Daniela Lazary | 629 562 554 daniela@artemovimiento.es | http://www.artemovimiento.es

SOLOS CON MÚSICA EN DIRECTO

MALDITAS PLUMAS SOL PICO



En Malditas Plumas recorremos diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En esta obra el público conoce la historia de esta vedette del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llego a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época muy concretos, nos conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer. Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría, dirección e interpretación: Sol Picó Asistencia a la dirección: Carme Portaceli Dirección y composición musical: Aurora-Bauzà y Pere Jou

Intérpretes: Sol Picó y Pere Jou / Roger Julià

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 octubre 2020 – Paranimf de la UJI, Castellón de la Plana



Adultos





Mediano



01:00

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.900€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.995€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.950€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller comunitario dirigido a no profesionales, preferiblemente a mujeres de todas las edades o a algun colectivo concreto que la entidad programadora pueda estimar especialmente oportuno. Los participantes realizarán un taller de medio día de duración, durante el cual Sol Picó les dará unas nociones de movimiento y actuación en escena y posteriormente participarían como figurantes en la representación del espectáculo como parte del coro de vedettes/ cuerpo de baile. Al final de espectáculo la compañía les invitaría a compartir un refrigerio con los miembros de la compañía e incluso, si quieren, a intervenir en el debate post función para explicar su experiencia como colaboradores y performers por un día. La idea es que sea una experiencia única y personal, ofrecer la oportunidad de colaborar con una compañía profesional al público en general. 200€ + IVA
- Charla post función, donde Sol y el resto de la compañía, incluyendo a los figurantes que lo desearan, charlen y comenten su experiencia con el público. Se da la oportunidad así de conocer la génesis y desarrollo del proyecto y de poder compartir puntos de vista con el público asistente para acercar más los procesos de creación a este. Incluído en el caché
- Master class para profesionales de la danza y del teatro de la localidad donde se presente, para ofrecerles más recursos creativos y contribuir también a la profesionalización del sector. - 400€+ IVA



CONTACTO

Distribución: Pia Mazuela | 933 293 904 solpico@solpico.com | http://www.solpico.com

SOLOS CON MÚSICA EN DIRECTO

SOLOS CON MÚSICA EN DIRECTO

AMAIA ELIZARÁN





Todo es agua. Sileciosa, firme, opresiva, envolvente.

Hasta que actúa la física y se rompe la tensión superficial y llega la erupción líquida. La libertad se abre paso y desaparece la angustia. El aire inunda los pulmones. Libre. Out.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Amaia Elizaran Intérpretes: Amaia Elizaran, Xabier

Zeberio

Fotografía: Etanowski

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

10 julio 2020 - Tolosa, Gipuzkoa



Todos los públicos





Mediano



00:16

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.600€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 950€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.100€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.300€

(+10% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Masterclass para bailarines Duración 2h 200€+ IVA
- Masterclass para todo tipo de público Duración 2h 200€+IVA



CONTACTO

Compañía: Amaia Elizaran Letamendia | 629 90 90 05 elizaran.amaia@gmail.com | http://www.amaiaelizaran.com

SIGNOS ANTONIO RUZ





El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella).

¿Un concierto dramatizado?, ¿Un recital de viola coreografiado?. Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Antonio Ruz Intérpretes: Antonio Ruz, Isabel Villanueva Diseño de iluminación: Olga García

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 febrero 2021 - Teatro Central de Sevilla



Adultos





Pequeño



00:50

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.500€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 5.700€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• Charla o encuentro con el público - Incluído en el caché



TONÁ

LUZ ARCAS - LA PHÁRMACO



Toná surgió en los viajes a Málaga para visitar a mi padre enfermo. En su casa me reencontré con símbolos olvidados, reconectando con el folclore de mi infancia. Quería bailar un sentimiento propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida y la catarsis individual y colectiva.

La memoria colectiva y los imaginarios populares son cruciales porque nos salvan del individualismo invitándonos a elaborar un relato compartido. Volver a ella, ensuciarla, y vitalizarla, es un acto de libertad frente al totalitarismo cultural. También es un acto de resistencia contra el intento del sistema de desterrar y negar la enfermedad, la vejez y la muerte, que nos hace débiles y, por tanto, dominables.

Los milagros están hechos de muchas cosas pero, sobre todo, de la necesidad de que ocurran.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Luz Arcas Intérpretes: Luz Arcas (Baile) Luz Prado (Violín y electrónica) Lola Dolores (Voz, palmas y percusiones)

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 noviembre 2020 - Teatro de la Abadía, Madrid

Espectáculo co-producido por el Festival de Otoño de Madrid.



Adultos





Mediano



00:5

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.000€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 6.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Charla con el público -incluído en el caché
- Taller de danza contemporánea 200€ + IVA
- Otras actividades a consultar



CONTACTO

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management) 635 884 593 lola ortiz de lanzagorta@gmail.com | http://sites.google.com/view/newdancemanagement/inicio

ENTRÉ NOSOTROS CÍA. MARROCH





Toda relación interpersonal lleva consigo un peso adicional, la responsabilidad de tratar bien a esa persona, cuidarla, poder discutir y saber reconciliarse. Ese camino que nos lleva a momentos mágicos y a veces amargos.

Pero toda relación se acaba porque los caminos se bifurcan o simplemente llegan a su final, pero al fin y al cabo siempre queda entre nosotros.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Salvador Rocher Andrés

Intérpretes: Salvador Rocher Andrés Y Melodía García

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

04 Mayo 2019 - Dansant A La Marina



Todos los públicos





Pequeño



00:20

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.800€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.200€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.600€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller para bailarines profesionales que esté conectado con el trabajo del espectáculo ENTRE NOSOTROS, por eso se ofrecen herramientas basadas en el trabajo de las relaciones interpersonales a través del movimiento. Un recorrido que pasa por diferentes emociones y estados personales que se trasladan a otra persona gracias al contacto físico, y el lenguaje no verbal. Trabajo de búsqueda a través de la improvisación y trabajo de contacto y partnering nos llevarán a conseguir nuevos o diferentes caminos para conectar con otra persona a través de la danza. 2horas.- 600€+IVA
- Taller de repertorio para bailarines estudiantes o semi profesionales. Se enseñará algún momento de la coreografía del espectáculo ENTRE NOSOTROS, con el objetivo de que los jóvenes tengan la experiencia vivida de lo que verán posteriormente en el espectáculo. Ofreciendo herramientas de trabajo de duo y material coreográfico, y enriqueciendo así su aprendizaje en su trayectoria con la danza. 2 horas.- 550€+IVA
- Charla para el público que ha asistido al espectáculo. Se explicará el proceso de creación, qué dirección se ha creado el dúo y con qué finalidad se han seleccionado diferentes elementos como la música o el vestuario. Permitiendo la intervención del público aportando sensaciones, y preguntas de cualquier tipo que necesiten compartir. Marroch considera muy importante que el público conecte con la danza y una buena conversación puede ser una buena herramienta para que empatice y ayude al desarrollo de la sensibilidad hacia la danza. 20-40 min.- 200€+IVA

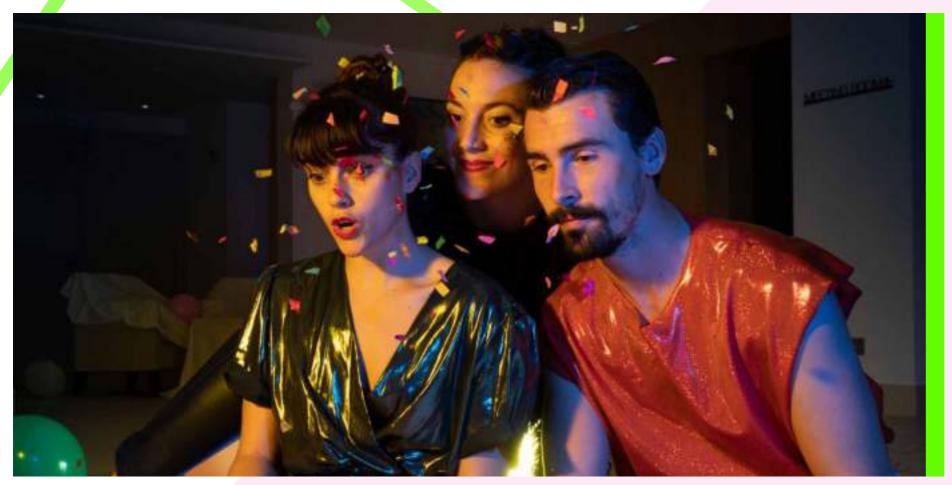


CONTACTO

Distribución: A+ Soluciones Culturales | 616 533 805 ma.marchirant@a-mas.net | http://www.ciamarroch.com

GOOSEBUMPS

UNAIUNA



Los cuerpos ya están en movimiento, una fiesta de endorfinas y oxitocina que se liberan al ritmo de Tchaikovsky. Los tres son tan diferentes que cuesta entender cómo se entienden tan bien en la pista. Es en ese momento donde se construye esa galaxia y se alejan de la realidad, llegando a límites corporales. El momento donde todos las están mirando, pero se comportan como si no lo hiciera nadie. Lástima que con frecuencia este placer se difumine dentro de la escena profesional, que quede todo distorsionado por la burbuja contemporánea, la postmodernidad y porqué no decirlo, el postureo de un mundo que, qué sorpresa; baila constantemente entre la farándula y el oficio. Pero bueno, sería injusto cargar las culpas al mundo que se lo ha dado todo, ¿no? ¿Qué les está pasando? ¿Ya no les gusta bailar?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: UNAIUNA (Laura Lliteras y Marina Fullana) Intérpretes: Marina Fullana, Laura Lliteras, Óscar Pérez.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

13 mayo 2021 - Sevilla Cicus programa Ahora Danza



Todos los públicos





Pequeño



00:15

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.600€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.500€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

• El proyecto nace de la necesidad de hablar y reflexionar sobre el placer de bailar. Desde esta sentencia, se abren unos talleres a todo aquel que simplemente le guste bailar, o mover el cuerpo. El espacio común se convierte en una pista de baile, para reflexionar y compartir donde se encuentra el qué, el cuándo y el cómo del placer de bailar. Sesiones para 12 personas de 3 horas. - 800€+IVA



MEETING POINT







Dos jóvenes que proceden del mismo país pero de ciudades muy lejanas entre sí, han tenido que cruzar un charco de 8.000 kilómetros y varios años hasta encontrarse en el otro extremo del planeta, conocerse y descubrir lo que les une. Descubrir cómo los caminos del laberinto de la vida, a veces se entrecruzan y nos cambia.

Meeting Point habla de los lugares donde se encuentra la gente, de los charcos que hay que cruzar para ello y del tiempo que hay que esperar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Asier Zabaleta Intérpretes: Rafa Arenas, Thiago Luiz Almeida

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 mayo 2017 - Umore Azoka Leioa



Todos los públicos





Pequeño



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.750€

Dos funciones mismo día, misma plaza: 1.350€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.455€

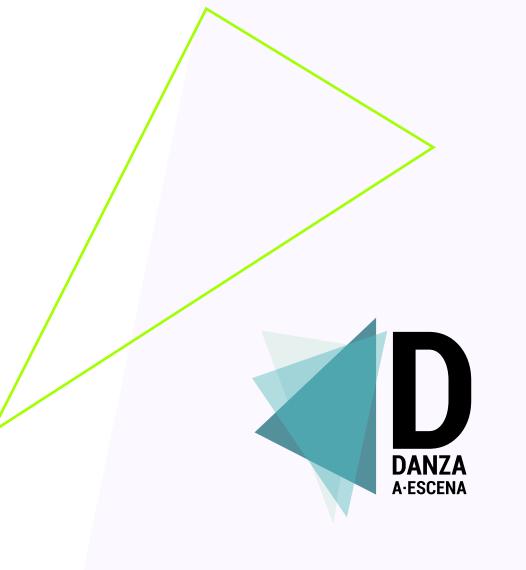
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.485€

(+21% de IVA)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Coloquio con el público al final de la función.- Incluído en el caché
- Taller técnica de body control: taller con diferentes estilos de danza urbana. Duración del taller: Una hora y media Impartido por el bailarin: Thiago Luiz Almeida.- 75€ + IVA





COMISIÓN DE BALLET, DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

WWW.DANZAAESCENA.ES





