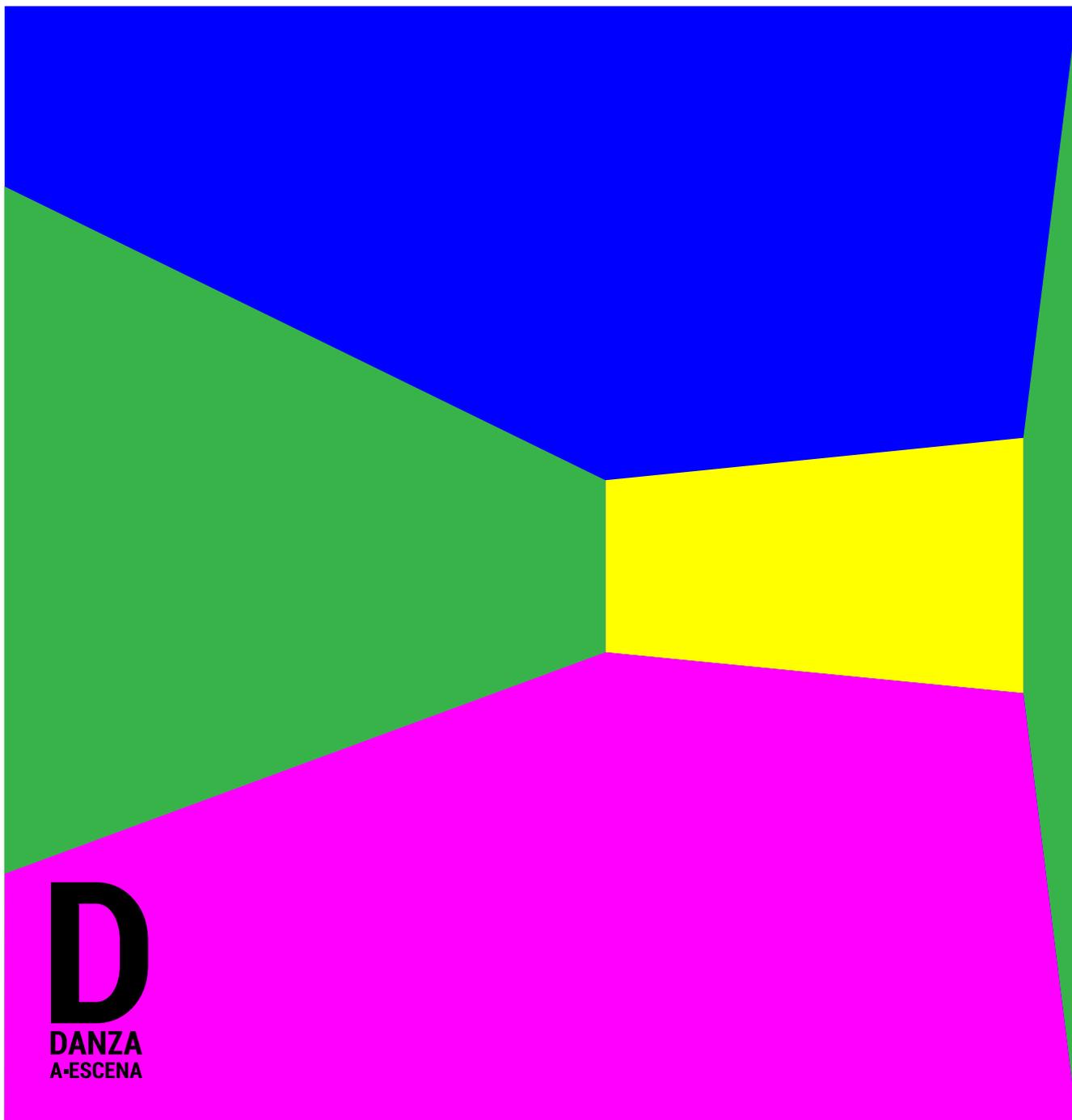


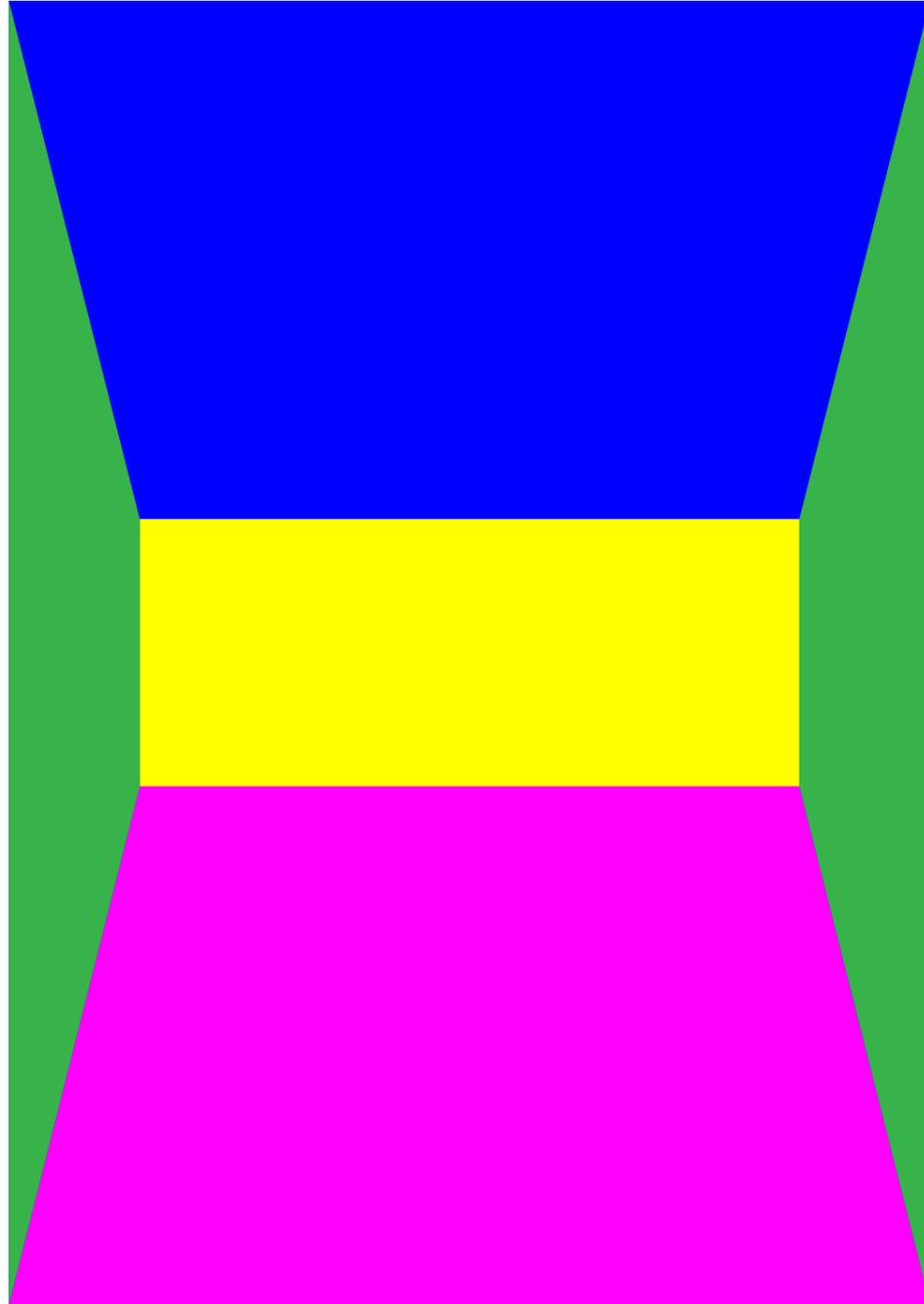
DANZA A ESCENA



D
DANZA
A-ESCENA

2023

DANZA A ESCENA



D
DANZA
A-ESCENA

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones.

- Objetivos**
- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
 - Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
 - Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
 - Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

Funcionamiento

La Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net. Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2023, XIV edición

En los catorce años de vida del circuito, han circulado más de 200 compañías profesionales en más de 500 espacios escénicos de todo el país, con aproximadamente 300 espectáculos diferentes. Los espectáculos programados dentro del circuito se enmarcan dentro de programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2023 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en www.redescena.net

2023

Índice de proyectos. Edición 2023



Abundance
Osa+Mujika



Acciones Sencillas
Jesús Rubio Gamo



Am I Bruce Lee
Kernel Dance Theatre



Archipiélago de los
desastres
Isabel Vazquez / Elena
Carrascal



Double bill
Javier Arozena



El Bosque
Marcat Dance



Emigrantes
Kirenia Danza



Exprímeme_Life in Process
Sharon Fridman



Festina Lente
VACAburra-Andrea Quintana



HAMAIIKA
Cielo Raso



Los Perros
Led Silhouette + Marcos
Morau



Orthopedia Corporatio
Marina Mascarell



Runa
Lali Ayguadé



Sexy Suggestion
Paula Serrano



Showtime / a non
performance
Alina Sokulska



Woolf
Natalia Jiménez



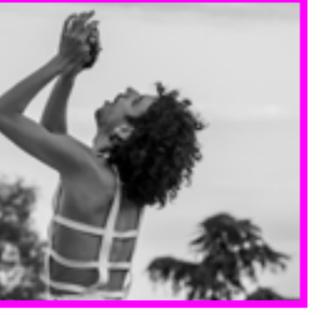
El Cuaderno
Estevez / Paños y compañía



Mi madre muerta
Greta&Anna



Ex. El final del Simulacro
David Montero



Lo Faunal
Pol Jiménez



Los Inescalables Alpes.
Buscando a Currito
Ma Mar Suárez La Chachi



The watching machine
Macarena Recuerda



El lenguaje de las líneas
Leonor Leal



TRA, TRA, TRA
Explica Dansa - Toni
Jodar & beatriu Daniel



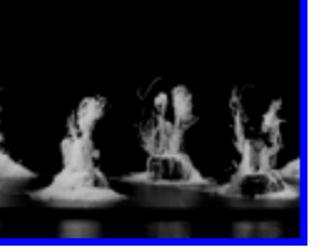
Transmissions
Guille Vidal & Javi Casado



Coreografías Dun Demente
Fran Sieira



Cometa
Rosier López Espinosa



Loop
Aracaladanza



Paisatges. #Estudi1
CreaMoviment



Sénia
Fil d'Arena Dansa Teatre



Devenir
Fritsch Company



Soy todo el mundo
Laura Morales



Alleo
Colectivo Glovo



Cromatic
Baal Dansa



Nereo ahogándose
Antes Collado



Stone & Silk
Paloma Muñoz



We Can Dance
Esther Rodríguez
Barbero



Público Todos los públicos

Formato Mediano/Grande

Duración 52 min.



Fotografía: Marió Miguez

Osa+Mujika

Contener el deseo es mantener el orden, pero también levantar un muro frente a nuevas experiencias. Liberar el deseo, en cambio, amplifica nuestros sentidos, pero inevitablemente desata el CAOS.

“Abundance” pone en jaque la ideología romántica en la que seguimos tan ancladxs, intentado acabar con el príncipe azul o la media naranja. La obra cuestiona la monogamia, ese esquema social y amoroso intocable en el cual seguimos refugiadxs. Un modo de vida donde los deseos del individuo siguen oprimidos pero las fantasías vuelan por las mentes. Lxs cinco intérpretes bailan hasta derribar ese amor que tiene como fin la posesión, la exclusividad, los celos y la fidelidad.

Caché unitario por función Una función: 5.100€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.500€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.500€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Jaiotz Osa
649 215 004
osamujika@gmail.com
<http://www.osamujika.com>

Actividades paralelas

- Taller de danza contemporánea impartido por Jaiotz Osa (co-director y coreógrafo de la compañía), caracterizado por el lenguaje y la filosofía de OSA+MUJIKA, con el objetivo de acercar nuestra metodología de creación. (Duración: 2 horas) - 250€
- Taller impartido por Xabier Mujika (co-director y creador de la plástica escénica de la compañía), centrado en la creación de vestuario de espectáculos de danza contemporánea. (Duración: 2 horas) - 250€
- Taller de movimiento dirigido a colectivos +50. El objetivo será conectar mediante ejercicios de danza sencillos con uno de los mensajes de la obra: la vejez no es como la sociedad de hoy en día la define; recordando que la danza no tiene límites de edad, derribando mitos, rompiendo prejuicios y huyendo del discurso anti-edad tan instalado entre nosotros. (Duración: 2 horas) - 250€

Ficha artística **Dirección:** Osa+Mujika
Intérpretes: Cristina Aldasoro, Carlos Ojeda, Maddi Ruiz de Loizaga, Rafke Van Houplines, Jaiotz Osa

Fecha y lugar de estreno 29 mayo 2022
Gazteszena (Donostia)

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 70 min.



Fotografía: Javier de Riaño

Ficha artística **Dirección y coreografía:** Jesús Rubio Gamo
Intérpretes: Eva Alonso, Natalia Fernandes, Olaia Valle, Diego Pazó, Raúl Pulido, Desiré Paredes, Paz de Manuel y Blanca Paloma

Fecha y lugar de estreno 3 junio 2021
Centro de Cultura Contemporánea
Conde Duque
Madrid

ACCIONES SENCILLAS

Jesús Rubio Gamo

Quieres aprender a bailar: empiezas a practicar acciones, pasos, movimientos, posiciones, secuencias. No piensas demasiado. Haces, repites, practicas, buscas el ángulo, la manera, a veces te centras en la forma y otras confías en la sensación. Luego te pierdes. Te ves con todo eso y no sabes muy bien para qué usarlo, cómo podrá servir. Ya has visto a algunos cuerpos llenando esos códigos, desafiándolos, con toda su fuerza y toda su historia y todo su cansancio y toda su plenitud. Sabes que están ahí para todos, son también tuyos. Sólo tienes que encontrar tu manera. ¿De qué vas a llenarlos tú? ¿Por dónde empezar?

Caché unitario por función Una función: 8.000€
Dos o más funciones días consecutivos
misma plaza 7.500€
(+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Jesús Rubio Gamo
659 707 154
elcielotieneplayas@hotmail.com
www.jesusrubiogamo.com

Actividades paralelas

- Coloquio con el público tras la función - Incluido en el caché
- Taller de danza en torno a la metodología creativa utilizada en la pieza Acciones Sencillas - 600€
- Taller de palmas, voz y percusión con una de las cantantes de la pieza - 600€

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 50 min.



Fotografía: Tristán Pérez Martín

Kernel Dance Theatre

“¿Sabías que Bruce Lee fue campeón de chachachá?” Así describe Junyi Sun su primer proyecto en solitario, el cual nace de su curiosidad por este popular personaje de los años setenta, que para muchos es considerado un mito. Sun analiza los puntos de conexión y paralelismos que tiene con el artista, desde el origen o el recorrido profesional hasta sus ideales o deseos para darles cuerpo y vida en este espectáculo tan personal, a medio camino entre la danza y las artes marciales.

Caché unitario por función Una función: 3.950€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.250€ (+21% de IVA)

Teaser Ver Teaser

Contacto Junyi Sun
603 630 472
junyi.sun@kerneldt.com
<https://www.kerneldt.com>

Actividades paralelas

- Charla post-función con los artistas (Hablemos de racismo). Más allá del intercambio de opiniones sobre la performance, la charla tiene como objetivo crear un espacio de sensibilización, aprendizaje y reflexión sobre el racismo y la discriminación étnico-racial. - 100€
- Taller de danza y artes marciales (KUNE. Movement method) Método de movimiento creado por la compañía Kernel Dance Theatre que nos permite mejorar el conocimiento de nuestro cuerpo a partir de herramientas que provienen de la danza y las artes marciales. (2 horas). - 300€
- Función accesible con audiodescripción y Touch Tour en colaboración con APTENT o gestionada por la propia compañía.- 750€

Ficha artística **Dirección y autoría:** Junyi Sun
Intérpretes: Junyi Sun y Pol Para

Fecha y lugar de estreno 23 octubre 2020
Antic Teatre (Barcelona)

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

Público Todos los públicos

Formato Grande

Duración 80 min.



Fotografía: Marina Testino

Isabel Vázquez - Elena Carrascal

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad.

Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fuesen los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad fuese un superpoder.

En Archipiélago de los Desastres, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

Caché unitario por función Una función: 8.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.600€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.400€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Impulso *Distribución Elena Carrascal
954 951 293 / 610 948 200 / 652 078 443
info@elenacarrascal.com
<https://www.elenacarrascal.com>

Ficha artística **Dirección y autoría:** Isabel Vázquez
Intérpretes: Javier de la Asunción, Lucía Bocanegra, Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero, Santi Martínez y Arturo Parrilla

Fecha y lugar de estreno 12 noviembre 2021
Teatro Alhambra de Granada

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 60 min.



Fotografía: Gino Senesi

Javier Arozena

Double Bill es el programa doble que lleva a Der Held y Pausa Azul a coexistir en un mismo espacio y tiempo escénicos. Dos partes de un todo.

Transitar de uno a otro a modo de travesía. El primero acontece; y para que el segundo pueda suceder debe ir borrando los rastros del anterior, una materialidad en constante transformación.

En uno el cuerpo biológico se ocupa modular los espacios del recorrido; el cuerpo que reclama la atención. En otro los espacios se van transformando pese a la materia corpórea que forma parte del paisaje, equilibrando las ocupaciones y dando posibilidad a un observar panorámico. Poder escoger los puntos de foco, poseer la libertad de mirar aquello que se necesita, aquello que se desea. El cuerpo es presencia y se deja afectar por las materias coexistentes.

Caché unitario por función Una función: 1.750€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.510€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.710€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.760€

Teaser Ver teaser

Contacto Cristina Pérez Sosa
Peso Producciones
680 251 284
peso.producciones@gmail.com
<https://www.javierarozenacia.com>

Actividades paralelas

- Taller de movimiento y composición "el cuerpo disponible" El cuerpo disponible es un cuerpo comunicativo y comunicante, un cuerpo de acción y reacción, una herramienta de consciencia y conexión con el espacio y el ahora, en la que la destreza motora, la intención y la percepción están en constante diálogo, en balance. El cuerpo disponible se formula como una oportunidad para profundizar en el conocimiento y las posibilidades de este medio, explorando y transgrediendo sus límites. A través de un entrenamiento intenso, en el que se usarán herramientas técnicas y de creación/composición, secuencias de movimiento, texturas y dinámicas, obtendremos el cuerpo maleable necesario para moverse de forma fluida y libre, abriendo una puerta a ese espacio sensible que posibilita la escucha individual y colectiva. – 300€
- Encuentro con la ciudadanía tras la función para poder hacer intercambio de experiencias y compartir los relatos co-creados durante la representación. Crear un espacio de escucha donde poder verter las experiencias propias con el fin de potenciar los imaginarios personales. – Incluido en el caché.

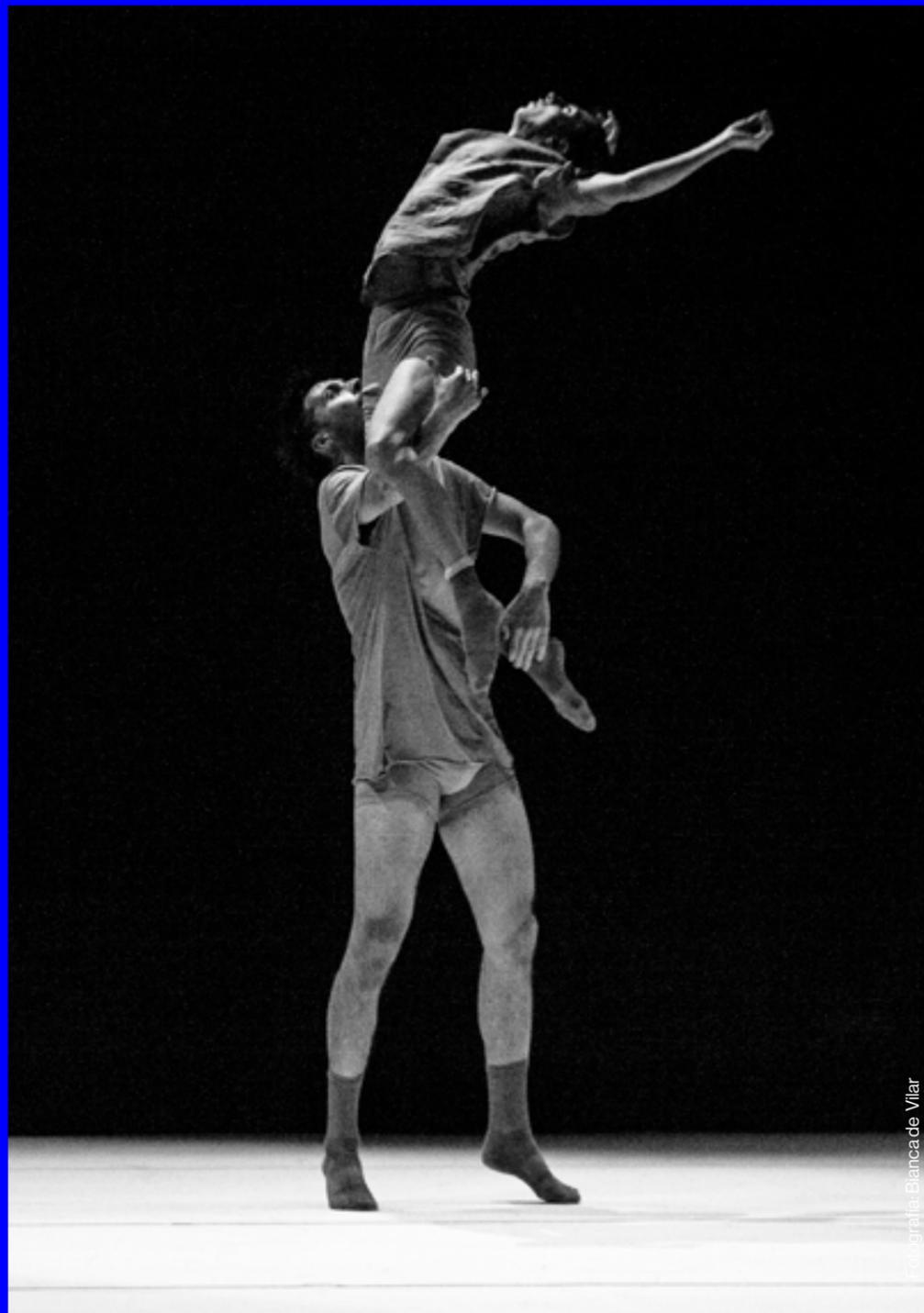
Ficha artística **Dirección y autoría:** Javier Arozena & Gino Senesi
Intérpretes: Javier Arozena

Fecha y lugar de estreno 26 febrero 2022
Teatro Victoria (Santa Cruz de Tenerife)

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 55 min.



Fotografía: Blanca de Vilar

Ficha artística **Coreografía:** Mario Bermúdez Gil
Música original: Jose Pablo Polo
Intérpretes: Mario Bermúdez Gil, Catherine Coury, Marilisa Gallicchio (cover David Eusse)

Fecha y lugar de estreno 27 abril 2022
Teatro Ciudad de Marbella
(Festival Marbella TodoDanza 2022)

Marcat Dance

El Bosque es la nueva creación de Mario Bermúdez. La inmersión hacia lo desconocido es el punto de partida de la composición musical y coreográfica: un viaje sensorial que nos invita a perdernos dentro de él, creando un mundo misterioso, vivo y enérgico, luminoso a veces, y oscuro otras, claro y nublado, terrorífico y maravilloso, dualidades que se difuminan y entremezclan cuando entramos en él. Una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro de naturaleza eléctrica, casi bioluminiscente, que conduce al espectador por senderos que palpitan, laberintos que resuenan con el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.

Caché unitario por función Una función: 5.900€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.500 €
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000 € (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Claudia Morgana
678 581 018
marcatdance@danzasdelmundo.com ·
<http://www.danzasdelmundo.com>

Actividades paralelas

- Taller de Danza contemporánea para todos los públicos con Marilisa Gallicchio de 2 hs de duración - 150 €
- Taller de técnica GAGA con Catherine Coury de 2 horas de duración - 200 €
- Taller de danza contemporánea para profesionales con Mario Bermúdez de 2 horas de duración - 200 €

Público Adultos

Formato Pequeño

Duración 55 min.



Fotografía: Enrique Lamas

Kirenia Danza

Emigrantas es una pieza de danza sobre la última diáspora. Primera entrega de una trilogía coreográfica sobre los vulnerables que ha sido coproducida por Centro Coreográfico Galego.

En la pasada década cientos de miles de jóvenes abandonaron sus orígenes buscando contextos laborales más favorables, experiencia que se repite y atraviesa el pasado, presente y futuro de nuestra sociedad. La experiencia muta, pero la última diáspora es distinta de las anteriores, multipolar y multicausal.

Emigrantas es una pieza de danza que baila datos, estadísticas, poemas, vivencias, intuiciones y posibilidades migrantes. Es un ensayo bailado que piensa el presente y futuro de las comunidades migrantes, creada desde una óptica de mujer.

Caché unitario por función Una función: 2.990€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.890€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.420€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.590€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Kirenia Martínez Acosta
617 654 332
info@kireniadanza.gal
<https://kireniadanza.gal/>

Actividades paralelas

- Taller de lectura Emigranta: Con el objetivo de mapear la pieza a través de una experiencia de lectura escénica; la autora del texto plantea un juego para espectadoras en pequeños grupos. Metodología: Trabajaremos con un grupo máximo de 40 personas, que dividiremos en grupos pequeños de 10 personas, con los que guiaremos una experiencia de escritura y lectura escénica -300€
- Taller de investigación con mujeres emigrantes: Como parte de la programación expandida de esta pieza Emigrantas, una pieza comprometida con los colectivos de mujeres emigrantes, la compañía propone un proceso de investigación participativo a cargo de la directora de la compañía Kirenia Martínez junto con la escritora Blanca Novoneyra y la investigadora del ESOMI Keina Espiñeira (Universidad de A Coruña) - 350€

Ficha artística **Dirección:** Kirenia Martínez Acosta.
Asistencia de dirección: Branca Novoneyra.
Intérpretes: Esther Latorre y David Loira.

Fecha y lugar de estreno 22 febrero 2020
Sala Germán Coppini
Santiago de Compostela.

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 55 min



Fotografía: Kinerama

Ficha artística **Dirección y coreografía:** Sharon Fridman

Intérpretes: Sharon Fridman, Arthur Bernard Bazin y Melanía Olcina
Música original: Luis Miguel Cobo
Una coproducción de Cía. Sharon Fridman y Teatros del Canal

Fecha y lugar de estreno 3 noviembre de 2022
Teatros del Canal (Madrid)

EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS

Sharon Fridman

Los miembros de una compañía de danza trabajan en una técnica específica de movimiento. Tanto de sus complejas relaciones personales, como del desafío que a cada uno de ellos le genera las pautas de trabajo, surgen varios desacuerdos a lo largo de un día de ensayo. **EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS** es un espectáculo de danza sobre lo que implica trabajar en danza, pero también una performance textual acerca del fracaso como horizonte inevitable. Sharon, Melania y Arthur ensayan juntos aun sintiéndose incapaces de crear algo juntos, o de conectarse entre sí como solían hacerlo; al mismo tiempo, sin embargo, entienden que las personas y sus deseos cambian necesariamente, como le sucede a todo, y que, a veces, poco puede hacerse más que navegar la confusión.

Caché unitario por función Una función: 8.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 7.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.500€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.800€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Encuentro con el público - Incluido en el caché
- Taller - A consultar

Teaser Ver teaser

Contacto Lola Ortiz de Lanzagorta
New Dance Management
635 88 45 93
lolaortizdelanzagorta@gmail.com

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 55 min.



VACAburra - Andrea Quintana

Festina lente es un avance constante, un reflejo del momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones. Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar lo que no se ve, entrar y parar. Nos preguntamos cómo hacer emerger nuevas realidades fuera de las inercias del capitalismo que va devorando, cada vez más, las corporalidades.

Caché unitario por función Una función: 3.500€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.250€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Andrea Quintana
650 068 540
info.vacaburra@gmail.com
<https://www.vacaburra.com/mapa-vacaburra>

Actividades paralelas

- 1º_Práctica expandida_2horas 30min_ Taller impartido por Andrea Quintana + Clara Ferrao sobre los materiales físicos explorados durante el proceso creativo de Festina Lente. La idea es poder compartir el lenguaje coreográfico de la compañía y acercar el proceso creativo de la pieza escénica desde el cuerpo y la práctica física. Compartir con las participantes el imaginario creativo del trabajo y ver sus posibles derivas. - 350€
- 2º_Práctica expandida_2 horas Una clase de técnica en danza contemporánea con Andrea Quintana en la que compartir las bases del trabajo corporal de VACAburra. - 160€
- 3º_Práctica Expandida_1hora 30 min Un conversatorio con la directora y dramaturga de la compañía en el que viajar a través del marco teórico que envuelve la pieza Festina Lente con el que cuestionarnos acerca del momento presente. - 130€

Ficha artística **Dirección:** Andrea Quintana, Gena Baamonde
Coreografía: Andrea Quintana
Intérpretes: Clara Ferrao, Andrea Quintana

Fecha y lugar de estreno 2 septiembre 2021
Sala Ártika -Vigo

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 55 min.



Fotografía: Dani Blanco

Ficha artística **Dirección:** Igor Calonge
Ayudante Dirección: Gabriel F.
Intérpretes: David Candela, Joan Ferré, Emma Riba y Ainhoa Usandizaga.
Diseño de iluminación y técnico en gira: Sergio García

Fecha y lugar de estreno 11 septiembre 2021
Sala Gazteszena (Donostia-SS)

HÂMAÏKÀ

Cielo Raso

Hamaika en euskera, quiere decir “once” y también se utiliza para el indefinido “muchas”.

Hâmaïkà rompe y enfatiza 11 años de trayectoria creativa. Es flexible y pone en valor la diferencia, el género y la libertad.

Hâmaïkà tiene mucha fuerza en directo y está construida desde una esencia teatral/cinematográfica en la que fluyen los personajes. Principio y final se arman desde una misma escena que evoluciona y es un hallazgo para el espectador.

Caché unitario por función Una función: 4.300€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.300 €
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.800€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Beatriz Churruca Echeverria
627 336 703
ciacieloraso@gmail.com
www.ciacieloraso.com

Actividades paralelas Taller: “Re-capacitación de profesionales” impartido por Igor Calonge y Beatriz Churruca. - 90€/hora

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 50 min.



Fotografía: Irantzu Pastor

Led Silhouette + Marcos Morau

Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Dos hombres abrazados.

Dos hombres que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar.

Caché unitario por función
Una función: 4.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.750€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Martxel Rodríguez / Jon López
667 388 530 / 625 218 069
ledsilhouetteproduccion@gmail.com
Rocio Pindado
944100798 / 635708999
rociopindado@portal71.com

Actividades paralelas

- Taller de danza para bailarines donde se mostrarán las pautas coreográficas trabajadas en el proceso de creación de la obra. - 200€
- Taller de danza para todos los públicos donde se trabajará en la toma de consciencia corporal y espacial mediante ejercicios de improvisación guiada. - 200€
- Coloquio post-función. - 100€

Ficha artística
Dirección del proyecto: Led Silhouette
Idea y dirección artística: Marcos Morau
Intérpretes: Jon López Martxel Rodríguez

Fecha y lugar de estreno
17 abril 2022
Lesaka

Público Todos los públicos

Formato Grande

Duración 75 min.



Fotografía: Mila Ercoli

Ficha artística **Dirección:** Marina Mascarell
Intérpretes: Amancio Gonzalez, Reiko Otha, Cree Barnett, Williams Eli Cohen, Louis Gillard

Fecha y lugar de estreno 30 septiembre 2021 - Mercat de les Flors

ORTHOPEDIA CORPORATIO

Marina Mascarell

Orthopedia corporatio nace de la intención poética de construir una comunidad transitoria, que cuestione y reflexione sobre las relaciones corporales entre sus miembros, el colectivo y el entorno. Una comunidad formada de inadaptadxs singulares que han trascendido la individualidad y donde nadie tiene que olvidar sino confiar en la fuerza de su propia percepción para así convertirse en un caleidoscopio social donde todxs tienen espacio y donde las fronteras se diluyen.

Queremos poner de relieve la importancia de estar juntxs, de compartir cuerpo, para así imaginar posibles futuros. Cinco intérpretes genuinos utilizando sus cuerpos como arma política retan las convenciones impuestas por las lógicas sociales. Cuerpos que nos ayudan a imaginar y explorar otros mundos.

Caché unitario por función Una función: 8.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000 €
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.000 €
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Marcela Imazio
677 281 007
marcela@elclimamola.com
<http://www.elclimamola.com>

Público Adultos

Formato Grande

Duración 55 min.



Fotografía: Nicholas Clausen

Lali Ayguadé

Cuentos de otro mundo. De otra época. En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de re-imaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad. Runa pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida. A través del movimiento abstracto y del cuerpo en dimensiones y relaciones al peso, estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo. ¿Cómo seguir adelante cuando la Runa está en la mente?

Caché unitario por función Una función: 8.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.500€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Taller de danza Lali Ayguadé: 'De la gravedad a la ligereza' - 150€/h
- Charla post-actuación (30 min) - Incluido en el caché

Teaser Ver teaser

Contacto Nico Ricchini
603 849 312
nicolas@bigstoryprod.com
www.bigstoryprod.com

Ficha artística **Dirección:** Lali Ayguadé Company
Intérpretes: Lali Ayguadé, Lisard Tranis

Fecha y lugar de estreno 3 julio 2022
Sala Ovidi Montllor
Grec Festival (Barcelona)

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 57 min.



Fotografía: Milla Ercoli

SEXY SUGGESTION

Paula Serrano

La seducción nos arropa, como es sabido, no sólo por lo que se muestra sino también por aquello que se oculta, que permanece secreto. *Sexy suggestion* es un espectáculo de danza que gira alrededor de la atracción hacia lo misterioso, hacia aquello desconocido que llama. ¿Qué nos ocurre cuando miramos al mundo desde el punto ciego y el miraje?. El trabajo de Paula Serrano se centra en visitar desde distintas perspectivas el ocularcentrismo de la sociedad actual y plantear las problemáticas que genera. Como no podría ser de otra manera, *Sexy Suggestion* es una crítica a la mirada cosificadora y la seducción destructiva de la sociedad contemporánea.

Caché unitario por función Una función: 3.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.380€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.630€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.025€ (+21% de IVA)

Teaser Ver Teaser

Contacto Paula Serrano Llorca
664 351 223
info@serranopaula.com
<http://www.serranopaula.com>

Actividades paralelas

- Coloquio post-función con el público - Incluido en el caché
- Curso "La Poética de sus sombras" (3h) Encuentro para investigar con el cuerpo, la luz y sus sombras. Paula compartirá la metodología empleada en la pieza ofreciendo conocimientos de iluminación y movimiento. *Se precisa hacerlo en el escenario con la escenografía y luces. - 350€
- Clase magistral danza contemporánea con Paula serrano (2h) Clase de danza contemporánea impartida por la directora Paula Serrano en el que incluye repertorio de la coreografía "Sexy Suggestion". - 200€

Ficha artística **Dirección artística, concepto y coreografía:** Paula Serrano
Intérpretes y colaboradoras coreográficas: Isabel Álvarez, Marta Santacatalina y Clémentine Télésfort

Fecha y lugar de estreno 5 mayo 2022
Teatro Rialto (Valencia)

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 50 min.



Fotografía: Juan Carlos Gómez Villamor

Alina Sokulska

Cuanto más nos acercamos a nuestra sombra, más pequeña se vuelve, hasta su completa desaparición en una fusión física. en la teoría de la psicología analítica, el arquetipo de la Sombra existente en nuestro inconsciente, se define como el lado negativo y oscuro de la propia personalidad. Carl Jung describió la Sombra en un pasaje clave como “esa personalidad oculta, reprimida, en su mayor parte inferior y cargada de culpa cuyas ramificaciones últimas se remontan al reino de nuestros antepasados animales y, por lo tanto, comprenden todo el aspecto histórico del inconsciente”. la pieza es una danza sobre la Sombra, como una acción y una negación agotadora de la acción misma, es un reflejo abstracto de las dualidades de la vida humana, accesible por un medio sutil que es el movimiento.

Caché unitario por función Una función: 4.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.350€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Alina Sokulska
603 595 439
alinasoku@gmail.com
<https://alinasokulska.com>

Actividades paralelas

- Giant Steps lab | pro - el taller de la improvisación de danza para los bailarines no profesionales con experiencia, así como profesionales. El taller sobre la investigación de las estructuras de la improvisación y la composición instantánea a partir de la musicalidad del jazz contemporáneo. - 200€ (2h)
- “Meeting the Shadow” - la exposición de la fotografía y la instalación del medio mixto, que acompaña la pieza “showtime/a non performance”. El público está invitado a reflexionar sobre su Sombra, el lado oscuro del subconsciente, colectivo así como personal. - 300€
- Giant Steps lab | open - el taller de la improvisación de danza para el público abierto. El taller sobre la investigación de las estructuras de la improvisación y la composición instantánea a partir de la musicalidad del jazz contemporáneo. - 130€ (1h)

Ficha artística **Dirección:** Alina Sokulska
Intérpretes: Alina Sokulska

Fecha y lugar de estreno 5 junio 2022
Barcelona

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 55 min.



Fotografía: Miguel Jiménez

Natalia Jiménez

La coreógrafa Natalia Jiménez Gallardo plantea en su nueva creación un autorretrato escénico, tomando como punto de partida el libro “Una habitación propia” y otras obras de la escritora Virginia Woolf.

WOOLF es la expresión de una necesidad vital de complicidad entre el sonido, la palabra, el gesto y el movimiento. Este diálogo a cuatro bandas parte de un proceso intelectual y físico que trasciende los límites de lo biográfico y profundiza en el tejido intemporal del ser y del estar.

Caché unitario por función Una función: 4.000€
Dos funciones, días consecutivos, misma plaza 3.250€
Dos funciones, días consecutivos, distinta plaza 3.350€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Sandra Bonilla
679 860 899
dgira@dgira.es
<http://www.dgira.es>

Actividades paralelas Taller de creación coreográfica solada: es un taller de creación coreográfico basado en la construcción de partituras y en el estudio de la composición instantánea. Entendiendo ambas, como una forma de organizar y diseñar el espacio y el tiempo. Este taller es una llamada a la capacidad del /la intérprete de aplicar su intuición creativa y constructiva en tiempo real, apostando por un estado perceptivo y sensible en el momento presente y reforzando las interdependencias entre las intérpretes y todo aquello que las rodea. Fortalece el sentido de grupo a través de la escucha y afina las particularidades de cada una/o dentro del grupo. SOLADA es un proceso de creación con una mirada y escucha plural sobre la práctica escénica, a través del acercamiento de las participantes a otras disciplinas artísticas convirtiendo el taller en un diálogo interdisciplinar - 300€ (6 horas/ dos días)

Ficha artística **Dirección y coreografía:** Natalia Jiménez Gallardo
Composición musical y espacio sonoro: Jordina Millà
Dramaturgia: José Luis de Blas
Diseño iluminación: Irene Cantero
Espacio escénico: Ángela López

Fecha y lugar de estreno 11 febrero 2022
Teatro Central (Sevilla)

Público Adultos

Formato Pequeño

Duración 70 min.



Fotografía: Beatriz Molnar

Ficha artística **Dirección:** Rafael Estévez y Valeriano Paños
Intérpretes: Rafael Estévez, Valeriano Paños y Alberto Sellés

Fecha y lugar de estreno 10 diciembre 2021
Auditorio Municipal Pedro Almodóvar de Puertollano

EL CUADERNO

Estévez / Paños y Compañía

Uno de los hitos más importantes en la historia de la danza en general y española en particular es la creación del ballet "Le Tricorne" ya que significa la confluencia del empresario ruso Sergei Diaghilev y el bailarín y coreógrafo ruso Léonide Massine con el bailarín Félix Fernández García, suponiendo así un encuentro muy fructífero entre las danzas españolas y el baile flamenco con la técnica clásica y las vanguardias artísticas. Ponemos danza a ese cuaderno que perteneció al bailarín y en el que anotaba los nombres de pasos y mudanzas de la danza española y baile flamenco que aprendía del bailarín... el cuaderno en el que anotaba los meses del año, los puntos cardinales, las partes del cuerpo, algunos esquemas coreográficos y alguna que otra indicación o reflexión.

Caché unitario por función Una función: 7.950€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.150€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.900€ (+21% de IVA)

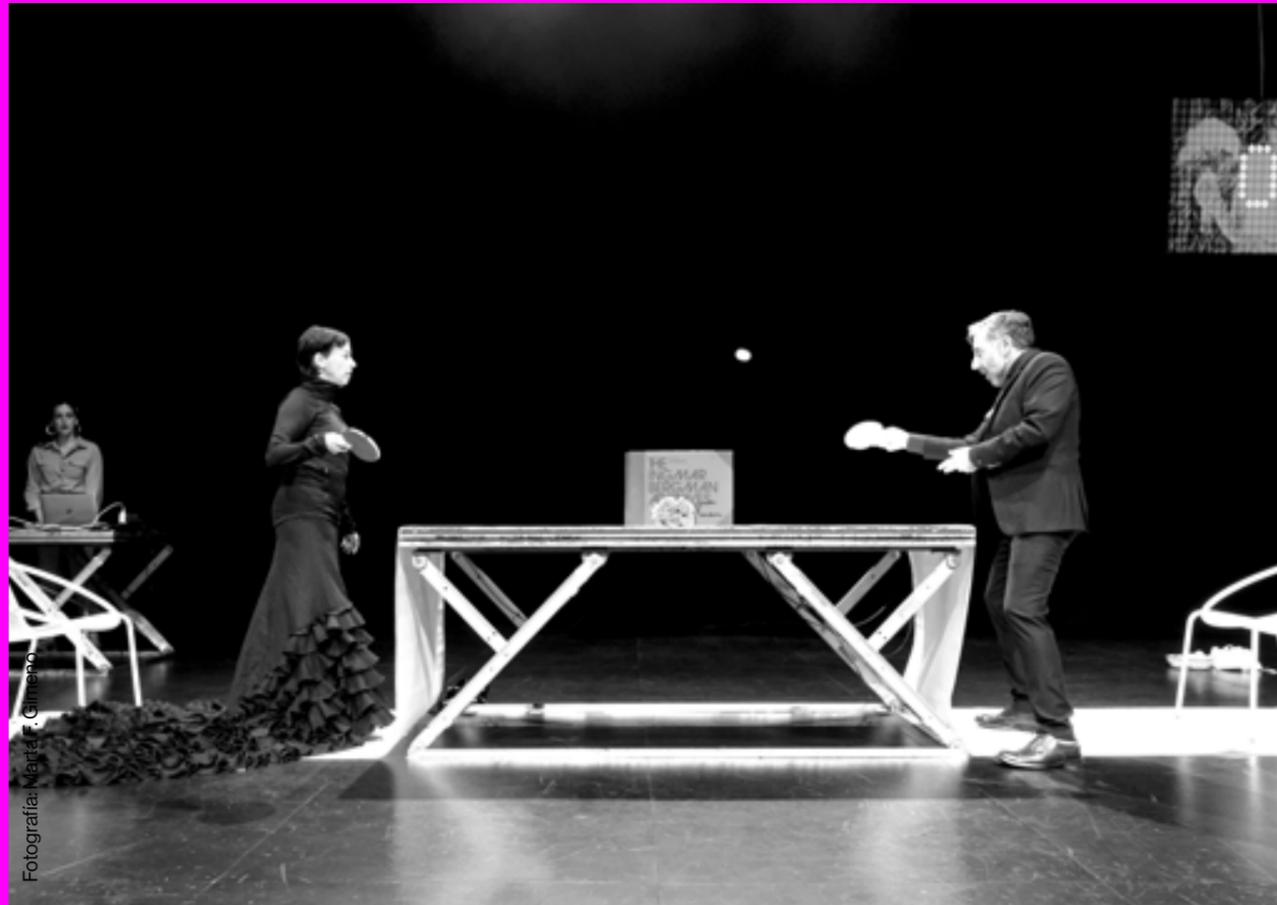
Teaser Ver teaser

Contacto Patricia Garzón
667 489 594/619 539 412/615 988 195
patriciagarzon@gnpproducciones.es
<https://www.estevezpanoscia.com>

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 70 min.



Fotografía: María F. Cisneros

EX. EL FINAL DEL SIMULACRO

David Montero Bautista

Belén Maya y David Montero, pareja artística y sentimental durante diez años en los que montaron ocho espectáculos juntos, llevan sin hablarse desde que se divorciaron. El final del simulacro es una comedia irreverente y descarnada sobre lo que fuimos, sobre lo que creemos que ya no somos y seguimos siendo, sobre lo que nunca seremos. Mezclando el carisma escénico y el personal lenguaje flamenco de la bailaora Belén Maya con el peculiar trabajo de autoficción del dramaturgo David Montero y con el universo sonoro de NoviaPagana, EX propone un combate físico y verbal entre exmarido y exmujer, para asomarse con ironía a algunos temas centrales del presente: la cultura de la cancelación, las tensiones entre las diversas perspectivas del feminismo y la polarización del debate público.

Caché unitario por función Una función: 6.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.000 €
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.000 €
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.500 € (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Saray Angulo
620 775 490
info@sarayangulo.com
<http://sarayangulo.com>

Ficha artística **Dirección y Autoría:** David Montero
Intérpretes: Belén Maya, David Montero y Elena Córdoba.

Fecha y lugar de estreno 1 de abril de 2022
Teatro Central (Sevilla)

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 55 min.



Fotografía: Guillermo Pacheco

Ficha artística Un espectáculo de Pol Jiménez
Dirección y coreografía: Bruno Ramri
Intérprete y coreografía: Pol Jiménez

Fecha y lugar de estreno 17 octubre 2021
Fira Mediterrània de Manresa

LO FAUNAL

Pol Jiménez

Lo Faunal es un tránsito por lo interespecie, construido desde lo que conocemos como la danza española, desclasificando sus cuatro ramas (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) atravesadas por la figura del Fauno.

Pol Jiménez encarna la figura mitológica, que durante su siesta fantasea con las ninfas. Para hacerlo, parte del Fauno de la danza clásica de Nijinsky; sin embargo, tanto el intérprete como el director de la pieza, Bruno Ramri, se centran en la idea de que el Fauno no es solo un personaje mitológico, sino más bien una condición. Una condición interespecie que comparte con la danza española, como potencial constructo que bajo la hibridación constante puede ensanchar sus fronteras.

Caché unitario por función Una función: 3.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Patty Maestre
629 748 789
20cero3events@gmail.com
poljimenezcreacio@gmail.com
<http://www.poljimenez.com>

Actividades paralelas

- Título del taller: "Lo faunal, incompreensión delante del silencio"
Descripción: A partir de la investigación empleada en el espectáculo "Lo faunal" veremos las herramientas y estructuras que vertebran "el folklore". Una de las ramas que conforma, lo que conocemos como danza española. Trabajaremos los conceptos de vibración, rebote y punteo para llegar a construir nuestro propio folklore. Un folklore que se crea y construye en el mismo momento que está sucediendo. Duración: 1h 30 min - 350€
- Título del taller: Folclore Furioso
Descripción: Sesión de 4 horas que investiga de manera práctica en cuatro ejes temáticos, que son: el rebotar, las castañuelas, el punteo y la coreografía; partiendo de éstos como fundamentos genéricos que se conectan con el folclore de la Danza Española. El objetivo general es practicar e iniciar a las personas participantes por caminos alternativos al canon; a través de generar una adulteración de formas, tiempos y temperamentos que ofrece las corporalidades de cada individuo. Duración 4h - 800€

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 60 min.



LOS INESCALABLES ALPES. BUSCANDO A CURRITO

Ma del Mar Suárez, La Chahi

Escalar como símbolo de superación, el camino de la romería como símbolo de salvación. Los dos caminos que proponemos redimen el cuerpo, los dos nos hacen jugar con lo inalcanzable. Esta pieza es un viaje literal, transita de un punto a otro a modo de aventura, tragedia. Por el camino el cuerpo se transfigura en penitencia, porque un cuerpo que ruega se transforma, se postra en el suelo y se retuerce. En esa búsqueda aparece el krump, una corporalidad extasiada, el flamenco. Como dice la salve "todo empezó una mañana", y como en todo viaje no se sabe dónde se llegará. Pastora mía, Reina, dueña del alma mía: sálvame. Rocío sálvame.

Caché unitario por función Una función: 4.620€ / 4.290€*
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.300€ / 3.150€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.860€ / 3.650€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.250€/3.100€ (+21% de IVA)
*Opción con coro/ opción sin coro

Teaser Ver teaser

Contacto May Mora
652 168 932
maymoradistribucion@gmail.com
<https://www.lachachi.net>

Actividades paralelas

- Taller de creación "La abstracción del gesto como motor coreográfico". Este taller va dirigido a personas que trabajen las disciplinas de flamenco, danza contemporánea o teatro físico. 3/ 5 días- 4 horas - 600€ /3 días. 900€
- Taller de baile flamenco y escritura creativa. Dirigido a colectivos desfavorecidos (barrios marginales, trabajadoras del sexo, LGTBIQ+, etc) Construiremos una sencilla coreografía flamenca y de percusión corporal donde el alumnado se familiarizará con los principios básicos rítmicos y corporales del flamenco. - 8 horas - 1 día: 400€

Ficha artística **Dirección:** Ma del Mar Suárez La Chahi
Asistencia en dramaturgia: Alberto Cortés
Intérpretes: Al baile: Ma del Mar Suárez La Chahi Al canto: Lola Dolores Guitarra: Francisco Martín Cerdán Percusión: Isaac García Coro rociero: Alba rociera 3 intérpretes.

Fecha y lugar de estreno 13 noviembre 2021
Teatro Pradillo para 39º Festival de Otoño Madrid

EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS

Público Adultos

Formato Pequeño

Duración 60 min.



Fotografía: F. Lorentino Yamuza

Leonor Leal

Leonor Leal, bailaora y creadora contemporánea, ha optado por habitar el teatro desde una óptica innovadora y distinta. Leonor Leal lo imagina como un auditorio, un aula gigante en la que ofrecerá reflexiones zapateadas en su propuesta El lenguaje de las líneas, que se presenta como una charla bailada. La ascendente creadora, que se mueve en el territorio del nuevo flamenco, quiere compartir sus inquietudes sobre la ausencia de textos escritos sobre flamenco. No será, desde luego una conferencia con ella sentada frente a un micrófono soltando un speech. Será un match entre cuerpo y palabra.

Caché unitario por función Una función: 1.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.200€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.400€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Otras conferencias bailadas: "Ahora bailo yo" Conferencia bailada acerca de "Camelamos Naquerar", del Teatro Gitano Andaluz de Mario Maya sobre textos de José Heredia Maya - 500€
- Otras conferencias bailadas: "Divertimento" Materiales para una biografía bailada a partir de Vicente Escudero y su ingenio. - 500€

Teaser Ver teaser

Contacto Cisco Casado
670 819 970
cisco.casado.anegro@gmail.com
<http://www.leonorleal.com>

Ficha artística **Dirección:** Leonor Leal
Acompañamiento dramático:
Cecilia Molano
Acompañamiento en la investigación:
Victoria Pérez- Royo
Intérpretes: Leonor Leal

Fecha y lugar de estreno 20 marzo 2019
Auditorio · CICUS de la Universidad de Sevilla

TRA, TRA, TRA. TRADICIÓN, TRAMSMISIÓN, TRAICIÓN.

UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LA TRADICIÓN

Explica Dansa - Toni Jodar / Beatriu Daniel

TRA TRA TRA, tradición, transmisión y traición complementa la trilogía de conferencias bailadas con las que Explica Dansa hace un recorrido por la historia y evolución de la danza. En esta ocasión pone el foco en la danza tradicional. Una propuesta y exploración singular en la que Toni Jodar observa las influencias mutuas entre la danza contemporánea y tradicional, como un acto ya no de traición para ninguna de las dos, sino de amor incondicional a toda la danza.

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 75 min.



Fotografía: Gala Jodar

Caché unitario por función Una función: 2.500€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1era función: 1.875€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Beatriu Daniel
678 420 020
beatriu@explicadansa.com
<http://www.explicadanza.com>

Actividades paralelas

- Taller- Herramientas contemporáneas para grupos de danza tradicional. Impartido por Montse Colome y Toni Jodar. Enlace al Taller en LAVA. Valladolid <https://youtu.be/y95GPuQWYL8> - 500€
- Tertulia Post función Enlace a la post función en LAVA Valladolid <https://youtu.be/RAJqNStjstQ> - Incluido en el caché de la actuación
- Herramientas para la creación de públicos: sesión formativa para transmitir la experiencia de EXPLICA DANZA, durante 20 años. Exposición de los diversos formatos, públicos y posibilidades. Puede plantearse como un asesoramiento al departamento de públicos del Teatro (si fuera el caso, se hará un presupuesto específico) - 300€ / sesión formativa

Ficha artística **Explicador- intérprete:** Toni Jodar
Guión y Dramaturgia: Helena Tornero y Bárbara Raubert
Acompañamiento al Proyecto: Montse Colomé

Fecha y lugar de estreno 16 octubre 2021
Fira Mediterrànea de Manresa

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 60 min.



Fotografía: Marta García

Ficha artística **Autoría y dirección:** Guille Vidal-Ribas y Javi Casado
Interpretación: Guille Vidal-Ribas y Javi Casado/Álvar Marcos

Fecha y lugar de estreno 19 marzo 2021
Auditori Sant Ildefons, Cornellà (Barcelona)

TRANSMISSIONS

CONFERENCIA BAILADA SOBRE DANZAS URBANAS

Guille Vidal-Ribas y Javi Casado

Transmissions es un espectáculo que combina música, audiovisuales, palabra y movimiento en vivo para explicar las danzas urbanas en todas sus dimensiones. Ofrece un discurso dinámico y accesible para todos los públicos.

¿Dónde, cuándo y por qué se generaron estas formas de expresión? ¿Qué las caracteriza? ¿Cómo continúan desarrollándose hoy en día? Estas son algunas de las cuestiones que se plantean, así como el impacto que han tenido no solo en el ámbito de la danza sino también en el conjunto de la cultura popular desde finales del siglo XX y hasta la actualidad.

Transmissions es fruto de una investigación realizada por Guille Vidal-Ribas y Javi Casado que recoge el conocimiento adquirido durante más de dos décadas como bailarines de danza urbana, combinándolo con información extraída de una amplia base documental y de entrevistas a figuras pioneras y referentes nacionales e internacionales en este ámbito.

Caché unitario por función Una función: 2.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.900€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.200€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.500€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Javi Casado
678 837 936
info.vulcana@gmail.com
<https://www.transmissionsdansa.com>

Actividades paralelas

- Taller introductorio a los fundamentos de las danzas urbanas: taller de danza urbana de 1h30 de duración por parte de los dos artistas. El nivel del mismo será pactado con el teatro, pudiendo ser de iniciación a las danzas urbanas o enfocado a personas con mayor experiencia. A partir de 12 años. Hasta 20 plazas. - 300 €
- Funciones escolares complementarias: Recomendado para alumnado de ESO y Bachillerato. Opción de hacer doblete o triplete en mismo día y plaza. Requisitos: Las funciones escolares complementarias han de ser necesariamente el mismo día o en días consecutivos a la función o funciones principales programadas en el circuito de Danza a Escena.
- Posibilidad de invitar a compañías profesionales o aficionadas para compartir escenario después de la conferencia bailada. - A convenir con la compañía

Público Adultos

Formato Mediano

Duración 60 min.



Fotografía: José Toro

Greta & Anna

A menudo es el ritual la única salida posible. Como alternativa al duelo “Mi madre muerta” plantea un rito personal, que tiene que ver con cómo la artista plástica Anna Jonsson y su hija Greta García Jonsson entienden la tragedia, a menudo atravesada por el sarcasmo, y el humor negro. Cómo encontrar el humor en la pérdida, cómo reírte de la peor de las pesadillas, esa que sabemos que vamos a vivir pero intentamos evitar a toda costa. y parece que todo lo que tiene que ver con madurar nos lleva a trabajar esa preparación de la pérdida de nuestros padres, en concreto de saber cortar el cordón con la madre. Esta pieza puede ser la forma en que lo enfrentan Greta y Anna (o la forma en que no lo aceptan).

Caché unitario por función Una función: 2.200€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.600€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.000€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas • Taller de movimiento e investigación escénica. Sesión de 3 horas. - 300€

Teaser Ver teaser

Contacto Greta García Jonsson
649 318 945
gretagarciajonsson@gmail.com
www.gretagarcia.art

Ficha artística **Dirección:** Greta García y Alberto Cortés
Autoría: Anna Jonsson y Greta García
Intérpretes: La hija: Greta García.
La muerte: Alberto Cortés o Darío Dumont. (personaje de incógnito)

Fecha y lugar de estreno 23 enero 2021
Teatro Central, Sevilla

Público Familiar (6-10 años)

Formato Mediano

Duración 50 min.



Fotografía: Șafak Velloğlu

COMETA

Roser López Espinosa

“Es bueno renovar nuestra capacidad de asombro — dijo el filósofo —. Los viajes interplanetarios nos han vuelto a todos niños otra vez.”

Ray Bradbury, *Las crónicas marcianas*

En **COMETA** una visitante inesperada nos invita, a través de su curiosidad y de sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos. Con ojos de niño. **COMETA** es una aventura galáctica para redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y sobre todo, ¡es una fiesta para celebrar que nos hemos encontrado!

Caché unitario por función Una función: 4.150€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.750€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.900€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.900€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Judit Martínez Gili
677 894 379
produccio@roserlopez.com
<http://roserlopez.com>

Actividades paralelas

- Charla post-función - Incluido en el caché.
- Taller para escuelas y familias. Taller en el que ponemos en práctica el imaginario físico del espectáculo Cometa. A modo de juegos, pequeños y mayores prueban y se hacen suyas las pautas físicas sobre las que se asienta el espectáculo. Duración: 1h Características: Preferiblemente posterior a la función. Se requiere un espacio a parte. (En caso de que el taller se realice previo a la función, el contenido variará para no desvelar las sorpresas del espectáculo). - 150€
- Masterclass/ Taller para bailarines profesionales y estudiantes de nivel avanzado. Taller impartido por Roser López Espinosa sobre el vocabulario físico que caracteriza las creaciones de la compañía. Según el número de horas, se impartirá trabajo de suelo, trabajo de partnering y herramientas de creación, etc. Duración: 2,5 - 4h/día. Posibilidad de taller de diversos días. A pactar con la cía. Características: Se requiere un estudio de danza. - 300€ - 450€(según el número de horas)

Ficha artística **Dirección y coreografía:** Roser López Espinosa

Intérpretes: Nora Baylach (Roser López Espinosa y Anna Boix en el rol de astrofísicas)

Coproducido por: Vorpommern tanz an
Con el apoyo del Mercat de les Flors

Fecha y lugar de estreno 11 junio 2021
Vorpommern tanz an (Alemania)

Público Familiar (+4 años)

Formato Grande

Duración 55 min.



Aracaladanza

LOOP es la carta de amor a la maquinaria escénica que ha creado Aracaladanza y en la que bailarines, maquinistas y eléctricos junto a telones, focos, cajas de almacenamiento (flight cases), bambalinas, suelos de linóleo, escaleras, moquetas, colchonetas... convierten la danza en una función mágica en la que el escenario, sus elementos y quienes sobre él trabajan se convierten en protagonistas.

Entre aplausos y aplausos, los que se escuchan nada más comenzar la función y los que suceden nada más acabar, los espectadores serán testigos y cómplices de esta aventura imaginada en la que también ellos son parte del espectáculo.

Con fino sentido del humor que atraviesa todo el espectáculo, la escenografía es el propio espacio teatral donde todo lo que sucede acaba por descubrirse de tal manera que la magia desvela sus propios trucos sin por ello dejar de asombrar.

Caché unitario por función Una función: 7.490€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.795€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.970€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.390€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas • Encuentro con el público después de la representación - Incluido en el caché

Teaser Ver teaser

Contacto Alberto Muyo
Artes Escénicas Distribución
630 035 923
alberto-muyo@telefonica.net
<http://www.muyoescena.com>
<http://www.aracaladanza.com/en-gira/loop/>

Ficha artística **Dirección:** Enrique Cabrera
Intérpretes: Carolina Arijá, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez, Jimena Trueba
Coreografía: Aracaladanza
Asistente de dirección y coreografía: Raquel de la Plaza

Fecha y lugar de estreno 4 febrero 2022
Sala Roja de Teatros del Canal (Madrid)

Público Infantil (0-3 años)

Formato Mediano

Duración 50 min.



Fotografía: Marc Fisa Gol

PAISATGES. #ESTUDI1

CreaMoviment

PAISATGES. Espectáculo de danza contemporánea. Familiar y participativo (0-3 y 3-5 años). Se invita al espectador a formar parte de la experiencia de manera activa, jugar y explorar. Cada función es singular, única, según la relación generada entre participantes e intérpretes.

Guiados por dos bailarinas y la música en directo, juntos, utilizando un elemento sencillo como la cinta adhesiva ecológica (para menores), se van generando momentos de enorme belleza en el encuentro con el universo infinito y maravilloso del bebé.

Recomendado para familias con interés en descubrir la relación de sus hijos con el cuerpo, la música y el espacio. También para pedagogos y escuelas. Disfrutable si se participa y como espectadores externos. Adaptable, para espacios escénicos y no convencionales.

Caché unitario por función Una función: 3.500 €
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.200€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.900€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Fani Benages
654 925 551
fani@fanibenages.com
<https://creamoviment.cat/espectacles/paisatges-2/>

Actividades paralelas

- Paisajes- Experiencia artística en el aula para escuelas y familias participantes: 25 personas (contando niños y adultos) Duración: 45 minutos Paisajes es una experiencia artística bailada y pensada para realizar en la escuela. Este taller es fruto del espectáculo PAISATGES. Estudi #1 y nace de las ganas de explorar e investigar con el cuerpo y a través del juego, con el deseo de seguir profundizando en el universo de la danza. Edades: De 6 meses a 3 años / Guardería. De 3 a 5 años / Escuela infantil. : 175€-350€.
- Paisajes- Formación para docentes PAISAJES es un taller de formación dirigido a docentes y acompañantes de la primera infancia. Nace del deseo de compartir nuestro bagaje y abrir la mirada, ofreciendo herramientas y experiencias a través del cuerpo. - 200€

Ficha artística **Dirección:** Toni Viñals Matas
Autoría: Cristina Martí Ninot
Bailarinas: Teresa García-Valenzuela y Cristina Martí Ninot.
Pianista: Marc García-Rami/ Juan Diego Fidalgo Ortiz.

Fecha y lugar de estreno 26 diciembre 2021
Mercat de les Flors, Barcelona

THE WATCHING MACHINE

Público Todos los públicos (+7) Formato Mediano Duración 55 min.



Fotografía: Gorka Bilbao

Macarena Recuerda

La máquina de mirar era el nombre que recibía aquellos objetos del S. XIX que a través de espejos y obturadores creaban ilusiones. En la pieza The Watching Machine “la máquina” es la propia caja escénica. En ella jugamos con la luz, las sombras y los reflejos para experimentar qué es ilusión, qué es representación y qué es convención teatral. Una pieza compuesta de pequeñas instalaciones donde se ficciona la luz y las sombras a través de ilusiones ópticas.

Caché unitario por función Una función: 2.200€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.750€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.900€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.000€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas • Taller familiar ilusionismo performático - 300€

Teaser Ver teaser

Contacto Lidia Zoilo
660 286 471
marenarecuerda@gmail.com
<https://www.macarenarecuerdas-hepherd.com/>

Ficha artística **Coreografía:** Macarena Recuerda
Intérpretes: Macarena Recuerda

Fecha y lugar de estreno 16 octubre 2020
Festival BAD (Bilbao)

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 60 min,



Fotografía: Jacobo Medrano

Ficha artística **Dirección:** Gabriela Martín León
Intérpretes: Adrián López, Ramón Marcos, Esther Gómez, Germán Morales, Ana María Alonso, Yael López, Julen Serrano, Ana Fernández y Adrián Sáez.

Fecha y lugar de estreno 14 junio 2019
Centro Dramático Nacional (Madrid)

DEVENIR (FRITSCH COMPANY)

Fundación Psico Ballet Maite León

DEVENIR es un espectáculo de danza contemporánea inclusiva y nace de los propios procesos creativos de la compañía, en el que lxs bailarinxs exploran a partir de lenguajes expresivos y corporales de los que son dueñxs. Se compone de cuatro piezas coreográficas.

Piezas:

MARE GEO - El agua y la arena del mar como arraigo a nuestros orígenes, a nuestra infancia.

BÚNKER - Aquellos sucesos que aspiramos relatar – con esperanza de entender y transformar-, cambian de forma tan veloz como el movimiento. Sin embargo, los acontecimientos que nos rodean, dejan una estela en nosotros similar a nuestro búnker interior.

PARED CON PARED - Vidas paralelas separadas por una línea imaginaria. Cicatrices bajo el silencio de la intimidad propia y ajena.

1+1=3 - Sinergia de dos cuerpos que se niegan a encontrarse, y que inevitablemente se necesitan.

Caché unitario por función Una función: 5.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.500€
Entidad exenta de IVA

Teaser Ver teaser

Contacto Clarisa García Rodríguez
917 422 320
espectaculos@psicoballetmaiteleon.org
<https://psicoballetmaiteleon.org/es/inicio/>

Actividades paralelas

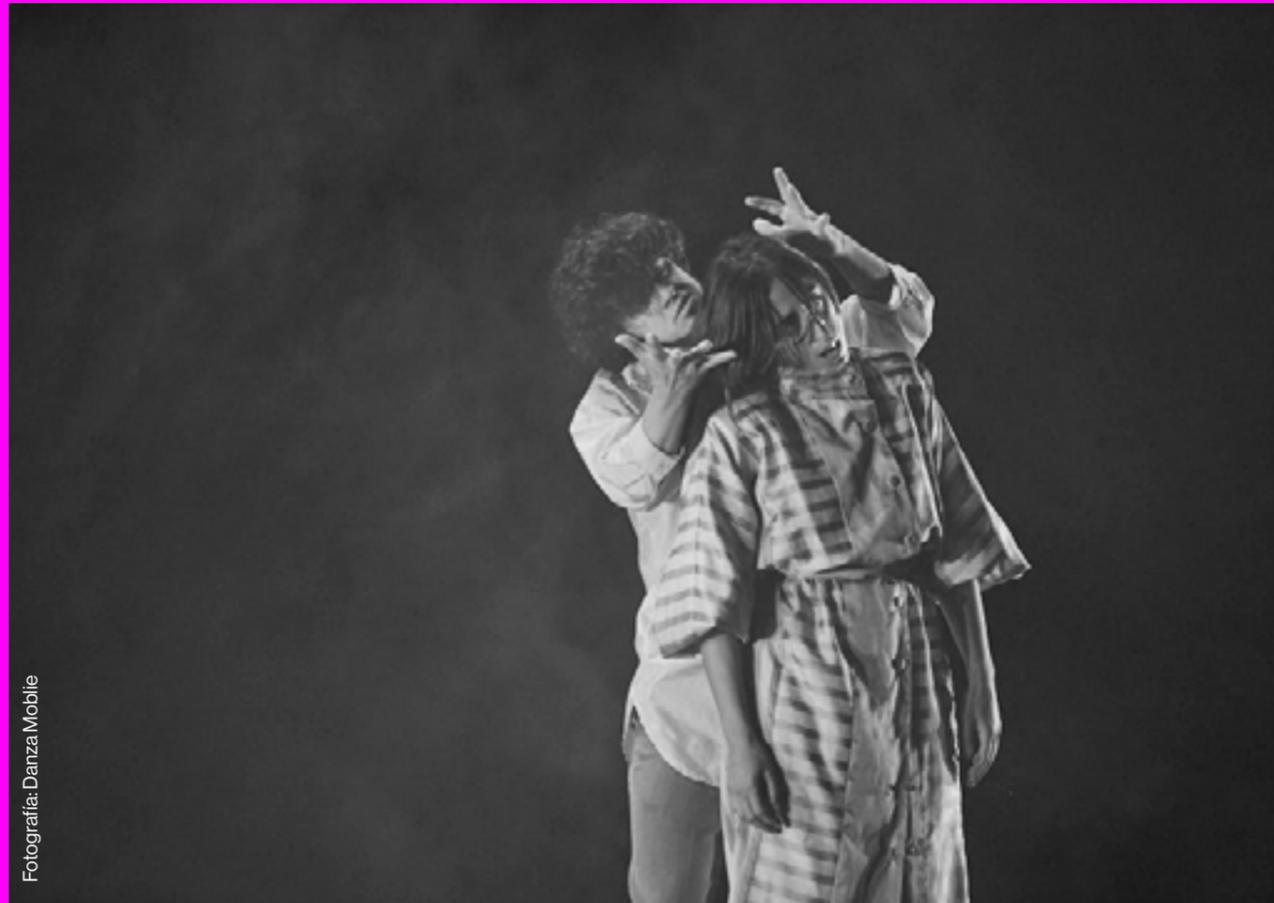
- Taller Danza Inclusiva: Taller de dos horas destinado a personas con y sin discapacidad. - 500€ Exento de IVA
Taller abierto a toda persona que quiera participar en el proceso escénico creativo; la diversidad de cuerpos, mentes, edades, culturas y circunstancias suman. Se realizarán pequeñas propuestas de danza-teatro fomentando el conocimiento de nuestro cuerpo, el trabajo colectivo y propuestas de improvisación como base para una iniciativa escénica. Todas las propuestas serán libres y el propio desarrollo de las mismas conducirá a la creación de piezas teatrales o pequeñas coreografías.

SOY TODO EL MUNDO

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 15 min.



Fotografía: Danza Mobile

Laura Morales - Danza Mobile

“Vengo a ser terrible. Soy un monstruo, decís. No, soy el pueblo. ¿Soy una excepción?? No, soy todo el mundo. La excepción sois vosotros. Vosotros sois la quimera y yo soy la realidad.” Encontrar nuestro monstruo fue la idea principal de esta pieza.

Leyendo a Paul B. Preciado, “Yo soy el monstruo que os habla”, el discurso que dio ante 3.500 psicoanalistas para las jornadas internacionales de l'école de la Cause freudienne en París, donde alguien como Paul era considerado un “enfermo mental” y un “disfórico de género, me hizo preguntarme la posición de quién se muestra ante el público y, sobre todo, quién genera al monstruo y donde se posiciona éste”.

Este libro engendró esta forma, emulando los shows de magia antiguas, donde se hipnotizaba a alguien del público y se le hace cambiar de forma y género, que adoptamos para este dúo. En este dúo de magia y movimiento, hemos intentado traer a nuestros monstruos.

Jugar a ser manipulados y a jugar. El son de unas palmas y un juego de niños aplastado por nuestros monstruos interiores: David Bisbal y Chenoa.

Caché unitario por función Una función: 1.600€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.200€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.400€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.600€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas • Taller herramientas para desarrollar el trabajo en pareja, “Abrazándolo todo”. Desde el abrazo entender el peso y el abandono. Vamos a abrazarnos en parejas y en grupo. Abrazar con los brazos y con todo el cuerpo. Abrazar espacios negativos y cuerpos llenos de superficies que abarcar. - 400€

Teaser Ver teaser

Contacto Laura Morales
647 844 608
lauramordavi@gmail.com

Ficha artística **Dirección:** Laura Morales
Intérpretes: Laura Morales y Helliott Baeza

Fecha y lugar de estreno 9 mayo 2021
Teatro Alameda en Festival Escena Mobile

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 15 min.



Ficha artística **Dirección y autoría:** Esther Latorre, Hugo Pereira
Intérpretes: Esther Latorre, Hugo Pereira

Fecha y lugar de estreno 24 abril 2022
A Coruña

ALLEO

Colectivo Glovo

Todo empieza allá arriba, donde atisbamos lo que sucede y se registra lo ajeno de campo y mar.

Desde mi posición se aprecia la verdad; la torre es cálida, es naranja.

Los rayos de sol se funden en las fisuras y rompen bajo piedras rotundamente terrenales.

Aquella ardiente soledad, quema y destruye el privilegio del atisbo dejándonos en el abandono ante la eterna inmensidad.

Caché unitario por función Una función: 1.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.200€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.200€ (+10% de IVA)

Actividades paralelas • Taller de danza contemporánea para todos los públicos. (1:30h) - 150€

Teaser Ver teaser

Contacto Hugo Pereira
607 581 460 / 604 002 295
colectivoglovo@gmail.com
<http://www.colectivoglovo.com>

COREOGRAFÍAS DUN DEMENTE

Público Todos los públicos

Formato Grande

Duración 28 min.



Fotografía: Marta F. Gimeno

Fran Sieira

Pieza de baile gallego, extracto de la obra “DeMente” en versión de calle, donde plasmamos las coreografías grupales más representativas de la obra. Su elenco está compuesto por siete bailarorxs, acompañados de la música del compositor Cristian Silva y vestuario diseñado por Carlos Alonso. La parte más física y la estética contemporánea se presenta a través de los ojos de la bailarina y coreógrafa catalana Carla Diego como directora artística.

La obra plasma una realidad, un estigma, unas patologías que según la OMS sufren en algún momento de su vida una de cada cuatro personas. La reclusión carcelaria de las personas “dementes” en tiempos pasados, las contenciones mecánicas y químicas, los suicidios, la explotación de la enferma, ...hasta la externalización de nuestros días.

Caché unitario por función Una función: 6.401€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.801€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.761€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.081€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas “La danza gallega, tradición y vanguardia” curso de introducción al baile tradicional gallego de 120 minutos de duración desde una mirada actual-500€.

Teaser Ver teaser

Contacto Ángela Vila
Urdime
698 132 935 / 981 937 424
distribucion@urdime.net
<http://www.fransieira.com>

Ficha artística **Dirección:** Carla Diego Luque
Autoría: Fran Sieira González
Intérpretes: Francisco Agustín Sieira González, Adela Otero Vázquez, Artur Pastoriza Puga, André Adrio Rodríguez, Martín Mondragón Rivadulla, Patricia Sánchez Seoane, Daniel Rodríguez Fernández.

Fecha y lugar de estreno 20 agosto 2021
Pazo de Marqueses de Mos

Público Familiar

Formato Pequeño

Duración 15 min,



Fotografía: Catalina Carrasco

Ficha artística **Dirección:** Catalina Carrasco y Gaspar Morey
Autoría: Catalina Carrasco
Intérpretes: Maya Triay/Catalina Carrasco, Gaspar Morey, Astrid Schwegler

Fecha y lugar de estreno 25 junio 2022
Fundación Joan Miró
(Palma de Mallorca)

CROMATIC

Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)

Un espectáculo de danza para calle y espacio no convencional, para toda la familia y en especial los más pequeños. Inspirada en la obra de Joan Miró "La magia de los colores". Cada uno de los bailarines asume uno de los colores siguientes: amarillo, rojo y negro. De forma mágica estos colores cobran vida y nos transportan a un universo imaginario. Los tres juntos se embarcan en una aventura; un viaje al cosmos, lleno de descubrimientos y sorpresas.

Caché unitario por función Una función: 1.500€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 900€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.125€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.250 (+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Taller para niños y niñas de 4 a 7 años – 150€
- Taller para niños y niñas de 8 a 11 años – 150€
- Taller de danza en familia a partir de 3 años y sin límite de edad – 150€

Contacto May Torrejón
618 581 291
may@matelcultura.es
<https://www.matelcultura.es>

NEREO AHOGÁNDOSE

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 15 min.



Fotografía: Marta Aschenber

Antes Collado

¿Cómo el mundo circundante moldea nuestros cuerpos y cómo podemos hablar de eso? Ante un mundo donde no tiene cabida, el ahogamiento de Nereo propone un cuerpo torpe y líquido que se golpea y se retuerce en una danza continuo, (y patético). Desde esta ficción social enajenada, la pieza propone una reflexión sobre lo perecedero y finito del asunto. Y tú, ¿qué sacarás de mi mañana?

Caché unitario por función Una función: 1.200€ +IVA
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 800€ +IVA
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 925€ +IVA
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.000€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Laura Viñals
650 047 875
produccion@antescollado.com
<http://www.antescollado.com>

Actividades paralelas Antes Collado propone un taller coreográfico y de investigación de movimiento en el que compartirá algunas de las herramientas exploradas en la pieza Nereo ahogándose, y en otros de sus trabajos más recientes. Dirigido tanto a bailarines profesionales, estudiantes o personas aficionadas al movimiento. Precio taller: 300€

Posibilidad de hacer un coloquio post-función. Incluido en el caché

Ficha artística **Dirección:** Antes (Joaquín) Collado
Coreografía: Antes Collado
Intérpretes: Antes Collado

Fecha y lugar de estreno 23 marzo 2019
Quincena Metropolitana de la danza |
Centre Civic Barceloneta

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 30 min.



SÉNIA

Fil d'arena Dansa Teatre

SÉNIA es una reflexión sobre la inercia del movimiento y la necesidad de parar en un sistema mecánico y sobreproductivo que no nos permite hacerlo. Un razonamiento, personal y colectivo, que nace en plena pandemia, durante el confinamiento, y que ahora se "hace cuerpo" con el objetivo de señalar el ritmo frenético que llevamos día a día, sin detenernos a respirar y a disfrutar del camino. Una necesidad aún más urgente para los profesionales de las artes escénicas y del sector cultural en general. Parar para crear, para mimar el proceso, para vaciar la cabeza y volverla a llenar de nuevas ideas, para respirar sin miedo a la inactividad y la precariedad.

Caché unitario por función Una función: 3.300€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.800€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.000€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.600€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas Se pueden realizar workshop o talleres de danza y expresión para todos los niveles.

Teaser Ver teaser

Contacto Lola Domingo
644 517 021
info@lestibacultural.com
<http://www.lestibacultural.com>

Ficha artística **Dirección:** Fil d'arena
Intérpretes: Isabel Abril, Irene Ballester, Clara Crespo, Roseta Plasencia, Hector Rodriguez

Fecha y lugar de estreno 7 noviembre 2020
Valencia

Público Todos los públicos

Formato Mediano

Duración 35 min.



Fotografía: Nora Baylach

SIBERIA / Paloma Muñoz

Stone and Silk es una pieza site-specific de danza contemporánea que propone un diálogo con cada espacio donde se representa. Una conversación con la arquitectura, su materialidad, su olor, su sonido y su memoria.

Stone and Silk propone una experiencia estética, provocar los sentidos, turbarlos, confundirlos.

Una pieza que se adapta y se recrea en cada nuevo lugar.

Un acontecimiento único e irrepetible.

Caché unitario por función Una función: 5.600€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.500€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.890€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000€ (+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Worskhop danza contemporánea de 2 horas para gente con nociones de danza en espacios no convencionales. Aprendizaje de herramientas de creación en espacios no convencionales y site specific. - 363€
- Workshop de danza contemporánea de 3 horas para bailarines nivel avanzado. Trabajar repertorio de la cia, herramientas de creación y desarrollo profesional. - 544,5€

Contacto Vicenç Mayans
Palosanto Projects
617578768
vicens@palosantoprojects.com
<https://www.siberiadanza.com>

Ficha artística **Dirección:** Paloma Muñoz
Intérpretes: Julia Sanz Fernandez, Blanca Tolsá, Jacob Gomez, Rober Gomez

Fecha y lugar de estreno 16 octubre 2020
Castillo de Montjuic, Barcelona

Público Todos los públicos

Formato Pequeño

Duración 30 min.



Fotografía: J. Carlos Arévalo

Ficha artística **Dirección y autoría:** Esther Rodríguez-Barbero
Intérpretes: Esther Rodríguez-Barbero
Con la colaboración de: DJ Laura Ramírez y Lightj Victor Colmenero/
Cristina L. Bolívar

Fecha y lugar de estreno 12 octubre 2019
Antic Teatre

WE CAN DANCE

Esther Rodríguez Barbero

WE CAN DANCE es un acto de celebración, un solo acompañado o más bien una invitación al baile o tal vez, solo, quizás, perhaps, también una discoteca. Propone un recorrido entre lo posible y lo prohibido, cuestionando dónde están, realmente, los límites propios y ajenos. Haciendo un recorrido por leyes que regulan o prohíben el acto de bailar en diferentes lugares.

Parte de ese primer paso que se da antes de vernos bailando, en una discoteca, el templo del baile. Una vez que empieza es difícil pararlo, te metes en el meneo, en el tic discotequero. ¿En qué momento un movimiento se convierte en baile? ¿Qué pasa cuando se da en lugares donde está prohibido?

We Can Dance es un solo acompañado por un dj y lightj de 30' seguido de un Djset. Un juego escénico que propone una invitación al baile.

Caché unitario por función Una función: 1.600€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.300€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.400€ (+21% de IVA)

Teaser Ver teaser

Contacto Esther Rodríguez-Barbero
638 538 114
esther.rbg@gmail.com
<http://www.estherbarbero.com>

Actividades paralelas • Taller sobre el baile en la actualidad cotidiana. Laboratorio en relación a los materiales que se desarrollan en la pieza y que reflexiona sobre las normativas en torno al baile. El laboratorio es una continuación de la pieza *We can dance*, que hace un recorrido entre lo posible y lo prohibido a través de leyes que regulan o prohíben el acto de bailar en diferentes lugares. La duración del taller es de 2h. - 200 €

DANZA A ESCENA

Comisión de ballet, danza
y artes del movimiento

D

DANZA
A-ESCENA

danzaaescena.es