



DANZA A-ESCENA 15 AÑOS

DANZA A ESCENA . ES

la Red
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de la Red
de España
de la Red
de España



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA

CATÁLOGO DAE 2025 ¡BAILLA!

DANZA A-ESCENA 15 AÑOS

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones.

OBJETIVOS

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de cuatro espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2025, XVI edición

En los quince años de vida del circuito, han circulado más de 200 compañías profesionales en más de 700 espacios escénicos de todo el país, con más de 300 espectáculos diferentes.

Los espectáculos programados dentro del circuito se enmarcan dentro de programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE:

Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2025 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en:

www.redescena.net

¡ BAILA !

ÍNDICE DE PROYECTOS 2025

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

DOUBLE INFINITE
Mal Pelo



EL ÚLTIMO ACTO DE FE
Laura Morales



ESTO IBA A SER LA OPORTUNIDAD Y HA TERMINADO SIENDO MI PRIMERA DESPEDIDA
Mauricio Pérez Fayos



GEOMETRÍA DE LA EXPERIENCIA
Cía Natalia Jimenez Gallardo



HALLEY
Led Silhouette



HE AQUÍ UN ACTO ROMÁNTICO
Richard Mascherin



LA MECÁNICA DE L'INFORTUNI
Clémentine & Lisard



MOVER MONTAÑAS
Alberto Velasco



NAVAJA
LaSADCUM



NÉE
Cía. Cielo Raso



OBLIVION
Cía. Silvia Batet



ORIGÁNKA
Opsis Producciones y Paloma Hurtado



PROTO (SN1806)
Janet Novás



REL I GRAPA
Magrana Escena



SEMPERE
OtraDanza



CALIDOSCÓPICA
Cía. Sonia Gómez



HABITACIÓN 444: AQUÍ
Hotel Colectivo Escénico



MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA
Babirusa Danza



5

PERFORMANCE

SITE SPECIFIC

PROYECTO COMUNITARIO

FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

BAILE SONORO
Olga Pericet



LA FINITUD
Sara Calero



TRÍPTICO #2 [METER LOS PIES/NONDEDÉU/SILENCIOS]
Estévez/ Paños y Compañía



ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

A & S: VIAJERA DEL ESPACIO
Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)



COSA. INTERVENIR UN CUERPO
Macarena Recuerda



MARCELINE
La petita malumaluga



VA DE BACH
Aracaladanza



SUJETO VERBO PREDICADO
CondeGalí BL



PIEZAS CORTAS

BAILABAN LAS PEROLAS
Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso



CLINCH
Angel Duran Performing Arts

EL BAILE DE LA ZURDA
LaCerde



HONEST
Cía. Kiko LópezAlonso



PIES DE GALLINA
Ana F. Melero & Luna Sánchez



TRIADE
Colectivo Glovo



ZENEZ
Fil d'Arena Dansa Teatre





Tristán Pérez-Martín

Público Adulto

Formato Mediano

Duración 1H 15'

Ficha artística

Dirección: Mal Pelo

Coreografía: Mal Pelo

Intérpretes: María Muñoz, Pep Ramis

Fecha y lugar de estreno

01 Julio 2023

Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

DOUBLE INFINITE

MAL PELO

Con el bagaje de 35 años de trayectoria que los ha consolidado como uno de los referentes de la danza en nuestro país, Pep Ramis y María Muñoz se reencuentran de nuevo en escena. En este formato de dúo, Ramis y Muñoz se han dado, en el recorrido de las creaciones de Mal Pelo, espacio y tiempo para profundizar y descubrir nuevos territorios del lenguaje del movimiento, el pensamiento y la dramaturgia. Así es como crearon Quarere (1989) L'animal a l'esquena (2001) y El Quinto invierno (2015), tres piezas distanciadas en el tiempo que fueron puntos de inflexión en su búsqueda escénica.

Double Inifinite es un trabajo hecho desde la fragilidad, la sencillez y el amor por un oficio que les sigue interrogando sobre la identidad, el individuo, el grupo o sobre el cuerpo

El proyecto contempla la necesidad de imaginar y construir una ficción anacrónica para inventarse el pasado,

para proyectarlo más allá de un futuro previsible. Double Inifinite se estructura en un tríptico, donde podemos entrar en la intimidad de cada uno de los personajes y su reconstrucción de un pasado común: se imaginan, se recuerdan, se buscan y se reencuentran.

Caché unitario por función

Una función: 8.000 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.900 €

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

MAL PELO · Mamen Juan-Torres · T. 972 494 127
info@malpelo.org · <http://www.malpelo.org>

*El espectáculo no tiene músicos en escena.



Tino Yamuza

Público Adulto

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Laura Morales

Intérpretes: María Pizarro, Marie Delgado, María del Mar Suárez (La Chachi) // Melisa Calero y Laura Morales. Juan Luis Matilla- MOPA (Música en directo)

Fecha y lugar de estreno

25 Febrero 2022

Teatro Central de Sevilla

EL ÚLTIMO ACTO DE FE

LAURA MORALES

El último auto de fe general que se celebró en España tuvo lugar en Sevilla en 1781.

La víctima fue María de los Dolores López acusada de fingir revelaciones divinas y de mantener relaciones sexuales con sus sucesivos confesores. Fue denunciada por uno de los confesores, pero la mujer no se arrepintió de sus errores porque según ella "nada [de lo que había hecho] era pecado" y fue condenada a muerte.

Tras la celebración del auto de fe, que duró doce horas y en el que la condenada compareció vestida con un sambenito y una coraza pintados con llamas y diablos, fue relajada al brazo secular para ser ejecutada. Se le aplicó el garrote vil y después el cadáver fue arrojado a una "gran hoguera". Invocadas a escena por

una fuerza aún no catalogada; vamos a contaros nuestros pecados.

Escuchad atentamente: os vamos a dejar entrar en nuestros cuerpos como dejamos entrar al placer y al dolor.

Caché unitario por función

Una función: 8.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.862,5 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.747,5 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.097,5 €

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Laura Morales · T. 647 844 608 ·

lauramordavi@gmail.com



Carme Ripolles

Público Juvenil (+16) y adultos **Formato** Pequeño **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección: Mauricio Pérez Fayos

Coreografía e interpretación: Mauricio Pérez Fayos

Fecha y lugar de estreno

5 Octubre 2023

Espai Inestable + Festival Circuito Bucles (Valencia)

Caché unitario por función

Una función: 1.100 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 900 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 900 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 900 €

(+21% de IVA)

ESTO IBA A SER LA OPORTUNIDAD Y HA TERMINADO SIENDO MI PRIMERA DESPEDIDA

MAURICIO PÉREZ FAYOS

Últimamente sientes que estás atrapado en un bucle del que es difícil escapar, viviendo una rutina que aceptas sin cuestionarte. Has dejado de lado tus aspiraciones, considerando los sueños como una pérdida de tiempo y una caída hacia un no-lugar. A medida que maduras, pierdes el deseo juvenil y las ganas de alcanzar tus metas, abandonando la idea de convertirte en lo que siempre quisiste ser.

Esto iba a ser La Oportunidad y ha terminado siendo mi primera despedida refleja un paisaje donde imaginar un futuro mejor parece imposible y donde este absorbe las aspiraciones de una generación perdida. Es el sueño material

de cumplir metas inalcanzables y una reflexión sobre el abandono antes de comenzar.

Actividades paralelas

Actividad 1: Coloquio post-función. Dialogar sobre el proceso de creación con el público y abrir conversación y preguntas a las espectadoras - incluido en el caché.

Actividad 2: Taller de danza contemporánea con Mauricio Pérez en torno al concepto del abandono sobre el cuerpo. 1h y 30'- 250€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Mauricio Pérez Fayos · T. 633 947 617 ·

mauricio.perez.fayos@gmail.com ·

<https://www.mauricioperezfayos.com>



Felipe Rodríguez

Público Todos

Formato Mediano

Duración 59'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Natalia Jiménez Gallardo

Dramaturgia: Jorge Gallardo

Asistencia de movimiento: Iris Heitzinger

Intérpretes: Anna Kataling, Víctor Zambrana y Natalia Jiménez

Composición musical: Lucía Martínez

Fecha y lugar de estreno

10 noviembre 2023

Teatro central (Sevilla)

GEOMETRÍA DE LA EXPERIENCIA

NATALIA JIMÉNEZ GALLARDO

Geometría de la experiencia es la última creación de Natalia Jiménez Gallardo en la que se construye un discurso coreográfico con tres bailarines y una percusionista, formando juntas y en relación un solo cuerpo interdependiente.

En su nuevo campo de exploración, la coreógrafa trabaja el ajuste continuo que los cuerpos realizan para poder sobrevivir. Una sensación de interdependencia que aparece entre todo aquello que posee agencia, y que nos habla de un presente inestable, con fricciones, desarreglos y disonancias.

En la composición emergen líneas, tensiones paralelismos, triangulaciones, vórtices y estados de ánimo, provocado por este continuo estar en relación que nos define.

Caché unitario por función

Una función: 5.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.250 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.500 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.500 €

(+21% de IVA)

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Natalia Jiménez Gallardo · T. 699 414 050 · nataliajiga@gmail.com ·

<http://www.nataliajiga.weebly.com>



Ana Escario y Adela Moreno

Público Todos

Formato Mediano

Duración 55'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Jon Lopez y Martxel Rodríguez (Led Silhouette)

Intérpretes: Katalin Arana, Lucía Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Diego Pazó

Fecha y lugar de estreno

12 Abril 2024 - Teatro Gayarre (Pamplona)

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.000€

(+21% de IVA)

HALLEY

LED SILHOUETTE

Un hilo entrelaza todo: lo dicho y lo no mencionado, rivales y aliados. Las civilizaciones avanzan, pero la humanidad sigue inmutable. Este hilo nos une, en espera en el umbral del cambio. Esculturas ocultan carencias, las palabras grabadas se desvanecen. Observamos, ignorando nuestra capacidad destructiva. 150,000 años para alcanzar una estrella. Cada paso deja huella en la eternidad, a la velocidad de la luz. Esto es una vida. Isti mirant stella.

Actividades paralelas

Actividad 1: Taller de movimiento. Duración: Una hora y media- 250€ + IVA

Actividad 2: Coloquio con el público después de la función. Duración aproximada de una hora- precio incluido en el caché

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Rocío Pindado Larrea (Portal 71) · T. 944 100 798 / 635 708 999 · rociopindado@portal71.com · <https://www.portal71.com/>



Juan Carlos Toledo

Público Adulto

Formato Mediano

Duración 59'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Richard Mascherin

Intérpretes: Richard Mascherin, Lucía Montes, Javier Mario Salcedo

Fecha y lugar de estreno

26 Septiembre 2023 – Teatros del Canal (Madrid)

Caché unitario por función

Una función: 6.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.000€

(Exento de IVA)

HE AQUÍ UN ACTO ROMÁNTICO

RICHARD MASCHERIN

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente?

¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios?

¿Es odiar otra forma de amar?

¿Quieres que me entregue a ti?

¿Me querrías si no te necesitara?

¿Puedo caer contigo?

¿Qué es un acto romántico?

Esta entrega apasionada tiene dos caras; por un lado, intoxica y pone en peligro, mientras que, por el otro, fortalece, vivifica – nadie puede levantarse del suelo, al fin y al cabo, antes de haber caído en él. He aquí la declaración de algo indomable.

He aquí una resistencia heroica. *He aquí un acto romántico.*

He aquí un acto romántico emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío. A partir de una fisicidad tensa y una atmósfera de inspiración cinematográfica, la pieza gira en torno a tres víctimas que asumen ceremonialmente una espiral de situaciones violentas, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia.

Actividades paralelas

Taller de danza contemporánea con Richard Mascherin en torno al concepto de "cuerpo caído"- 200 € (exento de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
 · T. 635884593 · lolaortizdelanzagorta@gmail.com ·
<http://sites.google.com/view/newdancemanagement/inicio>



Jesus Robisco

Público Todos

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección, coreografía e interpretación:
Clémentine Telesfort y Lisard Tranis Cordón

Fecha y lugar de estreno

27 Septiembre 2024 - SAT! Sant Andreu Teatre,
(Barcelona)

Caché unitario por función

Una función: 4.500 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.375 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
3.580 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 3.980 €

(Exento de IVA)

LA MECÁNICA DE L'INFORTUNI CLÉMENTINE & LISARD

La *Mecànica de l'Infortuni* busca cuestionar la resiliencia del ser humano y exponer qué patrones se forman en el cuerpo ante la desgracia. El dúo de bailarines Clémentine Telesfort y Lisard Tranis llevan al escenario la expresividad que surge del lenguaje corporal y de los reflejos físicos que entran en juego ante circunstancias adversas.

Una reflexión sobre la capacidad creativa de la imaginación, en la que la ironía y el humor sirven como salida. Esta pieza de danza, teatro y objetos revela lo grotesco del ser y al mismo tiempo, celebra la belleza que reside en nuestros errores torpes, de donde emerge la genuinidad del gesto.

Actividades paralelas

Taller de danza para público general (1 h 30') o
profesionales del lugar (2 h.)- 200€/ hora

(Exento de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lola Rodríguez Sánchez · T. 679 203 660 ·
clementineandlisard@gmail.com ·

<https://www.clementineandlisard.com/>



Nuria Boleda

Público Todos **Formato** Pequeño- Site specific **Duración** 40'

Ficha artística

Creación e interpretación: Alberto Velasco

Coreografía: Alberto Velasco, Manuel Liñan y Osa & Mujica

Fecha y lugar de estreno

23 Mayo 2024 - Festival Internacional TAC de Valladolid

Caché unitario por función

Una función: 2.990 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.950 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.450 €

(+10% de IVA)

Actividades paralelas

Actividad 1: Clase magistral *La (difícil) tarea de ser uno mismo*: La formación se centrará en diferentes herramientas que permitirán a los asistentes despojarse del peso del juicio para buscar su potencial creativo y descubrir, defender y multiplicar su identidad como intérpretes y creadores. (4 horas)- 500 € +IVA

MOVER MONTAÑAS

ALBERTO VELASCO

Soy la vibración soterrada de un folclore que atraviesa nuestra identidad mestiza. Siento mi identidad como un volcán lleno de lavas muy distintas, de diferentes procedencias que me hacen vibrar, sacudir y expandir. Las abrazo todas. No dejo que mi ideología cuestione nada. Sonidos milenarios y sonidos que aun están por escuchar. No entiendo la transmisión de la tradición sin evolución por eso este no es un trabajo de arqueología ni un rescate museístico de tradiciones, es una canción libre, gozosa y bella de lo que la tradición significa en mi atravesado por lo atávico, la danza y el rito. Un oráculo de encuentro y futuro. Galardonado con el Premio al espectáculo más innovador del 25 Festival Internacional TAC de Valladolid.

Actividad 2: Taller de creación escénica intergeneracional y multidisciplinar *¿No ves que estoy ardiendo?* Taller de desarrollo y creación de dramaturgias teatrales textuales, físicas y poéticas para la escena: un espacio de encuentro y puesta en común de las herramientas que me ayudan a conectar con mi "yo creador" y la escena. Pondremos sobre la mesa y el estudio distintas dinámicas como la escritura automática, la percepción corporal y la búsqueda activa de poética que activen los dispositivos creadores sin juicio y abriéndonos al cansancio como resorte creativo. (Duración mínima 3 días con 4 horas diarias)- 1.500 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución: Elena Martínez – ElenArtesescenicas · T. 629 159 537 · elena.artesescenicas@gmail.com

Compañía: Alberto Velasco González · T. 625 53 56 42 albertovelascoactor@gmail.com

*Este espectáculo se ha de programar en calle o en espacio no convencional.



Alan Gomis

Público Juvenil

Formato Grande

Duración 55'

Ficha artística

Autoría: LaSADCUM

Dirección: Guillem Jiménez

Coreografía: Guillem Jiménez en colaboración con lxs interpretes

Intérpretes: Judit Amengual, Laia Camps, Guillem Jiménez, Wilchaan Roy, Javi Valls

Fecha y lugar de estreno

10 Marzo 2024 - Paral·lel 62 x Dansa Metropolitana 2024 (Barcelona)

Caché unitario por función

Una función: 6.500 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.950 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.450 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.750 €

(+21% de IVA)

NAVAJA

LASADCUM

Navaja presenta un autorretrato escénico sobre poéticas sexoafectivas en el autoaprendizaje dictado por el algoritmo en la adolescencia *Sadcum*. Cinco personajes denominados LOINKS emprenden un (no) viaje de tres actos, enmarcados en una demo abandonada a medio programar.

Actividades paralelas

Taller *Dance the internetes* un taller en torno a la pieza *Aclucalls* donde se exploran diferentes cuerpos en movimiento, a partir de conceptos como el workout, la pantalla y la programación informática. Una sesión de cuerpo que aporta herramientas físicas a todas aquellas personas que quieran moverse y para descubrir (y probar) cómo queda afectado el cuerpo por la virtualidad de la red (llena de imágenes en movimiento de cuerpos, muchos movimientos de muchos cuerpos diferentes) a partir de pautas de improvisación, del propio imaginario y también las limitaciones físicas. (De 2h a 3h)- 500 € + IVA

Ver teaser
Ver ficha técnica

Contacto

Xavier Granada · T. 660 949 988
escena@magrana.com · <http://www.magrana.com>
Director/Coreógrafo: Guillem Jiménez · lasadcum@gmail.com



Dani Blanco

Público Adulto

Formato Mediano

Duración 55'

Ficha artística

Dirección, coreografía e interpretación: Igor Calonge Martínez

Fecha y lugar de estreno

17 Diciembre 2023 - Sala Gazteszena Egia K.E. (Donostia)

Caché unitario por función

Una función: 2.250 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.725 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.990 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.095 €

(+10% de IVA)

NÉE

CIA. CIELO RASO

NÉE enraiza lo humano, acaricia la soledad, estratifica la pérdida, acompaña la desilusión, emancipa el desencanto, vigoriza la ausencia, pelea por el amor, virtualiza lo cercano, sostiene la magia, espanta los demonios, humaniza lo inanimado, regresa del oscuro, asalta la imaginación, separa los miedos y los ordena, atraviesa el aire, se esfuerza.

Con elegancia, construye un viaje alejado del ruido. Narrado en primera persona, meditado, y transformador.

NÉE es un trabajo en solitario, y surge para poder narrarse.

Actividades paralelas

Actividad 1: Taller *Cuerpo Útil* (cuenta con la trayectoria de Igor Calonge como formador, especializado en creación coreográfica intensiva con grupos de bailarines/as. También acompañamiento y formación a personas mayores a través de la danza)- El precio de los talleres se fija con la organización según el foco, duración, etc.- A concretar con cada contratante.

Actividad 2: Master class de danza contemporánea. Coreografía y suelo: 90 min- 200 € (+IVA 10%)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Beatriz Churruca (AstaKardu) · T. 627 336 703 ·

Igor Calonge Martínez · T. 630 290 807 ·

ciacieloraso@gmail.com · www.ciacieloraso.com



Mila Ercoli

Público Adulto

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Silvia Batet

Intérpretes: Anna Serra, Pere Seda, Raquel Romero, Anna Cirera, Agnès Balfegó

Fecha y lugar de estreno

29 Julio 2021 - Festival Grec Barcelona 2021

Caché unitario por función

Una función: 6.200 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.900 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.995 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.425 €

(+21% de IVA)

OBLIVION

CIA SILVIA BATET

Oblivion en inglés significa "olvido, amnistía, o perdón"; un lugar de transformación, situado entre el duelo y el vacío, entre el recuerdo y la nada.

Oblivion podría ser una imagen del purgatorio clásico: el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad. Vagar, "vacare" en latín, significa vagabundear, flotar, errar; pero también "estar vacíos".

Oblivion es un camino que cada vez es más fácil de recorrer, una danza de creciente entropía. Al fin y al cabo, el más allá y el olvido podrían ser una misma cosa.

Actividades paralelas

Taller: 4 horas de nivel intermedio (aunque también se puede plantear como iniciación o profesional). Los ejes de la propuesta formativa que planteo parten del trabajo físico desarrollado en mi última creación, *Oblivion*, que se basa principalmente en el desplazamiento espacial, la construcción de geometrías colectivas, la idea de elevación y el giro. 490€ + IVA.

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

MGM Marta-Guzmán-Management (Marta Guzmán) · 649 871 563 · martaguzmanmanagement@gmail.com · <https://www.ciasilviabatet.com/>



Luca Lorenzo Sala

Público Todos**Formato** Mediano**Duración** 50'**Ficha artística**

Dramaturgia y dirección: Juliana Reyes

Coreografía: Paloma Hurtado

Intérpretes: Paloma Hurtado de la Cruz y

Paloma de la Cruz Acevedo

Fecha y lugar de estreno

17 Marzo 2023 - Paraninfo ULL (La Laguna, Tenerife)

ORIGÁNIKA

OP SIS PRODUCCIONES & PALOMA HURTADO

Para esta creación, Juliana Reyes y Paloma Hurtado se plantearon hablar del "origen" como concepto y como materia corporal. ¿De dónde venimos y a dónde vamos?, ¿qué nos diferencia de los demás seres vivos, si todos parecemos venir del mismo lugar? ¿Cómo es ese ciclo de la vida que empieza y termina? ¿Realmente termina? ¿Nuestra materia vuelve siempre a la fuente de la que partió?. Pocos días antes de empezar el proceso de creación, las preguntas sobre la vida y la muerte tocaron la realidad tangible, transformando la retórica de estos cuestionamientos en experiencia personal. Y es en ese encuentro, vital, emotivo, natural y tremendamente orgánico, donde Origánika encontró el camino para hablar de la vida y la muerte como parte del ciclo natural de la existencia.

"Al final somos naturaleza en su estado primigenio, van y vienen las almas y los cuerpos quedan, hechos raíz, concha o aire."

Caché unitario por función

Una función: 6.200 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.900 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.995 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.425 €

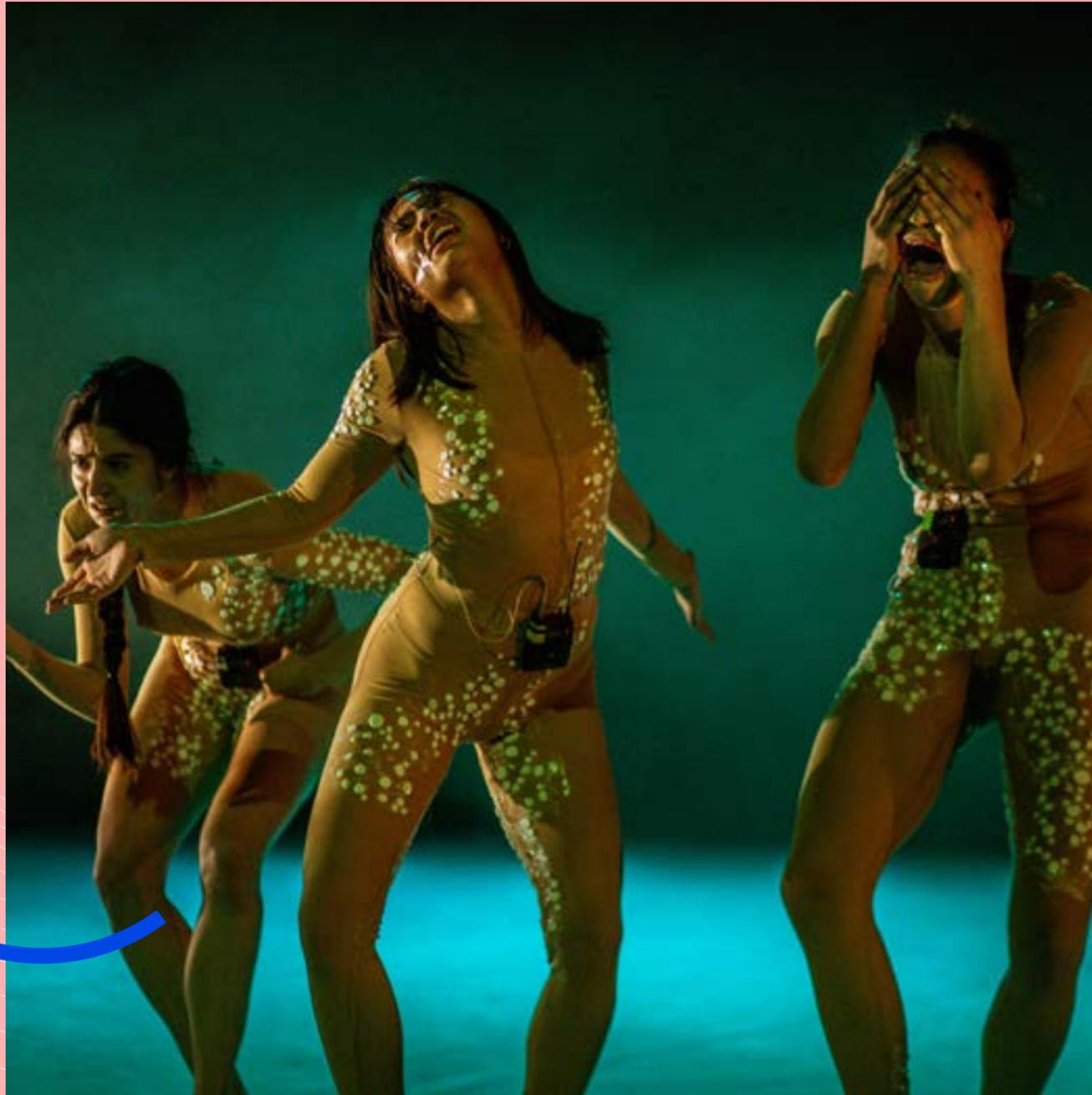
(+21% de IVA)

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Distribución: Jorge Dubarry · T. 625 381 523 · info@jorgedubarry.com

Compañía: Juliana Reyes · T. 696 378 738 · opsisproducciones@gmail.com ·

<https://www.opsisproducciones.com/>



Virginia Rota

Público Todos

Formato Grande

Duración 1H 15'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Janet Novás

Intérpretes: Yuantao Gorrioz, Julia Kayser y Danielle Mesquita

Fecha y lugar de estreno

29 Septiembre 2023 - Festival TNT (Terrassa)

Caché unitario por función

Una función: 7.800 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.250 €

Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.200 €

(+21% de IVA)

PROTO (SN1806)

JANET NOVÁS

PROTO (SN1806) es el resultado de un trabajo de investigación de diez años a través de mis trabajos en solitario caracterizados fundamentalmente por mi relación con lo energético a partir del movimiento, la música, la caja oscura, la iluminación y mi relación con la mirada del espectador. Todas estas relaciones me han permitido acercarme a un tipo específico de fisicalidad, de presencia corporal, un determinado tipo de imágenes y acciones y unas relaciones específicas con los objetos. Un viaje introspectivo que ahora necesita expandirse y tomar otras formas más allá de mi cuerpo. *PROTO (SN1806)* responde a las intuiciones y anhelos que se han abierto en este largo viaje.

Cuando mi naturaleza está más cerca a la de un animal que al de una máquina.

Cuando mi cuerpo se empieza a romper por dentro.

Cuando lo que te definió deja de estar. Cuando el cuerpo te pide que pares gritando.

Cuando amas lo que haces pero por algún motivo no puedes hacerlo o cuesta demasiado.

Cuando te culpas por no llegar.

Cuando te culpas por no saber.

Cuando tienes que ser más cosas de lo que eres y no dejas espacio para lo que eres.

Cuando te conviertes en un producto para ser devorada.

Cuando lo sensible deja de ser un derecho.

Cuando hablar alto se impone.

Cuando todo esto llega quizás es el momento de cuestionarse si es posible crear otro lugar donde el humano pueda existir sin esfuerzo.

Entonces aparece *PROTO (SN1806)*.

PROTO (SN1806). Un viaje desde lo más terrenal a lo más astral. Un espacio para salvarse y ser salvada, para crecer y abrir, para habitar el no saber que sabemos, sin miedo.

Actividades paralelas

Workshop con Janet Novás: masterclass de 3 horas-300 € (impuestos incluidos)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Janet Novás · T. 659 474 719 ·

janet.janetnovas@gmail.com · <http://www.janetnovas.com>



Tristán Pérez-Martín

Público +12 años

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección: Víctor Pérez Armero y Raúl Pérez Armero

Coreografía: Víctor Pérez Armero

Intérpretes: Víctor Pérez Armero y Raúl Pérez Armero

Fecha y lugar de estreno

06 Octubre 2023 - Fira Mediterrània de Manresa

Caché unitario por función

Una función: 5.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.000 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.500€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas

Masterclass de danza e investigación impartida por Víctor Pérez Armero: Durante el tiempo que pasaremos juntas, compartiré prácticas

REL I GRAPA

VÍCTOR & RAÚL PÉREZ ARMERO

Rel i Grapa surge de la necesidad de acercar dos formas de vivir la danza y del deseo de establecer un diálogo entre tradición, contemporaneidad y la fricción que podemos encontrar entre ellas. Con este gesto de acercamiento, se expande el imaginario tanto de danza como de música, dejando que sus lenguajes se contaminen en una explosión de identidades.

Una reivindicación de los orígenes cuya mirada contemporánea funciona como contenedor para el reencuentro de los hermanos Pérez Armero, destapando un universo artístico donde la ternura, la sensibilidad y la escucha mutua son los pilares de esta relación (artística y personal).

Rel i Grapa ocupa el cuerpo contemporáneo con expresiones de raíz; *Rel i Grapa* rehabita memorias desde un sitio actual; *Rel i Grapa* cruza el tradi con el pop, la sardana con el twerk; *Rel i Grapa* comparte sencillamente el placer de bailar y el placer de tocar.

metodológicas que he utilizado para generar el material del espectáculo *Rel i Grapa*. Entraremos en movimiento con la idea de activar el archivo personal de cada una, trabajando desde la memoria física de las danzas que nos han atravesado para recuperar esos materiales y revisitarlos desde el cuerpo que tenemos hoy en día. Dentro del espacio de laboratorio buscaremos crear un diálogo entre las experiencias pasadas de cada una y la situación de presente en la que la investigación tendrá lugar, poniendo atención y dando espacio a las sensaciones y emociones que surjan para incorporarlas también como material coreográfico. Duración: 3 horas. Aforo: mínimo 10 personas, máximo 25 personas-300€ + 21% IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Xavier Granada · T. 660 949 988

escena@magrana.com · <http://www.magrana.com>



Germán Antón

Público Todos

Formato Grande

Duración 1H 05'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Asun Noales

Intérpretes: Asun Noales, Diana Huertas, Federica Fasano, Rosanna Freda, Salvador Rocher, Marta Santacatalina, Eila Valls, Aaron Vázquez

Fecha y lugar de estreno

24 Septiembre 2023 - Teatro Principal de Alicante

Caché unitario por función

Una función: 8.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 7.800 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.800 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.800 €

(+21% de IVA)

SEMPERE

OTRADANZA

Movimiento, luz, vibración y dinamismo son puntos clave en la obra de Eusebi Sempere, figura referente en la configuración de la modernidad artística del país en la segunda mitad del siglo XX.

Como propuesta del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante para conmemorar el centenario de su nacimiento, Asun Noales explora de una manera meticulosa y delicada la tridimensionalidad de los cuerpos en el espacio, el uso de la luz y la búsqueda de un trabajo cinético y ópticamente seductor para la plástica escénica.

El volumen, la plasticidad, la repetición, el ritmo, la musicalidad y la poesía tienen cabida en este viaje abstracto y danzado que atraviesa la obra de Sempere como una partitura de movimiento, usándola como punto de partida para la composición de las escenas.

Actividades paralelas:

Actividad 1: Clase magistral de danza contemporánea impartida por Asun Noales para estudiantes de danza o bailarines profesionales. Nivel medio o alto, a determinar según se necesite- 300 € + IVA

Actividad 2: Coloquio post-función con Asun Noales, directora de OtraDanza y el resto de bailarines de *Sempere*- Gratuito

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Amadeo Vañó · T. 965 214 349 – 620 610 654 · amadeo@camarablanca.com · <http://www.camarablanca.com>



Sonia Gómez

Público Todos**Formato** Mediano**Duración** 1H**Ficha artística**

Dirección: Sonia Gómez

Coreografía: Sonia Gómez

Intérpretes: Sonia Gómez, Encarni Espallargas, Edmond Beta Broessel Gómez

Fecha y lugar de estreno

29 Septiembre 2023 - Festival TNT, Terrassa

Caché unitario por función

Una función: 4.900 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.675 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.165 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.410 €

(+21% de IVA)

CALIDOSCÓPICA

SONIA GÓMEZ



Calidoscópica es una invitación de la bailarina, performer y coreógrafa Sonia Gómez a Encarni Espallargas, un espectáculo performativo, musical y dancístico que escenifica el encuentro de dos mujeres.

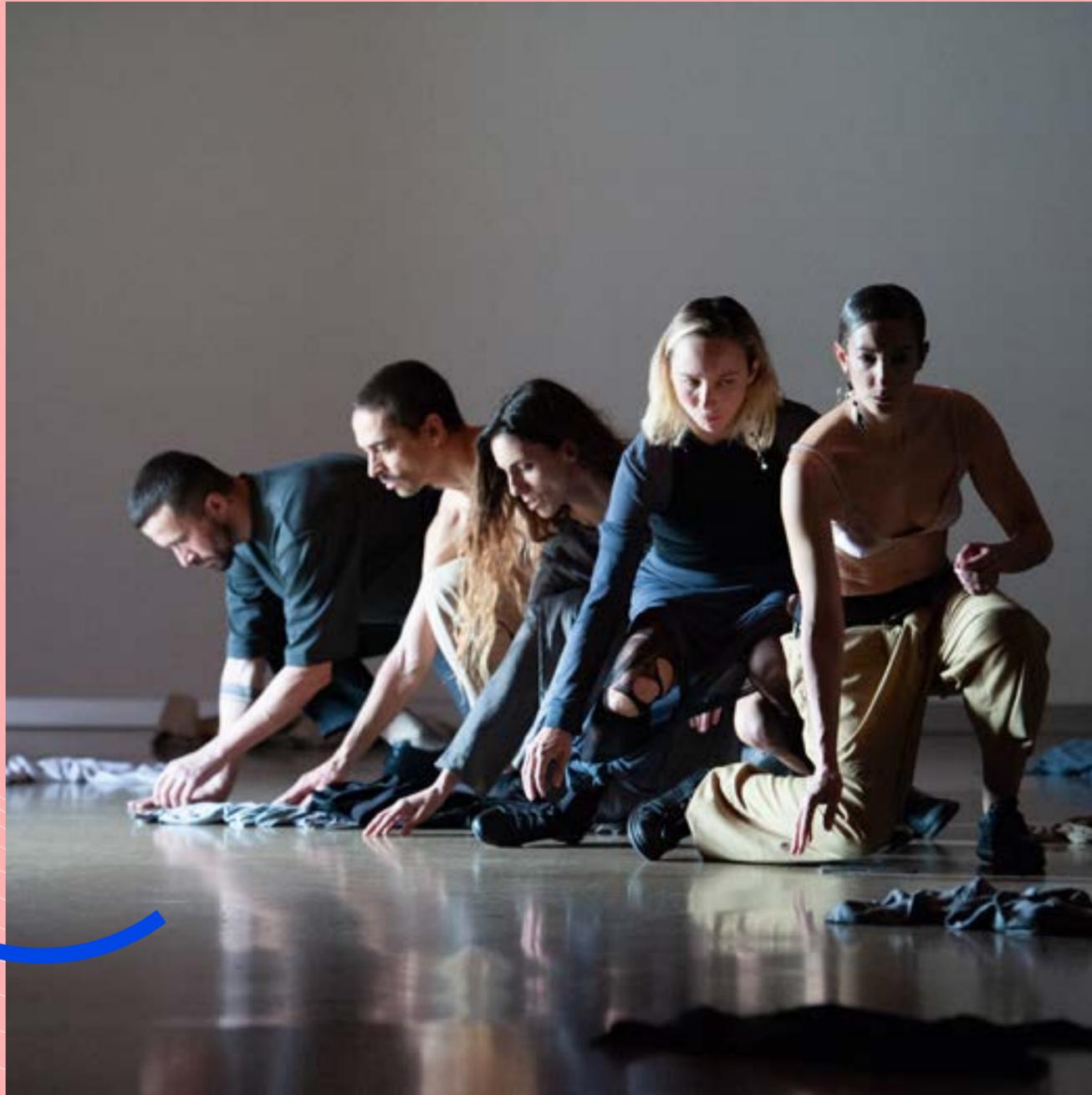
La pieza gira en torno a las vivencias de las dos performers teniendo en cuenta la salud mental, la creatividad y el bienestar. En escena se construye un relato con ejes entrelazados que invitan a imaginar cómo sería la vida con una esquizofrenia productiva. Calidoscópica indaga en el tipo de filtro para convertirse en visible y dar a conocer de primera mano la potencialidad que puede llegar a tener la estigmatizada locura o trastorno mental.

Actividades paralelas

Laboratorio sobre Cuerpo y salud mental. La práctica tiene la voluntad de compartir los ejercicios escénicos utilizados en el proceso de investigación y montaje de la pieza, un temario con practicas de cuerpo, voz y presencia escénica. Dirigido a personas con trastornos en el ámbito de la salud mental, con o sin diagnóstico, y a profesionales del sector. La duración estandar son 3 días de laboratorio de 2 horas cada sesión, con un grupo máximo de 15 personas- 250 € por día de laboratorio + IVA

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Sonia Gómez · T. 655 849 482 · Marcela Imazio ·
T 677281007 · gomezvicente7@googlemail.com ·
marcela@elclimamola.com · <https://soniagomez.com/>



Ana de las Heras

Público Todos **Formato** Mediano y/o site specific **Duración** 50'

Ficha artística

Idea y dirección: Lorena Nogal

Creación e interpretación: Anna Hierro, Èlia López, Alvaro Esteban, Rober Gómez, Lorena Nogal y cover Laia Duran

Fecha y lugar de estreno

11 Marzo 2023 - Festival Dansa Metropolitana (Barcelona)

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.500 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.250 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500 € (se necesita siempre 1 día para adaptarse al nuevo espacio)

(+21% de IVA)

HABITACIÓN 444: AQUÍ

HOTEL COL.LECTIU ESCÈNIC

AQUÍ es una pieza pensada como Site Specific. Una interacción visceral en un espacio arquitectónico que genera un diálogo animalístico. Una sucesión de escenas que exploran la resonancia del cuerpo como material orgánico. Un cuerpo como envase de reverberación emocional que rezuma memorias.

En esta pieza se toman como punto de partida texturas orgánicas como la elasticidad, la permeabilidad, el aislamiento, así como la durabilidad y versatilidad, y se transfieren a unos intérpretes que dejan a disposición del lugar un cuerpo maleable en un trabajo de experimentación constante de los límites intangibles. Una representación vigorosa y delicada que sigue sus propios latidos instintivos.

Se trata de una propuesta con la intención de cambiar y adaptarse totalmente a los espacios donde se lleva a cabo. Dándole valor a los lugares representativos, que determinan y dan personalidad a las edificaciones que la acogen. Un diálogo entre cuerpo y arquitectura.

AQUÍ es un acto de contemplación y una invitación a participar de la naturaleza siempre cambiante y efímera que sucede *AQUÍ*.

Actividades paralelas

Actividad 1: Coloquio con el público al terminar la actuación- incluido en el caché

Actividad 2: Talleres, workshop, trabajo de comunidad con grupos sociales y otras actividades el día después de la primera función (abiertos a propuestas por parte de la organización). Duración variable según la necesidad de la actividad- 120 €/hora + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Lorena Nogal · T. 680 592 449 / Rober Gómez · T. 679 321 732 · hotelproduccio@gmail.com · <http://hotelescenic.com/es/>



Ernesto León

Público Adulto

Formato Grande

Duración 55'

Ficha artística

Dirección y coreografía: Beatriz Palenzuela

Intérpretes: David Eusse, Alejandra Balboa, Natalia Navarro, Marcos García, Eva Alonso y los participantes del Taller de Danza

Fecha y lugar de estreno

18 Marzo 2023 - Auditorio Centro Botín (Santander)

Caché unitario por función

Una función: 8.000 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.000 €

(+10% de IVA)

Actividades paralelas

Laboratorio de danza (investigación y creación) *Hacer temblar la tierra*: Laboratorio de investigación y creación de cinco días de duración, con una metodología y herramientas muy específicas y vinculadas a los conceptos que hemos abordado en esta creación. Para llevar a cabo este laboratorio planteamos dos posibilidades:

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

Nuevo proyecto coreográfico de Babirusa Danza. Este espectáculo abordará temas como la manada, la fuerza, la pureza, la fragilidad, la belleza y la trascendencia y nos dará las claves para entender que la sociedad es más rica a medida que alimentamos la grandeza de lo diverso y nos entregamos al cuidado de los demás independientemente de sus edades, bagajes, edades, experiencias y momentos vitales

El proyecto se articula a través de un grupo de cinco bailarines de danza contemporánea y un taller de danza (investigación y creación) para 15-20

personas relacionadas con las artes del movimiento, con una metodología y herramientas vinculadas a los conceptos que se abordan en esta creación. Gracias a ellas los participantes del taller se integrarán en la coreografía del espectáculo

1-Convocatoria Abierta a personas relacionadas con el deporte y las artes del movimiento (profesionales, voluntarios, estudiantes y amateurs de danza, circo o teatro)- 1.000 € + IVA

2- Convenio de colaboración con otra institución tipo conservatorio o escuela superior de arte dramático para activar una práctica con una compañía profesional (de esta forma se pueden compartir los costes entre ambas instituciones). Duración: 5 días de Laboratorio, 5 horas diarias, función en el teatro el 6º día. Consultar necesidades técnicas.- 1.000 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Beatriz Palenzuela · T. 667 951 551 ·
babirusadanza@gmail.com ·
<http://www.babirusadanza.com>



Jordi Terry

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 1H 05'**Ficha artística**

Dirección y coreografía: Olga Pericet

Intérpretes: Olga Pericet (baile), José Manuel León (guitarra), Mercedes Cortés (cante)

Fecha y lugar de estreno

1 de diciembre de 2024 - Lugar por concretar

BAILE SONORO

OLGA PERICET

"Quiero recurrir al llamado Recital Flamenco para darle un nuevo giro personal dentro de la escena contemporánea en la que vivo. Y así encontrar, si los hay, huecos deshabitados."

Baile Sonoro es un espacio de concierto danzante donde dos cuerpos se encuentran y conectan.

Irrumpe un tercero comunicándose, moviendo y transformando el tiempo, el espacio, el pulso. Acompañan a Pericet en esta andanza la composición musical y guitarra de José Manuel León y el cante de Mercedes Cortés.

Una unión de cuerpos flamencos clásicos en un mismo baile.

Caché unitario por función

Una función: 7.900 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.900 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.400 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.750€

(+21% de IVA)

Ver vídeo completo**Ver ficha técnica****Contacto**

Ana Carrasco · T. 687 048 256 ·

anacarrasco@peinetaproducciones.com ·

http://www.peinetaproducciones.com



Marcos Gpunto

Público Todos**Formato** Pequeño/ mediano **Duración** 1H 20'**Ficha artística**

Dirección y autoría: Sara Calero

Intérpretes: Sara Calero, Loreto de Diego, Javier Conde, Juanfe Pérez

Fecha y lugar de estreno

28 octubre 2021- Sala Negra de los Teatros del Canal (Madrid)

Caché unitario por función

Una función: 8.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 7.000 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.500 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 8.000 €

(+21% de IVA)

LA FINITUD

SARA CALERO

Sara Calero aborda esta interesante reflexión escénica sobre el aspecto quizá más determinante de la existencia humana, y lo hace junto a tres músicos excepcionales: la cantaora Gema Caballero -también directora musical del espectáculo-, el guitarrista Javier Conde y el bajista Juanfe Pérez. De esta forma, Sara Calero da un nuevo paso en su incesante investigación sobre la danza española y flamenca como lenguajes vivos al servicio de relatos llenos de originalidad, inteligencia y creatividad.

El ser humano es la única criatura con conciencia de su finitud. Esta condición convierte la muerte en un pacto con la vida. Y viceversa. Una conciencia de transitoriedad que determina facultades y emociones tales como el lenguaje, el pensamiento, la desdicha o la alegría.

Actividades paralelas

Actividad 1 taller de danza española- 300 € + IVA

Actividad 2 taller de cante- 300 € + IVA

Actividad 3 charla coloquio después de la función- gratuita

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Elena Santonja · 666 203 1 37 ·
elena@esmanagement.es ·
esantonjadistribuye@gmail.com ·
<http://www.esmanagement.es>



Beatriz Mólnar

Público Adulto**Formato** Pequeño**Duración** 1H 10'**Ficha artística**

Autoría y dirección: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Intérpretes: Valeriano Paños, Rafael Estévez, Alberto Sellés, Jorge Morera, Manuel Montes

Fecha y lugar de estreno

19 Abril 2024 - Teatro Mpal de Torrox - In progress Flamenco Festival (Almería)

TRÍPTICO #2 [METER LOS PIES/NONDEDÉU/SILENCIOS]

ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA

TRÍPTICO # 2 es una experiencia sinestésica sobre el zapateado, el cante, el baile flamenco, la danza y el silencio en la que los mismos bailarines se asisten unos a otros con la voz, la iluminación, sus cuerpos, sus presencias y pequeños instrumentos. Se inspiran en el baile flamenco clásico, la expresión corporal del cantaor que al cantar se convierte en danza, las confluencias e intercambios que se dan entre artistas y se sumergen en el "silencio absoluto" para bailar el nervio y la sangre presentándose como máquinas de ritmos y secuenciadores de polirritmias celebrando la unión de la tradición, la vanguardia, lo ortodoxo y lo experimental. Se nutren de la vibración, del pasado y el presente, de lo abstracto, lo aleatorio, lo improvisado, lo aprendido, lo vivido y lo soñado.

Caché unitario por función

Una función: 7.750 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.050 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.435 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.175 €

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Patricia Garzón · T. 667 489 594 · 619 539 412 ·
615 988 195 · patriciagarzon@gnpproducciones.es ·
<https://www.estevezpanoscia.com>



Paula Fuentes

Público Familiar (+2 años)

Formato Mediano

Duración 45'

Ficha artística

Dirección: Catalina Carrasco

Autoría: Catalina Carrasco

Intérpretes: Catalina Carrasco y MAX

Fecha y lugar de estreno

4 Diciembre 2022- Sala Cuarta Pared (Madrid)

Caché unitario por función

Una función: 2.645 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.995 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.100 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.200 €

(+21% de IVA)

A & S: VIAJERAS DEL ESPACIO

BAAL (CATALINA CARRASCO & GASPAR MOREY)

Dos seres de otros planetas viajan por un universo fantástico, lleno de volúmenes, círculos y esferas. Cuando se encuentran, deciden visitar nuestro mundo, para interactuar y jugar con terrícolas. En el camino, se encuentran una peligrosa tormenta. ¿Qué pensáis?, ¿Conseguirán llegar a la Tierra?

Una propuesta de danza y tecnología interactiva, surrealista, abstracta, plástica y pictórica.

Cuenta con la participación del público y pretende generar empatía, diálogo y comunicación, dentro de un universo marciano y fantástico.

Actividades paralelas

Talleres familiares o escolares- consultar condiciones con la compañía.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución: Gaspar Morey & Catalina Carrasco ·

T. 678 779 398 / 645 892 046 · baal@baal.cat ·

<https://baal.cat>



Alexandra Bombaci

Público Todos (+3 años)**Formato** Mediano**Duración** 55'**Ficha artística**

Dirección: Macarena Recuerda

Coreografía: Macarena Recuerda

Intérpretes: David Franch y Macarena Recuerda

Fecha y lugar de estreno

4 Mayo 2023 - Azkuna Zentroa (Bilbao)

Caché unitario por función

Una función: 2.600 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.000 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.200€

(+21% de IVA)

COSA. INTERVENIR UN CUERPO

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

Cosa. Intervenir un cuerpo es una pieza de danza bailada por objetos. En este ballet, son los propios elementos escenográficos los que cobran vida y se convierten en los bailarines de la escena.

Cosa abre las puertas a un nuevo lenguaje escénico que estimula la imaginación y sugiere múltiples mundos. Una pieza para toda la familia.

Cosa es la pieza que cierra mi trilogía sobre el ilusionismo, investigación que me ha llevado a pensar cómo la ilusión conecta con la esencia de lo teatral, exponiendo sobre la escena la convención y la magia, la realidad y su doble, la acción y la ficción. Esta investigación que comenzó en el 2017 ha traído consigo las piezas *¡AY! YA!* (2018) investigación sobre las imágenes perceptivas pensadas desde el cuerpo y *The Watching Machine* (2020) trabajo sobre la luz.

Actividades paralelas

Actividad 1: Instalación "El laberinto se mueve"
Un espacio de juego para los más pequeños. Una instalación creada de cartón que permite ser modificada y activada por los que la habitan- 800€ + IVA

Actividad 2: Charla post función con el público.
Un debate dinamizado por la artista Macarena Recuerda- gratis

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Lidia Zoilo · T. 660 286 471 ·

marenarecuerda@gmail.com ·

<https://macarenarecuerdashpherd.com/>



David Ruano

Público Familiar (de 0 a 3 años) **Formato** Grande **Duración** 40'

Ficha artística

Dirección: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Coreografía: Eva Vilamitjana

Intérpretes: Eva Vilamitjana (bailarina), Elsa Meneses (cantante), Eduard Raventos, Lluís Peña, Ernest Martínez y David Andujar (músicos)

Fecha y lugar de estreno

13 Junio 2024 - Naves de Matadero (Madrid)

Caché unitario por función

Una función: 8.000 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.000 €

Dos o más funciones, días consecutivos, misma plaza: 7.450 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.745 €

(+21% de IVA)

Actividades paralelas

Actividad 1: workshop danza a escena para escuelas o familias. Coreografías con objetos de Marceline: linternas, zapatos interactivos, pañuelos - Posturas del cuerpo. Respiración y relajación.

MARCELINE

LA PETITA MALUMALUGA

Marceline es la última propuesta de la compañía que cuenta con una bailarina, una soprano y un cuarteto de cuerda en directo con la posibilidad de ampliar a una orquesta si el espacio lo permite.

Marceline Orbés nació en el sur de los Pirineos el año 1873 y estableció las líneas del lenguaje del payaso moderno en Londres. Es, sin ninguna duda, uno de los protagonistas esenciales de las artes escénicas de su tiempo y creador de nuevos formatos teatrales.

Fue el maestro de Charles Chaplin y el referente de Buster Keaton. Llenaba dos funciones diarias en el Hipódromo de Nueva York, el teatro más grande del mundo, donde era la estrella principal.

Unos años más tarde apareció el cine y los teatros dejaron de ser los templos del entretenimiento.

Algunos, como Charles Chaplin, supieron adaptarse, otros, como Marceline, tuvieron un final trágico y cayeron en el olvido más absoluto.

Eva es su tataranieta y desde que tiene consciencia ha querido subir a los escenarios. Nunca ninguno le había hablado de Marceline, hasta que su abuela, en los últimos años de su vida le explicó sus orígenes y el por qué sus padres quisieron hacerla desistir de una carrera artística.

Marceline, interpretado por una bailarina, una soprano y un cuarteto de cuerda quiere ser un homenaje a las artes escénicas. Desde el movimiento, la música en directo y la tecnología aplicada a la escena, ofrece un recorrido por la vida de Marceline Orbés y su relación con Eva.

Apuesta por una reflexión estética, sobre el hecho artístico en esta sociedad y en la de los inicios del siglo XX.

Coproducción Naves Matadero Madrid.

Duración 1 hora Asistentes Escuelas y guarderías Familias Número de asistentes a determinar en función del espacio y las edades- 490€ + IVA

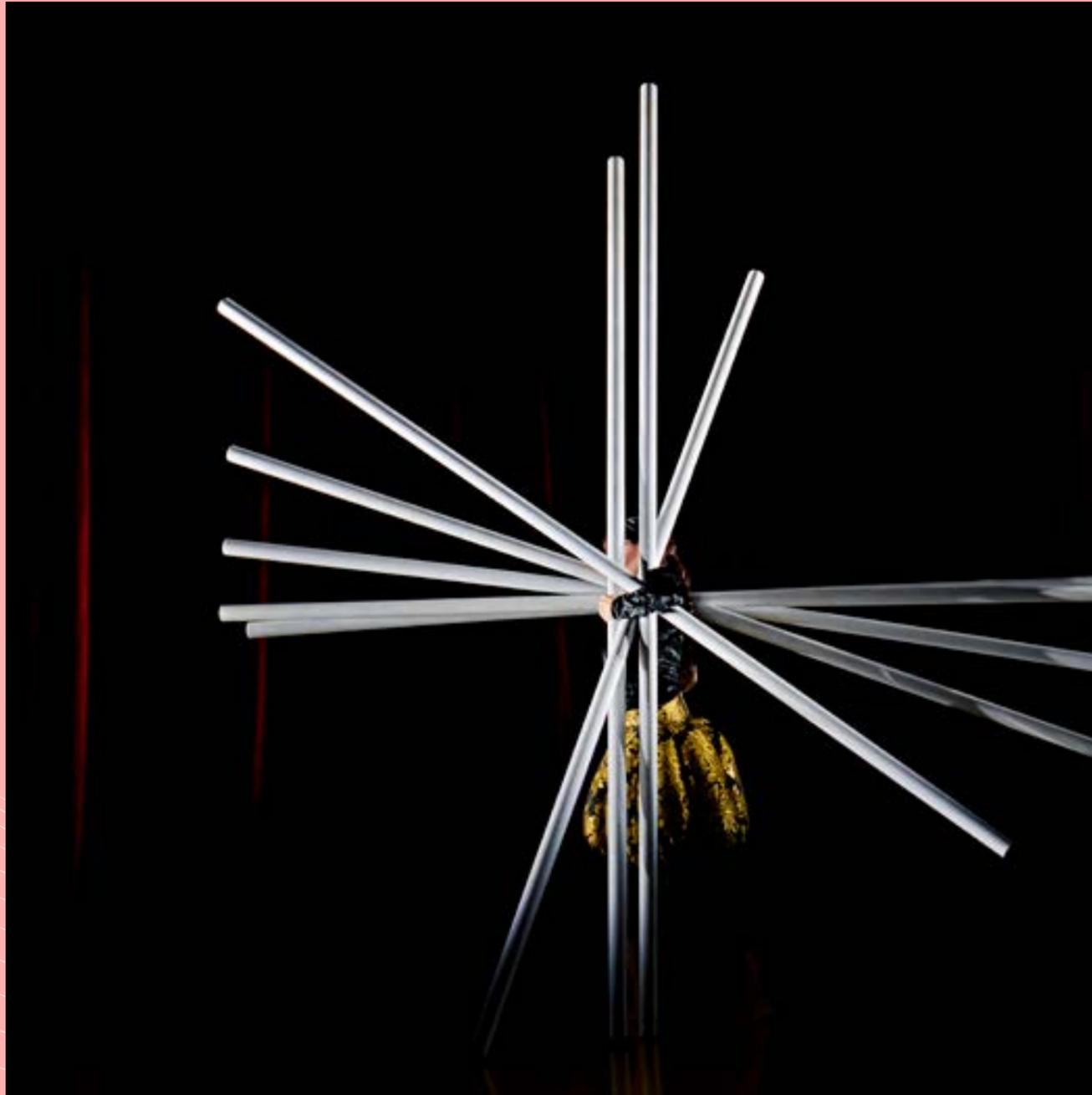
Actividad 2: workshop danza a escena para escuelas o familias. Coreografías con objetos de Marceline: linternas, zapatos interactivos, pañuelos - Posturas del cuerpo. Respiración y relajación. - Juegos musicales. Improvisación Duración 1 hora Asistentes Escuelas y guarderías Familias Número de asistentes a determinar en función del espacio y las edades- 890 € + IVA

Actividad 3: workshop danza a escena para profesionales. Dirigido a: Profesionales y alumnos de danza Músicos con voluntad de profundizar la relación de la danza y la música Profesores/as de instituto, escuelas y guarderías - Espectadores danza y música con voluntad de profundizar de forma amena en ambas disciplinas. Duración 2 horas- 2.990€ + IVA

[Ver teaser](#)
[Ficha técnica](#)

Contacto

Quim Ríos · T. 930 250 879 · 644 083 836 · office@lapetita.cat · <http://www.lapetita.cat>



Marcos Gpunto

Público Todos (+ 4 años)

Formato Grande

Duración 55'

Ficha artística

Dirección: Enrique Cabrera

Autoría: Enrique Cabrera, Aracaladanza

Intérpretes: Carolina Arija, Lydia Martínez, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez, Jonatan de Luis, Eduardo Alves (cover), Carla Maró (actriz cantata)

Fecha y lugar de estreno

11 Abril 2024 - Real Teatro Del Retiro De Madrid (Teatro Real)

VA DE BACH

ARACALADANZA

Aracaladanza propone, en *Va de Bach*, un espectáculo de danza contemporánea para público de entre uno y cien años con una duración cercana a los cincuenta y cinco minutos.

Va de Bach es un sueño, y como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es la de prender la llama de la imaginación de cualquier espectador, tenga la edad que tenga. Libérrima construcción escénica toma cuerpo a partir de ensayos en los que los elementos escenográficos se convierten en protagonistas.

Son preguntas que nos hacemos:

¿Y si el telón de fondo es rojo terciopelo?
¿Y el suelo, dorado? ¿Y si al escenario, lo desnudamos? ¿Y si, como aperitivo, en lugar de empezar en el escenario lo hacemos en el patio de butacas?

Caché unitario por función

Una función: 7.890 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.795 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.390 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.750 €

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Artes Escénicas Distribución · Alberto Muyo ·
T. 630 035 923 · alberto-muyo@telefonica.net
· <http://www.muyoescena.com>



Natalia Benosilio

Público Familiar (de 6 a 12 años) **Formato** Pequeño **Duración** 1H

Ficha artística

Autoría y dirección: CondeGalí BL (Aimar Pérez Galí y Jaime Conde-Salazar)

Intérpretes: Sara López, Daniel Méndez / Mariangela López, Sara Manubens / Alba Cerdeiriña

Fecha y lugar de estreno

22 Enero 2023 - La Caldera (Barcelona)

Caché unitario por función

Una función: 2.500 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.750 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.100 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.150€

(+21% de IVA)

SUJETO VERBO PREDICADO CONDEGALÍ BL

Sujeto-Verbo-Predicado nace de la investigación que CondeGalí B.L. lleva desarrollando los últimos años dedicada a la relación entre sintaxis y coreografía como formas de composición propias del lenguaje. Con esta obra volvemos a poner el cuerpo en juego para acercarnos, esta vez, al orden íntimo de una oración, a aquella estructura básica a través de la cual creamos sentido. La sintaxis es una forma de dramaturgia que aprendemos inconscientemente desde pequeñas. Así, de lo que se trata es de aprender a nombrar las partes de una frase pero, sobre todo, de observar y entender lo que estas partes hacen. Por eso, lo que proponemos

fundamentalmente es un viaje a través de las funciones y acciones que llevamos a cabo cada vez que escribimos, decimos o hacemos una frase.

Actividades paralelas

Actividad 1: GRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO- Taller para alumnado de primaria. (1,5 horas) - 700€ + IVA

Actividad 1: GRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO- Taller para el claustro (3 horas)- 900€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Aimar Pérez Galí · T. 699 216 835 ·

aimarperezgali@gmail.com ·

www.aimarperezgali.com · Instagram: @condegali_



Juan Carlos Toledo

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 20'**Ficha artística**

Autoría: Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso

Música original: Iván Caramés y Luis Orús

Dramaturgia: Pablo Pérez Alonso y Sergio Martínez Vila

Intérpretes: Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso

Fecha y lugar de estreno

20 septiembre 2023

Feria internacional de teatro y danza de Huesca

BAILABAN LAS PEROLAS

LAURA LÓPEZ MUÑOZ & PABLO PÉREZ ALONSO

Bailaban las perolas [ollas en aragonés] explora la pérdida del legado a través de las historias contadas por nuestros antepasados. Es un viaje para recordar las raíces y orígenes propios, nuestras gentes y sus formas de vida, a menudo olvidadas con el tiempo. Invita a revivir esos recuerdos y celebrar la tierra y la cultura que nos definen. Una oda a nuestra tradición.

¿Qué queda tras derruir una casa?
¿Quién tiene las llaves de esta puerta?
¿Puedo bailar contigo si no estás?

Ojalá esas piedras volviesen a escuchar la fiesta...

Quita las sillas.

No me llores.

Sácame a bailar.

Mi abuelo decía que "por la noche en casa Antón bailaban las perolas".

Caché unitario por función

Una función: 1.800 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.350€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.550€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.550€

(+21% de IVA)

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**Distribución: Fani Benages Mas · T. 654 925 551
fani@fanibenages.comCompañía: Laura López Muñoz y Pablo Pérez Alonso ·
T. 633 373 063 · bailabanlasperolas@gmail.com ·
http://www.pabloperezalonsodanza.com

*Este espectáculo se ha de programar en calle o en espacio no convencional.



Meri Van Van

Público Adulto**Formato** Pequeño**Duración** 25'**Ficha artística**

Dirección y coreografía: Ángel Durán

Intérpretes: Ángel Duran, Yeinner Chicas

Fecha y lugar de estreno

27 Mayo 2023 - Festus Festival (Torelló, Barcelona)

Caché unitario por función

Una función: 2.700 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.950 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.500 €

(+10% de IVA)

CLINCH

ÁNGEL DURÁN PERFORMING ARTS

Clinch en boxeo hace referencia al momento en que los dos luchadores se abrazan y bloquean hasta que el árbitro les separa. Se trata de acercarse al rival al máximo para protegerse del ataque de éste.

Clinch cuestiona los mandatos de la masculinidad contemporánea y cómo los hombres se sienten interpelados por otros hombres para confirmar públicamente su virilidad e identidad. Se refiere a la incapacidad de los hombres de no poder expresar sus inseguridades para evitar

confirmar su fragilidad. Es la negación de los sentimientos, exceptuando la rabia o la ira, que debe ser demostrada a través del ejercicio de la violencia y que es el único sentimiento válido, el único aplaudido, aclamado y admirado, para la masculinidad tradicional.

Clinches la adaptación site o de exterior de la pieza *Cowards*.

Actividades paralelas

Taller CUERPO e IDENTIDAD: basado en la pieza COWARDS, que aborda la identidad masculina y el llamado comportamiento viril a través de la expresión y el movimiento corporal. No obstante, también puede dirigirse al personal docente (ej: claustro profesores) y/u otros grupos diversos de adultos o colectivos. Sesiones de entre 1h y 1,5 h de duración por grupo (se pueden adaptar a cada Centro). Objetivos: relacionarnos físicamente de manera responsable y acertiva al tiempo que abrimos espacios de reflexión sobre la identidad y nuestra proyección como individuos- 150 € + IVA

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Ángel Durán Performing Arts ·
 aduran@angel-duran.com T. 666 128 235 ·
 production@angel-duran.com ·
 https://angel-duran.com



Jesús Robisco

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 16'**Ficha artística****Dirección y coreografía:** Edward Tamayo**Intérpretes:** Edward Tamayo, Valentina Azzati, Johann Pérez, Aina Lanas (covers: Irene Baeza, Santiago Rojas, Milagros García Salgueiro)**Fecha y lugar de estreno**

23 Junio 2023 - Festival Trayectos (Zaragoza)

Caché unitario por función

Una función: 3.985 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.988,75 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.227,85 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.486,87€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas

Mantra: práctica coreográfica en bucle. Partiendo de la influencia de la cultura colombiana y su relación con la danza, las celebraciones festivas y las maratones de baile, nos adentraremos en la búsqueda

EL BAILE DE LA ZURDA (CALLE)

LACERDA

En esta creación, LaCerde se propone indagar en el impulso vital que mueve a todo cuerpo que baila, investigando la naturaleza del baile como movimiento, pero también como espacio de encuentro festivo y paradigma de la colectividad, inspirándose en las maratones de baile y los ritmos musicales de América Latina.

El Baile de la Zurda es un homenaje al baile, a las ganas de vivir bailando a pesar de todo; un homenaje también a las raíces latinoamericanas de los creadores de la pieza, fuente de su pasión por la danza.

de la conexión de los pies y la pelvis, a través de intenciones que tienen que ver directamente con la ritualidad del movimiento. Dejaremos que las formas del cuerpo aparezcan por o como consecuencia del disfrute musical, organizándonos en el espacio para poder convivir, influirnos y ser grupo. Se trata de estar siempre alerta y dispuest@s a estar junt@s-75€ la hora de taller. Gastos a parte (en caso de que no estén cubiertos por el bolo). Negociable a partir de las 3 horas de taller.

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Distribución: Marta Guzmán · T. 649 871 563 · martaguzmanmanagement@gmail.com · <https://www.martaguzmanmanagement.com>

Producción: Júlia Vernet (LaCerde) · T 693 584 399 lacerdadanza@gmail.com www.lacerda.es



Eva Máñez y Jose Jordán

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 13'**Ficha artística**

Dirección y coreografía: Kiko López

Colaboración especial: Zero en Conducta, Marta Hernández y Oriol Casals

Intérprete: Kiko López

Fecha y lugar de estreno

15 Abril 2023 - Dansa València

Caché unitario por función

Una función: 1.100 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.700 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.925 €

Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.925 €

(+21% de IVA)

Actividades paralelas

Actividad 1: Taller de danza relacionado con la obra. Dirigido a todos los públicos y así realizar promoción de la actuación. El taller será relacionado con la obra mediante la danza urbana, contemporánea y danza

HONEST

KIKO LÓPEZ

En esta emotiva narrativa, el protagonista se sumerge en la animación de un objeto, desencadenando un desafío interno que explora la belleza intrínseca del ser humano. A través de este viaje, enfrenta los terrenos del juego y el rechazo, revelando una mirada frágil y honesta.

La relación entre el protagonista y el objeto se convierte en un espejo de aceptación propia, explorando las complejidades de la humanidad.

La historia es una oda a la autenticidad y al descubrimiento del lado más bello de cada individuo.

objetos. Puede ser realizado en colegios, institutos, universidad, bachillerato de artes, centros culturales, etc. Al terminar el taller, tener un espacio de 15 min para realizar un coloquio- 250 € + IVA

Actividad 2: Realizar actividad de mediación con alumnos de danza de las escuelas del municipio y tener una muestra al final de la actividad. Duración a partir de 3 días (máximo) y de 2h a 3h cada sesión- 750€ + IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Kiko López · T. 627 540 356 ·

cia.kikolopez@gmail.com · <https://www.kikolopez.es/>



Lourdes De Vicente

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 15'**Ficha artística**

Dirección y coreografía: Ana F. Melero y Luna Sánchez

Dirección musical y composición: Xerach Peñate

Intérpretes: Ana F. Melero y Luna Sánchez

Mirada externa: María Cabeza de Vaca e Isabel Vázquez

Fecha y lugar de estreno

09 Junio 2024 - Festival Cádiz en Danza

Caché unitario por función

Una función: 1.200 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 990 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.050 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.100 €

Facturación exenta de IVA por ser Asociación Cultural, *EXENCIÓN IVA: Artículo 20.1.14. C) LEY IVA.

PIES DE GALLINA

ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

Pies de gallina es la exploración del vínculo entre dos mujeres, donde el equilibrio entre sostener y dejarse sostener se convierte en el núcleo de la experiencia. Esta obra de danza contemporánea, inspirada en las expresiones "tener la piel de gallina" y "andar con pies de plomo", investiga la delicada frontera entre lo sensitivo y lo racional, tejiendo una relación de apoyo y vulnerabilidad entre estos dos cuerpos.

Pies de gallina cuestiona y celebra la importancia de ser una sola para existir en conjunto, destacando la íntima conexión entre sus intérpretes y creadoras como soporte intrínseco.

Actividades paralelas

Taller *Piel de plomo*. La propuesta pedagógica del proyecto *Pies de gallina* se titula *Piel de plomo*. Se tiene como objetivo compartir las bases de creación e investigación de la obra con estudiantes, profesionales o cualquier persona con inquietud por el movimiento. Usando la improvisación guiada como herramienta de investigación, se realizará un viaje a través de estos contenidos. Duración: 2 horas- 200€ € + IVA

Ver teaser**Ver ficha técnica****Contacto**

Luna Sánchez · anafmelerolunasanchez@gmail.com · T. 660 259 513

*Este espectáculo se ha de programar en calle o en espacio no convencional.



Hugo Pires

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 15'**Ficha artística**

Autoría y dirección: Esther Latorre y Hugo Pires
(Colectivo Glovo)

Intérpretes: Esther Latorre, Sybila Gutiérrez y Paula Serrano

Fecha y lugar de estreno

Sin estrenar en fecha de publicación del catálogo

Caché unitario por función

Una función: 2.400 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.700 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.900 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.900 €

(+10% de IVA)

TRÍADE

COLECTIVO GLOVO

Érase una vez una sociedad que dio a los dioses por muertos y que permitió que algunas mujeres se apoderaran de viejos símbolos.

El resultado fue un código independiente, positrónico, basado en la risa, la complicidad y lenguaje propios.

IDEA ORIGINAL

Triade tiene como punto de partida esa necesidad de juntarse, vincularse y bailar desde el cuidado y la escucha en un espacio femenino que procure una genealogía femenina, un orden simbólico personal e independiente, inspirado por la triada lunar y su idea del eterno retorno –

vida, muerte y renacimiento – resultando una pieza de corto formato para espacio no convencional con marcado carácter ritualístico y de culto a las ancestras y a las raíces.

Actividades paralelas

Taller de danza para todos los públicos de máximo 2h – 150€ + IVA

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Hugo Pereira · T. 604 002 295 ·
colectivoglovo@gmail.com ·
<https://www.colectivoglovo.com/>



Eva Mañez

Público Todos**Formato** Pequeño**Duración** 25'**Ficha artística**

Autoría y dirección: Fil d'Arena

Mirada Externa : Guillermo Weikert

Intérpretes: Isabel Abril, Irene Ballester, Mei, Carles Salvador

Caché unitario por función

Una función: 3.300 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.100€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.300 €

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.500 €

Fecha y lugar de estreno

13 Abril 2024 - Festival Dansa València

(+21% de IVA)

ZENEZ

FIL D'ARENA DANSA TEATRE

Danza, improvisación y música en directo.

Una deriva común entre movimiento, madera, electrónica, texturas, silencios y arranques...

Zenez es una pieza diseñada para sala, para calle o para espacios no convencionales. Proponemos una pieza híbrida de danza y música en directo adaptable a cualquier tipo de espacio.

Esta pieza, estrenada en Dansa València, está interpretada por dos bailarinas de danza contemporánea y dos músicos. Todos ellos en escena comunicándose a través de sus propios lenguajes. Basándonos en la improvisación y poniendo el foco en el mismo discurso como forma de viajar de forma conjunta. En la búsqueda del unísono energético cada intérprete encuentra sus desviaciones.

Actividades paralelas

Actividad 1: Talleres de danza dirigidos y adaptados a diversos colectivos (niños y niñas, personas mayores, todos los públicos, personas con diversidad, profesionales de la danza, etc) – Precio medio 250€, incluye 2 horas con 2 docentes (susceptible de añadir gastos de dietas y alojamiento).

Actividad 2: Coloquios para hablar y reflexionar sobre la pieza y sobre la improvisación como herramienta creativa y de comunicación- Actividad incluida en el caché.

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Irene Ballester Vicente · T. 676 304 418 ·
fildarena@gmail.com · <http://www.fildarena.net>



COMISIÓN DE DANZA Y
ARTES DEL MOVIMIENTO



DANZAAESCENA.ES

