



DANZA A-ESCENA

DANZA A ESCENA . ES

La
Red
española
25
ANIVERSARIO

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de todo el país



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



DANZA A-ESCENA

Danza a Escena es un circuito artístico que nació en el 2010 impulsado por el INAEM, a raíz de las propuestas para el fomento de la danza transmitidas por el Foro Estatal de la Danza y reflejadas en el Plan General de la Danza 2010-2014.

• El modelo de circuito fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red y de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros del sector en calidad de asesores.

Desarrollado por La Red en colaboración con sus espacios escénicos asociados.

OBJETIVOS

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo. Hasta la fecha han circulado más de 220 compañías profesionales en más de 700 espacios escénicos de todo el país, con más de 340 espectáculos diferentes. Los espectáculos programados dentro del circuito se enmarcan dentro de programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE:

Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2026 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en:

www.redescena.net

ÍNDICE DE PROYECTOS 2026

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

AFINES
Marcat Dance



AURORA BOREAL
Paula Quintas Cía.



ES AQUÍ
Cía. Daniel Abreu



FANDANGO RELOADED
Inka Romaní



LANA
Osa+Mujika



LO QUE OCURRE EN UN INSTANTE
Jesús Benzal



MUTAR. ROMPER. VIBRAR
Carmen Fumero cía.



NÓ
Elahood



ON TIME
Fundación Psico Ballet Maite León



QUIISO NEGRO
Ester Guntín



SCROLL
UNAIUNA



THE COMMON GROUND
Poliana Lima



THE ROOM WHERE IT HAPPENS
Iker Karrera



TRANSEÚNTE
Daniel Rodríguez Cia



WANTING
Compañía Ferroviaria Artes Escénicas S.L.



ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE
Isabel Vázquez



DANZA URBANA

MINI BREAK
Brodas Bros



ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

¿DÓNDE ESTÁ ALICIA?
Marea Danza



HIZKIDANTZA
El Lagarto Baila



KODAMA
Blink Flash | Montse Roig



tÁ
Escena Miriñaque



DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

ALTER EGO
Alfonso Losa



ATLAS DE ANATOMIA
Paula Quintana



DE VOZ, UN CUERPO
Leonor Leal



NO
La Venidera



NUEVAS VANGUARDIAS

PULSE
Sita Ostheimer & Álvaro Murillo



OPUS
La Taimada



PERDÓN
Losinformalls



PIEZAS CORTAS

BAUNSBAK
Elvi Balboa



BURNT
LASALA



CUENTAS CORRIENTES
Jessica Castellón & Boris Orihuela



JARANA (SITE SPECIFIC)
Laia Santanach



LA NUEVA BESTIA
Laura Morales



S'ALBUFERA
Maya Triay y Mariona Jaume



UN BAILE CEIBE
Fran Sieira Compañía de danza





Foto: Florentino Yamuza

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Mario Bermúdez y Catherine Coury

Autoría: Mario Bermúdez (coreografía), Catherine Coury (ayudante de coreografía), José Pablo Polo (Música original)

Interpretación: Mario Bermúdez y Catherine Coury

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

29 noviembre 2024 - Teatro Central de Sevilla

Caché (sin IVA) - Precio unitario por función

- Una función: 4800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.890 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4250 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4500 €

Actividades paralelas:

- **CLASE DE MARCAT DANCE** (para profesionales). La clase es un ejercicio físico y mental inspirado en la danza Gaga que incluye al mismo tiempo trabajo en suelo y fragmentos cortos del repertorio de Marcat Dance. Los participantes son constantemente estimulados por cambios en la

AFINES MARCAT DANCE

Afines expresa como los cuerpos se entrelazan y se encajan convirtiéndose en uno; momentos donde orbitan uno alrededor del otro y se atraen y se distancian, afinando al máximo sus conexiones y desarrollando una relación intensa pero que también se congelan y se abrasan, que se olvidan y se recuerdan y que encuentran en la creatividad una opción – la única opción.

calidad del movimiento, la textura dinámica y la musicalidad. A través del juego físico y vocal, los participantes trabajarán para seguir sus propios impulsos internos, escuchando como individuos y como grupo, aprendiendo sus debilidades, reconociendo su confianza y tomando conciencia de la luz que tienen dentro de sí.

Duración: 60 minutos - 90 minutos
Profesores: Mario Bermúdez Gil o Catherine Coury
Precio: 100 €/hora € + IVA

- **GAGA PEOPLE / GAGA DANCERS** (Para todos los públicos). Gaga es un lenguaje de movimiento que Ohad Naharin desarrolló en el transcurso de muchos años y que los miembros de la Batsheva Dance Company aplicaron en sus ejercicios y en su práctica diaria.

Duración: 60 minutos - 75 minutos

Profesora: Catherine Coury

Precio: 100 €/hora € + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: · **Claudia Morgana**

T. 678581018

marcatdance@danzasdelmundo.com

http://www.danzasdelmundo.com



Foto. Alberte Peiteavel

PÚBLICO ADULTOS (+12 AÑOS)

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección: Rut Balbís

Autoría: Rut Balbís y Paula Quintas (coreografía), Tanit Cobas (asesoría de movimiento), Macarena Montesinos y Nacho Muñoz (música y espacio sonoro)

Interpretación: Paula Quintas

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

28 marzo 2025 - Primavera en Danza - Carballo (A Coruña)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2300 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2700 €

AURORA BOREAL

PAULA QUINTAS CÍA.

Aurora Boreal es una pieza de danza contemporánea de sala que invita a la contemplación y a la reflexión sobre la fugacidad de la vida y su congelación, frente a una sociedad de consumo fugaz. Partiendo de una estética nórdica y una fuerte inspiración en las luminosidades fugaces de las geografías del norte, explora también la velocidad y la serenidad del efímero.

Aurora Boreal no solo es una obra de danza contemporánea, sino un convite a experimentar la belleza del tránsito de la vida y de la naturaleza. Un espacio para la reflexión, la paciencia y la admiración.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Título: Cuerpos en Transformación: Danza y los estados de la Materia.

Este taller de danza contemporánea está dirigido al público general (con o sin experiencia previa) y propone una experiencia creativa y sensorial donde el movimiento del cuerpo se inspira en los cuatro estados principales de la materia: sólido, líquido, gaseoso y plasma. A través de dinámicas físicas, exploración del espacio y ejercicios de improvisación guiada, los participantes experimentarán cómo los principios físicos de cada estado pueden traducirse en lenguaje corporal y expresivo.

Precio: 300€ (exento de IVA)

Duración: 2 horas (ajustable según necesidad)

Público objetivo: Jóvenes y adultos, sin necesidad de experiencia previa en danza.

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

ACTIVIDAD 2:

Danza Contemporánea y los Estados de la Materia (Nivel Profesional)

Título: Materia en Movimiento: Exploración Física y Conceptual de los Estados de la Materia en Danza Contemporánea.

Este taller intensivo está dirigido a bailarines profesionales y artistas del movimiento interesados en profundizar en la investigación física y conceptual a través de los estados de la materia: sólido, líquido, gaseoso y plasma. A partir de estos principios, se propone un laboratorio de creación donde el cuerpo es entendido como materia en constante transformación, capaz de habitar diferentes calidades, dinámicas, texturas y relaciones espaciales.

Precio: 500€ (exento de IVA)

Duración: Entre 3 y 6 horas (ajustable como taller corto, intensivo o en formato de residencia).

Público objetivo: Bailarines, performers, coreógrafos y artistas escénicos con experiencia previa en danza contemporánea u otras disciplinas corporales.

Contacto

Distribución: · **Lilian Portela** · T. 610106808
lilian@amarelo.es · <https://www.amarelo.es/>



Foto. Miguel Barreto

PÚBLICO ADULTOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H

Ficha artística

Dirección: Daniel Abreu

Autoría: Daniel Abreu

Interpretación: Daniel Abreu y Diego Pazo

Fecha y lugar de estreno

08 noviembre 2024 - Teatro Guimerá

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

Una función: 4800 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4000 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
4500 €

Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas:
4500 €

ES AQUÍ

CÍA. DANIEL ABREU

Esta obra es el fruto de una larga reflexión sobre el desarraigo. El valor que tiene el sentido de pertenencia, no sólo ante los otros, sino ante un territorio. El contacto de los pies con tierras que soportan cuerpos e ideas. Al fin y al cabo, una parcela, un sentirse parte.

Pero todo esto se confronta con un tiempo en el que es mejor la conquista efímera. Se da más importancia a la experiencia, a esos paisajes que visitar y manchar con el desenfocado vacío que nos viste. Ser turistas de profesión e ir conquistando lugares en visuales que acabarán perdidos Dios sabe dónde.

Ser los viajeros que al partir esconden los ojos, los pies y la espalda. Los que cargan con los aniversarios, los ruidos, el sabor del agua, planisferios, cajas de música e ideales que imponer en cualquier esquina que tenga más luz que la propia existencia.

Subrayar el derecho de pertenecer a todos los sitios al mismo tiempo, al "yo estuve allí y me llevé esto"... dismantlar como rito y alimento, y solo volver al puerto de partida para desahogarse con cualquier nadie y después, rehacer la maleta.

A medida que aumenta la tecnología de la imagen, más desenfocadas están nuestros contornos. Y es que sin un hogar todo está fragmentado, no hay lazo ni arpón que sujete, sólo hay ganglios de madera viva, sin nexos, sin palabras... es granito y polvo. "Vivir en muchos lugares y morir en todas partes", he aquí el nuevo mantra de la existencia.

En este trabajo la danza y la palabra se dan la mano para hablar de lo que por ahora atropella nuestros inestables pies.

Actividades paralelas:

Coloquio con el público después de la función (gratuito).

Master class 2 horas día anterior a la función
Precio: 500 euros + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: **Elena Santonja**
666203137
esantonjadistribuye@gmail.com
elena@esmanagement.es
<http://www.esmanagement.es>



Foto: Marike Moscioni

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección: Inka Romani

Autoría: Dirección Inka Romani

Interpretación: Javier J Hedrosa, Silvia Sahuquillo, Angel Lara, Álvaro del Río, Manel Ferrandiz, Inka Romani y Marta Sofía Gallego.

Distribución: Vicenç Mayans / Palosanto projects

Fecha y lugar de estreno

13 octubre 2024

Teatre Kursaal (Fira Mediterrània de Manresa)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 6250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5144,70 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5279,70 €

FANDANGO RELOADED INKA ROMANÍ

Fandango Reloaded es una investigación arqueológica en la que la danza es la activadora de una experiencia ritual común. Bailamos en un gesto de reescritura y memoria en el que imaginamos cómo es esta danza hoy y que posibilidades hay devolverla a la calle. Una exploración de las danzas populares, especulamos si podrían ser ahora las danzas urbanas lo que fueron las danzas como mecanismo de colectividad y comunidad. Una puesta en común de vocabularios como el de la danza tradicional y las danzas urbanas en un ejercicio de rematerialización de la memoria.

Contacto

Compañía: **Inka Romani**

T. 699622008

hello@inkaromani.com

<https://www.inkaromani.com>

Distribución: **Vicenç Mayans**

T. 617578768

vicens@palosantoprojects.com

<https://www.palosantoprojects.com>

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica



Foto. Mariló Míguez

PÚBLICO ADULTOS (+12 AÑOS)

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección:
OSA+MUJIKA Jaiotz OSA+Xabier MUJIKA

Autoría:
OSA+MUJIKA

Interpretación:
Rafke Van Houplines, Adrián Bolaños, Paula Parra,
Maddi Ruiz De Loizaga, Jaiotz Osa

Fecha y lugar de estreno
01 febrero 2025 - Gazteszena, Donostia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 6200 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4600 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5100 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5400 €

LANA

OSA+MUJIKA

Relacionamos el trabajo con conceptos como éxito, valor o estatus. La sensación de éxito, de sentirse importante y hasta imprescindible, es fascinante y embriagador, hasta el punto de condicionar las relaciones tanto laborales como extralaborales. Pero si eres tan exitoso, ¿por qué sigues trabajando más de 40h a la semana?

La pasión por el trabajo es probablemente una de las mayores trampas en la vida. Lo sacrificamos casi todo por nuestros objetivos profesionales. Mientras, nuestra salud física y emocional se desvanecen.

Lana refleja esta cultura laboral obsesiva; reflexionando sobre cómo afecta en nuestro ser y nuestras relaciones.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Taller de danza contemporánea impartido por Jaiotz Osa (codirector y coreógrafo de la compañía), caracterizado por el lenguaje y la filosofía de OSA+MUJIKA, con el objetivo de acercar nuestra metodología de creación.

Duración: 2 horas
Precio: 250€ (sin IVA)

ACTIVIDAD 2:

Taller impartido por Xabier Mujika (co-director y creador de la plástica escénica de la compañía), centrado en la creación de vestuario de espectáculos de danza contemporánea.

Duración: 2 horas
Precio: 250€ + IVA

ACTIVIDAD 3:

Coloquio post show.

Gratuito

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: · **Jaiotz Osa**
T. 649215004
osamujika@gmail.com

<http://www.osamujika.com>



Foto. Marvins Mears

PÚBLICO ADULTOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Jesús Benzal

Coreografía: Jesús Benzal en colaboración con los intérpretes

Interpretación: Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya, Mauricio Pérez

Fecha y lugar de estreno

16 septiembre 2023 - Teatros del Canal, Sala Negra

Caché (sin IVA) - Precio unitario por función

Una función: 7500 €

Dos funciones, mismo día, misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5750 €

LO QUE OCURRE EN UN INSTANTE

JESÚS BENZAL

Lo que ocurre en un instante es un proyecto artístico para seis intérpretes que toma como base conceptual la percepción del instante, estableciendo una relación directa entre tiempo y creación.

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Estas dos premisas son el estandarte argumental donde se estructura una pieza que pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento.

Actividades paralelas:

Taller de danza contemporánea en relación al trabajo de la compañía y al proceso creativo de la pieza.

Duración: 2,5 horas.

Precio: 300 € + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía: **Jesús Benzal**

T. 600069336

benzalmontes@gmail.com



Foto. Borja Suárez

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Carmen Fumero y Dácil González

Coreografía: Dácil González y Carmen Fumero

Interpretación: Elisa Tejedor, Dácil González y Carmen Fumero. Elisa Tejedor (Música en directo)

Composición musical: Iván Cebrián

Fecha y lugar de estreno

27 junio 2025 - Teatros del Canal- Sala Negra

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

Una función: 4400€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3250 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3500 €

Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3950 €

MUTAR. ROMPER. VIBRAR

CARMEN FUMERO CÍA.

(COLABORACIÓN COREOGRÁFICA
DÁCIL GONZÁLEZ & CARMEN FUMERO)

Nuestra manera de mirar y entender el mundo muta. Ante un contexto en continuo cambio, todo a nuestro alrededor se transforma: nuestros pensamientos varían, nuestros sentimientos varían, y nos comportamos de distintas formas. El cambio es vida, y nuestro atlas corpóreo vive.

Mutar.Romper.Vibrar es el espacio para el cambio, el lugar donde reinventar, jugar y errar. El punto de encuentro de tres mujeres, unidas por las mismas inquietudes y que parten de un mismo lugar, un universo de tonos, texturas y volúmenes por redescubrir.

Definimos *Mutar.Romper.Vibrar* como un espacio para la transformación, el juego y el autodescubrimiento. Es una invitación a abrazar el cambio, a ser flexibles y a celebrar la posibilidad de reinención. Este proyecto refleja una reflexión sobre el cambio constante en nuestras vidas, tanto a nivel personal como físico. Habla sobre cómo nuestra percepción del mundo se adapta continuamente a las nuevas experiencias y cómo el cerebro, con su plasticidad, nos permite aprender y evolucionar.

Actividades paralelas:

Taller de danza contemporánea con Carmen Fumero para todos los públicos.

Duración: 1 hora y 30 minutos

Precio: 100€ + IVA

Web 1

Web 2.

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: · **Claudia Morgana**

T. 678581018

marcatdance@danzasdelmundo.com

http://www.danzasdelmundo.com



Foto. MIRAMEMIRA S.L.

PÚBLICO JUVENIL

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 1H 15'

Ficha artística

Dirección:

Sabela Domínguez, Julia Laport y Kenrick Sandy.
Asistencia en la dramaturgia: Gena Baamonde

Coreografía: Elahood y Aina Lanas

Interpretación: Julia Laport Rivas, Sabela Domínguez Pérez

Espacio sonoro y música original:
LLXNTO y Bruno Baw

Fecha y lugar de estreno

18 febrero 2022 - Auditorio Gabriel García Márquez
/ Mera, Oleiros (Galicia)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3400 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2700 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2800 €

NÓ ELAHOOD

“Tengo algo importante que decir pero aún no sé lo que es”.

Esta frase se sitúa como punto de partida de la creación de la compañía Elahood. Una propuesta de danzas urbanas bajo una mirada de creación contemporánea.

NÓ invita al público a un viaje onírico, estirando y deformando el significado de lo que es importante. Bajo un filtro de ironía y fantasía, la compañía deja ver huellas del debate actual que atiende la deconstrucción de género y la conciencia de clase.

¿Debemos subirnos a un escenario siempre con la responsabilidad de defender un discurso?

NÓ es un collage que parte de la intuición más naif de dos mujeres gallegas que se rinden a tener que ser importantes. Una propuesta escénica contemporánea que invita a la reflexión colectiva de las preocupaciones actuales.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Encuentro con el público | La compañía de danza urbana Elahood propone un encuentro con el público al finalizar la función (**gratuito**).

ACTIVIDAD 2:

Workshop de Waacking con Elahood | El taller tendría una duración de 2 horas y estaría dirigido a todos los públicos.

Precio: 300 € + IVA

ACTIVIDAD 3:

Workshop de danzas urbanas intensivo | El taller tendría una duración de 5 horas y estaría dirigido a bailarines y bailarinas profesionales.

Precio: 600 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución: **Lilian Portela - Amarelo**
T.610106808

lilian@amarelo.es

<https://www.amarelo.es/no>

Producción: **Julia Laport Rivas**

T. 603458250

produccion.elahood@gmail.com

<https://www.elahood.com>



Foto. Carlos Montenegro

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H 15'

Ficha artística

Dirección: Gabriela Martín

Autoría: Amaya Galeote, María Cabeza de Vaca y Maite Gámez

Interpretación: Fritsch Company

Fecha y lugar de estreno

27 octubre 2022 - Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

Caché (sin IVA) - Precio unitario por función

- Una función: 5500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.200 €

*Entidad exenta de IVA

ON TIME

FUNDACIÓN PSICO BALLET

MAITE LEÓN

ON TIME reflexiona sobre como afrontamos el tiempo desde tres miradas diferentes que conforman tres piezas escénicas independientes bajo las coreografías de Amaya Galeote, María Cabeza de Vaca y Maite Gámez, tres coreógrafas de danza contemporánea con una larga y reconocida trayectoria artística, con el fin de explorar nuevos retos artísticos con bailarines y actores con diversidad.

Cookies On time de Amaya Galeote, *Tras tiempo* de Maite Gámez y *Fiesta* de María Cabeza de Vaca componen un espectáculo

de danza contemporánea con bailarines con y sin discapacidad de 60 minutos de duración.

El espectáculo *On time* forma parte del proyecto europeo *On Stage*.

On Stage es un proyecto coordinado la Fundación Psico Ballet Maite León en colaboración con la compañía portuguesa DanÇando com a DiferenÇa financiado por el Fondo Social Europeo y la Fundación ONCE.

Actividades paralelas:

Medidas Accesibilidad aportadas por la compañía: Programa de mano en lectura fácil, audioguías y audiodescripción, sobretitulado, paseo escénico, coloquio con el público, sin coste adicional.

Taller de artes escénicas comunitarias impartido a la población local, población con discapacidad o población en riesgo de exclusión social.

Duración: 2 horas

Precio: 500 € (entidad exenta de IVA).

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía: **Clarisa García**

T. 917422320

espectaculos@psicoballetmaiteleon.org

<https://psicoballetmaiteleon.org/es/inicio/>



Foto. Pol Rebaque

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO GRANDE

DURACIÓN 1H

Ficha artística

Dirección: Ester Guntín

Autoría: Ester Guntín

Interpretación:

Anna Climent, Héctor Puigdomènech, Glòria García, Martí Forcada, Isaac Verdura, Marina Capel

Fecha y lugar de estreno

23 julio 2024 - Festival Grec - Mercat de les Flors

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 6500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5400 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5700 €

QUIISO NEGRO

ESTER GUNTÍN

Quiso negro explora la idea de muerte a través del movimiento mediante el uso ritual de patrones acústicos, cinéticos e iconográficos. Por ello se apoya en el tarantismo y en su arsenal de mitos para transitar un espectro muy amplio, incluso contradictorio, de escenarios de posesión y catarsis actuales: desde las formas de duelo en los entierros ritualizados hasta el éxtasis no reglado de la rave. El trabajo busca la potencialidad del cuerpo y la imagen en escena para ir más allá de lo coreográfico. *Quiso negro* habla de la muerte en cada uno, pudiéndose ver como un viaje por sus aspectos vitalistas: una catábasis, un descenso festivo.

Actividades paralelas:

Taller de inmersión en el vocabulario de la obra: la danza tradicional salentina, la pizzica o tarantella, que se basa en pequeños saltos de poco impacto y recorridos espaciales. Dirigido a todos los públicos y todas las edades.

Duración: 3 horas

Precio 300 € + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: **Xavier Granada**

T. 660949988

escena@magrana.com

http://www.magrana.com

Directora: **Ester Guntín**

T.677012953

vaikonurprojects@gmail.com

www.esterguntin.com



Foto. Anna Fábregas

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H

Ficha artística

Dirección: Laura Lliteras y Marina Fullana

Autoría: Unaiuna y Marc Villanueva

Espacio Sonoro: Joan Vila

Interpretación:

Joan Ferré, Ioar Labat, Joan Vila, y Javier de la Asunción.

Fecha y lugar de estreno

29 junio 2024 - Teatre Principal de Palma

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5900 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3450 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3600 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4000 €

SCROLL UNAIUNA

Scroll es una inmersión en el imaginario colectivo de las redes sociales y las virtualidades tecnológicas, un paisaje cambiante que ya forma parte de nuestra manera de entendernos y relacionarnos. Cuatro bailarines frente al espejo de las redes sociales y las pautas con las que estas nos coreografían. Un retrato a la vez íntimo y algorítmico, donde el sentido del humor y la tragedia casi se tocan.

Actividades paralelas:

SCROLL: Explorando la Interacción Digital a través del Movimiento

Taller de movimiento adaptado a distintas edades, orientado a reflexionar sobre el consumo digital. La propuesta busca abrir el imaginario colectivo a través de dinámicas corporales inspiradas en memes, contenidos de YouTube, TikTok, Instagram y otras plataformas, ajustándose a la generación a la que esté dirigido.

Duración: 3H

Precio: 800 € + IVA

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Compañía: **Marina Fullana Covas**

T. 637511019 / 618086581

ciaunaiuna@gmail.com

<https://www.unaiuna.com/>



Foto. Alvaro Gómez Pídi

PÚBLICO ADULTOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H 10'

Ficha artística

Dirección: Poliana Lima

Música: Pablo Sánchez

Interpretación: Almudena Pérez, Darío Barreto, Darío Sigco, Malvín Montero, Natalia Fernandes y Poliana Lima

Fecha y lugar de estreno

29 junio 2024 - Teatre Principal de Palma

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7700 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5200 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6200 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6600 €

THE COMMON GROUND

POLIANA LIMA

The Common Ground es un sexteto de danza en el que se trabaja con la relación entre lo diverso (diversidad) y lo común (comunidad) desde un abordaje coreográfico ficcional que evoca dimensiones fantásticas, pasando por lo monstruoso y lo mítico.

El reparto está compuesto por 6 intérpretes, 4 de ellos migrantes en España con diferentes perfiles de migración y dos españoles. Cada uno con una herencia cultural específica y con trayectorias artísticas multiculturales; con una vivencia encarnada, en sus identidades y en sus cuerpos, del cruce de linajes culturales.

Actividades paralelas:

Los cuerpos de una pieza: investigación de movimiento a partir de *The Common Ground*. En las sesiones de experimentación trabajaremos con las herramientas

de investigación coreográfica de mi último trabajo *The Common Ground*, un sexteto estrenado en 2024. En términos de temática, la pieza incide sobre relación entre diversidad y comunidad a partir del cruce de linajes culturales y un abordaje ficcional fantástico, monstruoso y mítico. Una serie de acercamientos al cuerpo que me gustaría transmitir a lo largo de este taller.

Número máximo de participantes: 30

Duración: 3H

Precio: 350€ + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía: **Isabella Lima / Poliana Lima**

672859154 / 633788640

info@polianalima.com

http://www.polianalima.com



Foto. Carlos Ojeda

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Iker Karrera

Autoría: Dirección y coreografía: Iker Karrera.
Música original: Alex Aller

Interpretación: Katalin Arana, Carla Diego,
Marc López, Raymond Naval, Serena Pomer/Teresa Royo

Fecha y lugar de estreno

27 septiembre 2024 - Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6750 €

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

IKER KARRERA

El horror vacuú del SXXI habla del miedo al vacío, de vaciar de contenido nuestro tiempo.

Estar ocupado es el remedio perfecto para no pensar. Repetir una larga rutina de distracciones que atiborran el alma para así esquivar quedarse a solas con uno mismo.

¿Qué ocurre cuando uno decide parar y se encuentra de golpe, frente a frente, con esa habitación a puerta cerrada donde todo sucede? ¿Qué se esconde ahí dentro?

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Taller donde se trabaja material específico de la pieza con Iker Karrera + 1 de los integrantes de la compañía enfocado a estudiantes o bailarines profesionales.

Duración: 2 horas

Precio: 200 € + IVA

ACTIVIDAD 2:

Encuentro con el alumnado de diferentes escuelas o conservatorios profesionales de la zona para hablar sobre el espectáculo y del proceso de creación de la pieza.

Precio: gratuito

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Compañía: **Iker Karrera**

T. 626283659

karreraiker@gmail.com

<https://www.iker-karrera.com>



Foto: Lorenzo Negreruela

32

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección: Daniel Rodríguez

Autoría: Daniel Rodríguez

Interpretación: Javier de la Asunción, Andrea Pérez, Laura García y Daniel Rodríguez.

Música en directo: Aida Tarrío y Artur Puga.

Covers: Claudia Bosh, Abián Hernández y Arnau Pérez.

Fecha y lugar de estreno

21 febrero 2025 - Tui

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7600 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5900 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6600 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7100 €

TRANSEÚNTE

DANIEL RODRÍGUEZ CIA

El término "transeúnte" hace referencia a estar de paso, a no residir sino transitoriamente en un lugar. Por ello, ponemos el foco en la dualidad entre lo permanente y lo transitorio en los cuerpos de nuestra generación atravesados por el folklore y la tradición, integrando influencias de nuestro contexto actual.

Transeúnte reflexiona y potencia la relación de nuestra generación con el folklore y la tradición en este mundo tecnológico y globalizado en el que aún habita la sabiduría innata de nuestros instintos. Celebra la diversidad cultural, resalta nuestra conexión como seres humanos y nos lleva a un viaje que honra el pasado, vive el presente y busca y abraza el futuro.

Actividades paralelas:

Workshop/Taller para todos los públicos.

Duración: 1 hora

Precio: 140 € + IVA

Teaser Sala

Teaser Calle y espacio no convencional

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución:

Daniel Rodríguez

T. 608860480

danielrodriguezcia@gmail.com



Foto: Pepe H

34

PÚBLICO ADULTOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Paco Macià

Autoría: Andrea Carrión y Paco Macià. Composición musical: Pedro Contreras

Interpretación: Andrea Carrión

Fecha y lugar de estreno

25 enero 2024 - TEATRO CIRCO MURCIA

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4000 €

WANTING

COMPAÑÍA FERROVIARIA ARTES ESCÉNICAS S.L.

Wanting es una propuesta en la que la pulsión sexual se convierte en una experiencia identitaria.

La intérprete transita por estados y situaciones vitales autobiográficas en las que muestra su más sincera sensibilidad y vulnerabilidad. Un viaje desde el dolor al placer, una experiencia vital de una desbordante emocionalidad, que inspira un movimiento expresivo y original, en el

que la poesía descarnada en torno a la sexualidad se mezcla con la danza en una búsqueda performativa abierta y multidisciplinar.

La colaboración de Andrea Carrión y Paco Macià surge del interés compartido en la búsqueda de novedosas dramaturgias del movimiento que tiene como resultado *Wanting*, un espectáculo intenso y valiente.

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: **Eloísa Azorín - Cía. Ferroviaria**

Director: **Paco Macià**

Producción: **Eloísa Azorín**

T. 607 475 446 / 637 719 468

eloisa@ferroviaria.net

<http://www.ferroviaria.net>

35



Foto: @jorgeortiz

36

PÚBLICO ADULTOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H

Ficha artística

Idea Original, Coreografía e Interpretación

Isabel Vázquez.

Coreografía The Final Curtain Adrián Manzano

Dirección Alberto Velasco

Dramaturgia Ruth Rubio

Fecha y lugar de estreno

24 mayo 2025 - Festival Madrid en Danza

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2900 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3200 €

*Se podrá hacer máximo una función al día.

ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE

ISABEL VÁZQUEZ

« Si yo fuera fiel a mi naturaleza, una salvaje de mirada ancestral, gritaría hasta que se me saltaran las cuerdas vocales y después me las tragaría. Porque en ese último grito todo quedaría dicho. Pero, por encima de todo, si yo fuera fiel a mi naturaleza diría: no.»

Ella, de entre todas las salvajes, sueña con ser la más descalza, la más bruta, la salvaje ejemplar. Una mujer que contiene a todas

las mujeres. Un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que se proyecta sobre él. *Zambra de la buena salvaje* es un grito, un desgarrar, un ritual de desposesión. ¿Cómo recuperar tanto espacio perdido? ¿Cómo desdomesticarse? ¿Qué le ocurre a un cuerpo cuando es en otros, cuando se permite la furia, la risa, la reventaera?

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución:

Elena Carrascal

T. 610948200 / 652078443

info@elenacarrascal.com

http://elenacarrascal.com

37

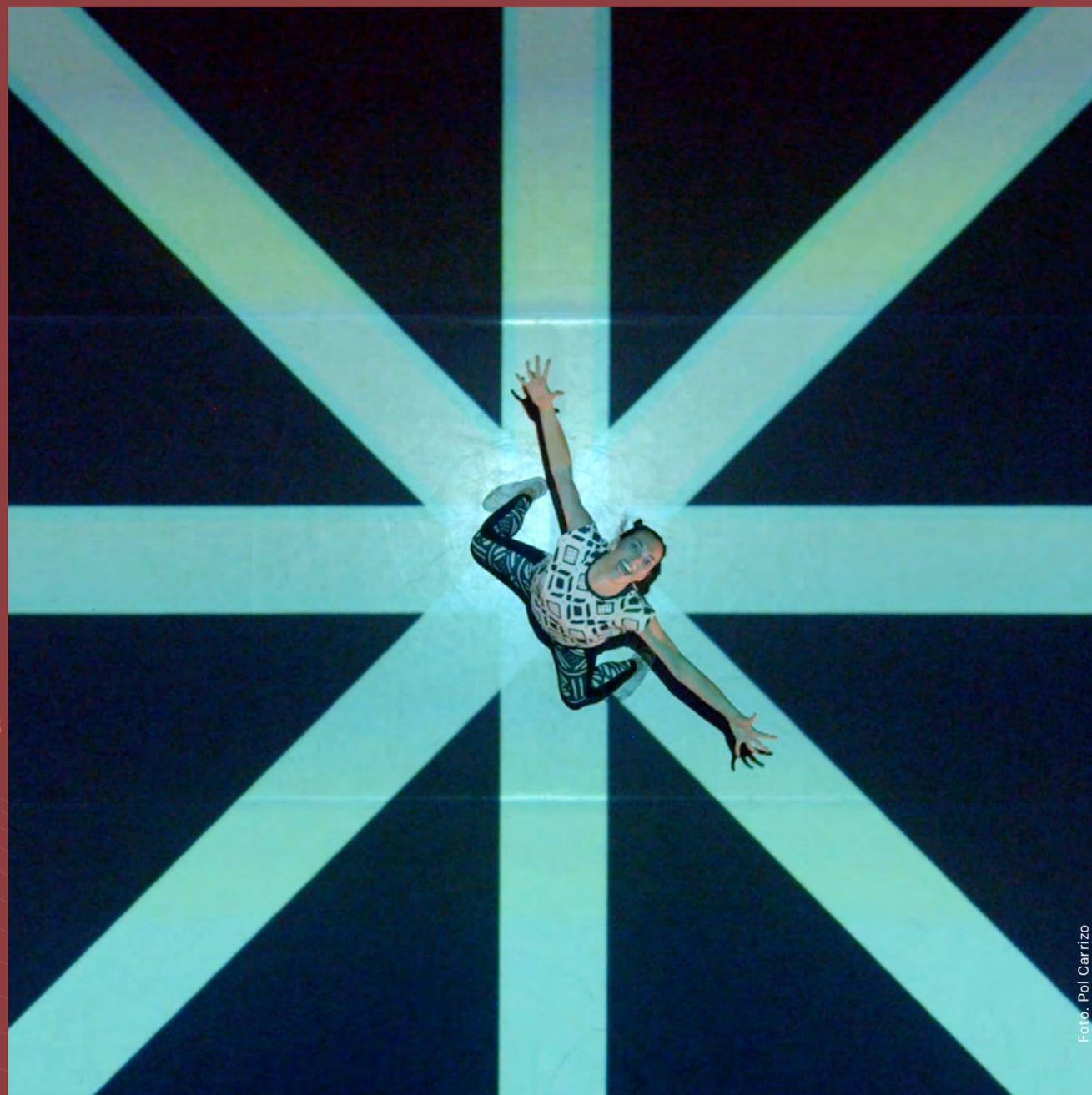


Foto: Pol Carrizo

PÚBLICO INFANTIL, DE 4 A 9 AÑOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 55'

Ficha artística

Idea Original: BRODAS BROS

Dirección Artística: LLUC FRUITÓS

Coreografía: BERTA y CLARA PONS

Bailarinas: BERTA PONS y CLARA PONS

B-boy: MARKITUS (MARC CARRIZO)

Música: ARTURO CALVO, LLUC FRUITÓS

Fecha y lugar de estreno

21 mayo 2024 - LA SALA RUBÍ

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4550 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3412 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3981 €

MINI BREAK

BRODAS BROS

Mini Break, es el nuevo show de la compañía Brodas Bros y quiere rendir un

homenaje al Hip Hop y toda la galaxia de ritmos, músicas y maneras de moverse y presentar a los más pequeños, de una forma visual y sencilla, la filosofía e historia de este tipo de música.

Dos personajes inseparables, la Hip y la Hop, encontrarán su sitio en el universo de la música junto a sus compañeros de aventuras: el Break y la Beat, y el pequeño público que vendrá a ver el espectáculo les acompañará en este participativo viaje de descubrimientos.

El beatbox, el DJing, el scratch, el breakdancing, el grafiti, aspectos fundamentales de la cultura del Hip Hop, se van pasear por nuestro escenario llenándolo de colores. Transformaremos el espacio en dos gigantes platos de pinchadiscos y nuestras dos protagonistas bailarán un espectacular remix de clásicos de la época. ¿Os atrevéis a repetir con nosotros las palabras mágicas que nos adentrarán en esta galaxia lejana (que nació a principios de los años 70)? HIP HOP HOUSE POP LOCKING BREAK

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución: **Marta Olayo**

T. 696837076

infobrodasbros@gmail.com

<http://www.brodasbros.com>



40

PÚBLICO FAMILIAR (+6 AÑOS)

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección y autoría: La Teta Calva, Xavo Giménez y María Cárdenas

Coreografía: Rosa Sanz y Paco Berbel

Interpretación: Elena Marava, Lourdes de la Rúa, Paula Sebastián, Rosa Sanz, Yolanda López

Fecha y lugar de estreno

20 octubre 2024 - Teatre Auditori La Vall d'Uixó

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 6200 €

Foto. Nerea Coll - Brava Studio

¿DÓNDE ESTÁ ALICIA?

MAREA DANZA

FUSIÓN DANZA ESPAÑOLA / FLAMENCO / DANZA CONTEMPORÁNEA

Una producción de Marea Danza basada en Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll. Creada y dirigida por la Teta Calva.

Lo que eran las maravillas ahora son las trampas y el engaño. La madriguera es el pozo de las vanidades. Alicia cae presa de un mundo, país o red donde todo es lo que parece, pero donde nada es real. Alicia se

pierde en su mundo de ilusiones artificiales, de falsos halagos, de castillos de naipes, de mensajes arrolladores y golosos. Alicia está detenida, a la espera. Por su lado pasan personas que no ve, pájaros que no ve, miradas que no encuentra. Sólo desea que suene ese sonido, ese sonido gatuno que le abra las puertas de las Maravillas y le haga olvidar quién es.

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: **a+**, Soluciones Culturales
M^a Ángeles Marchirant Vila y Laura Marín Marchante

T. 616533805 – 616273496

ma.marchirant@a-mas.net

laura.marin@a-mas.net

<http://www.a-mas.net>



Foto: marcosgpunto

42

PÚBLICO FAMILIAR (2-5 AÑOS)

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 45'

Ficha artística

Dirección: Leire Amonarriz

Autoría: Leire Amonarriz

Co-creación: Leire Amonarriz y Elsa Sánchez

Interpretación: Elsa Sánchez y Leire Amonarriz

Fecha y lugar de estreno

21 octubre 2023
 ESPACIO ABIERTO QUINTA DE LOS MOLINOS

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1550 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1750 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2100 €

Taller de música, danza y lenguaje para familias o colegios

HIZKIDANTZA

EL LAGARTO BAILA

Hizkidantza es un danzar entre palabras, sonidos y balbuceos que nos transporta al universo del imaginario infantil. A través de un cuidado juego escénico, dos personajes; Terpsichore (danza) y Euterpe (Música); respiran, curiosean y experimentan con el cuerpo y la voz diferentes maneras de expresión.

Como seres recién llegados al mundo, interactúan con los materiales, los objetos y los sucesos que se presentan en su entorno y articulan un discurso no-verbal que transita por imágenes en movimiento repletas de musicalidad poética. Un paso a dos en el que la realidad y la fantasía confluyen y dialogan en armonía. Juntas recrean un universo expresivo, donde el lenguaje se percibe como música y ésta se canta y baila con el cuerpo.

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución:

Javier Rodríguez Sanz

T. 655807505

javiercultural@gmail.com

<http://javierculturaldistribucion.blogspot.com/>

43



Foto: Laura Abad

44

PÚBLICO FAMILIAR (0-4 AÑOS)

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 40'

Ficha artística

Dirección: Montse Roig

Autoría: Montse Roig, Elia Genis, Aida Oset y Edu Marsol. Coproducción: Mercat de les Flors

Interpretación: Bailarines: Montse Roig y Elia Genis (o Berta Martí y Maria Quero) Músicos: Aida Oset y Eduard Marsol

Fecha y lugar de estreno

07 marzo 2025 - Mercat de Les Flors (Barcelona)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4890 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3640 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3935 €

KODAMA

BLINK FLASH | MONTSE ROIG

En este espectáculo de movimiento y música para niños de 0 a 4 años, la compañía Blink Flash nos invita a sentirnos parte de un bosque habitado por los Kodamas, espíritus de los árboles del folclore japonés y a contemplar este bosque en otoño; una polifonía de sonidos, colores y formas en constante movimiento y transformación.

La compañía propone un aforo reducido para que los niños puedan moverse, estirarse y expresarse libremente mientras observan desde su sitio. Tras los aplausos, los kodamas invitarán al público a entrar en el espacio escénico para bailar y tocar juntas.

Actividades paralelas:

Kodama LAB
"Sonidos y danzas inspiradas en el bosque"

Os proponemos entrar en el bosque y encontrar los Kodamas, espíritus de los árboles según el folclore japonés. Dos seres traviesos acompañarán a los peques para convertirse en hoja, en raíz, en flor, para sentir cómo se mueve el viento y escuchar los sonidos del bosque.

Una experiencia artística en movimiento pensada para bailar todas juntas, niñas y niños con educadores o familias, acompañad*s por las bailarinas como referentes. Propuestas de movimiento y juegos bailados sin palabras para gozar de una danza propia y de la música, dentro del universo 0-4.

Duración: 35 minutos
Aforo: 30-40 personas (adultos y niños)
Montaje: 2 horas
Precio: 480 € + IVA

Web

Teaser

Teaser (descargable)

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución: **Caroline Giffard**

T. 659822400

hola@blinkflash.org

carolinegiffard@gmail.com

45



Foto: Belén de Benito

46

PÚBLICO FAMILIAR (+2 AÑOS) FORMATO PEQUEÑO DURACIÓN 35' + 10'

Ficha artística

Dirección: Lorena Fernández

Autoría: Lorena Fernández

Interpretación: Pablo Venero y María Canel

Fecha y lugar de estreno

16 abril 2023

Teatro Calderón de Valladolid (El desván)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1668 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1900 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2000 €

tÁ

ESCENA MIRIÑAQUE

En este espectáculo de movimiento y música para niños de 0 a 4 años, la compañía Blink Flash nos invita a sentirnos parte de un bosque habitado por los Kodamas, espíritus de los árboles del folclore japonés y a contemplar este bosque en otoño; una polifonía de sonidos, colores y formas en constante movimiento y transformación.

La compañía propone un aforo reducido para que los niños puedan moverse, estirarse y expresarse libremente mientras observan desde su sitio. Tras los aplausos, los kodamas invitarán al público a entrar en el espacio escénico para bailar y tocar juntas.

Actividades paralelas:

Taller Bailando emociones

A partir del universo poético y mágico de la obra tÁ, los niños y niñas serán invitados a adentrarse en un bosque imaginario a través del movimiento, la danza y el juego. Guiados por dinámicas corporales inspiradas en los personajes de la obra, explorarán diferentes emociones (alegría, tristeza, sorpresa, miedo, enfado y calma) para expresarlas y transformarlas con el cuerpo.

El taller favorece la expresión libre, la empatía y la creatividad, tomando como punto de partida el lenguaje físico y teatral característico de tÁ, donde el cuerpo y las onomatopeyas cuentan historias más allá de las palabras.

Edad recomendada: Niños y niñas a partir de 4 años (adaptable según grupo).

Duración: 60' a 90' (dependiendo de las edades del grupo)

Precio: 300 euros + IVA

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Distribución:

Carlos Martínez Carbonell

T. 678460559

cmcarbonell@cremilo.es

http://cremilo.es

47



Foto: Lucas Santos

48

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H 15'

Ficha artística

Dirección: Alfonso Losa

Autoría: Dirección artística y coreografía: Alfonso Losa y Patricia Guerrero Composición musical: Francisco Vinuesa

Interpretación: Alfonso Losa: baile; Paula Comitre (colaboración especial): baile; María Mezcle: cante; Ismael "El Bola": cante; Francisco Vinuesa: guitarra

Fecha y lugar de estreno

30 septiembre 2023 - Teatros del Canal

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7500 €

ALTER EGO

ALFONSO LOSA

Somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Creado en 2023 por Alfonso Losa junto a Patricia Guerrero, *Alter Ego* es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

Ahora, Alfonso vuelve a buscar en lo ajeno y encuentra en Paula Comitre un nuevo cuerpo cómplice con el que cruzar sus asteriscos en este juego de espectros.

Actividades paralelas:

Master class de Alfonso Losa de 2h

la mañana siguiente a la última función.

Precio: 300 € + IVA

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución: **Loïc Bastos**

T. 629587916

loic@bleuprod.com

<https://www.bleuprod.com/>



Foto. Miguel Barreto

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección y autoría: Paula Quintana

Interpretación: Paula Quintana (bailarina), Carlos Cansino, Ana Cinta Alonso, Rogelio Rodríguez, Riklia Sanchis (coro de voces en directo)

Música Original: Miguel Marín

Fecha y lugar de estreno

06 junio 2025 - Festival de las Artes y el Movimiento FAM, Teatro La granja Santa cruz de Tenerife

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7900 €
- 2 funciones, mismo día, misma plaza: 5600 €
- 2 funciones días consecutivos, misma plaza: 6100 €
- 2 funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7750 €

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1: TALLER-LABORATORIO - EL CUERPO EN TRANCE - Laboratorio de cuerpo, movimiento y creación escénica a partir de los procesos y materiales de la últimas piezas de Paula Quintana.

- Dirigido a: interesados en el movimiento-las artes-la escena.
- Duración: taller 2 días /4 horas-día /// 1 día / 8 horas * se pueden valorar otras opciones

Precio: 480 € + IVA

ATLAS DE ANATOMIA

PAULA QUINTANA

Es este cuerpo femenino en el que conviven tradiciones heredadas y patrones aprendidos junto con los órganos y los fluidos. - Este cuerpo isleño y canario con influencias afrolatinas, herencia andaluza y presente europeo - Un cuerpo mezclado y poliédrico que se cuestiona ante lo que ha aprendido que se supone que es y el lugar que se supone que ocupa. Que nunca es lo suficientemente algo y es demasiado otra cosa. Una identidad que busca su propia implosión en su propio centro.

ACTIVIDAD 2: ENCUENTROS CON GRUPOS DE DANZAS TRADICIONALES LOCALES con los que compartir el proceso de investigación contemporánea de la pieza a partir del movimiento de folclore y raíz.

- Dirigido a: bailarines de folclore, danzas de raíz
- Duración: taller 1 días 4 horas-día * se pueden valorar otras opciones

Precio: 300 € + IVA

ACTIVIDAD 3: TALLER-LABORATORIO - EL CUERPO EN TRANCE - Laboratorio de cuerpo, movimiento y creación escénica a partir de los procesos y materiales de la últimas piezas de Paula Quintana

- Dirigido a: jóvenes y adolescentes interesados en el movimiento-las artes-la escena.
- Duración: taller 1 días 5 horas día /// 2 día 2,5 horas * se pueden valorar otras opciones

Precio: 480 € + IVA

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución:

Caterina Muñoz

info@caterinaproducciones.com

Tlf. 629616005



Foto. Tristán Pérez Martín

PÚBLICO ADULTO

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: Leonor Leal con la colaboración a dirección de Leo Castro y María Muñoz (Mal Pelo)

Autoría: Leonor Leal

Interpretación: Leonor Leal

Fecha y lugar de estreno

14 mayo 2025 - Teatros del Canal. Madrid en Danza

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4330 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4030 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4130 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4205 €

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1. -Leonor Leal ofrece la posibilidad de hacer un encuentro en formato charla con videos sobre el proceso de creación de la pieza de una hora y 15 minutos de duración donde compartiría los disparadores de la pieza, las ideas que surgieron tras entrevistar a las mujeres, el material que se creó y

DE VOZ, UN CUERPO

LAURA LEAL

De voz, un cuerpo es una pieza escénica que nace del deseo de hablar desde el cuerpo que baila. Parte de una investigación con bailaoras de flamenco retiradas, cuyas voces, recuerdos y saberes componen una constelación compartida. En escena, bailo sola, acompañada de sus palabras, de retales, gestos, plegarias, silencios y cicatrices. Esta obra entrelaza lo coreográfico con lo documental, lo íntimo con lo colectivo, reflexionando sobre el flamenco como lenguaje interno, como herramienta para habitar el mundo. Es un diario escénico que transforma meditaciones y notaciones personales en materia viva.

que finalmente no se usó y los cambios que sufrió la pieza hasta ser estrenada. Dado que la pieza ha sido creada durante un proceso largo, hay mucho material interesante a compartir y que se quedó en el margen por decisiones conceptuales pero de igual valor artístico y creativo.

Esta actividad tendría un precio de 200 €

ACTIVIDAD 2. -Clase de baile para todos los niveles y edades (1h y 15 minutos) donde se aborda el flamenco desde las emociones y el cuerpo como herramienta de conexión y comunicación. Y donde se ponen en práctica parámetros y conceptos básicos del flamenco que harán disfrutar y comprender aún más la pieza escénica.

Esta actividad tendría un precio de 200 € + IVA

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución:

Ángeles Roquero

T. 605170613

Leonor Leal

T. 606892717

leonorlealoficina@gmail.com

<http://www.leonorleal.com>



Foto: Dansa Valencia, José Jordán, Eva Mañez

54

PÚBLICO ADULTO

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 1H

Ficha artística

Dirección, coreografía e interpretación: Irene Tena y Albert Hernández

Asesoramiento artístico: Marcos Morau

Música original y composición: Manuel Urbina y Derek V. Bulcke

Música en directo: Derek V. Bulcke

Coproducido por: Centro Danza Matadero, Festival Grec y Fira Mediterrània de Manresa

Fecha y lugar de estreno

17 octubre 2025 - Centro Danza Matadero

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7500 €

NO LA VENIDERA

No es el lugar desconocido al que pertenecemos.

No es la imagen de una hoguera ardiendo.

Una hoguera donde quemamos todo lo que pertenece a lo establecido.

No es una alternativa que nos empuja a lo oculto.

Somos madera calcinada.

Somos los restos de otros.

Somos polvo.

Después de negar, buscamos en la noche de la vida todas las preguntas que nos mantendrán despiertos.

La negación nos ayuda a avanzar y nos invita a colocarnos en el lado opuesto.

La negación clausura, amordaza, silencia [...] pero en cambio potencia lo simbólico, potencia la intuición. Potencia lo desconocido.

La negación nos permite encontrar el oxígeno que el fuego consume y alimenta la creación.

Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo "real".

Web

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución:

**Lola Ortiz de Lanzagorta
(New Dance Management)**

T. 635884593

lolaortizdelanzagorta@gmail.com

<http://sites.google.com/view/newdancemanagement/inicio>

55



Foto: Barbara Dietl / DockART Berlin

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 50'

Ficha artística

Dirección: Sita Ostheimer y Álvaro Murillo

Autoría: Sita Ostheimer y Álvaro Murillo

Interpretación:
Sita Ostheimer y Álvaro Murillo

Música: Daniel Muñoz "Artomático"

Fecha y lugar de estreno

27 junio 2025 - Dock 11 Berlín

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4000 €

PULSE

SITA OSTHEIMER & ÁLVARO MURILLO

Ritmo y expresión se entrelazan en este viaje donde tradición y modernidad se funden en lo profundo y atávico de la fisicalidad. *Pulse* explora los nexos entre el flamenco primitivo de Álvaro Murillo y el lenguaje expresivo de movimiento de Sita Ostheimer, invitando al público a un viaje emocional compartido con los intérpretes.

Sensualidad, peso, sonido y ritmo habitan el espacio mientras los bailarines transmiten lo real y lo tácito: dos cuerpos atrapados en un ciclo continuo de tensión, liberación y transformación. *Pulse* es una exploración de las dualidades de la vida: lo terrenal y lo etéreo, lo tradicional y lo moderno, lo simple y lo complejo.

Actividades paralelas:

Taller de movimiento vinculado a la pieza PULSE.

El taller tiene una duración de 4 horas, divididas en dos bloques de trabajo: 2 horas impartidas por Sita Ostheimer y 2 horas impartidas por Álvaro Murillo. En él se trabajarán de forma práctica los contenidos reflejados en la pieza, integrando la fisicalidad de la filosofía Complex Simplicity de Ostheimer y el flamenco primitivo reimaginado desde la contemporaneidad por Murillo. La propuesta ofrece un espacio de escucha corporal, ritmo, riesgo, autenticidad y composición, donde tradición y modernidad dialogan directamente con el proceso creativo de la obra.

Precio: 800 € + IVA

Web 1 / Web 2

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Compañía:

Sita Ostheimer & Álvaro Murillo

T. 630154087

infoalvaromurillo@gmail.com

sitaostheimer.company@gmail.com



Foto: José Jordan

PÚBLICO ADULTO

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 45'

Ficha artística

Dirección: La Taimada

Autoría: La Taimada

Coreografía: Olga Alvarez con el movimiento de Christine Cloux

Música: Carlos Martorell

Interpretación: Christine Cloux y Jordi Cabestany

Fecha y lugar de estreno

04 septiembre 2025 - Carme Teatre - Valencia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3550 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3650 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3750 €

OPUS LA TAIMADA

Opus es una obra de belleza escultórica que nos focaliza lo femenino. Se presenta al público como un icono de la feminidad. Es sobretodo una obra para ser mirada. Un pedestal que nos obliga a enfocar. Pero no nos engañemos. La obra ha venido para ofrecernos una vez más su pregunta más incómoda. La obra se nos ofrece, sí... pero a su vez la obra insiste en su propia existencia.

La Taimada trabaja con el cuerpo, la danza y el movimiento entorno al concepto de belleza y fragilidad humana. Ofrece una posición -seguramente incómoda- de voyeur al espectador. Sus obras presentan intimidad, fragilidad, ternura y también la crueldad de las acciones humanas. Son obras que interpelan al espectador generando dilemas, ética interna y pensamiento propio.

Actividades paralelas:

MEDIACIÓN con PRESENCE: Taller para gente que quiera descubrir más del mundo de La Taimada, gente con gusto por el trabajo del cuerpo y ganas de aprender. Se ofrece observar, sentir, y mover para una comprensión más intuitiva del movimiento y la presencia. Se trata de reconocer que el cuerpo habita, existe y se ofrece a la mirada. Cuando nos damos cuenta que el cuerpo presente y moviente se ofrecen siempre a la mirada gratuitamente (por amor a la existencia) nos damos cuenta también de que hay que trabajar en la gran responsabilidad que ello conlleva.

Duración: 1:30

Precio: 500 € + IVA

Web

Ver teaser

Contraseña: opus

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía:

Olga Álvarez

T. 650005452

cia.lataimada@gmail.com

<http://www.lataimada.com>



Foto: Toni Galitó

PÚBLICO ADULTO

FORMATO MEDIANO

DURACIÓN 55'

Ficha artística

Dirección: y dirección: Losinformalls

Asesoramiento dramático: Clemente García, Beltrán Giménez

Acompañamiento de movimiento: Janet Novás

Composición musical: Paul Traeumer

Interpretación: Luis García y Pere Joseph

Fecha y lugar de estreno

06 septiembre 2024 - Fira Tàrraga

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4700 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3950 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4350 €

PERDÓN LOSINFORMALLS

<< La verdad es que no queríamos hacer una pieza, solo queríamos bailar y perder la cabeza. Podríamos haber tomado otras decisiones, ser otro tipo de personas y dedicarnos a otra cosa, pero nos gustaba demasiado. Tanto que traspasamos el umbral donde uno ya no sabe si ha perdido el tiempo o si lo que hace sirve para algo... Corazones, deseos, gomas, dolor, humo, techno, disparos, nocturnidad y alevosía. *Perdón* es una declaración de amor y odio a la danza. Una pieza que explora en los límites: de la creación artística; del bailar; de la libertad del intérprete en escena o su relación con el público; de la incomodidad

y también de unas gomas de pollo. Los límites como manifiesto artístico o como un espacio privilegiado para el asombro y la provocación, donde lo bonito puede convertirse en grotesco o en una muestra de vulnerabilidad.

Sin victimismos ni moralismos, sin prejuicios sobre el bien, el mal, lo bello o lo aburrido, ponemos el corazón directamente en la parrilla para decir: Esto es lo que somos: esta es la prueba de que se puede bailar con 'v', con humor y faltas de ortografía. (Y si esta es otra sinopsis que no te aclara nada, perdón.) >>

Web

Teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía:

Carmela Queirolo

T. 605669276

pro@losinformalls.com

https://losinformalls.com



62

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS**FORMATO** PEQUEÑO**DURACIÓN** 22'**Ficha artística****Dirección y autoría:** Elvi Balboa**Coreografía:** Elvi Balboa en colaboración con los intérpretes.**Interpretación:** Marina Capel, Joel Pradas, Joan Aguilá y Berta Pascual.**Fecha y lugar de estreno**

09 mayo 2025 - FESTIVAL ESCENAS DO CAMBIO

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- 1 función: 3950 €
- 2 funciones, mismo día, misma plaza: 3150 €
- 2 funciones, días consecutivos, misma plaza: 3500 €
- 2 o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3700 €

Actividades paralelas:**ACTIVIDAD 1:** DJ Set Live de Mourae / El viaje sonoro del espectador

Tras la función de BAUNSBAK, la experiencia continúa con un DJ set en vivo de Mourae, uno de los creadores de la pieza junto con SØMOS.

Partiendo de los materiales sonoros de la obra —voz, respiración, ritmos electrónicos y los impactos de las jumping boots— el set los transforma en un paisaje vibrante e hipnótico que invita a quedarse, escuchar y

BAUNSBAK

ELVI BALBOA

El cuerpo rebota, se impulsa, se sobrecarga. La energía crece hasta el exceso y, en algún punto, necesita recuperarse. BAUNSBAK es un viaje físico entre la exaltación y el colapso, entre la inercia del movimiento y la búsqueda del equilibrio.

Con las jumping boots en los pies, cada impacto se amplifica, transformando el suelo en un resonador vivo. El sonido en tiempo real

construye un paisaje vibrante donde la danza no solo se ve, sino que también se escucha y se siente. El cuerpo, atrapado en una dinámica de expansión y contracción, exige resistencia, adaptación y recuperación.

Oscilando entre lo circular y lo abrupto, entre el impulso y la fatiga, BAUNSBAK lleva al cuerpo al límite de su propia energía, explorando el rebote como acción.

dejarse llevar.

Una prolongación de la pieza en clave festiva: del clímax escénico al baile compartido, del rebote individual al latido colectivo

Duración: máx. 2 horas 50**Precio:** 500 € + IVA**ACTIVIDAD 2: BAUNSBAK Playground**

Entre el juego y el reto físico, este taller invita a sumergirse en el universo de las jumping boots. Basado en la metodología de la pieza BAUNSBAK, cada paso, salto o impulso transforma el cuerpo y el espacio: el suelo se convierte en un resonador vivo y el rebote en un pulso compartido. A través de dinámicas guiadas, exploraremos la ligereza, la inercia y la resistencia, descubriendo cómo la energía del salto modifica nuestra percepción del tiempo, del sonido y del grupo. Una experiencia para sentir el movimiento desde otro lugar, donde la fuerza y la elasticidad conviven con la escucha y la creación colectiva.

Duración 2 horas**Precio:** 250 € + IVA**Web****Ver teaser****Ver ficha técnica****Contacto**

Distribución:

Lilian Portela

T. 610106808

lilian@amarelo.es

<https://www.amarelo.es/>



Foto: Renata Etanowski

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 12'

Ficha artística

Dirección: Judith Argomaniz

Autoría: Judith Argomaniz

Interpretación: Garazi Etxaburu, Ioar Labat, Leire Otamendi

Fecha y lugar de estreno

27 abril 2025 - Festival Sismograf

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2700 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1850 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2050 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2150 €

BURNT

LASALA

Ante un espejo social cada vez más demandante, la única estrategia posible parece ser la de brillar cada noche con más intensidad todavía. El precio de tanto consumo es el mismo que el que pagan las polillas por volar cerca de la luz: la posibilidad de arder en un burnout espontáneo.

Actividades paralelas:

Taller coreográfico con la compañía.

Este taller está orientado a la profundización del lenguaje de la compañía mediante la diversión y partiendo del disfrute. Desde un punto de vista lúdico, exploraremos algunos fragmentos de la obra «BURNT» dando lugar a la consciencia corporal, evolución en el espacio, relación entre la música y el ritmo.

Precio: 250 € + IVA

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía:

Judith Argomaniz

T. 646929930

lasalart@gmail.com

<http://www.lasala-lasala.com>



Foto: Sarah Pérez

66

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 15'

Ficha artística

Dirección: Jessica Castellón y Boris Orihuela

Autoría: Jessica Castellón y Boris Orihuela

Interpretación: Jessica Castellón y Boris Orihuela

Fecha y lugar de estreno

01 diciembre 2024 - Valencia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4200 €

67

CUENTAS CORRIENTES

JESSICA CASTELLÓN
& BORIS ORIHUELA

Cuentas corrientes es un dúo de danza que explora, con visceralidad y humor, los límites emocionales y físicos a los que nos puede empujar el entorno laboral.

Reflejando la obsesión por el éxito, el sacrificio personal, la pérdida de identidad y la deshumanización en un sistema que convierte la vida en transacciones y roles efímeros.

Web

Ver teaser

Ver ficha técnica

Contacto

Compañía:

Boris Orihuela Pérez

T. 662082726

jessicacastellon.borisoriuela@gmail.com

<https://sites.google.com/view/jessicacastellon-borisoriuela>



Foto: Renata Eranowski

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS

FORMATO PEQUEÑO

DURACIÓN 30'

Ficha artística

Dirección: Laia Santanach

Autoría: Laia Santanach

Intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Herve Guerrisi o Martí Soler, Julia Sanz y Laia Santanach

Fecha y lugar de estreno

11 octubre 2024 - Fira Mediterrania de Manresa

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5200 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4100 €

JARANA

(SITE SPECIFIC)

LAIA SANTANACH

Jarana investiga sobre aquellas prácticas tradicionales colectivas que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer. Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y a la vez a explorar nuevas formas de expresión colectivas en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.

Jarana es una celebración, una investigación que cierra un ciclo de tres propuestas en las que las prácticas colectivas tradicionales son los conceptos principales de la investigación, teniendo en cuenta la fascinación de la creadora en la observación de la participación en prácticas colectivas que encuentra la raíz en la necesidad humana de conexión y pertenencia.

Jarana (site specific) está pensada para ser presentada en espacios urbanos.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1: taller physical tools.

Destinado a para todos los públicos

Duración: 2 horas / Precio: 300 € (sin IVA)

ACTIVIDAD 2: Incursión en las escuelas/institutos:

Presentación de JARANA (25 minutos) para programas educativos. Creemos que es importante acercar la danza al público joven, y consideramos que esta propuesta es una buena forma de animar a los jóvenes a ir a ver espectáculos de danza.

Precio: 2250 € + IVA

Web

[Ver teaser 1](#)

[Ver teaser 2](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distribución:

Caroline Giffard

T. 659822400

laiasantanach.prod@gmail.com

laiadansasantanach@gmail.com



Foto: Juan Rodríguez

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS**FORMATO** PEQUEÑO**DURACIÓN** 25'**Ficha artística****Dirección:** Laura Morales**Asistencia de dirección:** Alessandra García**Autoría:** Laura Morales**Interpretación:** Laura Morales**Fecha y lugar de estreno**

31 mayo 2025 - Festival Mudanzas

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1375 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1425 €

LA NUEVA BESTIA

LAURA MORALES

Escucha tú el cantar de aquesta Pastora:

“¿Por qué quieres ser pastora?”, me dicen.

“¿Por qué ovejas?”, me repiten.

“¿Podrías levantarme?, peso lo mismo que un saco de pienso”, me dijo un pastor.

Esta pieza, que convierte el paseo hacia el espacio escénico, me gusta pensarla como

una trashumancia que quiere cuestionar el abandono de lo rural. El reclamo de la Pastora a su rebaño, el público, para ser llevado junto hacia el dispositivo escénico quiere romper desde el primer momento con los códigos de la escena. Una vez captada su atención, les dejaré pastando, mientras yo les canto, como hacían Salicio y Nemoroso en las églogas de Garcilaso de la Vega.

Web

Ver ficha técnica

Contacto

Distribuidor:

Inma Juárez

T. 639862519

inma@latreguacultura.com

<https://lauramoralesdavila.es/>



Foto. Marc Colilla

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS**FORMATO** PEQUEÑO**DURACIÓN** 18'**Ficha artística****Dirección:** Maya Triay y Mariona Jaume**Autoría:** Maya Triay y Mariona Jaume**Intérpretes:** Maya Triay, Mariona Jaume (danza) Clara Fiol (voz en directo)**Fecha y lugar de estreno**

01 mayo 2024 - Festival Palma Dansa (Mallorca)

Caché (sin IVA) - Precio unitario por función

- Una función: 1800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1150 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1350 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.450 €

S'ALBUFERA

MAYA TRIAY Y MARIONA JAUME

S'Albufera es una pieza de danza contemporánea que explora un paisaje imaginario inspirado en la Albufera, abordando la conexión del cuerpo con la naturaleza y el entorno mediante movimientos que evocan raíces, encuentros y sensaciones orgánicas. Con un paisaje sonoro único, la obra profundiza en la memoria sensorial y cultural de las Baleares.

Actividades paralelas:**ACTIVIDAD 1:**

El paisaje del cuerpo, taller familiar de danza contemporánea: una experiencia para explorar el cuerpo como paisaje y ecosistema vivo, trabajando desde la imaginación y la sensibilidad compartida. El taller se centrará en los ejes conceptuales de la obra S'ALBUFERA: tierra labrada, columna vertebral, caminos que se cruzan, vegetación y fauna, estando abierto a que cada participante se acerque de la manera que le resulte más oportuna.

Duración: 1:30h**Precio:** 200 € + IVA**ACTIVIDAD 2:**

Acción comunitaria en la naturaleza (3h), para todos los públicos: un paseo creativo por los parajes naturales del entorno que nos acoge. Una actividad danzada que invita a escuchar, habitar y responder al paisaje con movimiento, creando colectivamente una coreografía efímera vinculada al territorio.

Duración: 3:00h**Precio:** 300 € + IVA**Web**[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Distribución:

Xavier Granada

T. 660949988

escena@magrana.com

<http://www.magrana.com>



Foto: Diego Bea Besada

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS**FORMATO** PEQUEÑO**DURACIÓN** 25'**Ficha artística****Dirección:** : Fran Sieira, Sergio R. Suárez**Autoría:** Fran Sieira**Intérpretes:** para un elenco de 4 intérpretes: Adela Otero, Aida Tarrío, María Montero, Cristina Canosa, Patricia Sánchez, Artur Pastoriza, André Adrio, José Adrián Casal, Martín Mondragón, Fran Sieira.**Fecha y lugar de estreno**

26 abril 2025 - Sismògraf, Olot

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3900 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2700 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3400 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3900 €

UN BAILE CEIBE

FRAN SIEIRA COMPAÑÍA DE DANZA

Un Baile Ceibe trabaja sobre el género y sus maneras de operar en diferentes ámbitos de la cotidianidad, incluyendo, por supuesto, una manifestación cultural tan importante como el baile tradicional gallego. Se trata de entender lo que el género es para nosotras cómo individuos, como colectivo y también como sociedad. Reflexiona sobre

las categorías de género y sus estereotipos impuestos socialmente, para establecer distancia con la normatividad y arrastrarla hacia los márgenes, hacia la disidencia, para desde ahí plantear y construir nuevas formas de entender el cuerpo y el movimiento. Cuestiona las identidades de género normativas.

Actividades paralelas:

Un curso de investigación y creación para 12-20 personas relacionadas con las artes del movimiento, o cualquier otro colectivo de interés. Todo esto se articulará a través de una metodología y herramientas vinculadas a los conceptos que se abordaron en la creación de la pieza. De este manera, las participantes del curso se integrarán en la última parte de la pieza coreográfica, dándole vida al baile más ceibe (libre) del espectáculo. En esta jornada de cuatro horas experimentaremos desde el movimiento normativo que generan los cuerpos y estudiaremos cuanto de ese movimiento está condicionado por los estereotipos de género tradicionales. Los reconoceremos y crearemos una práctica del movimiento tanto individual como colectiva intentando desligarse de esos clisés y creando distancia con la normatividad a través de un movimiento más libre y amable para nuestro cuerpo. Las participantes del curso serán incluidas dentro de la estructura coreográfica generando grupos de cuerpos danzando ceibes (libres). Con el curso generaremos un tejido orgánico donde estrechar vínculos entre la Compañía y la Comunidad que acoja el proyecto.

Web[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Compañía:

Francisco Sieira González

T. 605089341

fran@fransieira.com

<http://www.fransieira.com>



COMISIÓN DE
DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO



DANZAAESCENA.ES

