
DANZA
A·ESCENA
DANZAAESCENA.ES
La Red
de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

DANZA
A-ESCENA

Danza a Escena es un circuito artístico que nació en el 2010 impulsado por el INAEM, a raíz de las propuestas para el fomento de la danza transmitidas por el Foro Estatal de la Danza y reflejadas en el Plan General de la Danza 2010-2014. El modelo de circuito fue fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red y de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros del sector en calidad de asesores.

Desarrollado por La Red en colaboración con sus espacios escénicos asociados.

OBJETIVOS

El objetivo general del Circuito Danza a Escena (en adelante CIRCUITO DE DANZA) es fomentar e incrementar la visibilidad de la danza contemporánea, en el marco de los programas existentes, en el territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

• Incrementar, consolidar, y /o contextualizar la contratación de espectáculos de danza de los espacios

escénicos.

• Favorecer la contratación de creadores y creadoras de danza en espacios escénicos de titularidad pública.

• Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de AAEE.

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de redescena. net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este Catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo. Hasta la fecha han circulado más de 200 compañías profesionales en más de 700 espacios escénicos de todo el país, con más de 370 espectáculos diferentes. Las más de 1900 funciones programadas hasta la fecha se enmarcan dentro de programas de formación de públicos y divulgación de la danza.

NOTA IMPORTANTE:

Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Danza a Escena 2027 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en:

www.redescena.net

ÍNDICE DE PROYECTOS 2027

DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

A PLACE TO DANCE
Poliana Lima; Yinka Esi Graves ir P.06

ÁBREGO SALA
Compañía Corpo Liminal ir P.08

ALÉN
Colectivo Glovo ir P.10

DANCE JOIN
Martaalonsotejada ir P.12

DOMINARE
Cia. Maduixa ir P.14

ESPAÑA EN CONSERVA
LaMov ir P.16

EUFORIA
Cia. Cielo Raso ir P.18

FLOP
Compañía Antonio Ruz ir P.20

GLORIA: AN EASY & FUNNY WORK
La Quebrá ir P.22

IOI
Compañía de Danza Haatik ir P.24

LAKE MACHINE
Mari Paula ir P.26

MANIFESTO
Angel Durán ir P.28

MORPHOPOP- ARRANQUE
Núria Crespo ir P.30

MYCO
Pau Aran Gimeno ir P.32

ORGÍA
Miquel Barcelona Palau ir P.34

ULTIMATUM
Led Silhouette ir P.36

UNA BRILLANT IMPERFECCIÓ (O MORT D'UN PIANISTA)
Cia. Vero Cendoya ir P.38

DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

APRÈS VOUS MADAME
Paula Comitre ir P.40

BAILAR EN HEMBRA
Compañía de Guadalupe Torres ir P.42

MAGNIFICAT
María Moreno ir P.44

RETABLO EXPERIMENTAL SOBRE EL BAILE FLAMENCO (REDUX)
Estévez/Paños y Compañía ir P.46

ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

EL ARCÓN DE NOA
Amarelo Cía. ir P.48

GESTO
Taiat Dansa ir P.50

KODAMA
Blink Flash ir P.52

ÚNICOS
DA.TE Danza ir P.54

NUEVAS VANGUARDIAS

EL DISCURSO
Rosa Romero ir P.56

LOBO
Aurora Bauzà y Pere Jou ir P.58

SI FUERA UNA PELÍCULA
Macarena Recuerda Shepherd ir P.60

TO BE SHOW
Alberto José Lucena ir P.62

PIEZAS CORTAS

ASCETA
Chey Jurado ir P.64

DIZ-ME, MEU AMOR
Raquel Ferradás & María de Vicente ir P.66

GÁRGOLA
Qabalum ir P.68

LAS 24
Marco Vargas & Chloé Brûlé ir P.70

LO QUE LOS ÁRBOLES NO CUENTAN
Cia. Kiko López + Héctor Plaza ir P.72

PULSACIONES X MINUTO
Los que faltaban; La compañía Joven de 180 ir P.74

UNARYS
Compañía Eszer ir P.76

DANZA A·ESCENA



Foto. Miguel Ángel Rosales

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H 45'

Ficha artística

Dirección, autoría e interpretación: Poliana Lima y Yinka Esi Graves

Acompañamiento artístico: Juan Carlos Lérida

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

27 febrero 2026 – Teatro Central de Sevilla

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: no ha lugar
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.600 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500 €

(21 % IVA)

A PLACE TO DANCE

YINKA ESI GRAVES Y POLIANA LIMA

A Place to Dance es una pieza de danza que nace del encuentro entre la bailarina y coreógrafa brasileña Poliana Lima y la artista británica de danza flamenca Yinka Esi Graves. En el centro de este encuentro late el deseo de presentar el cuerpo en su dimensión colectiva y de posicionar la danza como un agente poderoso para crear espacios y transformarlos.

Graves y Lima, con sus múltiples herencias culturales, articulan su discurso coreográfico a través del diálogo y juego rítmico, en el que este es reconocido como una tecnología ancestral no hegemónica.

A Place to Dance es una apertura en el espacio y en el tiempo que propone que participemos en el potencial de la danza de transformar cualquier lugar en un lugar para bailar, en un lugar para pertenecer.

A Place to Dance es un acto donde se invita al público a participar bailando y a ver bailar.

Provocando una porosidad entre participación y observación todo ocurre en un escenario a 4 bandas. Bailarinas, público, músicos y técnicos están en el mismo espacio. Lima y Graves desarrollan su coreografía a partir de un diálogo rítmico, en el que la sonoridad de sus cuerpos es recogida en directo y editada, creando así una banda sonora en constante desarrollo y mutación. La DJ Oumoukala hace la apertura y el cierre del acto que tiene duración de 1:45h. Esta presencia reitera el interés de ambas creadoras de sentir el cuerpo en su dimensión colectiva.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Conversatorio con el público a cargo de Yinka Esi Graves y Poliana Lima tras la actuación.
  (Gratuito)

- **ACTIVIDAD 2**
  Taller OTRO CUERPO FLAMENCO con Yinka Esi Graves o **Taller UN TODO ARTICULADO** con Poliana Lima.
  Precio: 100 €/hora

- **ACTIVIDAD 3**
  Sesión de baile para el público con DJ OUMOUKALA tras espectáculo.
  Precio: 120 €/hora

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Isabella Lima**

T. 607244429 / 633788640

info@polianalima.com

http://www.polianalima.com



Foto. Luiscar Cuevas

PÚBLICO PÚBLICO ADULTOS (+12 AÑOS) **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 55'

Ficha artística

Dirección: Alba González

Asistencia de Dirección: Ana Erdozain

Intérpretes: Ana Erdozain, Dácil González, Alba González, Laura L. Muñoz, Fran Martínez

Música: 33 Hz (Ana Erdozain & Alba González)

Fecha y lugar de estreno

09 diciembre 2025 - Sala Cuarta Pared

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 6.700 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.200 €
- Dos funciones, días consecutivos, misma plaza: 5.600 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.900 €

(21 % IVA)

ÁBREGO SALA

COMPAÑÍA CORPO LIMINAL

ÁBREGO es un quinteto de danza contemporánea que explora la tensión entre la raíz y el viento como metáforas de lo que nos sostiene y lo que nos transforma.

La obra se desarrolla como una deriva de cuerpos, articulada como un ritual colectivo, donde el equilibrio se construye de forma compartida, entre lo estable y lo mutable.

A través del movimiento, la materia y el sonido, el cuerpo y el espacio se transforman progresivamente, invitando al espectador a habitar el cambio desde la piel, el oído y la memoria.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

Encuentro con el público al finalizar la función. (gratuito).

ACTIVIDAD 1:
Taller de danza contemporánea en relación al trabajo de la compañía y al proceso creativo de la pieza.

Número máximo de participantes: 30
Duración: 2H
Impartido por Ana Erdozain y Alba González.
Precio actividad: 300 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Alba González**

646326468

corpoliminal@gmail.com



Foto. Sabela Eiriz

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 55'

Ficha artística

Dirección: Esther Latorre y Hugo Pereira

Autoría y coreografía: Esther Latorre

Intérpretes: Esther Latorre, Estefania Gómez, Seth Buckley, Marc Fernández

Fecha y lugar de estreno

29 enero 2026
Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.800 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.800 €

(10 % IVA)

ALÉN

COLECTIVO GLOVO

Hay momentos en los que sentimos que algo se rompe por dentro. No sabemos bien qué viene después, solo que ya no somos quienes éramos. Estamos entre dos aguas, entre dos nombres, entre dos mundos. El último respiro antes del salto. En ese instante, entre el derrumbe y el renacimiento, nace *ALÉN*.

ALÉN es una creación escénica de danza contemporánea interpretada por cuatro bailarinas que parte del deseo de habitar el límite. Explora el "más allá" no como un destino, sino como un proceso: el momento en que algo termina, pero lo nuevo aún no ha tomado forma. Propone una vivencia poética y sensorial de ese espacio intermedio, de ese territorio suspendido donde la identidad se disuelve para volver a surgir transformada. En una propuesta dancística dinámica y enérgica, las cuatro intérpretes se mueven en la frontera entre lo que fuimos y lo que estamos a punto de ser.

Se trata de una propuesta muy dinámica y física, con una energía que se mantiene en flujo continuo. El movimiento no se detiene: evoluciona, se transforma y despliega nuevas calidades corporales, creando un tejido escénico en permanente cambio. Esta intensidad física, combinada con su naturaleza ritual, invita al público a sumergirse en una experiencia sensorial en la que el tiempo parece suspender su lógica habitual.

Web

Ver teaser

Contacto

Compañía: **Hugo Pereira**
T. 604002295
colectivoglovo@gmail.com



Foto. Sabela Eiriz

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 50'

Ficha artística

Dirección:
Marta Alonso & Pablo Reboleiro

Autoría:
Marta Alonso, Pablo Reboleiro, Xián Martínez

Intérpretes:
Marta Alonso Tejada

Fecha y lugar de estreno

20 marzo 2025
Bertamiráns, Ames, Galicia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3.900 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.765 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.160 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.456,25 €

(10 % IVA)

DANCE JOIN

MARTAALONSOTEJADA

Cuatro personajes en escena —una artista DJ, su productora, la técnica y la community manager de la compañía martaalonsotejada— luchan por mantenerse a la altura de las expectativas: multitarea, hiperproductividad, éxito, autoimagen... en juego escénico que transita entre el agotamiento y la celebración, entre el caos y el placer del movimiento compartido. Dance Join es un espectáculo de danza y clown que explora con ironía y diversión los ritmos imposibles de la vida contemporánea. La pieza propone un formato interactivo en el que el público es invitado a participar y a transformar el espacio escénico. Al final, Dance Join se expande: se convierte en una pista de baile colectiva, donde soltar las presiones y reencontrarse con el cuerpo, la comunidad el juego.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

1- Taller de danza y movimiento encuentro práctico y accesible, dirigido a público general y sin necesidad de experiencia previa, que propone acercarse al baile desde el juego, el movimiento y la participación colectiva.

Precio: 150 €

2- Discoteca de Señoras y Señores: actividad participativa de baile y encuentro con la ciudadanía, disponible en diferentes formatos y dimensiones, desde una versión pequeña e íntima hasta formatos de mayor duración y participación. Puede plantearse como actividad complementaria a la función y adaptarse a públicos intergeneracionales.

Discoteca de Señoras · Íntima: La versión Íntima es un formato íntimo y comunitario, diseñado para espacios reducidos y reuniones más íntimas. Marta Alonso dirige la experiencia en solitario, activando la música, el movimiento y la relación directa con el grupo. La propuesta crea una pista de baile compartida a partir de la cercanía, fomentando la confianza, la escucha y el disfrute colectivo en un ambiente cálido y natural.

Precio de la actividad: 250 €

3- Discoteca Femenina · Sesión: La versión Sesión es un formato medio en el que Marta Alonso comparte el escenario con un DJ invitado. Aquí la discoteca se convierte en una sesión activada desde el cuerpo y la palabra, combinando momentos performativos con espacios de baile libre. Sin perder el carácter festivo, la propuesta introduce una estructura escénica más definida, manteniendo la dinamización de la pista de baile y la participación del público como eje principal.

Precio de la actividad: 1.650 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Marta Alonso Tejada**
T. 658782564
martaalonsotejada@gmail.com

NOTAS DE LA COMISIÓN Consultar implantación



Foto. Vicente A. Jiménez

PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 40'

Ficha artística

Coreografía: Kiko López

Dirección: Joan Santacreu

Autoría: Paula Llorens

Intérpretes: Intérpretes (en alternancia): Ana Lola Cosín, Sebastian Rowinsky, Marta Santacatalina, Ezequiel Gil, Kiko López

Fecha y lugar de estreno

17 abril 2026 - Dansa València

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.500 €

(21 % IVA)

DOMINARE

CIA. MADUIXA

DOMINARE es un espectáculo de danza contemporánea que explora los límites físicos del movimiento por habla sobre el abuso de poder. Con una mirada crítica y a la vez poética, pone el foco en situaciones de dominación.

La coreografía se desarrolla sobre un espacio cuadrado de aire que transforma esta propuesta escénica en una obra flotante y conmovedora, donde cada movimiento suspenso atrapa la mirada y sacude el alma.

Actividades paralelas:

Coloquio post-función.

Precio: 0 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Joan Santacreu**

T. 636 503 928 - 96 203 88 22

maduixacreacions@gmail.com



Foto. Alberto Rodrigálvarez

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección: Víctor Jiménez

Intérpretes: Bailarines LaMov Ballet

Fecha y lugar de estreno

06 noviembre 2025 - Teatro Principal de Zaragoza

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.000 €

(21 % IVA)

ESPAÑA EN CONSERVA

LaMov

Una apasionante inmersión en la riqueza de las tradiciones españolas dirigida por el coreógrafo Víctor Jiménez. Esta producción busca unir el pasado con el presente mediante la danza contemporánea, revitalizando el folclore y las músicas del patrimonio cultural de España. La obra es una emblemática manifestación de las tradiciones que han marcado generaciones, desde una nueva perspectiva, un enfoque artístico innovador.

ESPAÑA EN CONSERVA honra el pasado y lo reimagina, demostrando cómo las tradiciones pueden ser una fuente inagotable de inspiración para las artes contemporáneas. Es una celebración vibrante del legado español y, al mismo tiempo, una llamada a preservarlo y transmitirlo a futuras generaciones.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Masterclass
Precio: 0 €

ACTIVIDAD 2:

Charla pre o post función
Precio: 0 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Gloria Gil / Fernando Saiz**

T. 603529951 / 944158064

ggilg@klemark.com http://www.klemark.com



Foto. Gorka Bravo

PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** GRANDE **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Igor Calonge

Intérpretes: Itzel Vela, David Candela, Ainhoa Usandizaga, Tony Aguilera, Aimar Odriozola

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

13 diciembre 2025
Sala Gazteszena egia k.e. Donostia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5.750 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.300 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.600 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000 €

(10 % IVA)

EUFORIA

CIA. CIELO RASO

EUFORIA: EL PESO DEL AIRE

Euforia no es solo un espectáculo de danza contemporánea, es un espejo de nuestra propia resistencia, en un mundo que nos exige ser constantes, productivos, y capaces. esta pieza explora la anatomía del amor, el peso de la lucha diaria y esa grieta invisible que a menudo nos separa de la plenitud.

Euforia es un testimonio de la entrega visceral de sus intérpretes, quienes se lanzan al movimiento con una honestidad física que estremece. Esta pieza vuelve a poner de manifiesto la constante de la compañía: Cielo Raso, consolidando su capacidad para transformar el cuerpo y el esfuerzo en pura poesía visual. Bajo su sello distintivo, cada cuerpo, cada interprete en escena se convierte en un símbolo de resistencia, convirtiendo el sudor en pura caligrafía visual. confirmando que la compañía no solo domina la técnica, sino que posee la rara habilidad de convertir el cansancio humano en un acto de belleza absoluta.

Euforia es un viaje coreográfico sobre el amor y la dificultad de encontrarse en el ruido cotidiano. Con una puesta en escena impactante, esta obra nos invita a mirar hacia arriba incluso cuando la gravedad parece ganarnos la partida.

No es solo danza. Es el aliento de los que seguimos buscando la luz.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller para profesionales de danza y/o mayores plus 55.
  Duración: 1:30H / Precio: 120 €
- **ACTIVIDAD 2**
  Taller para profesionales de danza
  Duración: 2:30H / Precio: 180 €
- **ACTIVIDAD 3**
  Taller para profesionales de danza
  Duración: 3:00H / Precio: 220 €
- **Otras actividades**
  Abiertos a coloquios previos o posteriores a la actuación.

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Beatriz Churruca / Igor Calonge**

T. 627336703 / 630290807

ciacieloraso@gmail.com



Foto. Juan Carlos Toledo

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 48'

Ficha artística

Dirección y autoría:
Antonio Ruz

Intérpretes:
David Vilariño Gonzalo Alonso

Fecha y lugar de estreno

09 enero 2026 - Madrid. Sala Cuarta Pared

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.600 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.080 €

(21 % IVA)

FLOP

CÍA. ANTONIO RUZ

FLOP es una pieza de pequeño formato que ahonda en el universo de las relaciones humanas, la fragilidad, el deseo, y explora la interacción de dos cuerpos que se buscan, fallan, lo intentan, se sostienen o se aíslan cohabitando la intimidad de un espacio común y a la vez, ajeno. En una sociedad en la que, de manera sutil pero constante, se nos impone disfrutar del éxito, parece casi impensable plantearse fracasar en nuestros propósitos, convirtiéndose ese naufragio en un estigma. Pero, ¿Qué es realmente el fracaso? ¿Cuándo se supone que fracasamos en una relación? Con la intención de volver al vínculo y reconocer nuestra vulnerabilidad, *FLOP* indaga en la poesía que subyace de la imperfección de las relaciones humanas, sus grietas comunicativas, sus caídas, su inercia, su resistencia.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller coreográfico Poéticas del fracaso
  Imparte: Antonio Ruz o David Vilariño Perfil participantes: bailarines profesionales o en formación y artistas escénicos vinculados al cuerpo.
  Contenido: Taller de investigación sobre el proceso creativo de la pieza FLOP. Con prácticas de improvisación y siempre desde el cuerpo, se propone una exploración coreográfica que indaga en un vocabulario físico que transite entre el absurdo, la ternura y la ironía para ahondar en el universo de las relaciones, la fragilidad y el deseo. Se comenzará con un entrenamiento técnico y de conciencia corporal para seguir con improvisaciones y ejercicios de escritura coreográfica en los que se ofrecerá a los participantes, el espacio para explorar a través de sus propias propuestas, ideas y fisicidad.
  Duración: 2H / Precio: 400 €

- **ACTIVIDAD 2**
  encuentro / coloquio con el público y el equipo tras la función en el escenario
  Duración: 30' aprox. / Precio: 0 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Antonio Ruz**
T. 605310434
ciaantonioruz@gmail.com



Foto. SOMA

PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 50'

Ficha artística

Dirección, autoría y coreografía:
Irene García

Intérpretes:
Lucía Aznar, Aran Vázquez y Lucía Moraleda

Fecha y lugar de estreno

16 marzo 2025 - Dansa Metropolitana Viladecans

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.785 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.585 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.185 €

(21 % IVA)

GLORIA:
An Easy & Funny Work
LA QUEBRÁ

Tres mujeres, una sonrisa infinita y una pregunta incómoda: ¿se vive la gloria igual cuando eres mujer?

GLORIA no ofrece respuestas: se convierte en una paradoja. Mientras cuestiona la obsesión por la visibilidad y la validación externa, despliega una maquinaria escénica diseñada para seducir al público y conquistar su atención.

A partir de testimonios reales de las intérpretes, revela el coste invisible del reconocimiento: lo íntimo y lo colectivo atravesando cuerpos, decisiones y biografías.

Con un lenguaje físico intenso y una estética cuidada, la pieza explora, desde la ironía, la persecución incesante de ese deseo. Un ciclo de aspiración y frustración donde la gloria se presenta tan esquiva como seductora.

Web

Ver teaser

T. 649871563
martaguzmanmanagement@gmail.com
https://laquebra.com

Contacto

Distribución: **Marta Guzmán**



Foto: Iurre Ara

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 35'

Ficha artística

Dirección: Aiert Beobide Egaña

Autoría: Jone San Martín & Haatik

Intérpretes: Jon Arsuaga, Libe Sukia, Iñigo Etxeberria, Leire Romero, Izaro Urreztarazu.

Músico: Manu Gaigne

Fecha y lugar de estreno

15 mayo 2026 - Leioa (Gipuzkoa)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.750 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000 €

(21 % IVA)

IOI
COMPAÑÍA DE DANZA HAATIK

Con la intención de reivindicar el uso de la calle, el protagonismo recae en el sonido. Convirtiendo el espacio público en un espacio de celebración y encuentro.

El espacio sonoro se crea en directo, a la vista del público.

El músico, "dibuja" cada escena. Su color y tono, se convierten en guía de la escena, transformando cada momento.

El sistema de megafonía incorporada en la escenografía, se convierte en instrumento de difusión para reforzar la música para que los bailarines, exploren el espacio, el movimiento y las relaciones entre los cuerpos desde la cercanía con el público.

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Aiert Beobide Egaña**
T. 943518299 / 609101959
haatik@haatik.com
http://www.haatik.com

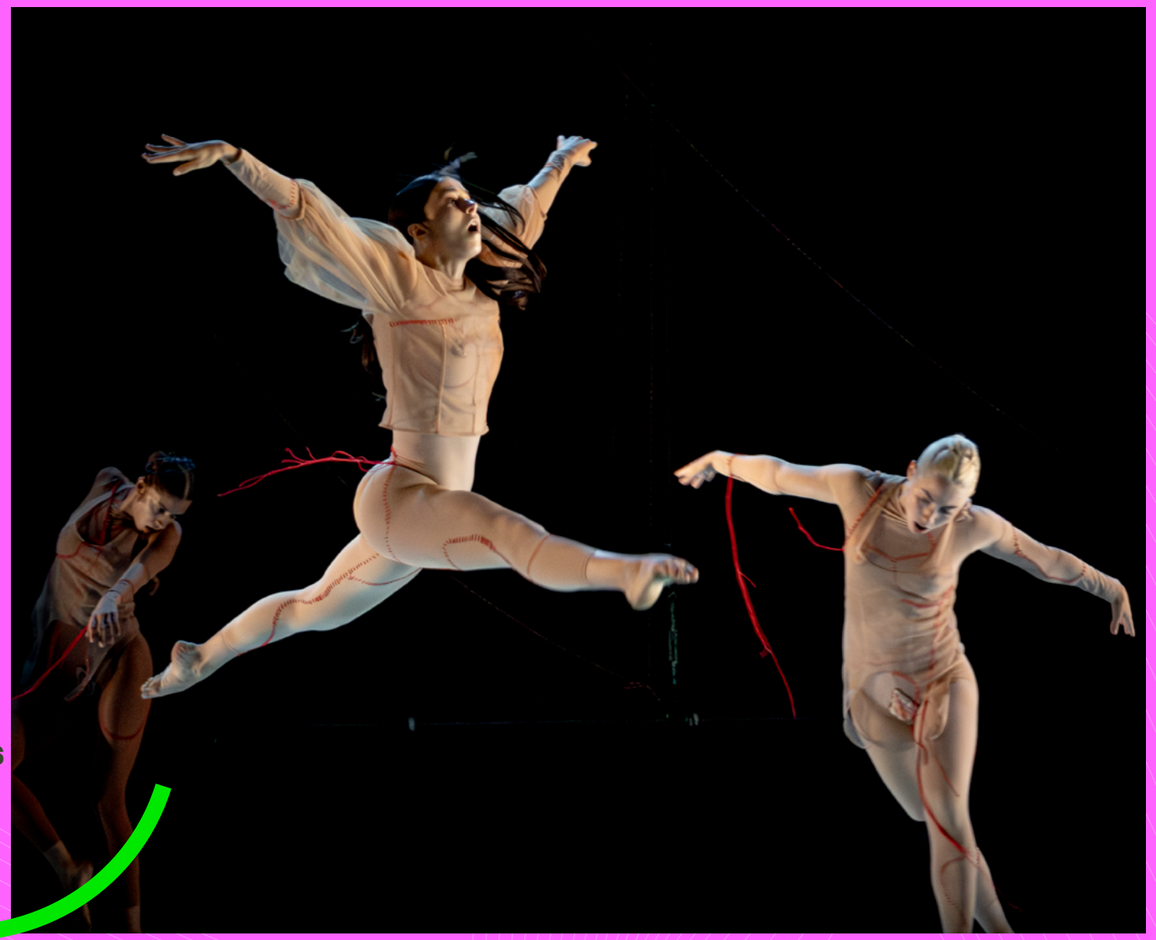


Foto. Aureo Gomez

PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** GRANDE **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Mari Paula

Dirección sonora: José Venditti

Intérpretes: Araitz Lasa, Julia Kayser, Laura Garcia Carrasco, Galina Rodriguez, Danielle Mesquita, Mari Paula y José Venditti.

Cover: Rocío Barriga

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:

13 septiembre 2025
Palacio de Festivales de Cantabria

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €

(21 % IVA)

LAKE MACHINE

MARI PAULA

«Lake Machine': Odile y Odette, ni frágiles ni etéreas. La coreógrafa y bailarina brasileña Mari Paula revisa, con muchos aciertos, arquetipos femeninos de clásicos como El lago de los cisnes.»

Mercedes Caballero, Babelia (El País).

Lake Machine revisita a Odette, Odile y Ofelia para liberar sus cuerpos y relatos de los imaginarios patriarcales que han marcado la historia del ballet y el teatro. Desde una mirada autobiográfica, Mari Paula transforma el duelo por sus tres hijas nacidas muertas en un acto de creación. La música de Tchaikovsky y de José Venditti dialoga con la danza en una pieza donde **la locura deja de ser un castigo, el amor ya no exige sacrificio y el género se convierte en un territorio fluido. Una obra que transforma la tragedia en una fuerza vital capaz de desmontar los mecanismos del poder y abrir nuevos imaginarios para el cuerpo y la escena.**

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  AL RELENTE: Al Relente es un proyecto de mediación y creación en danza que reúne a entre 30 y 40 mujeres durante una semana, generando un espacio de encuentro, expresión y creación colectiva a través del cuerpo y el movimiento.
  Documental
  Teaser Documental
  Duración: Una semana / Precio: 4.540 €

- **ACTIVIDAD 2**
  COLOQUIO CON LA DIRECTORA POST FUNCIÓN
  Precio: 0 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Iñaki Díez**

T. 627268319

inaki.diez@sitandsee.es

https://sitandsee.es/somos/



Foto. Pep Duran

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 40'

Ficha artística

Dirección y autoría:
Ángel Duran

Intérpretes:
Maria Arronis, Paula Sánchez, Renan Araujo, Yeinner Chicas y Àngel Duran

Fecha y lugar de estreno

13 marzo 2026 - Danza Metropolitana

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 5.800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.850 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.250 €

(21 % IVA)

MANIFESTO

ANGEL DURAN

En *MANIFESTO*, un quinteto de cuerpos convoca el espíritu de las subculturas para transformar el espacio público en escenario de un fervor colectivo. En esta celebración efímera, donde la danza se acerca al trance, los cuerpos se entrelazan en un ritual de evasión y resistencia. *MANIFESTO* es un monumento a la rebelión que arde y se desvanece, un tributo a quienes buscaron refugio en la intensidad del momento frente a una sociedad que margina lo diferente y mercantiliza lo vivo.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Rave gran finale con el público. Al terminar el espectáculo con el público bailando con nosotros, ofrecemos una sesión de música para que la celebración continúe con todo el público bailando en escena.
  Precio: 0 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Taller comunitario 'Cuerpos e identidades'
  El taller explora la relación con nuestro cuerpo y las relaciones con otros cuerpos a través del partnering y dinámicas para hablar de diversidad, respeto, cura y responsabilidad.
  Precio: 250 €

- **ACTIVIDAD 3**
  'Bailando se entiende la gente'. Verbena colectiva donde a través de una clase guiada se repasan diferentes ritmos latinos guiados por uno de los intérpretes de la cía.
  Precio: 200 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Mara Maso**
T. 666128235
production@angel-duran.com
https://angel-duran.com

NOTAS DE LA COMISIÓN

Es un espectáculo que puede realizarse tanto en interior como en exterior y que, además, puede adaptarse a diferentes condiciones técnicas, pudiéndose representar con o sin iluminación



Foto. Raúl Sánchez

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 45'

Ficha artística

Dirección:
Núria Crespo

Autoría:
Intérpretes y Núria Crespo

Intérpretes: Marta Fernández, Esther Solé, CArlota Malo, Emma Romeu, Maria Bori, Núria Crespo

Fecha y lugar de estreno

28 noviembre 2025 - LA MUTANT

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.000 €

(21 % IVA)

Existe también de la misma una versión para calle, que conserva toda la dramaturgia y proceso, pero excluye por motivos técnicos los audiovisuales.

MORPHOPOP: ARRANQUE

NÚRIA CRESPO

'morphopop: Arranque' es una danza de cuerpos que se despliegan sobre si, proponiendo múltiples perspectivas desde las que mirarlos, en un ejercicio de permanencia y exceso.

3. sacar de raíz, sacar con violencia algo del lugar al que esta adherido o sujeto, o del que forma parte.

2. principio, inicio, origen, iniciación, preámbulo, embrión.

1. Ímpetu, cólera, piedad, amor u otro afecto.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  La dimensión pedagógica forma parte de la propia investigación artística de Morphopop. La práctica se desarrolla de manera transcategórica, atravesando los roles de intérprete, coreógrafa, pedagoga e investigadora del movimiento. Por ello, los talleres y encuentros vinculados al espectáculo no funcionan como actividades externas a la pieza, sino como espacios para compartir, poner en práctica y continuar investigando las herramientas que articulan Morphopop. Un taller dancístico que traslada al cuerpo algunas de las herramientas de investigación de Morphopop: transformar, desbordar, deformar, copiar, surfear la música y alterar la forma. A través de la improvisación y la composición, trabajamos desde el cuerpo, el espacio y la música para provocar situaciones de inestabilidad, intensidad y transformación. Partimos de gestos, formas y materiales de la cultura pop para llevarlos a otros lugares, deformarlos y hacerlos bailar.

Duración aprox.: 2H / Precio: 200 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Taller morphopop para bailarinas.

Precio: 2H-200 € // 3H- 300 €

- **ACTIVIDAD 3**
  Taller morphopop para diferentes edades y perfiles.

Duración aprox.: 2H / Precio: 250 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Núria Crespo Pérez**
T. 608277184
n.305.cz@gmail.com
https://vimeo.com/user111688595

NOTAS DE LA COMISIÓN
Consultar implantación



Foto. Chuchi Guerra

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 50'

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Jose Troncoso
Coreografía e interpretación: Pau Aran
Asistencia de dirección: Leo Castro
Espacio sonoro y visual: Calde Ramírez (Music Komité)
Diseño de iluminación: Leticia López Karamazana
Vestuario: Anne-Cécile Espinach (KIMÔH)
Con las voces de Claudia de Oleza, Penny Cherns
Producción: Spectare
Coproducción: Mercat de les Flors
Con el apoyo de: L'animal a l'esquena, Centro coreográfico María Pagés, Sala Cuarta Pared
Agradecimientos especiales: María Muñoz, Pep Ramis

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO:
27 marzo 2026 - Mercat de les Flors, Barcelona

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3.500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.250 €

(21 % IVA)

MYCO

PAU ARAN GIMENO

MYCO es un solo de danza de Jose Troncoso y Pau Aran, que propone detenerse y escuchar la inteligencia silenciosa del bosque. Inspirado en micorrizas, ruido y raíz, el cuerpo transforma el caos en partitura y afirma la necesidad de existir, crecer y permanecer junto a otros.

En un mundo saturado de ruido, velocidad y estímulos constantes, *MYCO* propone un gesto contrario: detenerse y escuchar. Escuchar los murmullos de los árboles, el ritmo subterráneo de la vida que nos rodea y la poesía silenciosa que habita tanto en el bosque como dentro de nosotros. Creado por Jose Troncoso y Pau Aran, esta obra de danza contemporánea se inspira en la comunicación invisible de los árboles, las redes de micorrizas y la potencia reflexiva del silencio. A través del movimiento, Pau Aran abre un espacio de contemplación y conexión con la naturaleza, una invitación a reconocer belleza, fragilidad e interdependencia. Pero *MYCO* también nace del conflicto. Frente al ruido del mundo —sus decibelios, su prisa, su desorden— el cuerpo no calla ni se esconde. Bailar se convierte en un acto de afirmación: una forma de habitar el caos y transformarlo en partitura. Como un árbol que se abre paso a pesar de todo, el cuerpo echa raíces en la incertidumbre y se eleva con una dignidad ancestral. *MYCO* es una llamada a la naturaleza, pero también una declaración de existencia: un cuerpo que baila porque no puede hacer otra cosa que ser hoy mismo aquí.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  AL Taller o 'Masterclass' de 3 o 4 horas, relacionado con la temática de la obra durante la estadía.
  Precio: 200 €
- **ACTIVIDAD 2**
  Encuentro con el público al finalizar la función.
  Precio: 0 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Pau Aran Gimeno**
T. +491734375419
hola@pauaran.com
http://www.pauaran.com



Foto. Alba Duque

PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** GRANDE **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría:
Miquel Barcelona Palau

Intérpretes: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira Mesquita, Isabella Dubroca

Fecha y lugar de estreno

03 octubre 2025 - Teatre de Tarragona

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.900 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.900 €

(21 % IVA)

ORGÍA

MIQUEL BARCELONA PALAU

Orgía es una pieza de danza contemporánea que pone cuerpo a la mirada hipersexualizada del tiempo presente y explora formas de revelar la belleza a través del placer de los cuerpos en movimiento. *Orgía* reivindica el cuerpo como espacio de libertad, insurrección y memoria colectiva. La prenda propone recuperar el carácter sagrado y comunitario del placer, aspirando a restaurar el cuerpo como territorio político. Un espacio donde la fragilidad, el deseo y el exceso conviven para resquebrajar los límites impuestos por la norma. *Orgía* es celebración, disfrute y resistencia poética. La pieza se propone deconstruir herramientas coreográficas de diversas danzas contraculturales –voguing, waacking, twerk y dancehall– para generar un relato escénico que cuestiona y tensiona el uso del placer en cuerpos sometidos a una mirada abusiva, capitalista y heteronormativa.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Talleres de danza • Jóvenes : Talleres impartidos por las bailarinas de la Compañía con la voluntad de acercar la práctica de la danza a cualquier perfil de interés del agente cultural con el que nos relacionamos. • **Para profesionales:** Talleres técnicos y /o coreográficos dirigidos a profesionales o proyectos que tengan la formación o la profesionalización del cuerpo o el movimiento como principales focos de interés.

Duración aprox.: 3H / Precio: 400 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Ponencia Poner cuerpo a la memoria. Ponencia impartida por Miquel Barcelona en la que ofrece herramientas para ver lenguajes escénicos a través de sus más de 20 años de experiencia en las artes escénicas y del movimiento.

Precio: 300 €

- **ACTIVIDAD 3**
  Taller Género, sexualidad y masculinidades diversas; Como una práctica para la integración, proponemos actividades que cuestionen el binarismo y la masculinidad hegemónica como una cuestión transversal en los diferentes ámbitos de nuestra sociedad.

Duración aprox.: 2H / Precio: 350 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Biel Martínez Lorca**
T. 686458546
management@miquelbarcelona.com
http://www.miquelbarcelona.com



Foto. Irantzu Pastor

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 55'

Ficha artística

Dirección:
Led Silhouette - Jon López y Martxel Rodriguez

Autoría:
Jon López y Martxel Rodriguez con la colaboración de los intérpretes

Intérpretes:
Katalin Arana Lucia Burguete Jon López Nicolas Martínez Edoardo Ramirez Martxel Rodriguez

Fecha y lugar de estreno

15 abril 2026 - Teatre Principal de Valencia

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000 €

(21 % IVA)

ULTIMATUM

LED SILHOUETTE

ULTIMATUM es la nueva creación de la compañía navarra Led Silhouette (Premio Ojo Crítico 2024), dirigida por Jon López y Martxel Rodríguez. La pieza, para seis intérpretes y todos los públicos, fusiona danza, teatro y cine para reflexionar sobre el colapso emocional, social, político y ecológico que atraviesa nuestro tiempo. Desde la tensión entre acción y parálisis, la obra cuestiona nuestra responsabilidad ante un mundo que parece desmoronarse mientras seguimos adelante con inquietante normalidad. El cuerpo se convierte en territorio y frontera y la danza el último lenguaje posible: resiste, cae y vuelve a levantarse. *ULTIMATUM* plantea preguntas sobre la posesión, el control, la ambición y aquello que decidimos proteger, invitando al público a confrontar las contradicciones de nuestro presente.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller para profesionales o bailarines en últimos años de formación. Uno de los intérpretes guiara 2 horas de taller donde los asistentes podrán conocer el trabajo y metodología de la compañía tocando temas que la propia obra aborda como la tensión, resistencia, equilibrio y caída. Un taller inspirado en la pieza que hará explorar el cuerpo como territorio, frontera y espacio de relación con los demás.

Duración: 2H / Precio: 200 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Encuentro con la compañía post función donde no sólo se hablará del proceso creativo, sino de las preguntas que plantea la obra; ¿Qué responsabilidad tenemos?, ¿Qué protegemos?, ¿Qué significa posicionarse?

Precio: 0 €

- **ACTIVIDAD 3**
  "24 horas antes del colapso" Taller de creación escénica, dirigido a bailarines, actores o personas interesadas en las artes vivas donde los directores partirán de una pregunta; Si supieras que algo inevitable va a ocurrir, ¿Qué cambiarías hoy? Desde este punto de partida se explorará la dramaturgia del movimiento y la composición escénica.

Precio: 400 €

Web
Ver teaser

Contacto

Distribución: **Rocío Pindado Larrea**
T. 944100798 / 635708999
rociopindado@portal71.com
http://www.portal71.com

NOTAS DE LA COMISIÓN
Necesidades especiales de montaje



Foto. Kiku Piñol

PÚBLICO JUVENIL **FORMATO** GRANDE **DURACIÓN** 1H 15'

Ficha artística

Dirección y autoría:
Vero Cendoya

Intérpretes: Joel Balseiro, Linn Johansson, David López, Sònia Molins, Hansel Nezza, Oriol Prats, Jem Prenafeta y Andréa Vibert

Fecha y lugar de estreno

16 enero 2026
Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €

(21 % IVA)

UNA BRILLANT IMPERFECCIÓ (O MORT D'UN PIANISTA)

CIA. VERO CENDOYA

Todos tenemos derecho a ser mirados y admirados... "Al próximo que me llame campeona, lo apuñalo." Inés Rodríguez (@inusu_al)

Actores y actrices con diferentes capacidades suben al escenario para hacer visible la diferencia en esta propuesta de danza teatro de Vero Cendoya, con dramaturgia conjunta con Israel Solà.

Un ensayo sobre la enfermedad, la discapacidad y el derecho a escoger la vida que queremos vivir, a partir de *Brilliant Imperfection* del activista discapacitado y *queer* Eli Clare.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller Vero Cendoya: Workshop de 2h para personas con diversidad funcional donde trabajaremos a partir de sus capacidades corporales, la relación con el espacio y los objetos y también con los demás. Un espacio donde los intérpretes sean protagonistas por sí mismos y no sus limitaciones.

Público o colectivo al que va dirigida:
Personas con y sin discapacidad intelectual. / Profesionales del sector de la danza y el teatro.
Nº máx. de participantes: 17 personas
Duración: 2H / Precio: 300 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Coloquio postfunción

Precio: 0 €

Web
Ver teaser

Contacto

Distribución: **Àngels Nogué**
T. 660 94 99 88
escena@magrana.com
https://www.magrana.com/escena/



Foto. Manuel Naranjo Martell

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Paula Comitre

Intérpretes: Paula Comitre (baile) Orlando Bass (piano)

Fecha y lugar de estreno

16 enero 2024 - Nimes (Francia)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.800 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.800 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.500 €

(21% IVA)

APRÈS VOUS MADAME

PAULA COMITRE

Del desarrollo de una labor de estudio e investigación, unida al enriquecedor intercambio musical e interdisciplinar que mantiene Paula Comitre durante su estancia en la Citè des Arts de París, resulta **el espectáculo de baile flamenco *Après vous, madame***. En él se acomete la tarea de revitalizar la figura de La Argentina, en **un espectáculo que armoniza tradición y vanguardia**, nutriéndose de otras disciplinas artísticas como la voz y el texto, así como de diferentes creadores del panorama europeo actual. De esta forma, se otorga nueva vida en las tablas a la figura indiscutible de la Argentina, punto de partida para este encuentro con la creación contemporánea. En el escenario conviven y dialogan el baile de Paula Comitre, la obra textil de la artista María Alcaide, inspirada en los dibujos originales de Bacarisas o en artistas contemporáneos como De Prada Poole, y el piano contemporáneo del compositor francés Orlando Bass, con una importante mirada hacia el legado del repertorio de música española de conocidos compositores como Falla, Joaquín Nin, Albéniz o Granados entre otros.

Actividades paralelas

(precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Curso de baile flamenco.

Precio: 300 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Loïc Bastos**
T. 629587916
loic@bleuprod.com
https://www.bleuprod.com/



Foto. Ernesto Artillo

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección: Ernesto Artillo

Autoría: Guadalupe Torres

Intérpretes: Guadalupe Torres, Francisco Vinuesa, Jose Manuel Fernández

Fecha y lugar de estreno

20 mayo 2023 - Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa Madrid

Caché - Precio unitario por función

- Una función: 6.500 €

*IGIC 3%

BAILAR EN HEMBRA

COMPAÑÍA DE GUADALUPE TORRES

Llamamos hembra al animal de sexo femenino, sin embargo, Guadalupe Torres no es la primera ni será la última mujer en afirmar haberse sentido plenamente animal durante el proceso de su maternidad.

Esto resulta paradójicamente lógico, ya que es precisamente lo irracional lo que suele sostener esa experiencia de embarazarse, dar a luz y criar. Hay que ser muy animal para transformar de esa manera el cuerpo, para dejarse afectar por las hormonas y permitirte dudar cuando ni si quiera tienes claridad mental; para, aun sabiendo que no volverás a ser quien eras, confiar en que ser madre será una buena oportunidad de amar.

Actividades paralelas
(precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller danza flamenca

Duración: 2H / Precio: 300 €

Web

Ver teaser

Contacto

Compañía: **Cristina Pérez Sosa**
T. 680251284 / 639107559
peso.producciones@gmail.com



Foto. Esteban Perles

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: María Moreno Asistida por Rosa Romero, Jaime Conde Salazar y Rafael R. Villalobos.

Autoría: María Moreno

Dramaturgia: Rosa Romero y Jaime Conde Salazar

Música: Raúl Cantizano Escena: Rafael R. Villalobos

Intérpretes: María Moreno: baile Rosa Romero: interprete y performance Raúl Cantizano: guitarra Miguel Lavi: cante Roberto Jaén: percusión y palmas

Fecha y lugar de estreno

04 junio 2025 - Centro Danza Matadero
(Bienal Flamenco Madrid)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 8.000 €

(21% IVA)

MAGNIFICAT

MARÍA MORENO

María Moreno habla en flamenco. Esa es su lengua madre y el vehículo a través del que lleva a cabo sus investigaciones escénicas. En esta ocasión, el *Magnificat* le sirve para indagar en los cuerpos atravesados por la alegría, en lo que sucede cuando nos juntamos a celebrar, cuando nos encontramos con las personas queridas y el gozo brota como una fuerza incontrolable. La fiesta no es otra cosa que la manifestación de una sabiduría compartida que no deja de renovarse y que se transmite de cuerpo a cuerpo, de generación en generación. Por eso, María Moreno,se acerca a la fiesta como estado carnal, como manera preguntarse por esa alegría que brota de los cuerpos y de hacer del espacio teatral un lugar de celebración.

Actividades paralelas
(precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Curso de baile flamenco
  Duración: 2H / Precio: 300 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Loïc Bastos**
T. 629587916
loic@bleuprod.com



Foto. Ana Palma

PÚBLICO ADULTO **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H 05'

Ficha artística

Dirección:
Rafael Estévez y Valeriano Paños

Autoría:
Rafael Estévez, Valeriano Paños y Alberto Sellés

Intérpretes:
Rafael Estévez Valeriano Paños Alberto Sellés

Fecha y lugar de estreno

31 mayo 2024
Muséu Picasso Barcelona

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.800 €

(21 % IVA)

RETABLO EXPERIMENTAL SOBRE EL BAILE FLAMENCO (REDUX)

ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA

RETABLO EXPERIMENTAL SOBRE EL BAILE FLAMENCO [redux] pertenece a una serie numerada de programas diseñados a partir de coreografías de corta y / o media duración en la que los mismos bailarines se asisten unos a otros con la voz, con la iluminación, con sus cuerpos, sus presencias y con pequeños instrumentos.

Con esta colección de piezas de corta duración, Estévez y Paños acompañados por Alberto Sellés, se inspiran en el baile flamenco clásico, en la expresión corporal del cantaor que al cantar se convierte en danza, en las confluencias, diálogos e intercambios que se dan entre artistas a lo largo de la historia.

Se sumergen en el "silencio absoluto" para bailar el nervio y la sangre. Se dejan atravesar por la idea de bailar las músicas de dos radios que suenan a la vez, traduciéndolas así a dos ritmos distintos que cohabitan en un mismo baile.

Bailaores que se presentan como máquinas de ritmos, secuenciadores de polirritmias para transmitir y transmutar el legado de aquellos bailaores históricos que fueron patriarcas, apóstoles y profetas del zapateado... del zapateado suave, zapateado enérgico; como un salvaje, como en un ritual, como un claquetista norteamericano, un jarocho o un poseso... como un flamenco. Bailaores que buscan en silencio aquellos braceos que dibujaron en el aire los bailaores y bailaoras históricas en los cafés cantantes y teatros del mundo y que sujetan al ritmo sin cabeza de la seguiriya, al juego zumbón y picante del garrotín y los tangos trianeros, al balanceo de alegrías y romeras, al tiempo y orden del metrónomo...

Bailaores que se encuentran para celebrar la unión de la tradición y la vanguardia, de lo ortodoxo y lo experimental, del cante y el baile, de la danza y la no danza, de la expresión corporal y la expresión del alma, la extroversión y la intimidad, el sí y el no, el temple, la vibración, el pasado y el presente.

Hombres que bailan y se nutren de lo abstracto, lo aleatorio, lo improvisado, lo aprendido, lo vivido y lo soñado. Una experiencia sinestésica sobre el zapateado, el cante, el baile flamenco, la danza y el silencio.

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución:

Patricia Garzón

T. 667489594 / 619539412 / 615988195

patricia@patriciagarzon.com

https://www.estevezpanoscia.com



Foto. Diego Seixo

PÚBLICO FAMILIAR (+2 AÑOS) **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 38'

Ficha artística

Dirección:
Carlota Rosón Rojo y Martín Blanco

Autoría: Raquel Ferradás, Martín Blanco, Carlota Rosón Rojo y Lilian Portela

Intérpretes: Raquel Ferradás, Martín Blanco y Carlota Rosón Rojo

Fecha y lugar de estreno

26 octubre 2025 - Auditorio Municipal de Vigo

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.200 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.700 €

(21 % IVA)

EL ARCÓN DE NOA

AMARELO CÍA

Noa es una niña que vive con su madre en una casa apartada, y no tiene con quien jugar. En su arcón guarda los juguetes que ya no la entretienen.

Un día, sin darse cuenta, activa un encantamiento y entra en el mundo mágico del arcón, donde sus juguetes cobran vida y aparece un ser misterioso que gobierna sobre ellos.

A través del lenguaje de la danza contemporánea, la utilización de objetos y la interacción con el dispositivo escénico, el espectáculo muestra múltiples situaciones y personajes guiados por una narración clásica de cuento de magia y fantasía.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller de mediación por Martín Blanco
  El juego en movimiento. Un taller de danza para niñas y niños de 4 a 8 años, donde el juego es el punto de partida de toda la experiencia. A través de dinámicas inspiradas en el clown, la comedia física y el movimiento creativo, exploramos las emociones, los colores y la expresión corporal desde la curiosidad, la risa y el placer de jugar. Los tropiezos, los desequilibrios, las miradas y las pequeñas torpezas se convierten en material creativo para moverse, imaginar y relacionarse con los demás. Durante la sesión utilizaremos el espacio y objetos como un compañero más de juego: aprenderemos a bailar con globos, una silla y el propio espacio del taller, descubriendo que cualquier lugar puede transformarse en un escenario, desde un teatro hasta el salón de casa. El cuerpo dibujará caminos y formas en el aire mientras desarrollamos la imaginación, la escucha y la libertad de moverse sin miedo a equivocarse.
  Duración 1H / + de 4 años / Aforo 15 / Precio: 250 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Taller de mediación por Raquel Ferradás
  Jugar, sentir y moverse. Proponemos un espacio divertido donde l@s niñ@s descubren su cuerpo a través del juego, el movimiento y las emociones. A partir de propuestas sencillas e imaginativas se estimula la creatividad y la expresión corporal del grupo. La danza se convierte en una herramienta con la que jugar, relacionarse y explorar, sin pasos fijos ni coreografías cerradas, poniendo el foco en el placer de moverse. Se trabajan juegos de calentamiento y activación corporal, pautas guiadas basadas en imágenes, historias y emociones, y pequeñas dinámicas en grupo.
  Duración 1H / + de 4 años / Aforo 15 / Precio: 250 €

- **ACTIVIDAD 3**
  Taller de mediación impartido por 2 intérpretes **Bailando en el mundo mágico del arcón.** A partir del universo de magia y fantasía del espectáculo El arcón de Noa, los niños y niñas serán invitados a adentrarse en un mundo imaginario a través del movimiento, la danza y el juego. Guiados por dinámicas corporales inspiradas en los personajes de la obra, explorarán diferentes emociones (curiosidad, alegría, miedo, enfado y calma) para expresarlas a través del gesto y el movimiento. El taller favorece la expresión libre, la cooperación y la creatividad, tomando como punto de partida el lenguaje corporal característico de la pieza.
  Duración 1H / + de 4 años / Aforo 20 / Precio: 350 €

Web
Ver teaser

Contacto

Distribución: **Lilian Portela**
T. 610106808
lilian@amarelo.es
https://www.amarelo.es/



Foto. Gisela Jane

PÚBLICO FAMILIAR (+3 AÑOS) **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 45'

Ficha artística

Dirección y autoría:
Taiat Dansa

Coreografía:
Meritxell Barberá & Inma García

Intérpretes:
Celia Sandoya y Natalia García

Fecha y lugar de estreno

21 noviembre 2025 - Festival El Petit

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.500 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.250 €

(21 % IVA)

GESTO

TAIAT DANSA

GESTO es una pieza para todos los públicos, especialmente creada para público familiar, que presenta una instalación audiovisual interactiva diseñada para sumergir a las bailarinas, y a los espectadores y espectadoras, en un entorno dinámico y rico en percepciones cambiantes que combina movimiento, luz, sonido, música y arte visual pensada para teatros, museos y espacios no convencionales. En el centro de la instalación se encuentra una alfombra digital colocada en el suelo sobre la que las bailarinas van componiendo gestos mientras sus movimientos crean y modifican el paisaje visual y sonoro circundante. Cada paso, cada movimiento, se convierte en un catalizador de distorsiones visuales en el suelo de proyección y desencadena composiciones sonoras aleatorias.

Web

Teaser

Contacto
Distribución: **Ana Cembrero**
T. 963 52 53 48
ana@taiatdansa.com
http://www.taiatdansa.com

NOTAS DE LA COMISIÓN
Consultar implantación



Foto. Laura Abad

PÚBLICO FAMILIAR (0-3 AÑOS) **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 40'

Ficha artística

Dirección: Montse Roig

Autoría: Montse Roig y Elia Genis

Interpretación:
Bailarinas: Maria Quero y Èlia Genis
Músicos: Aida Oset y Rodrigo Rammsy

Fecha y lugar de estreno

07 marzo 2025 - Mercat de Les Flors (Barcelona)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.370 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.990 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.350 €

(21 % IVA)

KODAMA

BLINK FLASH

En este espectáculo de movimiento y música para niños de 0 a 4 años, la compañía Blink Flash nos invita a sentirnos parte de un bosque habitado por los Kodamas, espíritus de los árboles del folclore japonés y a contemplar este bosque en otoño; una polifonía de sonidos, colores y formas en constante movimiento y transformación. La compañía propone un aforo reducido para que los niños puedan moverse, estirarse y expresarse libremente mientras observan desde su sitio. Tras los aplausos, los kodamas invitarán al público a entrar en el espacio escénico para bailar y tocar juntas.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

Kodama LAB
"Sonidos y danzas inspiradas en el bosque"

(para familias y/o escuelas infantiles)
Os proponemos entrar en el bosque y encontrar los Kodamas, espíritus de los árboles según el folklore japonés. Dos seres traviesos acompañarán a los peques para convertirse en hoja, en raíz, en flor, para sentir cómo se mueve el viento y escuchar los sonidos del bosque. Una experiencia artística en movimiento pensada para bailar todas juntas, niñas y niños con educadores o familias, acompañad*s por las bailarinas como referentes. Propuestas de movimiento y juegos bailados sin palabras para gozar de una danza propia y de la música, dentro del universo 0-4.

Compañía: 2 bailarinas. Dosier pedagógico disponible

Duración: 35'
Aforo: 30-40 personas (adultos y niños)
Montaje: 2H
Precio: 480 €

Web

Teaser

Contacto

Distribución: **Caroline Giffard**
T. 659822400
hola@blinkflash.org
carolinegiffard.pro@gmail.com



Foto. Da.Te Danza

PÚBLICO FAMILIAR (+3 AÑOS) **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 42'

Ficha artística

Dirección:
Omar Meza

Dramaturgia: Nieves Rodríguez

Intérpretes:
Álvaro Copado y Raúl Durán

Fecha y lugar de estreno

24 febrero 2026 - FETEN Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas de Gijón-Xixón 2026. Colegiata de San Juan Bautista

Premio FETEN a Mejor Espectáculo de Danza 2026
Mención especial en la Feria de PALMA Artes Escénicas de Andalucía 2026, por su labor de acercar el lenguaje de la danza y temáticas relevantes a la infancia.

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3.200 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.400 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.800 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.000 €

(21 % IVA)

ÚNICOS DA.TE DANZA

Únicos es la espesura del bosque, ese en el que construimos, con tiempo y amor, nuestro yo interno como si de una obra de arte se tratara. Es también la creación identitaria donde dos seres se encuentran y se reconocen como lo que son: únicos. ¿Cuándo dejamos de ser quiénes somos? ¿Cuánto peso tiene nuestra identidad social, política o cultural? ¿Somos lo que otros dicen que somos?

A estas preguntas se acerca *Únicos*, un espectáculo de danza contemporánea que propone de manera dinámica y fluida un viaje existencial. *Únicos* es, en último término, la travesía que supone la creación identitaria como una obra de arte.

En *Únicos*, la identidad se abre paso como un cuerpo que aprende a habitarse. Dos seres buscan su lugar en el mundo, tanteando la forma de ser y de estar, de sostenerse sin perder el equilibrio. En ese espacio de lo incierto, la infancia se muestra como territorio fértil: ahí donde todo puede ser aún, donde la construcción del yo no es una frontera, sino un descubrimiento continuo.

La pieza se inspira en el pensamiento móvil de Alexander Calder, en esa forma de existir que se adapta al aire sin perder su centro. En diálogo con el universo de Calder, Únicos se transforma con cada encuentro. Nada permanece fijo: los cuerpos, el espacio, el tiempo... todo se transforma, buscando ese instante en que la identidad y la belleza se unen.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Encuentro con el público: "Conversamos sobre Únicos" Encuentro posterior a la representación en el que el público puede dialogar con el equipo artístico sobre el proceso de creación de Únicos, los temas que aborda la obra, el lenguaje de la danza contemporánea y la experiencia escénica vivida. Una propuesta destinada a favorecer la participación, la reflexión y el acercamiento entre artistas y espectadores.

Duración 20-30 ' / Precio: 0 €

- **ACTIVIDAD 2**
  Taller: "Únicos; Habitar lo que somos"
  Taller experiencial basado en el universo creativo de Únicos, donde las personas participantes exploran la identidad, la creatividad, la relación con los demás y la expresión corporal mediante dinámicas de movimiento, improvisación y creación colectiva. Desarrollado y liderado por Omar Meza.

  Dirigido a: - Público escolar. - Público familiar. - Público general. - Personas y colectivos en riesgo de exclusión social o con dificultad de acceso a las artes escénicas.

  Necesidades: Espacio diáfano que permita libertad de movimiento según aforo del taller y equipo reproductor de sonido. Deberá de realizarse el día previo a la función o el día de la representación (previo o posterior a la función).

Duración 2-3H / Aforo 15-20 / Precio: 950 €

- **ACTIVIDAD 3**
  Laboratorio de mediación artística comunitaria. Propuesta diseñada específicamente para cada entidad a partir de un diagnóstico previo de necesidades e intereses. Puede dirigirse a profesorado, colectivos sociales, personas con discapacidad, personas mayores, jóvenes, niños/as, familias con bebés o cualquier otro grupo, utilizando la danza, el autoconocimiento y la expresión corporal como herramientas de participación, inclusión y transformación social. El objetivo del taller es la creación de una pequeña muestra artística. Desarrollado y liderado por Omar Meza.

  Formato: Entre 3 y 5 sesiones de 2 horas de duración. Desarrollados entre 3 y 5 días. Ideal que sea previo a la representación.

  Necesidades: Espacio diáfano que permita libertad de movimiento según aforo del taller y equipo reproductor de sonido.

Duración 3-5 sesiones de 2H / Aforo 15 - 20 / Precio: 2.000 €

Web
Ver teaser

Contacto

Distribución: **Mª Ángeles Marchirant y Laura Marín**
T. 616533805 – 616273496
ma.marchirant@a-mas.net / a.marin@a-mas.net
http://www.a-mas.net



PÚBLICO ADULTOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 50'

Ficha artística

Dirección: Rosa Romero

Autoría: Rosa Romero

Intérpretes: Rosa Romero / Música en directo: Gustavo Jimenez

Fecha y lugar de estreno

25 septiembre 2026 - Festival TNT Terrassa

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 7.600 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.300 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.800 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.500 €

(21 % IVA)

Web

Ver teaser

EL DISCURSO

ROSA ROMERO

¿Qué es *El discurso*?

Existe una memoria alojada en el cuerpo que no se puede mutilar, aunque se la ignore. Son saberes que viajan sin nombre entre pueblos, familias y generaciones. Tienen que ver con la muerte, con la vida, con la fiesta; atraviesan lo importante, nos apelan a todas, son reconocibles y muy precisos, aunque no se puedan explicar con palabras.

Sin embargo, para el sistema hay diferentes tipos de saberes. Unos son estandarte, oro, terciopelo, discurso, letras y pedestal. Y otros, a los que yo me refiero, son entendidos como periferia, azar, fuente, potencia y cueva. Los primeros ocupan el espacio público y narran un mundo muy concreto desde el privilegio y el poder, haciendo un borrado profundo de realidades enteras. En los segundos está todo lo que me interesa: la cueva donde busco lo que soy, ahora que mi casa está desapareciendo. Titular esta obra *El discurso* es un camino hacia la insubordinación.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1:**
  Laboratorio de movimientos extraordinarios. Un encuentro de creación a partir del movimiento, basado en la investigación desarrollada en mis últimos trabajos escénicos. Una práctica de cuerpo y pensamiento para descubrir nuestros propios movimientos extraordinarios. Partiremos del cuerpo como archivo: un lugar atravesado por gestos, ritmos y formas de expresión que viajan entre generaciones. Movimientos que a menudo desechamos y que, sin embargo, pueden conectarnos con una fuente creativa propia, llena de memoria, intuición y saberes heredados. Dirigido a personas vinculadas con el movimiento, la interpretación o la creación escénica.
  Duración 3H / Precio: 500 €

- **ACTIVIDAD 2:**
  PODRÍA HABER SIDO TODAS ESTAS COSAS
  Laboratorio de cuerpo, objetos y creación sonora
  Un laboratorio de creación en torno al movimiento, el sonido y la relación del cuerpo con los objetos. ¿Qué movimiento necesitamos realizar para que algo suene? Arrastrar, golpear, pulsar, rozar, agitar, tocar o soplar son acciones que producen sonido, pero también formas de organizar el cuerpo y relacionarnos con la materia. A través de la escucha y la experimentación, utilizaremos los objetos como detonantes para investigar el gesto, el ritmo, la fuerza, la repetición y la pausa. No buscaremos únicamente cómo suenan las cosas, sino qué cuerpos y qué movimientos aparecen cuando intentamos hacerlas sonar.
  Duración 3H / Precio: 500 €

Contacto

Distribución: **Luisa Hedo / Rosa Romero**
T. 647793239 / 633204885
luisahedo.fo@gmail.com
rosa86romero@gmail.com
https://www.quefuederosaromero.es/



Foto. Anna Fàbrega

PÚBLICO ADULTO **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría:
Aurora Bauzà & Pere Jou

Intérpretes:
Lola Saint-Gilles, Carla Vukmirovic, Sara Bertolucci, Stefán Halldórsson, Esther Bachs and Pere Jou

Fecha y lugar de estreno

10 julio 2026 - GREC Festival Barcelona

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 8.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 7.000 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 8.000 €

(21% IVA)

LOBO

AURORA BAUZÀ & PERE JOU

Inspirada en la música coral de *De lamentatione Ieremiæ Prophetæ* (1602) del compositor renacentista Alonso Lobo, *LOBO* propone una reflexión escénica y poética para seis intérpretes donde la voz, el cuerpo y la luz confluyen en un único lenguaje.

A partir del canto colectivo y de un paisaje coreográfico sutil y atemporal, *LOBO* desplaza la polifonía del ámbito musical al escénico para explorar la fuerza de la presencia compartida y la necesidad de reencontrar formas de comunidad en un contexto de creciente aislamiento.

El espacio se articula en torno a una gran escultura suspendida que, en constante transformación, dialoga con los intérpretes, convirtiéndose en una manifestación física de los vínculos, deseos, lamentos y tensiones que nos unen a los otros.

En este espacio, la voz deja de ser únicamente un hecho musical para convertirse en un gesto de contacto, de orientación y de reconocimiento mutuo. Sin recurrir a la palabra, LOBO propone una experiencia sensorial en la que canto, movimiento y luz invitan al espectador a una reflexión sobre la alteridad, poniendo el foco en la importancia de los vínculos humanos, la necesidad de pertenencia y las fuerzas que nos acercan a los demás.

Web

Ver teaser

Ver vídeo completo

Contacto

Distribución: **Iva Horvat (Art Republic)**
T. 615271632

Producción: **Ariadna Miquel**
T. 645106364
produccio.aurorabauzaperejou@gmail.com
https://www.aurorabauzaperejou.com



Foto. Mila Ercoli

PÚBLICO JUVENIL **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría:
Macarena Recuerda Shepherd

Intérpretes: George Marinov y Macarena Recuerda. Con la colaboración en off de Idurre Arriola e Irantzu Azpeitiau

Fecha y lugar de estreno

13 abril 2025 - FESTIVAL BLV ART BILBAO

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2.200 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.900 € (21% IVA)

SI FUERA UNA PELÍCULA

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

Si fuera una película es una pieza que explora las posibilidades del sonido en el cine para pensar la escena teatral. Un sonido que dramatiza, ficciona o resignifica las imágenes que toca, que produce extrañeza, humor o se convierte en metáfora viajando de lo verosímil a lo irreal. Esta superposición de elementos narrativos, el sonido ligado a lo cinematográfico y la escena, nos muestran las potencialidades de ambos. El sonido como generador de posibles ilimitados y la escena con su infinito código de representación.

Web

Ver teaser

Contacto

Compañía: **Lidia Zoilo**
T. 660286471
marenarecuerda@gmail.com
https://www.macarenarecuerdashepherd.com/



Foto. Fran Garofalo

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 50'

Ficha artística

Dirección: Alberto José Lucena
Autoría: Alberto José Lucena
Intérpretes: Alberto José Lucena

Fecha y lugar de estreno

03 noviembre 2023 - Aula Plato Sevilla

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2.150 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.600 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.825 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.950 €

(10% IVA)

TO BE SHOW

ALBERTO JOSÉ LUCENA

No hay nada más que un cuerpo con el deseo de querer serlo todo y fingir ser eterno. Administrar un deseo para construir una ficción, por favor un aplauso más, un show.

Mejor espectáculo revelación 2024 XV Premios Andaluces de la Danza

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**

  Taller práctico centrado en herramientas para la escena, la presencia, la improvisación y el movimiento. La práctica culmina con un happening: salir a conquistar los espacios públicos utilizando el aplauso como motor.

  Precio: 400 €

- **ACTIVIDAD 2**

  HAPPENING. Una práctica colectiva para salir a conquistar los espacios públicos utilizando el aplauso como motor, jugando con la presencia, el encuentro y la relación con las personas que habitan el espacio.

  Precio: 400 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Alberto José Lucena Rodríguez**
T. 686076758
alucena26@gmail.com
https://www.albertojoselucena.com
https://vimeo.com/showcase/11350413



Foto. Ana Yñañez

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 18'

Ficha artística

Dirección: Chey Jurado
Asesoramiento Creativo: Fernando Careaga
Autoría: Chey Jurado
Intérpretes: Chey Jurado

Fecha y lugar de estreno

20 diciembre 2025
Festival de Navidad - Plaza Cataluña

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2.700 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.100 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.200 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.500 €

(10% IVA)

ASCETA

CHEY JURADO

Se prepara ese lugar para ser observado y me abruma la absurda duda de si me pasan cosas, o de si soy bueno haciendo como que me pasan.

Me veo moviendo con el dedo la ruedita de una radio tratando de sintonizar con algo, lo que sea, pero yo me quedo con el gustito que da mover esa ruedita, suene lo que suene. Y desde ahí, os observo yo.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**

  Mediación breve con el público antes/después del espectáculo.

  Precio: 0 €

- **ACTIVIDAD 2**

  TALLER - LADO OPUESTO - Es un workshop que explora herramientas de movimiento provenientes del breaking, popping, danza contemporánea, salsa y teatro gestual. Trabajamos en la simplificación de estos códigos, poniendo énfasis en la gravedad, el tono muscular, la dirección y el ritmo, con la intención de generar una práctica consciente aplicada a la escena. "Bailo principalmente por intuición". Desde allí, abordo la improvisación a través de conceptos simples: algo llama mi atención y encuentro un opositor. Permito que mi presencia fluctúe entre esos dos lugares; insisto hasta que se convierte en una mezcla de mantra y juego. En esa íntima limitación, que en contextos urbanos llamamos "groove", encuentro el espacio para estar presente, tanto en la práctica como en escena.
  Nivel: Medio / Profesional
  Perfil del participante: Personas con experiencia previa en danza, circo o teatro físico
  Aforo: Depende del espacio / consulta previamente.
  Idiomas: Español o inglés

  Duración 3H mínimo / Precio: 400 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución/ Asistente de Producción:
Patty Hinchado
T. 620919514
produccionespatto@gmail.com
https://pattoproducciones.com



Foto. Walter Leivas

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 17'

Ficha artística

Dirección: Raquel Ferradás
Autoría: Raquel Ferradás y María de Vicente
Intérpretes: Raquel Ferradás y María de Vicente

Fecha y lugar de estreno

04 octubre 2025
Festival 6Coreógrafas, A Estrada

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2.000 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.400 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.700 €

(21% IVA)

DIZ-ME, MEU AMÓR

RAQUEL FERRADÁS Y MARÍA DE VICENTE

Hay encuentros que son refugio. Manos que acompañan, miradas que comprenden, presencias que sostienen sin pedir nada a cambio.

Esta pieza es una celebración de los vínculos elegidos y del cuidado mutuo.

En un espacio donde el cuerpo se convierte en lenguaje, dos mujeres se encuentran, se reconocen y se abrazan. A través del movimiento, las intérpretes construyen un espacio íntimo y poderoso en el que el cuerpo se convierte en lenguaje de cuidado, apoyo y complicidad.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Taller. Cuerpo, emoción y juego compartido
  Dirigido a todos los públicos (niñ@s, adult@s y familias), sin necesidad de experiencia previa. Proponemos un espacio de exploración corporal y relacional a través del movimiento en contacto, donde dos o más personas se relacionan desde el juego y los cuerpos entre sí. A través de pautas sencillas, dinámicas, lúdicas y conectadas con las emociones, facilitamos que el movimiento nazca de manera natural, respetuosa y creativa. Se trabajan juegos de activación corporal y confianza, ejercicios guiados de contacto en parejas o pequeños grupos, espacios de calma y escucha, propuestas abiertas donde cada persona puede adaptar el movimiento a sus capacidades y edad.

Precio: 250 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Lilian Portela**
T. 610106808
lilian@amarelo.es
https://www.amarelo.es/



Foto. Martijn Kappers

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 12'

Ficha artística

Dirección, autoría e interpretación:
Lucía Burguete y Diego Pazó

Fecha y lugar de estreno

22 febrero 2026 - Espacio El Túnel, Zaragoza

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 2.600 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.000 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.200 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400 €

(10% IVA)

GÁRGOLA

QABALUM

La idea de criatura ha acompañado el deseo de trascendencia de nuestra especie desde el comienzo de los tiempos. Lo vemos en las pinturas rupestres, en los tótems, las primeras deidades, los ídolos, el becerro de oro, las gárgolas, las quimeras, incluso en las primeras representaciones gráficas que llevan a cabo los niños. Estas imágenes singulares, el bisonte en la cueva –que guarda a los animales en una matriz inaccesible, uterina, a salvo incluso de la luz– o la gárgola en el templo, nos hablan de un deseo por permanecer, por durar, por ponernos en relación a la naturaleza no solo a través de las funciones vitales, si no de lo simbólico. Y todas tienen algo en común, no conocemos el nombre de su creador, no pertenecen a nadie salvo a la humanidad."

En *GÁRGOLA* dos personajes sin nombre ni identidad concreta se buscan, se repelen, se quiebran y rompen –literalmente– en pedazos, intentando atravesar los contornos que los separan, tanto entre sí como con el resto de las cosas. Así como nuestros antepasados inventaron las imágenes y los ritos, intentan invocar la permanencia, abrir la puerta de regreso al vientre de una realidad cada vez más lejana, aquello que llamamos naturaleza.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

- **ACTIVIDAD 1**
  Un pequeño **encuentro** con la audiencia después de la función.
  Precio: 0 €
- **ACTIVIDAD 2**
  Un **taller** de dos horas con la compañía. Si se realiza en día consecutivo a la actuación, se revisará el caché en relación al hospedaje.
  Precio: 900 €
- **ACTIVIDAD 3**
  Si la propuesta de **workshop** interesa, podemos considerar un workshop de mayor duración, incluso una semana con cuatro horas diarias, revisando entonces la propuesta económica en consecuencia. .
  Precio: A pactar con la organización

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Patty Hinchado**
T. 620919514 produccionespatto@gmail.com
https://pattoproducciones.com



Foto. Teatroamil

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 25'

Ficha artística

Dirección, creación e interpretación:
Marco Vargas y Chloé Brûlé

Músicas:
Sabicas, El Gallina, Gabriel Vargas

Fecha y lugar de estreno

04 enero 2024
Festival Teatro a Mil (Santiago de Chile)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 3.200 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.400 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.800 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.950 € (siempre que la distancia no supere las 2 horas de camino)

(21 % IVA)

LAS 24

MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

De lo que ocurre cuando pasa y de lo que pasa cuando no ocurre. Cuando dos quieren. Cuando uno quiere y el otro no. Cuando ninguno quiere. Cuando dos comparten un espacio. Cuando viven-conviven *las 24*.

Los rasgos contemporáneos integran un montaje, que siempre rezuma estética flamenca, pero que se desarrolla también entre los ritmos latinos de un collage musical muy bien elegido.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

1- TALLER FORMATIVO
"SACA TU CUERPO A BAILAR". Acercamiento a los Tangos de Triana. En estas sesiones de 'Acercamiento a los Tangos de Triana' exploraremos la energía y los movimientos característicos de este palo flamenco. Jugaremos con el ritmo, la percusión corporal y las formas para adentrarnos en una fisicidad generosa y festiva. La idea de comunidad, el juego y la celebración estarán en el centro de esta práctica. ¡SACA TU CUERPO A BAILAR! Requisitos de vestuario y calzado: ropa y calzados cómodos. Necesidades técnicas para realizar la actividad: un equipo de sonido con cable Mini Jack.

Duración: 2H / Todos los públicos
Precio: 500 €

1- TALLER CREATIVO
"EL CUERPO COMO MITO". Entre lo divino y lo humano. ¿Y si lo divino fuera una forma de lo humano? Este taller propone explorar lo sagrado no como una dimensión externa sino como una proyección del cuerpo humano, una ficción encarnada, una construcción simbólica. Nos acercaremos a figuras de la mitología griega no como relatos fijos, sino como fuerzas, intensidades capaces de habitar el cuerpo y transformarlo. Requisitos de vestuario y calzado: ropa y calzados cómodos. Necesidades técnicas para realizar la actividad: un equipo de sonido con cable Mini Jack.

Duración: 3H / Todos los públicos
Precio: 650 €

1- TALLER FORMATIVO-CREATIVO
"PRAXIS". Para amantes de la danza y el flamenco. PRAXIS es un espacio de juego e investigación del movimiento que explora la presencia, la percepción, la imaginación y el ritmo. Con la danza y el flamenco como fundamento, el trabajo se articula en torno a tres dimensiones complementarias: el cuerpo orgánico, el cuerpo poético y el cuerpo flamenco. Requisitos de vestuario y calzado: ropa y calzados cómodos. Necesidades técnicas para realizar la actividad: un equipo de sonido con cable Mini Jack.

Duración: 1H / Todos los públicos
Precio: 350 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Elena Carrascal**
T. 610948200 / 954 951 293 / 652078443
info@elenacarrascal.com
http://elenacarrascal.com
https://elenacarrascal.com/distribucion/las-24/



Foto: Festival Arbola

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 20'

Ficha artística

Dirección: Kiko López & Héctor Plaza

Intérpretes: Héctor Plaza y Kiko López / Manel Cabeza.

Fecha y lugar de estreno

04 agosto 2023 - Goiania (Brasil)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 1.800 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.250 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.800 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.800 €

(10 % IVA)

LO QUE LOS ÁRBOLES NO CUENTAN

CIA. KIKO LÓPEZ + HÉCTOR PLAZA

Lo que los árboles no cuentan es una pieza de danza urbana-contemporánea para espacio público que compara la vida humana con la de los árboles: ambos marcan cicatrices, buscan raíces y aprenden a sostenerse.

Con un lenguaje físico delicado y preciso, la obra invita a una escucha no verbal entre dos intérpretes y su entorno.

Sin texto y de acceso directo, propone una experiencia sensible y cercana para públicos diversos, en plazas, parques o jardines urbanos.

Actividades paralelas:

ACTIVIDAD 1:

Hector y Kiko son docentes de danza urbana y contemporánea, mediante toda su experiencia y trayectoria artística

Precio: 300 € a 500 €
(depende la cantidad de horas)

Web

Contacto

Distribución: **Kiko López**

T. 627540356

cia.kikolopez@gmail.com

https://www.kikolopez.es/



Foto: Alberto D. Centeno

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** MEDIANO **DURACIÓN** 15'

Ficha artística

Dirección:
Iker Karrera y Fernando Lázaro

Autoría: Javier Rodríguez

Intérpretes: Ana Paula González, Gerard Jover, Asia Paiola, Ángel Bogar y Daniela Hernández.

Fecha y lugar de estreno

31 enero 2026 - Beta Pública (Madrid)

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 4.500 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.500 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.750 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000 €

(21 % IVA)

PULSACIONES X MINUTO

LOS QUE FALTABAN; LA COMPAÑÍA JOVEN DE 180

Hay situaciones que disparan nuestro corazón y lo sentimos acelerarse con fuerza en el pecho lanzando una señal intensa, gritando un mensaje lleno de excitación que hace que todos nuestros sentidos se intensifiquen y nos mantengan enfocados en el presente.

Una mirada furtiva, una caricia, un atrevimiento, una primera vez... Para después devolvernos nuevamente a un presente rutinario en el que volvemos a ser nosotros mismos, pero ya no somos los mismos.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

1- Encuentro con el público: el elenco y alguno de los directores de la compañía según disponibilidad (Iker Karrera o Fernando Lázaro)

Precio: 0 €

1- Clase dirigida a jóvenes profesionales y estudiantes de danza que desean profundizar en su técnica, ampliar su lenguaje corporal y prepararse para su futura trayectoria artística. Clase impartida por alguno de los miembros de la compañía y/o Direcciónes.

Duración: 90' / Precio: 250 €

1- Charla previa a la función. a los alumnos de las escuelas de danza presentando LOS QUE FALTABAN; la compañía joven de 180 y el porqué del nacimiento de ésta como una necesidad en el camino de la inserción laboral de los jóvenes intérpretes. Charla impartida por alguno de los miembros de la compañía y/o Direcciónes. Duración: 1 hora y media

Duración: 90' / Precio: 250 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Raquel Anaya**
T. 669124653
raquelanaya@arrasa.org
http://www.arrasa.org

Compañía: **Fernando Lázaro**
T. 636271901
losquefaltaban@danza180.com



Foto. Lorenzo Scutti

PÚBLICO TODOS LOS PÚBLICOS **FORMATO** PEQUEÑO **DURACIÓN** 12'

Ficha artística

Dirección, autoría e interpretación:
Rocío Erpel y Adrián Martínez

Fecha y lugar de estreno

04 mayo 2025 - UNAM, Ciudad de México, México

Caché (sin IVA)- Precio unitario por función

- Una función: 1.600 €
- Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.200 €
- Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.300 €
- Dos funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.400 €

(Exento de repercusión de IVA — Inversión del sujeto pasivo)

UNARYS

COMPAÑÍA ESZER

UNARYS propone un viaje introspectivo y espiritual que explora la conexión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. En el tránsito de lo individual hacia lo colectivo, dos cuerpos revelan cómo nuestras partículas vibrantes interactúan en un proceso constante de creación, transformación y búsqueda de equilibrio.

Es una invitación a enraizarnos en lo esencial y, al mismo tiempo, a elevarnos hacia lo inmenso: un encuentro entre las energías sagradas de lo femenino y lo masculino que habitan en cada ser. La unión del alma con el todo.

Actividades paralelas (precios sin IVA):

ACTIVIDAD 1:
Salitre y Volcán – Taller de danza contemporánea:
Laboratorio de formación e investigación desarrollado desde el universo creativo y las herramientas de trabajo de Compañía Eszer. A través del entrenamiento físico-técnico, la improvisación, la composición y el trabajo con material coreográfico, se comparten principios presentes en los procesos creativos de la compañía: gestión del peso, apoyos, relación cuerpo–espacio–entorno, dinámicas de movimiento y construcción de sentido escénico.

Dirigido a danzantes, artistas escénicos y personas interesadas en profundizar en la práctica del movimiento.

Duración: 2 H, adaptable al contexto y al grupo.
Precio: 300 €

ACTIVIDAD 2:
Mares Movement – Taller de mediación:
Laboratorio de movimiento abierto a público general y sin necesidad de experiencia previa. A partir de patrones fundamentales como caminar, empujar, caer, rodar y equilibrar, propone una exploración accesible de la movilidad, la coordinación, la gestión del peso, la escucha y la relación con el espacio. La actividad busca acercar al público a la experiencia corporal desde el juego, la adaptación y la práctica compartida. Abierto a distintos niveles, edades y trayectorias.

Duración: 2 H, adaptable al contexto y al grupo.
Precio: 300 €

Web

Ver teaser

Contacto

Distribución: **Rocío Erpel y Adrián Martínez**
T. 609874254 / 607498938
cia.eszer@gmail.com



COMISIÓN DE
DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO

DANZA A-ESCENA

DANZAAESCENA.ES

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA