

DANZA A ESCENA 2016

Un proyecto promovido por el INAEM
y desarrollado por La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
en colaboración con la Federación Española
de Compañías y Empresas de Danza

24 compañías
59 espacios escénicos
(agrupados en 16 proyectos)
121 representaciones

más información en www.danzaescena.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem



DANZA
A ESCENA



La Red
Española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

DANZA
A ESCENA
2016

circuito
Danza a Escena 2016

© **La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública**

C/ Carretas, 14 – 8º F
28012 Madrid - España
Tel.: 915 489 560
Fax: 915 487 754
circuitodedanza@redescena.net

© **Oficina de prensa: Cultura & Comunicación**

Eduardo Vielba. Tel.: 607 51 64 07
María Hernández. Tel.: 670 58 54 90
prensa@culturaycomunicacion.com

ÍNDICE



Presentación
PÁGINA 4



Compañías
PÁGINA 8



Espacios escénicos
PÁGINA 33



Las creaciones artísticas de 24 compañías protagonizan la séptima edición del circuito 'Danza a Escena'

- El programa de apoyo a la danza impulsado por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros ofrecerá **121 funciones entre marzo y diciembre de este año.**
- Desde su puesta en marcha en 2010, el circuito ha programado **702 representaciones de 109 espectáculos distintos.** En total, ha sumado alrededor de 120.000 espectadores.
- En su séptima edición, **las propuestas del circuito recalarán en 59 espacios escénicos de 11 comunidades autónomas distintas: Andalucía, Canarias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.**

'Danza a Escena', el circuito artístico promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, alcanza su séptima edición con las creaciones de 24 compañías. **Las 121 funciones programadas este año tendrán como escenario 59 teatros, auditorios y centros culturales del país entre los meses de marzo y diciembre de 2016** y conforman una programación ecléctica que dará cabida a algunas de las compañías más consolidadas de la escena nacional y a autores y coreógrafos emergentes.

Los 24 espectáculos **seleccionados entre las 353 propuestas presentadas en la presente convocatoria** conforman el cartel de un circuito que **extiende su presencia a 11 comunidades autónomas: Andalucía, Ca-**

narias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Región de Murcia y País Vasco. Todo ello, con el objetivo de seguir reforzando la presencia y visibilidad de los espectáculos coreográficos en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública. Como en ediciones precedentes, **la programación del circuito da cuenta de la diversidad de estilos y formatos dancísticos**, reuniendo producciones de danza moderna o contemporánea, montajes expresamente dirigidos al público infantil y familiar, solos, propuestas urbanas, danza neoclásica, obras que fusionan las artes del movimiento y el circo o piezas que recuperan la esencia de la danza flamenca y española.

La danza contemporánea estará representada por los montajes que llevarán a es-



cena las compañías **Kukai Dantza**, **Enclave Arts del Moviment-Roberto Oliván**, **SÓLO-DOS** y los coreógrafos **Guy Nader** y **Daniel Abreu**. Por su parte, los formatos menos convencionales, que juegan con la hibridación de códigos escénicos, serán también protagonistas en la programación del circuito, en este caso con las obras que firman **Mou Dansa**, la creadora **Vero Cendoya**, los andaluces **Montgomery** o la formación barcelonesa **Delrevés Danza Vertical**. No faltarán tampoco los solos, un formato por el que apuestan las piezas creadas por **Paula Quintana**, **Pere Faura** y **Mopa Producciones**, o los espectáculos en clave de danza neoclásica, como los del **Ballet Carmen Roche** y el grupo **IT Dansa**.

Las obras expresamente orientadas al público infantil y familiar llegarán de la mano de la compañía granadina **Da.Te Danza**, los alicantinos **Entremans**, la coreógrafa **Marisa Amor** y la formación **Roseland Musical**, mientras que la danza urbana lo hará con las producciones de **El Punto! Danza Teatro** y **Brodas Bros**. Ya por último, la oferta del circuito se completa con los dos montajes de danza-circo producidos por **Atempo Circ** y **AIREnoAR** y dos coreografías de danza española y flamenca a cargo del bailarín gaditano **Marco Flores** y el dúo que forman **Marcos Vargas** y **Chloé Brûlé**.

LA PROGRAMACIÓN DEL CIRCUITO

Solos

Las piezas creadas para un solo un bailarín definen tres de los trabajos seleccionados este año. Es el caso de **'Latente'**, una creación de la coreógrafa y bailarina canaria Paula Quintana galardonada con el premio

La programación del circuito se articula a través de varios géneros y formatos, como los solos, la danza contemporánea, la danza flamenca y española, la danza circo, los trabajos dirigidos al público infantil, los formatos no convencionales, la danza neoclásica o los nuevos lenguajes urbanos.

al Mejor Espectáculo Emergente en la pasada edición de la Feria Umore Azoka de Leioa, o **'Boh!'**, con la que Juan Luis Matilla, componente de Mopa Producciones, propone una lectura crítica de la política, el poder y las emociones de las masas inspirándose, para ello, en la figura del controvertido político italiano Silvio Berlusconi, Il Cavaliere. **'Sin baile no hay paraíso'** es, por su parte, el título del montaje en el que el bailarín y coreógrafo Pere Faura se sirve de algunas de las obras de referencia en la historia de la danza para articular un collage coreográfico que se interroga sobre distintos símbolos y códigos universales en las artes del movimiento.

Danza moderna y contemporánea

Otro de los géneros que vertebran la programación del circuito es la danza contemporánea, lenguaje que articula, por ejemplo, la creación conjunta realizada por compañía Kukai Dantza y el coreógrafo Marcos Morau, componente de La Veronal. En **'Oskara'**, nombre de esta obra, se dan cita dos universos coreográficos independientes, dos códigos que, tomando como referencia ciertas raíces populares y formulaciones artísticas más vanguardistas, acercan al espectador algunos de los pasa-



jes y mitos más representativos de la cultura vasca. Roberto Oliván y Gregory Maqoma coreografían e interpretan otra de las piezas incluidas en 'Danza a Escena' 2016. Se trata de 'Lonely together', un trabajo producido por Enclave Arts del Moviment y que se mueve a medio camino entre la conversación, la performance y la danza.

El Premio Nacional de Danza 2014, Daniel Abreu, ha sido seleccionado con 'Venere', un espectáculo para seis intérpretes que aborda las distintas formas del amor y sus desordenes. Tras seis años de colaboración, el libanés Guy Nader y la coreógrafa catalana María Campos emprenden un nuevo proyecto artístico con el que intentan reformular el concepto del paso del tiempo. Se trata de 'Time Takes The Time Time Takes'. Por último, el espacio dedicado a la danza contemporánea se completa con 'Sazón', en la que el coreógrafo costarricense Enric Jiménez y la creadora gallega Maruxa Salas, componentes de SÓLIDOS, celebran el movimiento, la fisicalidad y el "sabor" propio de los festejos y los bailes populares de muchos rincones del mundo.

Formatos no convencionales

La danza teatro y las creaciones que apuestan por la interacción de las artes del movimiento con la música y los elementos audiovisuales dan sentido a algunas de las propuestas programadas en la séptima edición del circuito. En 'La Partida', Vero Cendoya se aproxima a las relaciones entre el fútbol y la danza y se inspira, para ello, en el imaginario del largometraje 'L'arbitro', dirigido por el cineasta italiano Paolo Zucca. La danza vertical también se cuela en la oferta del programa impulsado por el

INAEM. Lo hace con 'Uno', una pieza para tres intérpretes de la compañía radicada en Barcelona Delrevés Danza Vertical.

¿Cómo hallar nuevas formas de relacionarnos con el otro? Esta pregunta es el punto de partida de 'Aproximacions a Poble Nou', una propuesta de Mou Dansa en la que se intercalan bailes populares, humor, danzas eclécticas y códigos escénicos contemporáneos. Con estos recursos, la compañía valenciana brinda un discurso alegórico sobre los límites del poder, la religión o los procesos de transformación y cambio social. No faltará tampoco la música, pieza clave en el trabajo de los sevillanos Montgomery y su obra 'Welcome to the Montgomery Experience!', un espectáculo a modo de fiesta o celebración que vuelve su mirada a la estética y los códigos visuales de los años 50 y 60.

Danza circo y lenguajes urbanos

La fusión del circo y las artes del movimiento es, por su parte, el origen de 'Joc', la segunda entrega de una trilogía que la compañía barcelonesa Atempo Circ está realizando sobre los rituales humanos. Un género, el de la danza-circo, que también protagoniza la propuesta de AIREnoAR, un trabajo homónimo ('AIREnoAR') que, bajo la dirección de Rut Balbís, suben a escena Álvaro Reboredo y María Move.

El grupo Brodas Bros, que lideran los hermanos Lluç y Pol Fruitós, girará en los espacios escénicos asociados al circuito con el montaje de hip-hop '4 Herman@s', resultado de la fusión de dos antiguas producciones de la compañía tituladas 'Raindú' y 'Solo 2'. También en clave de danza urbana,



el brasileño Fernando Lima, alma máter de El Punto! Danza Teatro, sella la coreografía y dirección artística del último proyecto de su compañía, **'El Olimpo no es aquí'**, un espectáculo que invita al espectador a reflexionar sobre la figura de los deportistas como ídolos de masas en la sociedad contemporánea. La obra supone la consolidación del laboratorio creativo que Lima puso en marcha en 1999 junto a un grupo de jóvenes bailarines de *breakdance* autodidactas.

Danza española y flamenco

El flamenco y la danza española estarán presentes con dos obras. Se trata de **'Tránsito'**, del coreógrafo y bailarín gaditano Marco Flores, y **'Libertino'**, la última muestra del talento creativo del dúo que forman Marco Vargas y Chloé Brûlé. La primera de estas piezas constituye un collage de siete obras breves que ponen en valor la apuesta por la búsqueda e investigación que marcan la trayectoria artística de Flores. La segunda sube a escena una conversación a dos en la que se dan cita disciplinas como la danza contemporánea, el canto o los pasajes sonoros electrónicos.

Danza neoclásica

En la oferta del circuito para 2016 no podía faltar la danza neoclásica. Los aficionados a las artes del movimiento tendrán la oportunidad de asistir a las representaciones de **'Ballem!'** y **'Coreógrafos españoles de Norte a Sur'**. La primera, dirigida por la belga Catherine Allard e interpretada por los alumnos del proyecto del Institut del Teatre de Barcelona que integran la compañía

IT Dansa, reúne varias coreografías concebidas por Montse Sánchez y Ramón Baeza, Jiri Kylián y Ohad Naharín. Cuatro obras breves, en este caso de los coreógrafos Jordi Villaseca, Manuel Garzón, Anuska Alonso y Juan Carlos Toledo y Marta López conforman, por su parte, **'Coreógrafos españoles de Norte a Sur'**, el último trabajo del ballet que dirige Carmen Roche.

Propuestas para público familiar e infantil

Las propuestas expresamente dirigidas a público infantil y familiar protagonizarán, un año más, un espacio central en la programación del circuito. El universo literario de Julio Verne es el punto de partida del espectáculo **'Viaje al centro de la tierra (S. XXI)'**, una versión libre de la conocida obra del novelista inglés la que Roseland Musical aborda el encuentro entre el universo de la tecnología y el mundo romántico a través de un apasionante viaje a Islandia.

Una lata, un muñeco, una tela y muchos corazones. Con estos ingredientes, la coreógrafa Marisa Amor construye la pieza **'Corazón de elefante'**, un espectáculo para tres bailarines con música en directo. También en clave infantil, la compañía Entremans girará en el circuito con **'Xoga'**, una obra con un claro componente didáctico que se sirve de las artes del movimiento y la creación audiovisual para hablar sobre el "funcionamiento del cuerpo humano". La oferta del circuito para los más pequeños se completa con el espectáculo **'Cuál es mi nombre?'**, con el que la compañía granadina Da.Te Danza reflexiona sobre la identidad infantil y los procesos de maduración.



SIETE AÑOS IMPULSADO LA PROGRAMACIÓN DE DANZA

Desde su nacimiento en 2010, Danza a Escena ha permitido materializar los objetivos recogidos en el Plan General de la Danza 2010-2014: ha impulsado la contratación y gira de compañías de danza, ha garantizado la visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos y ha fomentado la creación de nuevos espectáculos. **Durante sus primeras seis ediciones, el circuito ha programado 702 funciones de 109 espectáculos distintos. Unas cifras que se han visto avaladas por la asistencia de alrededor de 120.000 espectadores** a las representaciones celebradas.

Como en ediciones precedentes, **La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 48% del mismo.** La elección de las obras que finalmente girarán en 'Danza a Escena' ha sido realizada, como en ediciones precedentes, por los espacios escénicos participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de

Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red.

REPRESENTACIONES EN 11 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Las representaciones programadas por el circuito durante 2016 tendrán como escenario 59 espacios (teatros, auditorios, centros culturales y espacios de calle) agrupados en 16 proyectos, que se corresponden con las propuestas presentadas por el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (dependiente del Ayuntamiento de A Coruña), el Auditorio de Galicia, el Teatro Circo Murcia, la Universitat Jaume I de Castellón, el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño, Victoria Eugenia Antzokia – Donostia Kultura, la Direcció General de Creació i Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya, el Teatro Cervantes de Málaga, el Auditorium Kultur Leioa (Vicaya), el Ayuntamiento de Pinto, CulturArts – Generalitat Valenciana, el Consorcio Cultural Albacete, el Gran Teatro Falla – Teatros de Cádiz, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) y dos agrupaciones de espacios escénicos de Tenerife y Castilla y León.

COMPAÑIAS Y ESPECTÁCULOS

- 1 LATENTE / **Paula Quintana** pag. 10
- 2 BOH! / **Mopa Producciones** pag. 11
- 3 SIN BAILE NO HAY PARAÍSO / **Pere Faura** pag. 12
- 4 SAZÓN / **SÓLODOS** pag.13
- 5 TIME TAKES THE TIME TIME TAKES / **Guy Nader** pag.14
- 6 VENERE / **Daniel Abreu** pag.15
- 7 OSKARA / **Kukai Dantza Konpainia** pag.16
- 8 LONELY TOGETHER / **Enclave Arts del Moviment** pag.17
- 9 APROXIMACIONES A POBLE NOU / **Mou Dansa** pag.18
- 10 UNO / **Delrevés Danza Vertical** pag.19
- 11 LA PARTIDA / **Vero Cendoya** pag.20
- 12 WELCOME TO THE MONTGOMERY EXPERIENCE / **Montgomery** pag.21
- 13 JOC / **Atempo Circ** pag.22
- 14 AIRENOAR / **AIREnoAR** pag.23
- 15 TRÁNSITO / **Marco Flores** pag.24
- 16 LIBERTINO / **Marco Vargas & Chloé Brûlé** pag.25
- 17 COREÓGRAFOS ESPAÑOLES DE NORTE A SUR / **Ballet Carmen Roche** pag.26
- 18 BALLEM! / **It Dansa** pag.27
- 19 CUÁL ES MI NOMBRE? / **DA.TE Danza** pag.28
- 20 XOGA / **Entremans** pag.29
- 21 CORAZÓN DE ELEFANTE / **Marisa Amor** pag.30
- 22 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (S.XXI) / **Roseland Musical** pag.31
- 23 EL OLIMPO NO ES AQUÍ / **El Punto! Danza Teatro** pag.32
- 24 4HERMAN@S / **Brodas Bros** pag.33



Latente

PAULA QUINTANA

solo

La pieza de la coreógrafa y bailarina canaria, un sólo de danza contemporánea y teatro, se alzó con el premio al Mejor Espectáculo Emergente en la pasada edición de la Feria Umore Azoka de Leioa

La bailarina y coreógrafa canaria Paula Quintana firma el espectáculo 'Latente', un solo de danza contemporánea, de pequeño formato, en el que son protagonistas el flamenco, el teatro y el humor más absurdo.

Apoyada en un texto del escritor, actor y director de la compañía Abubukaka Carlos, Pedrós, la obra combina diferentes lenguajes artísticos para trasladar al espectador mensajes simbólicos que apelan a su intuición y sus emociones, una fórmula con la que la creadora tinerfeña pretende "acercar el ser humano al ser humano". Como ya es habitual en su trabajo, Quintana pretende conectar con el 'yo más sensitivo' del espectador, motivarlo...

'Latente' reflexiona sobre el eterno bucle de la existencia: un individuo vive en un continuo intento de satisfacer sus deseos, amontonando éxitos y derrotas y evidenciando la búsqueda interminable de una vida que, en realidad, se encuentra en el alma de cada cual, ignorando que la verdadera fortuna es vivir sin darse cuenta.

La pieza, estrenada en marzo del pasado año en el Teatro de La Laguna, logró el premio al Mejor Espectáculo Emergente en la Feria Umore Azoka 2015 de Leioa por "el trabajo realizado y por la madurez mostrada para compaginar el baile y el teatro". Además, se incluye en el Catálogo AECID '16.

Paula Quintana

Actriz, bailarina y creadora, Paula Quintana basa sus trabajos en un estudio y lenguaje propios, tomando el arte como vehículo de

FICHA

Coreografía y dirección: **Paula Quintana**

Intérprete: **Paula Quintana**

Texto: **Carlos Pedrós**

Música y espacio sonoro: **Juan Antonio Simarro**

comunicación de su mundo interior. Nacida en Tenerife, se ha formado en danza clásica y contemporánea, así como en flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático, se trasladó a Madrid, donde continuó su formación como actriz y bailarina, colaborando con importantes directores, bailarines y coreógrafos como Yayo Cáceres, Fernando Soto, Gabriela Carrizo, Daniel Abreu, Carmen Werner y María Juncal, entre otros.

Compagina su carrera como actriz con la de bailarina, trabajando con formaciones nacionales y europeas. En el año 2014, comenzó a colaborar en diferentes proyectos e industrias culturales creativas, como GEA, dentro de la Factoría Cultural de Matadero Madrid.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)
25-Sept-16

Casa de Cultura José Saramago (Albacete)
21-Nov-16

Paranimf de la Universitat Jaume I (Castellón)
22-Nov-16



Boh!

MOPA PRODUCCIONES

solo

Juan Luis Matilla propone una pieza ecléctica y ácida que reflexiona sobre la retórica política, el poder y las emociones de las masas inspirándose, para ello, en la figura del político italiano Silvio Berlusconi, *Il Cavaliere*

'Boh!' es una expresión italiana que significa 'no sé', comúnmente utilizada para quitarse la responsabilidad de encima. Una acepción a partir de la cual Juan Luis Matilla navega por un imaginario estético, ético y musical de raíz italiana para dotar de contenido a un solo en el que la coreografía bebe de fuentes como Martine Pisani o Thomas Hauert, fuentes que a su vez son remezcladas con danzas urbanas como el *footwork* o el *breakdance*. Apoyado en la música y el discurso, Matilla lleva a escena una pieza en la que las formas de expresión de la retórica política, la ostentación del poder y el exhibicionismo del mismo, se ponen al servicio de una representación lúdica en la que el intérprete desarrolla un trabajo de ida y vuelta del personaje.

Un personaje que no es otro que Il Cavaliere, Silvio Berlusconi, que Matilla toma como referente e icono para ofrecer una fábula bufa sobre la política, el poder y la emoción de la masa controlada desde el discurso ordenado y la retórica política, también desde lo económico y la información.

Estrenado en enero de 2015, el espectáculo compite en la categoría de Mejor Espectáculo de Danza de los Premios Escenarios de Sevilla 2016, nominación a la que se suman la de Mejor Bailarín y Mejor Coreografía. Además, 'Boh!' se coronó en 2015 como Mejor Espectáculo de Sala (además de Mejor Dirección y Mejor Intérprete Masculino) en los premios de la Asociación de Profesionales y Compañías por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD).

Juan Luis Matilla

Juan Luis Matilla Terrones (Salamanca, 1978) compaginó sus estudios de Licenciatura en Filo-

FICHA

Coreografía e interpretación: **Juan Luis Matilla Terrones**

Música: **Juan Luis Matilla Terrones**

sofía con los de artes escénicas en Viento Sur Teatro (1996-1998), Teatro dell'Avogaría (1997) y Antonio Fava (1998). Comenzó su formación en danza de manos de Manuel Nogales (1997-2000) y más tarde con Roberta Zerbinì (2000-2001). Recaló después en el Centro Andaluz de Danza bajo la dirección de Ramón Oller (2001-2004).

Como coreógrafo en Mopa Producciones, ha realizado numerosos trabajos, entre los que destacan 'Solitude', 'Delicatekken', 'Pensamientos de una quesera' y 'Danza extraterrestre'. Junto a Francisco Torres puso en marcha en 2007 los espectáculos 'Tuve que hacer el amor por cortesía' y 'Tus hijos me están jodiendo la vida'. Entre sus colaboraciones se incluyen también 'Wildworking', con Pony Bravo y Fiera; y '(Espérame despierto)', junto a Eloisa Cantón y Juan Kruz Díaz de Garaio. En 2009 se alzó con el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza corta 'Mala suerte o falta de talento', en la que compartía escenario con Raquel Luque.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Sala Central Lechera (Cádiz)

6-Jun-16

Teatro Victoria (Tenerife)

26-Nov-16

Sin baile no hay paraíso

PERE FAURA



Sin baile no hay paraíso

solo / multidisciplinar

Tomando como referencia algunas de las obras icónicas en la historia de la danza, Pere Faura articula un collage coreográfico que reflexiona sobre distintos símbolos y códigos de las artes del movimiento.

A partir de cuatro coreografías convertidas en iconos de la historia de la danza y de su propia trayectoria personal, Pere Faura propone un solo multidisciplinar de mediano formato en el que pretende construir un gesto simbólico de admiración y reconocimiento al mundo de la danza y a sus referentes, pero también un ejercicio de autocrítica humorística. Así, para esta pieza, apta para todos los públicos, Faura ha creado un collage coreográfico de diferentes solos emblemáticos en el que un único bailarín, él mismo, reinterpreta parte de la memoria colectiva de la danza para proyectar reflexiones sobre la performatividad, la propiedad o la abstracción.

Los cuatro solos que dan forma a 'Sin baile no hay paraíso' son 'La muerte del cisne', de Maia Plissétskaia; 'Singing in the rain', de Gene Kelly; 'You should be dancing', de 'Saturday night fever', que inmortalizó en el cine John Travolta; y 'Fase', de Anne Teresa de Keersmaejer y Michele Anne de Mey, componentes de la compañía Rosas. Estas cuatro piezas icónicas se combinan en el espectáculo de Faura con algunas escenas textuales en las que el intérprete, por medio de *playback*, se dirige a los espectadores. Dichos textos han sido extraídos de vídeos alojados en *YouTube* en los que bailarines amateurs hablan de su manera de vivir y entender la danza.

'Sin baile no hay paraíso', estrenada en mayo de 2014 en la localidad francesa de Valence, es una coproducción del Mercat de les Flors, Graner Fàbrica de Creació, La Comédie de Valence y CDN Drôme-Ardèche, y Fundació Catalunya – La Pedrera.

Pere Faura

Pere Faura (1980) comenzó su carrera artística en el ámbito de la música, tras estudiar flauta travesera y canto. Después, cursó estudios de

FICHA

Dirección y coreografía: **Pere Faura**

Intérprete: **Pere Faura**

Música: **Varios**

teatro en el Institut del Teatre de su tierra natal, Barcelona, y también ballet y danza contemporánea. En 2002, continuó su formación en la School for New Dance Development de Amsterdam, donde se graduó en 2006 con la pieza 'This is a picture of a person I don't know'. Precisamente, con este montaje ganó el premio del ITS Festival y fue seleccionado para llevar a cabo una gira por distintos escenarios de Holanda, en los que realizó 27 representaciones. En el año 2007, fue designado coreógrafo residente del Teatro Frascati de Amsterdam, donde se han gestado el resto de sus obras, marcadas por el empleo de la cultura pop y la memoria colectiva como herramientas coreográficas para dar forma a experiencias teatrales colectivas. En 2011 regresó a Barcelona, donde continúa trabajando en diferentes proyectos artísticos.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Rialto (Valencia)

7-May-16

Gazteszena (San Sebastián/Donosti)

14-May-16

Sala Timanfaya (Tenerife)

11-Jun-16

Teatro Bretón de los Herreros (Logroño)

11-Sept-16

Teatro Alhambra (Granada)

2-Nov-16

Teatro Alhambra (Granada)

3-Nov-16



Sazón

SÓLADOS

danza contemporánea

El coreógrafo costarricense Enric Jiménez y la creadora gallega Maruxa Salas proponen un trabajo que celebra el movimiento, la fisicalidad y el "sabor" de los festejos y bailes populares de muchas lugares del mundo.

'Sazón' es el último proyecto de la compañía SÓLADOS, que lideran el coreógrafo costarricense Enric Jiménez y la creadora gallega Maruxa Salas. Juntos defienden en escena una pieza apoyada en la música de Glendon Ramírez que pretende celebrar el valor del movimiento, la fisicalidad y el baile. Tal y como ocurre, explican sus integrantes, "en los festejos sociales y populares", desde "Galicia a Asturias, pasando por Brasil o Costa Rica", algunos de los referentes de la compañía.

El espectáculo pone en valor la idea del baile popular en pareja a través de un trabajo coreográfico que destaca por su fisicalidad, donde el cuerpo y la utilización de símbolos estéticos como la luz, el sonido, el color o la imagen se reúnen en una simbiosis de códigos, conceptos y sutilezas propias de esos bailes.

SÓLADOS

El proyecto SÓLADOS reúne a los artistas Maruxa Salas y Erick Jiménez, a los que apoya, en tareas de producción y coordinación, Víctor López Carbajales. SÓLADOS soporta y respalda el trabajo de otros jóvenes artistas a través de distintos programas de cooperación como becas, talleres, residencias artísticas, laboratorios, asesoramiento y realización de diferentes propuestas artísticas en colaboración con otros artistas de distintas latitudes geográficas.

Maruxa Salas y Erick Jiménez han trabajado y creado piezas para diferentes compañías de danza como el Ballet Nacional de Cuba de Alicia Alonso, la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, el Centro de Producción de Danza Contemporánea de México, el Centro Coreográfico Galego, el Ballet de Cámara de Madrid, el Centro Andaluz de Danza, el Ballet Contempo-

FICHA

Coreografía: **Maruxa Salas y Erick Jiménez**

Intérpretes: **Maruxa Salas y Erick Jiménez**

Música: **Glendon Ramírez**

Percusionista invitado: **Rubén Ramírez**

Videoarte: **Keren Chernizon / PROJETO Solo**

ráneo de Burgos o la Joven Compañía Gerard Collins de Valencia.

La compañía dirige también el certamen coreográfico de danza contemporánea SÓLADOS EN DANZA, que cada año se celebra en la localidad de Barva (Costa Rica) gracias al apoyo de distintas entidades públicas del país centroamericano y en cooperación con diferentes festivales españoles, como el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Gran Teatro Falla - Foyer (Cádiz)

6-Jun-16

Teatre Modern (El Pra, Barcelonat)

23-Oct-16

Casa de Cultura José Saramago (Albacete)

31-Oct-16

Teatro Reina Sofía (Benavente, Zamora)

17-Sept-16



Time Takes The Time Time Takes

GUY NADER

danza contemporánea

El libanés Guy Nader y la catalana María Campos emprenden un nuevo proyecto común que intenta reformular el concepto del paso del tiempo. La obra fue estrenada en el marco de Aerowaves/Spring Forward

Tras seis años de colaboración, el libanés Guy Nader y la coreógrafa catalana María Campos emprenden un nuevo proyecto artístico con el que intentan reformular el concepto del paso del tiempo. María Campos, Thais Hvid, Nader, Roser Tutusaus y Magí Serra interpretan esta pieza para cinco bailarines que se sostiene en la música creada expresamente por Miguel Marín.

Estrenada en el marco de Aerowaves/Spring Forward en abril 2015, la pieza –explican sus creadores– “surge de la admiración por el ritmo y la musicalidad que crea el movimiento, un ritmo latente y constante que marca el paso del tiempo”. Partiendo de la idea del movimiento pendular, Nader y Campos dibujan una secuencia de engranajes donde los cinco cuerpos de los intérpretes se relacionan con esos mecanismos. Un recorrido por el movimiento y el sonido de oscilación que se nutre de repeticiones y que “estalla en diferentes” momentos. ‘Time Takes The Time Time Takes’ es una coproducción del Mercat de les Flors con el apoyo de Graner Fàbrica de Creació, L’Estruch de Sabadell, el CO2 Festival, Paso a 2, la Universidad Carlos III y La Caldera.

Guy Nader y María Campos

Guy Nader y María Campos comenzaron a trabajar juntos en 2006. Desde entonces, su obra ha sido presentada en distintos festivales y teatros de Holanda, Reino Unido, Alemania, Líbano o Corea del Sur. ‘Btwin Barcelona Beirut’ fue su primera producción conjunta, galardonada con el premio B-Motion en el Certamen Coreográfico de Madrid y el segundo premio en el Certamen de Sabadell en 2009. Otra de sus piezas más aclamadas, ‘Zenith’, se estrenó en el festival BIPOD 2012, Beirut International Platform of Dance. La creación recibió el premio de residencia artística en Bassano del Grappa (Italia) y UC3/Universidad Carlos III a través del Certamen Coreográfico de Madrid en 2012. En 2014, Nader y Campos presentaban ‘Perpetuum’, un espectáculo para 15 bailarines en colaboración con MTD2 y Theaterschool (Amsterdam).

FICHA

Dirección: **Guy Nader**

Creación/Interpretación: **María Campos, Thais Hvid, Guy Nader, Roser Tutusaus y Magí Serra**

Música: **Miguel Marín**

Paralelamente, Guy Nader y María Campos imparten talleres y clases en diferentes centros de creación, compañías y escuelas a nivel nacional e internacional (Henny Jurriëns Stichting, MTD - Theaterschool AHK en Amsterdam, Dansateliers en Rotterdam, 16th Dance & Non Verbal Theatre Festival San Vincenti en Croacia, Maqamat Dance Theatre Studio en el Líbano, Institut del Teatre / Conservatorio Superior de Danza, La Caldera - centro de creación de danza y artes escénicas en Barcelona, etc.). Durante pasado mes de febrero Nader y Campos crearon en Ljubljana (Eslovenia) su nueva pieza, ‘LOOP DE LOOP’, para EnKnap-Group. La obra se estrenará el próximo mes de mayo en Spanski Borci, Ljubljana.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Principal de Valencia

28-Abr-16

Gran Teatro Falla (Cádiz)

4-Jun-16

Teatro Circo Albacete

18-Nov-16

Auditorio Municipal (Medina del Campo, Valladolid)

26-Nov-16

Teatro Reina Sofía (Benavente, Zamora)

27-Nov-16

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

2-Dic-16

Gazteszena (San Sebastián/Donosti)

3-Dic-16



Venere

DANIEL ABREU

danza contemporánea

'Venere' es la última producción de Daniel Abreu, un trabajo para seis intérpretes que aborda las distintas formas de amor y sus desordenes.

El amor, el placer y sus desórdenes protagonizan la última propuesta de Daniel Abreu, un trabajo para seis intérpretes que llevan a escena los bailarines Anuska Alonso, Max Sandford, Pilar Andrés, Dácil González, Janet Novas y el mismo Abreu.

'Venere' es una acepción italiana que puede traducirse como Venus. Una palabra que no solo se refiere a la diosa, sino también al planeta. Con este punto de partida, Abreu firma un trabajo que aborda el modo en que uno ama a los demás y las distintas formas que toma el amor: el amor hacia el otro, hacia la familia, el amor a uno mismo...

El título del montaje refleja esa doble dimensión de Venus, al mismo tiempo símbolo y materia. Un símbolo representado en la diosa, la mujer, la sensualidad y el amor; la materia representada por el planeta. Contrastes que, a juicio de Abreu, reflejan esa "contradicción entre el amor y el sufrimiento, entre el amor y la destrucción". Para ello, el coreógrafo construye su trabajo a través de un collage musical en el que tienen cabida la ópera, los sonidos electrónicos, el new wave o la música pop.

El espectáculo se estrenó en noviembre de 2015 en los Teatros del Canal de Madrid, incluido en la programación de la XXX edición del Festival Internacional Madrid en Danza. Arrancaba después la gira nacional, con la que se encuentran recorriendo los principales escenarios del país.

Daniel Abreu

Tras celebrar recientemente su décimo aniversario, la compañía de Daniel Abreu cuenta en su haber con más de cuarenta creaciones realizadas dentro y fuera de nuestras fronteras, con giras en Europa, Asia y América. Daniel

FICHA

Dirección, coreografía y espacio: **Daniel Abreu**

Intérpretes: **Dácil González, Janet Novas, Pilar de Andrés, Janet Novas, Maximiliano Sandford y Daniel Abreu**

Música: **Varios**

Abreu se alzaba en 2014 con el Premio Nacional de Danza en la categoría de creación y atesora otros muchos galardones, que les reconocen como destacado bailarines a él y a otros miembros del equipo, como Anuska Alonso y Dácil González.

La compañía apuesta por la danza contemporánea, un género en el que se le reconoce un lenguaje y un estilo muy personales que evolucionan en el riesgo, sin abandonar la conexión con el público. En todas sus propuestas buscan los polos opuestas, fusionando la danza con otras disciplinas, como el teatro y la fotografía.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Principal de Valencia

30-Abr-16

Auditorio de Tenerife

4-Jun-16

Gran Teatro Falla (Cádiz)

11-Jun-16

Teatro Bretón de los Herreros (Logroño)

20-Oct-16

Teatro Circo Murcia

27-Oct-16



Oskara

KUKAI DANTZA KONPAINIA

danza contemporánea

Concebida como una instalación, 'Oskara' supone una nueva expresión del trabajo que desarrolla la compañía vasca Kukai Dantza. Una pieza que recorre distintos pasajes y mitos de la cultura vasca a partir de sus raíces y otros códigos contemporáneos

'Oskara' es el resultado del encuentro entre Kukai Dantza Kompainia y Marcos Morau, componente de La Veronal. Se trata de la fusión de dos universos coreográficos y de dos formas de entender la danza que ofrecen, como resultado, un recorrido que transita entre las raíces populares y otras formulaciones más vanguardistas.

Concebida a modo de instalación, 'Oskara' recorre diversos pasajes y mitos de la cultura vasca desde sus orígenes hasta la época contemporánea. A partir de esas referencias, la obra trasladada al escenario una creación plástica y emocional, cargada de una simbología y una iconografía plenas de fuerza y encanto y que, en último término, acercan al espectador a la esencia de la experiencia humana. 'Oskara' se articula a través de un lenguaje dramático de una profunda abstracción, casi violento.

Este espectáculo, producido por Kukai Dantza Kompainia, el Teatro Victoria Eugenia y Scène Nationale du Sud-Aquitain, de Bayona, fue estrenado el pasado 30 de enero de 2016. La obra cuenta a su vez con el apoyo de 'Conversaciones' de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.

Kukai Dantza

Kukai Dantza es una compañía nacida en 2001 en la localidad vasca de Errenteria. Creada a iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya, desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca, a la que relaciona con otros estilos y formas de entender las artes del movimiento y la creación artística. Con esta fórmula, Kukai crea espectáculos contemporáneos inspirados en la cultura vasca y realiza creaciones propias en colaboración con prestigiosos coreógrafos.

La compañía comenzó su andadura con la coreografía 'Deiadarra' (2001). Un año más tarde rea-

FICHA

Coreografía: **Marcos Morau-La Veronal**

Dirección: **Jon Maya**

Intérpretes: **Eneko Gil, Urko Mitxelena, Ibon Huarte, Alain Maya y Martxel Rodríguez**

Música: **Erramun Martikorena**

lizó su primer montaje de larga duración en colaboración con Tanttaka Teatroa. Un hecho muy especial en la trayectoria de la compañía, ya que supuso el inicio de una relación artística que, durante este tiempo, ha sido el origen de espectáculos como '1937, por las sendas del recuerdo' (2002), 'Otehitzari biraka' (2005), 'Hnuy Illa' (2008), 'Komunikazioa/Inkomunikazioa' (2013)... Estos espectáculos han recibido numerosos premios, entre los que destaca el Max de las artes escénicas al mejor espectáculo revelación en 2009.

Profundizando en esa vía de trabajo, Kukai inició en 2009 un nuevo camino, fusionando su labor creativa con la mirada de prestigiosos coreógrafos, como Cesc Gelabert, La Intrusa Danza (Damián Muñoz y Virginia García), Iker Gómez, Jone San Martín o Pantxika Tellería.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Centre Cultural (Les Preses, Girona)

26-Ago-16

Teatro Principal (Santiago de Compostela)

26-Oct-16



Lonely together

ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT

danza contemporánea

Estrenado en 2014, 'Lonely together' es el trabajo conjunto de los coreógrafos y bailarines Roberto Oliván y Gregory Maqoma. Un proyecto en el que, casi en clave de conversación o performance, desgranan en el escenario su visión sobre la danza

Roberto Oliván y Gregory Maqoma protagonizan esta conversación, casi performance, convertida en un espectáculo en el que cada uno de los bailarines expresa sus opiniones. Son dos hombres del sur, uno catalán y otro sudafricano, de raíces muy alejadas, pero que comparten una misma visión del mundo que expresan a través de la danza.

Juntos y por separado muestran un profundo sentimiento de soledad, que únicamente encuentra consuelo en la compañía que cada uno le ofrece al otro. Un encuentro que, en realidad, supone un reencuentro, ya que Oliván y Maqoma coincidieron en 1998 en el Performin Arts Research an Training Studios (PARTS) de Bruselas, donde los dos aprendieron las enseñanzas de Anne Teresa de Keersmaeker. Cada uno de ellos siguió después su trayectoria, aunque ahora sus caminos se encuentran de nuevo.

En 'Lonely together' los dos bailarines apuestan por seguir su propia intuición, una voz interior que implica dar vía libre a las emociones y a los pensamientos que todos llevamos dentro. La obra se refuerza con los atractivos pasajes sonoros del belga Laurent Delforge, que interpreta en directo sus composiciones.

El montaje, estrenado en julio de 2014, es una coproducción del Grec 2014 Festival de Barcelona y el Mercat de les Flors. La obra, además, cuenta con la colaboración de Dance Umbrella Johannesburg, Casa África, Institut Ramon Llull, Ayuntamiento de Mataró, El Graner-Fábrica de Creación, Enclave Arts del Moviment, Vuyani Dance y Drom.

Roberto Oliván

Nacido en Tortosa y formado en el Institut del Teatre de Barcelona y en el PARTS de Bruselas, Roberto Oliván creó en 2001 su propia compañía, Enclave Arts de Moviment, con la que sigue explorando e investigando las posi-

FICHA

Coreografía y dirección: **Roberto Oliván y Gregory Maqoma**

Intérpretes: **Roberto Oliván y Gregory Maqoma**

Música: **Laurent Delforge**

bilidades que ofrece el movimiento. Entre las creaciones de Oliván, en las que destaca la búsqueda de un diálogo con otras disciplinas artísticas, se encuentran 'Natural Strange Days' (premio SACD en Bélgica en 2001), 'Homeland', 'De farra', 'Mermaid's call' o 'A place to bury strangers'.

Oliván, cuyos espectáculos han sido vistos en todo el mundo, ha impartido un gran número de clases y talleres y, desde 2004, combina su trabajo coreográfico y como bailarín con la dirección artística del Festival Deltebre Dansa. Además, es artista asociado al Mercat de les Flors de Barcelona.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)
4-Nov-16
Teatro Alhambra (Granada)
12-Nov-16
Teatro Circo Murcia
17-Nov-16
Gazteszena (San Sebastián/Donosti)
19-Nov-16
Teatro Leal (Tenerife)
24-Nov-16
Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)
26-Nov-16



Aproximacions a Poble Nou

MOU DANSA

formatos no convencionales

Bailes populares, humor, danza contemporánea y otros lenguajes escénicos conviven en un trabajo que reflexiona sobre los límites del poder y que invita al espectador a luchar por el cambio y vencer el miedo a las incertidumbres

Aproximacions a Poble Nou' narra la historia de un pueblo cansado de escuchar viejos discursos que ya no van a ninguna parte, frases que, tantas veces repetidas, suenan vacías, incapaces de despertar esperanza alguna... Frente a esa realidad, Mou Dansa lleva a escena un pueblo preparado para vivir un cambio, temeroso de afrontar el tiempo nuevo que está a llegar, pero que intenta por todos los medios dejar atrás unas estructuras obsoletas en las que vive asentado el poder.

La pieza, en consecuencia, supone una invitación para buscar nuevas fórmulas con las que relacionarnos y entendernos, un cambio en el que todos podemos ser protagonistas pese a la incertidumbre y el miedo a lo desconocido.

'Aproximacions a Poble Nou' intercala bailes populares, humor, danzas eclécticas, movimientos escénicos actuales y la participación voluntaria de los espectadores en el propio espectáculo. La obra ha sido representada tanto en teatros como en calles y en espacios no convencionales. El montaje fue estrenado el 5 de abril de 2015.

Mou Dansa

La compañía Mou Dansa fue creada en 2008 por Juan Pinillos y Xandy Liberato. La formación ha sido premiada en diversos festivales, tanto nacionales como internacionales, entre los que se encuentran el Certamen Coreográfico de Sevilla, el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York o el Certamen Masdansa de Canarias.

Juan Pinillos ha desarrollado sus estudios en la Escuela del Actor de Valencia y es titulado en Coreografía por el Conservatorio Superior de Danza de Valencia y la Escuela de Danza María Carbonell. Antes de crear Mou Dansa, trabajó como bailarín para diversas compañías e instituciones, como Cienfuegos Danza, La Fura del Baus, Palacio de las Artes Reina Sofía o Teatres de la Generalitat Valenciana.

FICHA

Coreografía: **Juan Pinillos y Jessica Martín**

Dirección: **Juan Pinillos**

Intérpretes: **Abel Martí, Jessica Martín, Paloma Calderón, Paula Romero e Isabel Abril**

Música: **Pancho Barrera y Blas Payri**

En 2012 realizó su primera pieza como creador escénico, 'Bucle, aproximació a una parella', con la que fue seleccionado en el Festival Dança en Foco de Brasil y en el Black Box Festival de Bulgaria. En la actualidad compagina su labor como creador e intérprete con la de profesor en diversas entidades españolas y extranjeras. El concepto que transmite en su trabajo, tanto en la creación como en la docencia, es el de una danza ecléctica, que busca integrar y dar cabida a distintos estilos, aunque sin borrar los rasgos distintivos de cada uno de ellos.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Edificio de Hacienda (Castellón)

28-Abr-16

Espacio de calle (Valencia)

29-Abr-16

Parque Juan Carlos I (Pinto, Madrid)

25-Jun-16

Teatro Reina Sofía (Benavente, Zamora)

26-Ago-16

Teatro Echegaray (Málaga)

28-Oct-16

Gran Teatro de Villarrobledo (Villarrobledo, Albacete)

11-Nov-16



Uno

DELREVÉS DANZA VERTICAL

formatos no convencionales

La compañía liderada por Saioa Fernández y Eduardo Torres firma un nuevo trabajo de danza vertical en el que fusiona un lenguaje físico muy personal y recursos de la danza clásica

Tres personas se encuentran en una pared. Pronto, establecen un diálogo a través del movimiento. Una conversación por la que desfilan la importancia del sentimiento de pertenencia, la necesidad de estabilizar el desequilibrio, el deseo de tener todo lo que nos rodea bajo control, el miedo a mirar la realidad, a las miradas de los demás, el temor a conocerse uno mismo, el miedo...

A partir de ese planteamiento, este montaje de 25 minutos de duración propone diferentes interacciones entre los bailarines, un trabajo inspirado en la sucesión matemática de Fibonacci. El espectador es testigo, de ese modo, de una pieza que apuesta por la fusión de un lenguaje físico muy personal y elementos y recursos propios de la danza clásica.

Delrevés

Delrevés es una compañía de danza vertical creada en Barcelona por Saioa Fernández y Eduardo Torres, cuya andadura dio comienzo a mediados de 2007. Cada uno de los fundadores de Delrevés llegó a la danza vertical desde un campo diferente. Eduardo Torres lo hizo tras su experiencia física en las artes marciales y después de haber desarrollado su interés por la danza contemporánea. Por su parte, Saioa Fernández es licenciada en arte dramático por el Centro de Formación Escénica de Bizkaia, BAI, y Leeds Metropolitan University de Inglaterra. En su caso, eligió la danza vertical después de haber realizado un recorrido artístico por el mundo del teatro y de la danza contemporánea.

El principal objetivo de Delrevés es la fusión de diversos lenguajes artísticos, como la danza contemporánea, las artes digitales, el teatro y la danza vertical. Para ello, utilizan la arquitectura como soporte del movimiento. Parten de una investigación física que trasladan al plano vertical, explorando en las numerosas posibilidades que esta disciplina ofrece para sus crea-

FICHA

Coreografía: **Saioa Fernández, Eduardo Torres, Sheila Ferrer y Manuel Dabove**

Dirección: **Saioa Fernández**

Intérpretes: **Saioa Fernández, Sheila Ferrer y Eduardo Torres**

Música: **Manuel Dabove**

ciones. Su intención es trasladar al público a un mundo paralelo, mágico, en el que es posible volar y donde la gravedad no existe.

En lo que a la composición musical se refiere, Delrevés cuenta con las creaciones originales del músico francés Aurelien Rotureau, cuyo trabajo se inspira en la mezcla de música electrónica y en el manejo de instrumentos tocados en directo, y de Manuel Dabove. La creación audiovisual, otro de los ingredientes que definen los espectáculos de la compañía, es obra de Xuban Intxusti y Diego Dorado.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Edificio de Hacienda (Castellón)

14-Abr-16

Calle (Santiago de Compostela)

6-May-16

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

20-May-16

Candelaria (Tenerife)

17-Jun-16

Auditorio Municipal de La Roda (Albacete)

28-Jul-16

Castell de Castelldefels (Castelldefels, Barcelona)

18-Sept-16



La partida

VERO CENDOYA

formatos no convencionales

La coreógrafa Vero Cendoya se inspira en el imaginario del largometraje italiano 'L'arbitro', del cineasta Paolo Zucca, y lleva a escena un montaje que explora las relaciones entre la danza contemporánea y el fútbol

Inspirada en el imaginario de la película italiana 'L'arbitro', dirigida por el cineasta Paolo Zucca, 'La Partida' es una pieza coreográfica que relaciona sobre el escenario la danza contemporánea y el fútbol. Para ello reúne a cinco bailarines, cinco futbolistas y un árbitro, quienes aparecen en un terreno de juego para interrogarse sobre las semejanzas y las diferencias que existen entre ambas disciplinas.

Con este planteamiento, 'La Partida' propone una reflexión sobre las necesidades y las prioridades del ser humano, dando cabida a emociones y expresiones como la pasión y el humor, la fuerza y la sensibilidad, la animalidad, la sofisticación... Son rasgos que se enfrentan en un partido en el que los protagonistas del espectáculo y los espectadores ponen su vida en juego.

El montaje ha sido concebido para ser representado en una pista de fútbol sala o en la calle, en recintos bien delimitados como una plaza. El público, al igual que en un partido de fútbol, está sentado en las gradas, como los aficionados que asisten a los espectáculos deportivos. 'La Partida' es una coproducción de la compañía Vero Cendoya, la Fira de Teatre de Tàrrrega, el Centro Coreográfico El Graner de Barcelona, la Asociación Carovana SMI de Cagliari (Italia) y el ICEC-Generalitat de Catalunya. Estrenada el pasado 11 de septiembre de 2015, consiguió el Premio Moritz al mejor espectáculo de la Fira de Tàrrrega.

Vero Cendoya

Nacida en Barcelona en 1976, Vero Cendoya es bailarina, coreógrafa y pintora. Estudió en el Instituto del Teatro de Barcelona y en el Trisha Brown de Nueva York y, después de catorce años trabajando en el campo de la danza, inició sus estudios de teatro de texto con Txiqui Berraondo, Alejandro Catalán, Andrés Lima y Blanca Portillo, entre otros.

FICHA

Coreografía: **Vero Cendoya**

Dirección: **Vero Cendoya**

Intérpretes: **Linn Johanson, Babou Cham, Natalia D'Annunzio, Gastón de la Torre, Dory Sánchez, Alik Santiago, Xaro Campo, Reynaldo Zerpa, Sarah Anglada, Adrián Nieto y Mikel Fiol**

Música: **Adele Madau**

Como bailarina ha trabajado en compañías de Israel, Suiza, Alemania, Italia y España, a las órdenes de prestigiosos directores nacionales e internacionales. En 2008 creó su propia compañía de teatro-danza, con la que ha llevado sus espectáculos a numerosos teatros y festivales.

Su obra se caracteriza por las colaboraciones que establece con otros artistas y disciplinas, como el teatro, la pintura, el transformismo, la música o la poesía. Ha conseguido diversos premios y desde 2011 es directora junto a Adele Madau del centro de creación La Palomera, en Barcelona.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Pista Deportiva de l'Escola Cor de Maria (Olot, Girona)

19-Mar-16

Espacio de calle (A Coruña)

20-Ago-16



MONTGOMERY

Welcome to the Montgomery Experience!

formatos no convencionales

La compañía sevillana Montgomery firma un espectáculo inspirado en la estética y los códigos visuales de las décadas de los años 50 y 60. Un trabajo que reúne cuatro músicos y seis bailarines y que pretende ser una auténtica fiesta

Ideado por el músico Miguel Marín en complicidad con las coreógrafas Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca, 'Welcome to the Montgomery Experience!' inauguró el Festival Mes de Danza en Sevilla, celebrando un encuentro en el que 5 músicos y 6 intérpretes interactuaron en una comunión de música y movimiento. Este primer trabajo, realizado a modo de un *work in progress*, alentó al equipo a continuar con su desarrollo en 2015. De esta forma vio la luz un montaje más elaborado, de mayor duración y contenido más complejo. Una pieza singular en cuanto a morfología, equilibrio disciplinar y número de intérpretes.

'Welcome to the Montgomery Experience!' es más que espectáculo de danza contemporánea: es una celebración, una fiesta, un concierto realizado por una banda de cuatro músicos que conviven con seis invitados, seis bailarines que exponen sus inquietudes, relaciones y anhelos a pecho descubierto, entregándose en un derroche de sentimientos y un heterogéneo repertorio de movimientos.

Con una estética inspirada en las décadas de los años 50 y 60, la pieza propone un intercambio de roles entre todos los personajes, procurando multiplicar las posibilidades de relación y creación escénica.

La música de Montgomery es altamente rítmica, con toques de jazz, electrónica y *chanson*, con voces trabajadas y gran presencia de la percusión. La versión final de este montaje se estrenó en diciembre de 2015 en el Teatro Central de Sevilla.

Montgomery

La banda sevillana Montgomery surgió en el año 2013 de manos de Miguel Marín y con la colaboración de Miriam Blanch, Amanda Palma y Jesús Bascón. Cada directo de Mont-

FICHA

Coreografía : **Miguel Marín Pavón, Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca**

Dirección: **Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca**

Intérpretes: **Teresa Navarrete, María M. Cabeza de Vaca, Silvia Balvín, Greta García, Laura Morales y Nando Pérez**

Música: **Montgomery (Miguel Marín, Jesús Bascón, Amanda Palma y Miriam Blanch)**

gomery reúne batería, bajo, guitarra, teclados, percusiones y voz. Un directo dinámico e intenso, con muchos matices, en la que son reconocibles influencias de sonido *Matown*, con toques llegados del Caribe Negro, jazz y *afro beat*.

Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca forman también parte de este proyecto junto a Marín. Ambas son bailarinas y coreógrafas con extensas trayectorias, y han desarrollado sus carreras en compañías nacionales de prestigio como Erre que Erre y La Imperdible. Desde el año 1996, colaboran en diferentes proyectos.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Auditorio Municipal de La Roda (Albacete)

17-Jun-16

TEA Tenerife Espacio de las Artes (Tenerife)

5-Nov-16



Joc

ATEMPO CIRC

danza / circo

La formación catalana explora el encuentro en la danza, el circo y otras disciplinas escénicas en una propuesta para tres intérpretes que pretende emocionar y sorprender al espectador

'Joc', en catalán, significa 'juego'. 'Joc' es también el título del nuevo montaje de Atempo Circ, la segunda entrega de una trilogía de espectáculos en torno a las relaciones, las acciones y los rituales humanos, tres proyectos que han sido desarrollados a partir del encuentro de los lenguajes de la danza, el circo y otros códigos escénicos.

Así, la compañía se sirve de la disciplina circense para expandir las posibilidades del movimiento hacia un universo expresivo más dinámico, visual y poético. El riesgo es uno de los ingredientes principales de la pieza, presentado en sus más diversas formas y siempre con el objetivo de emocionar y sorprender al espectador.

Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla Interpretan, en escena, los personajes de esta pieza de danza contemporánea estrenada en septiembre de 2015. Juntos, se lanzan al escenario y, entonces, comienza el juego: una vorágine de fuerzas que transforma los cuerpos, en la que los objetos parecen cobrar vida, entre giros, acrobacias y malabares y donde el humor juega un rol protagonista.

Atempo Circ

La compañía barcelonesa Atempo Circ, fundada en el año 2009, apuesta por desarrollar el lenguaje del circo en relación con otras manifestaciones de las artes del movimiento y la escena. Dentro de sus propuestas, confluyen muchos referentes escénicos, que sir-

FICHA

Coreografía : **Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla**

Dirección: **Matías Marré**

Intérpretes: **Natalia D'Annunzio, Matías Marré y Sergio Pla**

Música: **Varios autores**

ven de base para la búsqueda de un lenguaje común pero original y muy energético. El trabajo de la compañía ha sido reconocido con los premios FAD Sebastià Gasch y Aplauso a la Creación Emergente, además del galardón al mejor espectáculo en la Feria Umore Azoka de Leioa de 2010.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Paranimf de la Universitat Jaume I (Castellón)

18-Mar-16

Sala Central Lechera (Cádiz)

8-Jun-16

Parque Juan Carlos I (Pinto, Madrid)

9-Jul-16

Teatro Circo Murcia

16-Oct-16

Teatro Bretón de los Herreros (Logroño)

23-Oct-16



AIREnoAR

AIRENOAR

danza / circo

Bajo la dirección de la bailarina y coreógrafa Rut Balbís, la compañía AIREnoAR presenta una obra homónima que suben a escena Álvaro Reboledo y María Move y en la que se mezclan técnicas de danza, música y circo

La compañía AIREnoAR estrenó su primer y homónimo espectáculo en el Teatro Principal de Compostela del pasado 2016. Un montaje de danza, música y circo dirigido por Rut Balbís. La pieza parte de los encuentros y desencuentros de los dos intérpretes desde sus lugares personales y los espacios que comparten, lugares construidos a partir del trabajo con la cuerda y la música. Diferentes imágenes, repetidas una y otra vez para crear un bucle como base de la composición, confluyen en una propuesta narrativa que da protagonismo a la voz y la cuerda. Imágenes tratadas por su sencillez, insinuadoras, imágenes que transporten al espectador a experiencias personales, jugando con la fantasía y el imaginario. Técnicas de danza, música y circo se unen en esta pieza que interpretan Álvaro Reboledo "Fitinho" [cuerda lisa] y María Move [voz y música].

AIREnoAR

La Compañía AIREnoAR nació en 2014 fruto del encuentro entre María Move y Álvaro Reboledo y de su necesidad de materializar un trabajo de investigación artística común. Su primera creación, 'Almove' (presentada en el XI Festival Internacional Manicómicos 2014) parte de la fusión de las disciplinas artísticas: acrobacia aérea (cuerda lisa) y música vocal en directo. Esta característica de fusión y encuentro disciplinar, es una de las bases de 'AIREnoAR'. A través del cuerpo y el espacio, en todos sus espectáculos generan nuevos modos de expresión y movimiento creando una manera única de puesta en escena.

Tras la puesta de largo de 'AIREnoAR' en el Teatro Principal Santiago de Compostela (en

FICHA

Autor: **Cía. AIREnoAR**

Dirección: **Rut Balbís**

Intérpretes: **Álvaro Reboledo (Danza y Acrobacia Aérea) y María Move (Danza y Espacio Sonoro)**

Música: **María Move**

el marco del Ciclo de Danza 2015), representaban la adaptación de calle del mismo espectáculo en el II Festival Internacional de Circo de Tarifa, FEINCITA 2015. La producción de la obra cuenta con la colaboración del Teatro Principal de Santiago de Compostela, Espazo NORMAL (U.C), Casa Tomada, Asociación Circo9 y el Centro Socio Cultural Santa Marta.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Gazteszena (San Sebastián/Donosti)

10-Abr-16

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

16-May-16

Icod de los Vinos (Icod de los Vinos, Tenerife)

24-Jun-16

Teatro Francisco Rabal (Pinto, Madrid)

19-Nov-16

Ateneu Celrà (Ceirà, Girona)

10-Dic-16

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

29-Dic-16



Tránsito

MARCO FLORES

danza flamenca y española

El coreógrafo y bailar gaditano Marco Flores firma una obra, a modo de collage, compuesta por siete piezas breves que ponen en valor la constante búsqueda que define su trabajo. El espectáculo ha pasado ya por citas como el Ciutat Vella Barcelona, Suma Flamenca de Madrid o el Festival Flamenco Tanzhaus de Düsseldorf

El coreógrafo Marco Flores propone un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. En 'Tránsito' experimenta por vez primera con la soledad en una búsqueda, apasionada y serena a la vez, de una voz propia como artista. La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

"En 'Tránsito' -explica Flores- se siente mi tesón en el trabajo, mi inconformidad, el diálogo con mis músicos, la soledad del bailarín, el flamenco más tradicional, mi forma personal de entender el baile, mis emociones, el pulso de mi vida..." (El Cultural). Todos estos son los ingredientes que desgranar una obra que ha girado ya por los escenarios de Alemania, Argentina y Suecia, y por numerosas ciudades españolas como Barcelona, Madrid, Alicante o Granada. 'Tránsito' supone una de las obras más aclamadas del bailarín y coreógrafo gaditano, una muestra más del discurso artístico que define a Marco Flores, fruto de una revisión de su trabajo y del encuentro con el sentimiento, la pasión y el carácter de la danza y la música españolas.

El programa de la obra se compone de siete piezas breves: 'Tránsito', 'Temporera, siega y trilla', con música de Juanito Valderrama, 'Seis casca-beles', sobre música de J. L. Montón, 'Tú dises', inspirada en la creación musical de Jesús Núñez, la copla 'Te he de querer mientras viva', 'Alegrías', también sobre música de Jesús Núñez, y 'Off'.

Marco Flores

Marco Flores -Premio Nacional de Flamenco- ha trabajado junto a artistas como Sara Baras, Olga Pericet, Rafaela Carrasco o Manuel Liñán. Desde 2010 dirige su propia compañía, que cuenta ya con cuatro espectáculos que han sido presentados en teatros de prestigio mundial

FICHA

Cante: **Mercedes Cortés**

Guitarra: **Jesús Núñez**

Palmas: **Ana Romero**

Dirección, producción y coreografía: **Marco Flores**

Música Original: **Jesús Núñez y José Luís Montón**

Creación del espacio sonoro: **Gema Hassen Bey**

como el Sandler's Wells de Londres, Syney Opera House, Maison de la Dance (Lyon), New York City Center, Teatre du Chaillot (Paris), Gran Teatro de Córdoba, Lope de Vega de Sevilla o Crocus City Hall de Moscú, entre otros.

Hoy, al tiempo que desarrolla su creatividad en la compañía que lleva su nombre, Marco Flores sigue colaborando como coreógrafo para otros artistas y compañías, como ha hecho en el último espectáculo del Ballet Nacional, 'Alento y Zaguán'.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Rialto (Valencia)

13-May-16

Gran Teatro de Villarrobledo (Villarrobledo, Albacete)

10-Nov-16

Teatro Bretón de los Herreros (Logroño)

Fecha por concretar (diciembre)



Libertino

MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

danza flamenca y española

Libertino, explican sus creadores, es “un ritual sobrio y desnudo, poético y evocador”. Una obra que supone una nueva muestra del diálogo artístico que enfrentan Marco Vargas y Chloé Brûlé, una conversación artística en la que se dan cita la danza contemporánea, el canto o los pasajes sonoros electrónicos

‘Libertino’ constituye la última muestra del talento creativo de Marco Vargas y Chloé Brûlé, una pieza que refrenda la permanente búsqueda del diálogo artístico que distingue a ambos intérpretes. Este diálogo fusiona el canto con la danza contemporánea, los vestuarios folclóricos y las nuevas tecnologías, los paisajes sonoros electrónicos y el arte flamenco.

En ‘Libertino’ se habla de libertad. “La libertad del baile, del canto y de la poesía: tres senderos que se bifurcan y coinciden continuamente alrededor de una jaula vacía”, explican sus creadores. Con ese punto de partida, el dúo recrea en escena el lugar que ocupan esas decisiones inapelables, sin vuelta atrás, la necesidad de abrir espacios y tomar “aire y fuerza antes de saltar otra vez al vacío en busca de nuestra propia e insobornable libertad personal”.

La obra, que Marcos y Chloé etiquetan como “un ritual sobrio y desnudo, poético y evocador”, tiene su origen en ‘No me gusta’, la pieza corta de diez minutos de duración que ambos estrenaron en 2013 en la MES de Danza de Sevilla.

Presentada en la última edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, ‘Libertino’ supone una nueva muestra de la visión y el lenguaje creativo del dúo formado por Marco Vargas y Chloé Brûlé, autores de las piezas ‘Cuando uno quiere y el otro no...’ (2006), ‘TI-ME-TA-BLE, o el tiempo inevitable’ (2008), galaronada con Premio del público en la XX Feria Internacional de Teatro y Danza de Aragón y con el Giraldillo a la Innovación en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2008 o ‘¿Hacia dónde?’ (2009). Entre sus últimos trabajos se encuentran las producciones ‘Tripolar’ (2010), ‘Colección privada’ (2012), ‘Por casualidad’ (2012) o ‘Me va gustando’ (2014), distinguida como mejor

FICHA

Coreografía: **Marco Vargas y Chloé Brûlé**

Intérpretes: **Marco Vargas y Chloé Brûlé**

Música en directo: **Juan José Amador**

Textos e interpretación: **Fernando Mansilla**

coreografía en la tercera edición de los Premios del Teatro Andaluz 2015.

Marco Vargas y Chloé Brûlé

El trabajo de Marco y Chloé ha formado parte de las programaciones de citas tan destacadas como Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez, el Festival de Teatro Clásico de Mérida o el Tanzmesse de Düsseldorf. En su continúa búsqueda de innovación han sido compañía artística residente en Francia (Le 104 en París y el Centre National de Danse de La Rochelle), han co-producido en dos ocasiones con el Tanzhaus de Düsseldorf y colaborado en otras como ‘Alejandría, la mirada oblicua’ de 8co80 Producciones o ‘La solitude dans un champs de coton de L’Échappée Lyrique’, sobre un texto de Bernard-Marie Koltés, siempre haciendo gala de un recorrido coherente y orgánico, destacando su labor en cada una de las producciones.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

- Paranimf de la Universitat Jaume I (Castellón)
15-Abr-16
- Teatro Echegaray (Málaga)
29-Oct-16



Coreógrafos españoles de Norte a Sur

BALLET CARMEN ROCHE

neoclásico / contemporáneo

Cuatro obras breves de los coreógrafos Jordi Villaseca, Manuel Garzón, Anuska Alonso y Juan Carlos Toledo y Marta López dan forma al último trabajo del ballet que dirige Carmen Roche, una propuesta que defiende los nuevos valores de la danza española

La danza neoclásica y contemporánea se dan la mano en el último trabajo del Ballet que dirige Carmen Roche, un espectáculo que apuesta de forma decidida por los nuevos coreógrafos españoles, ofreciéndoles un espacio y un escaparate el que poder sentir, crear y dar forma a sus inquietudes.

El resultado son cuatro piezas que acercan al público las tendencias de la danza contemporánea actual bajo la óptica de coreógrafos como Jordi Villaseca, Manuel Garzón, Anuska Alonso, Juan Carlos Toledo y Marta López.

La obra fue presentada por vez primera el pasado mes de octubre en el Teatro José María Rodero de la localidad madrileña de Torrejón de Ardoz.

Ballet Carmen Roche

El Ballet Carmen Roche comenzó su andadura profesional en 1998, dirigida desde sus comienzos por la reconocida maestra Carmen Roche. La compañía está integrada por jóvenes bailarines de gran talento y apuesta deliberadamente por la difusión de las obras básicas del patrimonio clásico, abierta -eso sí- a todos los lenguajes que abarcan la danza y las artes del movimiento. Coreógrafos tan reconocidos como Toni Fabre, Ramón Oller, Mario Zambrano, Gustavo Ramírez o Ángel Rodríguez han creado ballets para la compañía dándole cada vez mayor personalidad y proyección en panorama de la danza española.

Uno de los objetivos que marcan la actividad de la compañía, reconoce Carmen Roche, es

FICHA

Dirección: **Carmen Roche**

Autores: **Jordi Villaseca, Anuska Alonso, Juan Carlos Toledo, Marta López-Caballero, Manuel Garzón**

Intérpretes: **Jordi Villaseca, Anuska Alonso, Denis Santacana, Juan Carlos Toledo, Manuel Garzón y Eva Suárez**

Música: **David Lang, Johan Strauss, Pablo Galiano y Juan Mata**

“abrir camino y dar cabida a estas nuevas generaciones para que los bailarines se enriquezcan con el capital creativo contemporáneo y acerquen al público los estilos más actuales”. Algunas de las últimas producciones del Ballet son ‘Cenicienta (de Tony Fabre y Olga Margallo)’, ‘Cuentos en danza’ (con coreografías de Tony Fabre, Marta García y Olga Margallo) o ‘El sueño de una noche de verano’ (también de Fabre).

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Principal (Santiago de Compostela)

2-Abr-16

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

12-Nov-16

Teatro Francisco Rabal (Pinto, Madrid)

23-Dic-16



Ballem!

IT DANSA

neoclásico / contemporáneo

La belga Catherine Allard dirige los alumnos del proyecto del Institut del Teatre de Barcelona en un montaje que reúne coreografías de Jiri Kylián, Montse Sánchez y Ramón Baeza, y Ohad Naharin

Tres piezas componen 'Ballem!', el proyecto pedagógico capitaneado por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, una cantera que acaba nutriendo lo más selecto de la danza contemporánea mundial: Nederlands Dance Theater (Holanda), Batseheva Ensemble (Israel) o La Veronal (España).

La belga Catherine Allard dirige este espectáculo integrado por las piezas breves 'Un Ballo', coreografiada por Jiri Kylián, 'Wad-Ras', obra conjunta de Montse Sánchez y Ramón Baeza, y 'Minus 16', que lleva el sello de Ohad Naharin. La obra se estrenó el pasado mes de febrero de 2015 en el Mercat de les Flors.

IT Dansa

La trayectoria de IT Dansa comienza en 1998. Desde entonces son más de 200 las representaciones que ha realizado por escenarios de España y de Europa. La compañía ha formado parte de las programaciones de prestigiosos festivales, como el Grec de Barcelona, el Festival de Otoño de Madrid, el Holland Dance Festival o el Festival Bielefeld de Alemania. En su repertorio se incluyen coreografías de nombres como Jiri Kylián, Ohad Naharin, Rui Horta, Nacho Duato o Ramón Oller.

Catherine Allard, formada como bailarina en el Nederlands Dans Theater y en la Compañía Nacional de Danza, lidera la dirección artística de la compañía. El reconocimiento al trabajo de IT Dansa también se ha materializado en forma de premios. En 2001, Catherine Allard fue galardonada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña con el Premio Nacional de Cultura en el apartado de danza en reconocimiento a su trayectoria artística y profesional, y por su labor de for-

FICHA

Dirección: **Catherine Allard**

Coreografías: **Jiri Kylián / Montse Sánchez y Ramón Baeza / Ohad Naharin**

Intérpretes: **Clàudia Bosch, Wilson Baptista, Jesús Benzal Montes, Patrick Cabrera Touman, Jacob Gómez Ruiz, Marina Fullana Covas, Ole Kristian Tangen, Reginald Lefebvre, Guido Lucas Cuello, Laura Lliteras Pons, María Maestre Pera, Rina Murakami, Anna Ramírez Moriana, Rosa Schipperij, Blanca Tolsà Rovira, Valerio Vacca. Más los alumnos en prácticas Marcel Casablanca Martínez y Júlia Rauch**

mación de bailarines y difusión de la danza. Más recientemente, 'Paisatges' obtuvo el premio Butaca 2005 al mejor espectáculo de danza.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatre Tarragona

29-Abr-16

Teatro Principal (Palencia)

19-May-16

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

28-Oct-16

Teatre Auditori (Granollers)

6-Nov-16

Paranimf de la Universitat Jaume I (Castellón)

18-Nov-16

Casa de las Artes (Laguna de Duero, Valladolid)

16-Dic-16



Cuál es mi nombre?

DA.TE DANZA

danza para niños y niñas

Bajo la dirección artística de Omar Meza y Rosa Díaz, los intérpretes Iván Montardit y Greta Jonsson suben a escena un relato escénico que, incorporando recursos como sofás, alfombras o una montaña de césped, propone una reflexión sobre el universo de la infancia

Da.Te Dance ofrece una nueva y divertida aproximación al universo de la infancia. El punto de partida es una reflexión sobre la identidad, la maduración y el paso del tiempo. Para hacer este recorrido, la compañía emplea recursos impensables: un sofá que se convierte en un tren, una alfombra que en realidad es utilizada como espejo, una montaña de césped que puede moverse, lámparas de amapolas... y sobre todo el deseo de jugar y de contar con un amigo siempre cerca.

‘Cuál es mi nombre?’ dibuja su relato escénico a través del movimiento, la iluminación y la música, elementos que sumergen al pequeño espectador en un clima cálido y divertido, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto puede adquirir una utilidad nunca sospechada, ya que esta historia es un juego y la única realidad presente es la que dicte la imaginación. El montaje fue estrenado el pasado junio de 2014 en el Festival de Música y Danza de Granada y obtuvo los premios al mejor espectáculo para la Primera Infancia y al mejor intérprete de danza en la última edición de FETEN.

Da.Te Danza

La compañía Da.Te Danza nació en 1999 como un proyecto artístico del coreógrafo Omar Meza y con el objetivo de ofrecer historias comprometidas a través de un lenguaje actual y vivo. Desde su aparición, la compañía ha estrenado 18 espectáculos y ha ofrecido más de 1.800 funciones, unas cifras que la certifican como una formación enormemente consolidada. A lo largo de su trayectoria, la compañía ha creado espectáculos dirigidos principalmente a público infantil y juvenil, muchos de los cuales han supuesto el primer contacto de los menores con la danza contemporánea. Todos los proyectos de la compañía están patrocinados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. ‘Cuál es mi nombre?’ da continui-

FICHA

Dirección: **Omar Meza**

Director teatral: **Rosa Díaz**

Intérpretes: **Iván Montardit y Greta Jonsson**

Música: **Jesús Fernández**

dad a la línea escénica emprendida con obras como ‘Río de luna’, ‘Hijos de las estrellas’ o ‘Jardín en el aire’.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Gazteszena (San Sebastián/Donosti)

26-Nov-16

Ateneu Celrà (Ceirà, Girona)

27-Nov-16

Teatro Regio (Almansa, Albacete)

20-Mar-16

Auditorio Municipal (Caudete, Albacete)

21-Mar-16

Auditorio Municipal (Higueruela, Albacete)

13-May-16

Teatro Casas Ibáñez (Casas Ibáñez, Albacete)

1-Abr-16

Casa de las Artes (Laguna de Duero, Valladolid)

17-Dic-16

Auditorio Municipal (Medina del Campo, Valladolid)

18-Dic-16

Auditorio Guía de Isora (Guía de Isora, Tenerife)

9-Nov-16

Auditorio Infanta Leonor (Arona-Los Cristianos, Tenerife)

10-Nov-16

Auditorio El Sauzal (El Sauzal, Tenerife)

11-Nov-16

Auditorio Príncipe Felipe (Tegueste, Tenerife)

12-Nov-16



Xoga

ENTREMANS

danza para niños y niñas

'Xoga' invita a los pequeños espectadores a interrogarse sobre quienes son y de qué están hechos. Un encuentro didáctico que conjuga espacio escénico, audiovisuales, música y danza

'Xoga' es un espectáculo dirigido a público familiar y especialmente a niños con edades comprendidas entre los tres y los seis años. La compañía Entremans basa su propuesta en un repaso didáctico sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Se trata, según sus creadoras, de un viaje desde la imaginación hacia el conocimiento a través de la danza.

'Xoga' propone a los jóvenes espectadores descubrir cómo son y de qué están hechos, estableciendo un encuentro en el que tienen cabida la diversión y el aprendizaje. Para ello, la obra trasladada al espacio escénico lenguajes artísticos como la danza, la música y el audiovisual. La pieza cuenta con la videocreación de Marta Cuba y el trabajo en la interpretación y la creación de Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez. El montaje fue estrenado el pasado 1 de marzo de 2015 en el Teatro Colón de A Coruña y formó parte del programa de residencias del citado espacio escénico gallego

Entremans

La compañía de danza contemporánea Entremans fue creada en 2006 por bailarines cubanos residentes en Galicia. Una de sus características principales es que mantiene una filosofía de trabajo en grupo, en la que la creación y la dirección artística es realizada generalmente en colectivo. Junto a su labor creativa y de producción de espectáculos, Entremans realiza también una labor formativa, colaboraciones teatrales y asistencias coreográficas.

Tras diez años de vida, la compañía ha presentado sus propuestas en festivales nacionales e internacionales, ocupando espacios escénicos de países como Cuba, Bélgica, Suecia, Alemania, Brasil, Luxemburgo, Francia, Italia o Hungría. Su trayectoria ha sido reconocida en citas como el Certamen Coreográfico Burgos-New York (2006), el Certamen de Creación Coreográfica de Galicia (2006) o el Certamen Coreográfico de Madrid

FICHA

Coreografía: **Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez**

Dirección: **Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez**

Intérpretes: **Kirenía Celia Martínez y Beatriz Pérez**

Música: **Ismael Berdei**

(2008). Algunos de sus montajes anteriores son 'En la cuenca de tus ojos', 'Hasta que no te lo comas todo...', 'A palo seco', 'Sí quiero', 'Mapas', 'Dejándome', 'A medio metro de lo vivido', 'Concerto Desconcerto', '39 y medio' y 'Blondy's Coffee pieza sola para dos mujeres'.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

24-Abr-16

Sala Central Lechera (Cádiz)

11-Jun-16

Casa de las Artes (Laguna de Duero, Valladolid)

9-Oct-16

Teatro Echegaray (Málaga)

23-Oct-16

Auditorio Municipal (Higuera, Albacete)

1-Nov-16

Teatro Regio (Almansa, Albacete)

4-Nov-16

Teatro Casas Ibáñez (Casas Ibáñez, Albacete)

5-Nov-16

Teatro Circo Albacete

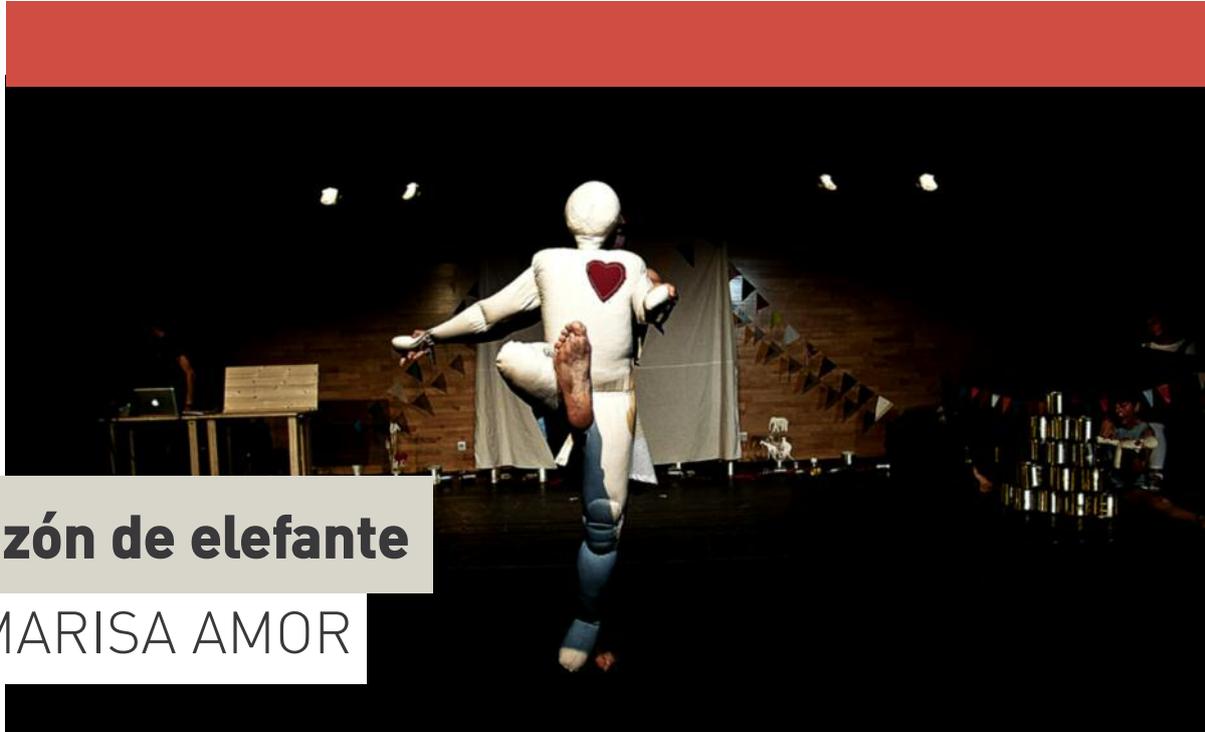
6-Nov-16

Auditorio Municipal (Caudete, Albacete)

19-Nov-16

Auditorio Municipal (La Roda, Albacete)

20-Nov-16



Corazón de elefante

MARISA AMOR

danza para niños y niñas

La proximidad con el espectador y el lenguaje corporal son las claves de una producción que incorpora música en directo y que se sirve de recursos tan sencillos como una lata, una tela o corazones para invitar a los más pequeños a sumergirse en un apasionante juego

'Corazón de elefante' es un espectáculo dirigido a niños de entre tres y siete años, una obra inspirada en el movimiento, la fantasía y la búsqueda de la emoción. Para ello, emplea recursos tan sencillos como una lata, un muñeco, una tela y muchos corazones. Cada uno de esos elementos constituye para la copañía una oportunidad para construir e inventar una historia.

El montaje profundiza en una propuesta que Marisa Amor ya había explorado en su anterior trabajo, 'Paisajes', la proximidad espacial, la cercanía en el lenguaje corporal, así como la simbología que portan los distintos objetos y sonidos que aparecen en el espectáculo. Otra herencia de 'Paisajes' es el equipo que ha construido esta obra, un grupo de profesionales a los que se ha sumado Denise de la Herranz. Su propósito es crear un espacio cercano, sencillo y de intimidad con el público. 'Corazón de elefante' fue estrenada el 11 de octubre de 2014 en La Casa Encendida y cuenta con el apoyo de instituciones como el Conservatorio Superior de Música de Arturo Soria.

Marisa Amor

La coreógrafa Marisa Amor ha dedicado gran parte de su carrera al mundo de la infancia y la adolescencia, impartiendo clases y talleres y dirigiendo intercambios culturales, espectáculos y proyectos educativos vinculados a las artes del movimiento. Ha trabajado con creadores como Carlos Fernández, Antonio Fernández Lera, Carlos Marqueríe, Elena Córdoba y Elena Alonso, entre otros.

En la actualidad coordina diferentes proyectos educativos, como Descubre tu danzarín/a, danza para niños y niñas con y sin discapacidad psíquica (Casa Encendida de Madrid), Desplegándose (La Violeta, espacio para el

FICHA

Coreografía: **Marisa Amor y Paloma Díaz**

Dirección: **Marisa Amor**

Intérpretes: **Marisa Amor, Paloma Díaz, Oscar G. Villegas y Denise de la Herranz**

Música: **Oscar G. Villegas**

juego y la comunicación), Movimiento Creativo (Escuela Infantil La Libélula), y Taller de Movimiento (CITO asociación para la ayuda al discapacitado psíquico). Su anterior montaje, 'Paisajes', dirigido a niños y niñas de entre tres y seis años, fue representado en numerosos teatros nacionales.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Francisco Rabal (Pinto, Madrid)

6-Mar-16

Teatro Cánovas (Málaga)

5-Nov-16

Teatro Cánovas (Málaga)

6-Nov-16

Gran Teatro de Villarrobledo (Villarrobledo, Albacete)

12-Nov-16

El Tanque (Tenerife)

17-Nov-16

Buenavista del Norte (Tenerife)

18-Nov-16

La Guancha (Tenerife)

19-Nov-16

Santiago del Teide (Tenerife)

20-Nov-16

Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

27-Dic-16

Viaje al centro de la tierra (S. XXI)

ROSELAND MUSICAL



danza para niños y niñas

Mariona Camelia, Marcos Elvira y Cristina Miralles, sobre la dramaturgia de Manel Veiga, actualizan el universo literario de Julio Verne en un viaje a Islandia en el que tienen cabida la danza contemporánea, el *breakdance* o la danza clásica

Este montaje escénico es una versión libre de la novela escrita en 1864 por Julio Verne. La pieza narra la historia de dos hermanas, Eva y Ava, a priori muy diferentes. Una vive vinculada a las nuevas tecnologías y a los avances científicos; la otra habita un mundo clásico y romántico. Sin embargo, las dos encuentran un camino en común al rastrear las pistas dejadas por sus antepasados. En ese empeño inician un viaje que les lleva hasta Islandia, donde conocen a Hans, el guía que las conducirá en un viaje hasta el centro de la tierra.

En su trayecto, hallarán los restos de las culturas que la humanidad ha dejado atrás, transitando por unos mundos subterráneos repletos de seres y paisajes sorprendentes. El viaje, a su vez, es el momento en el que aparecen sobre el escenario tres formas diferentes de danza, la contemporánea, la clásica y el *breakdance*. Los tres bailarines interactúan entre dos pantallas en las que aparecen personajes virtuales y secuencias de imágenes, creaciones audiovisuales que llevan el sello de Franc Aleu. La suma de estos ingredientes es un espectáculo de danza, de imágenes y de música para un público familiar. 'Viaje al centro de la tierra' fue estrenada el 27 de febrero de 2015 y cuenta con el apoyo de GREC 2015 Festival de Barcelona y SAT-Sant Andreu Teatre.

Roseland Musical

Roseland Musical es una compañía con más de treinta años de experiencia en la creación y producción de espectáculos caracterizados por un espíritu innovador. Nacida en 1983 con el propósito de crear obras de calidad, la compañía ha elaborado numerosas creaciones para el público infantil y juvenil. Marta Almirall, directora de Roseland Musical, fue galardonada en 2007 con el Premio Nacional

FICHA

Dirección audiovisual: **Franc Aleu**

Dirección coreográfica: **Anna Planas**

Dramaturgia: **Manel Veiga**

Intérpretes: **Mariona Camelia, Marcos Elvira y Cristina Miralles**

de Cultura concedido por la Generalitat de Catalunya en el apartado de danza, siendo la primera compañía de danza infantil que recibió este reconocimiento.

Franc Aleu, por su parte, es creador audiovisual y director artístico de la productora multimedia Urano. Habitual colaborador en los espectáculos de La Fura Del Baus, fue también galardonado en 2013 con los Premios Nacionales de Cultura de la Generalitat en el apartado de audiovisual, gracias al impacto de sus creaciones visuales. Roseland Musical y Aleu repiten con este trabajo su colaboración, después del éxito conseguido con 'Pinochio', su anterior coproducción.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatro Principal de Palencia

4-May-16

Auditorio de Tenerife

17-Sept-16

Teatro Cánovas (Málaga)

29-Oct-16

Teatro Cánovas (Málaga)

30-Oct-16



El Olimpo no es aquí

EL PUNTO! DANZA TEATRO

danza urbana

Fernando Lima sube al escenario cuatro intérpretes para retratar el poder icónico del deporte en la sociedad actual y la posición que ocupan los deportistas como ídolos de masas.

Fernando Lima reflexiona en sobre la figura de los deportistas como ídolos de masas en la sociedad de nuestro tiempo. Deportistas que cada día gozan de una mayor presencia en los medios de comunicación, que se han convertido en los nuevos dioses del Olimpo, pero que al mismo tiempo protagonizan en numerosas ocasiones conductas poco edificantes. Son, en cierto modo, el reflejo de una sociedad competitiva en la que todo vale si al final se consigue el triunfo y el éxito.

A través de la danza, Lima se aproxima a esta realidad, en la que el deporte ya no es una sana competición regida por unas normas aceptadas, sino un espectáculo y un negocio lleno de trampas y mentiras. Para ello emplea los lenguajes urbanos, como el *breakdance*, y sitúa sobre el escenario a cuatro bailarines. Estos intérpretes desarrollan un montaje de investigación e introspección que al mismo tiempo ofrece una gran frescura, en el que no faltan la ironía y los guiños dramáticos.

Con esta obra, el coreógrafo, productor, intérprete y gestor cultural Fernando Lima profundiza en su lenguaje artístico, caracterizado por la mezcla de diferentes disciplinas artísticas y por su compromiso con las últimas tendencias. Su trabajo, que viene desarrollando en España desde 1992, destaca por la formación de unas atmósferas oníricas y cargadas de simbología. Según sus propias palabras, su objetivo es "crear partituras coreográficas con nuestra propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que planteamos, pues lo que sugerimos no es más que la confrontación con una parte de nosotros mismos...".

El Punto! Danza Teatro

El Punto! Danza Teatro es un proyecto nacido en la ciudad de Sevilla en 1997 de la mano de Fer-

FICHA

Coreografía y dirección: **Fernando Lima**

Intérpretes: **Daniel Gómez, Sergio Fuentes, Manuel Acuña y Álvaro Silvag**

Música: **Depipió**

nando Lima. Desde su creación, la compañía adopta un lenguaje personal que es el resultado de mezclar distintas disciplinas artísticas. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos.

En su ya dilatada trayectoria, la compañía ha creado una serie de obras que han estado presentes en festivales nacionales e internacionales, como 'Las tres miradas de un dandy' (1997), 'La ceremonia nuestra de cada día' (1998), 'El silencio en los días de noviembre' (1999), 'Jaula de grillos' (2000), 'Otra metamorfosis' (2001), 'I.S.L.A. My, Your, Our Landscape' (2001), 'Ecos' (2005), 'Under Construction' (2007/2010) y 'Animal's Party' (2011).

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Sala Agustín Magán (Santiago de Compostela)

16-Jun-16

Centro Insular de Atletismo de Tenerife

25-Jun-16

Teatro Casas Ibáñez (Casas Ibáñez, Albacete)

18-Ago-16

Teatro Echegaray (Málaga)

27-Oct-16



4 HERMAN@S'

BRODAS BROS

danza urbana

La compañía liderada por los hermanos Lluc y Pol Fruitós presenta la pieza de hip-hop '4 Herman@s', resultado de la fusión de dos antiguas producciones del grupo, 'Raindú' y 'Solo 2'

'4 Herman@s' es el resultado de la fusión de dos espectáculos anteriores de la compañía Brodas Bros, 'Raindú' y 'Solo 2'. Esta unión nace de aspectos compartidos de las dos piezas, cada una de las cuales muestra la relación entre hermanos mediante el hip-hop. 'Raindú' es un espectáculo de danza urbana protagonizado por dos bailarinas, Berta y Clara Pons, a las que acompaña el músico Jean-Philippe Barrios. Las dos hermanas comparten un origen común y, aunque se expresan individualmente, permanecen siempre unidas por los elementos que les resultan esenciales.

'Solo2', por su parte, es una obra creada por dos bailarines que buscan la compenetración, el equilibrio y la armonía, pero también un espacio necesario para cada uno de ellos. El resultado es un encuentro, en cuerpo y alma, basado en una complicidad de formas variable. Se trata de un trabajo que se nutre, en definitiva, de un lenguaje mixto, sin barreras, en el que tienen cabida las técnicas de *popping*, *locking*, *break* y contemporáneo.

Brodas Bros

Brodas Bros es una compañía formada en Barcelona en 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós, a los que se unieron desde un primer momento las también hermanas Clara y Berta Pons. Se trata de una compañía de hip-hop, danza y cultura urbana que ha llevado sus espectáculos de calle y de sala por numerosos países de diferentes continentes, como Japón, Estados Unidos, Francia, Alemania, Brasil, Uruguay o Guinea Ecuatorial, entre otros.

A lo largo de sus diez años de trayectoria, la compañía Brodas Bros ha conseguido crear un estilo propio, lleno de optimismo y de una estética que ha caracterizado cada uno de sus dife-

FICHA

Coreografía: ¡Berta Pons, Clara Pons, Jean-Philippe Barrios, Lluc Fruitós y Pol Fruitós

Dirección: Berta Pons, Clara Pons y Jean-Philippe Barrios ('Raindú') y Pol Fruitós, Lluc Fruitós y Anna Sánchez ('Solo2')

Intérpretes: Berta Pons, Clara Pons, Lluc Fruitós y Pol Fruitós

Música: Jean-Philippe Barrios

rentes montajes, como 'Raindú', 'Solo2', 'Br2', 'Concierto Concepto' o 'Hipstory'. Además de poner en escena estas creaciones, los bailarines de la compañía imparten clases de hip-hop en la escuela Varium de Sarrià, un centro de formación que dirigen Anna Sánchez y Xavier Fruitós, los padres de los hermanos Pol y Lluc.

Actuaciones programadas en el circuito 2016

Teatre Municipal Balaguer (Balaguer, Lleida)

1-May-16

TEA Garachico (Tenerife)

18-Jun-16

Teatre Bartrina Reus (Reus, Tarragona)

23-Oct-16

Teatro Rosalía de Castro (A Coruña)

3-Nov-16

Teatro Cánovas (Málaga)

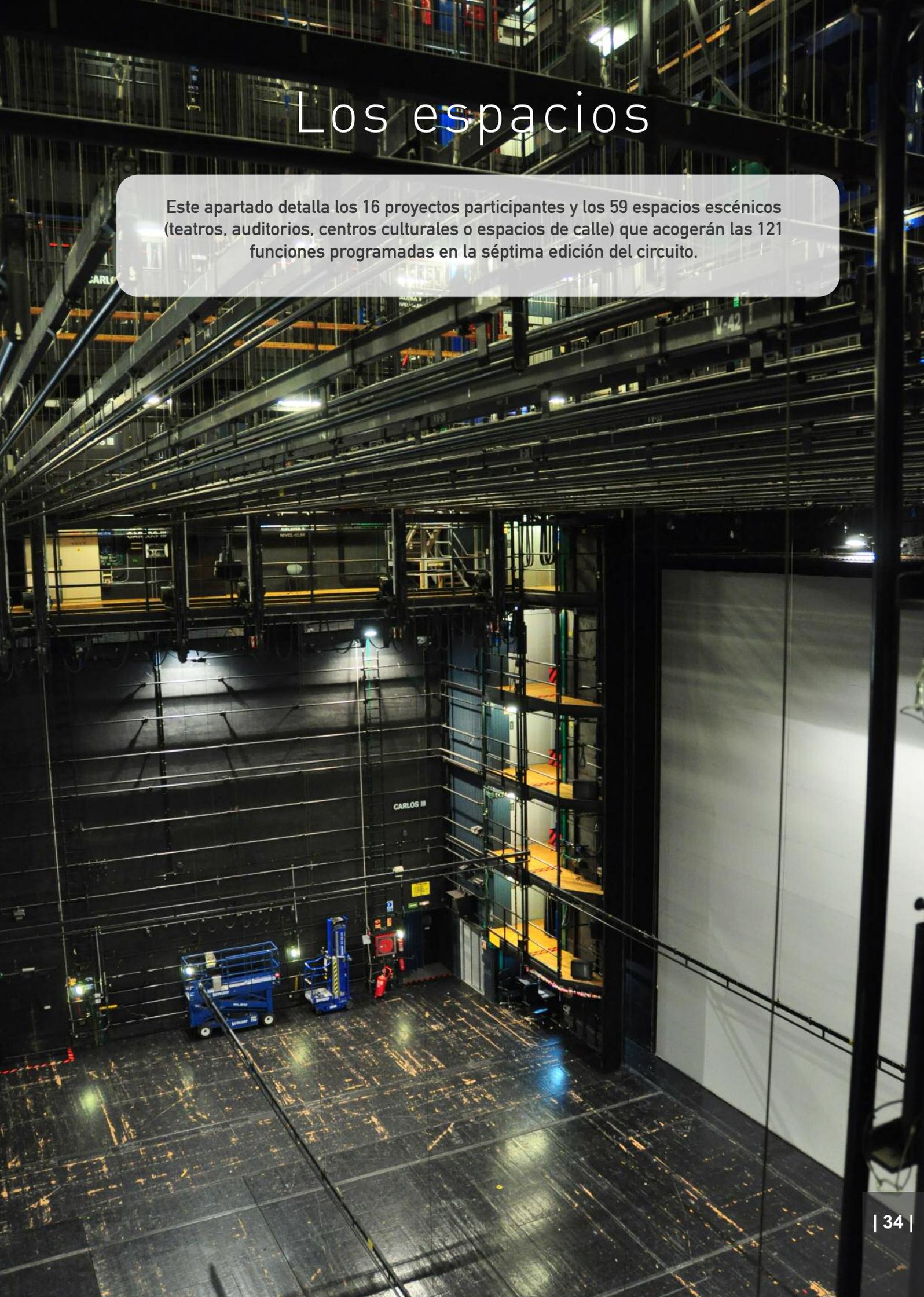
26-Nov-16

Teatro Cánovas (Málaga)

27-Nov-16

Los espacios

Este apartado detalla los 16 proyectos participantes y los 59 espacios escénicos (teatros, auditorios, centros culturales o espacios de calle) que acogerán las 121 funciones programadas en la séptima edición del circuito.



PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Instituto Municipal Coruña Espectáculos / Ayuntamiento de A Coruña
Espacios escénicos que acogerán las funciones: Teatro Rosalía de Castro y espacio de calle

www.coruna.es

Tras ser destruido por un incendio, el Teatro Rosalía de Castro era reconstruido en 1.868. En la actualidad es una institución cultural de titularidad municipal, gestionada por el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento de A Coruña. Desde 2012, el Teatro acoge el ciclo TRCDanza.



Solicitante y espacio escénico que acogerá las funciones: Teatro Circo Murcia

www.teatrocircomurcia.es

El Teatro Circo Murcia abrió recientemente sus puertas después de haber permanecido cerrado durante 27 años. Murcia ha recuperado así un lugar emblemático para las artes escénicas de la comunidad. Bajo la tutela del Ayuntamiento de Murcia, concretamente de su Concejalía de Cultura, el TCM oferta un amplio programa de actividades que abarca la mayoría de los géneros y estilos teatrales. Desde circo hasta teatro en sus versiones más diversas (infantil, dramático, alternativo) pasando por danza contemporánea, música alternativa o cine, modalidad en la que vivió la sala en sus últimos años.



Solicitante: Auditorio de Galicia
Espacios escénicos que acogerán las funciones: Teatro Principal de Santiago de Compostela, Sala Agustín Magán y espacio de calle

www.compostelacapitalcultural.org

El Teatro Principal de Santiago de Compostela (con un aforo total de 434 espectadores), la Sala Agustín Magán (emplazada en el Centro Sociocultural de Santa Marta) y un espacio de calle de la capital gallega son los escenarios elegidos para las representaciones programadas por el circuito a petición del Auditorio de Galicia, solicitante del proyecto.

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Universitat Jaume I de Castellón
Espacios escénicos que acogerán las funciones:
Paranimf de la Universitat Jaume I y Edificio de Hacienda

<http://www.uji.es/CA/asc/>

La Universitat Jaume I es una universidad pública de enseñanza superior e investigación ubicada en la ciudad de Castellón de la Plana. Fue fundada en el año 1991. Su nombre se debe al rey Jaime I el Conquistador. Su Paranimf, con capacidad para 655 personas, constituye un nuevo espacio de referencia para la música, el teatro, el cine y todo tipo de artes escénicas.



Solicitante y espacio escénico que acogerá las funciones: Teatro Bretón de los Herreros de Logroño

www.teatrobreton.org

El teatro Bretón de los Herreros o teatro Bretón fue inaugurado el 19 de septiembre de 1880. Tras varias reformas, en mayo de 1990 abrió sus puertas tras varias reformas. Desde entonces acoge con una amplia actividad teatral, musical, coreográfica y cinematográfica, que lo ha convertido en el eje del panorama cultural riojano.



Solicitante: Victoria Eugenia Antzokia S.A. (Donostia Kultura)
Espacio escénico que acogerá las funciones:
Sala Gazteszena

www.victoriaeugenia.com

Gazteszena es un moderno espacio escénico inaugurado en 1998. La sala tiene carácter polivalente, facilitando así las más diversas manifestaciones escénicas. Tiene capacidad para acoger a 264 personas sentadas o 500 de pie.

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Direcció General de Creació i Empreses Culturals (Generalitat de Catalunya)
Espacios escénicos del circuito que acogerán las funciones: espacios escénicos de Olot, Balaguer, Tarragona, Les Preses, Ceirà, El Prat, Granollers, Castelldefels y Reus

<http://cultura.gencat.cat/promociocultural>

El Departament de Cultura trabaja para conseguir una gestión de la difusión de las artes en los territorios de habla catalana que promueva el equilibrio territorial. Las representaciones programadas por el circuito de la Subdirecció tendrán como escenario distintos espacios escénicos asociados al programa:

- ✓ Pista Deportiva de l'Escola Cor de Maria, Olot
- ✓ Teatre Municipal, Balaguer
- ✓ Teatre Tarragona, Tarragona
- ✓ Centre Cultural, Les Preses
- ✓ Ateneu de Celrà, Ceirà
- ✓ Teatre Modern, El Prat
- ✓ Teatre Auditori, Granollers
- ✓ Castell de Castelldefels
- ✓ Teatre Bartrina, Reus



Solicitante: Teatro Cervantes de Málaga
Espacio escénico que acogerá las funciones: Teatro Echegaray de Málaga

<http://www.teatroechegaray.com>

El Teatro Echegaray es un espacio escénico situado en el centro histórico de la ciudad de Málaga, de propiedad municipal y bajo la gestión del teatro Cervantes.



Solicitante y espacio escénico que acogerá las funciones: Auditorium Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya)

<http://www.kulturleioa.com>

Kultur Leioa es un Centro Cultural de vanguardia inaugurado en septiembre de 2004. Su Auditorium, con aforo para doscientos cincuenta espectadores y dotado con un equipamiento de gran calidad y unas condiciones acústicas inmejorables, ofrece una completa programación de cine, música, teatro y danza. También dispone de la sala de representaciones Ambigú.

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Teatros de Cádiz
Espacios escénicos que acogerá las funciones:
Gran Teatro Falla y Sala Central Lechera de Cádiz

<http://laciudad.cadiz.es>

Gran Teatro Falla

Construido entre 1884 y 1905 sobre las cenizas del anterior Gran Teatro, los planos corresponden a Adolfo Morales de los Ríos y la dirección de los trabajos a Juan Cabrera Latorre, que introducirá importantes novedades. Es sede del Festival de Música Manuel de Falla y del Festival Cádiz en Danza, entre otras propuestas.

Sala Central Lechera

Espacio escénico alternativo que acoge todo tipo de representaciones y espectáculos, como conciertos de música pop rock, teatro de títeres, conciertos de autor y flamenco.



Solicitante: Consorcio Cultural Albacete
Espacios escénicos que acogerá las funciones: teatros y auditorios de Almansa, Caudete, Higuera, Casas Ibáñez, La Roda, Villarrobledo y Albacete

Cultural Albacete es un consorcio público creado en 1983 formado por la Diputación Provincial de Albacete y todos los municipios de la provincia, 87 en total. Entre las actividades que desarrolla se cuentan el Festival de Jazz, el de Teatro Clásico de Chinchilla, el de Títeres o el de Circo, entre otras iniciativas culturales. Las representaciones que el Consorcio ha programado este año tendrán como escenario los siguientes espacios:

- ✓ *Teatro Regio de Almansa*
- ✓ *Auditorio Municipal de Caudete*
- ✓ *Auditorio Municipal de Higuera*
- ✓ *Teatro Casas Ibáñez*
- ✓ *Auditorio Municipal de La Roda*
- ✓ *Casa de Cultura José Saramago, Albacete*
- ✓ *Teatro Circo Albacete*
- ✓ *Gran Teatro de Villarrobledo*

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía)
Espacios escénicos que acogerá las funciones: Teatro Cánovas (Málaga) y Teatro Alhambra (Granada)

<http://www.juntadeandalucia.es>

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de mujeres y hombres en actividades culturales.

Teatro Cánovas (Málaga)

El Teatro Cánovas, situado en el centro histórico de Málaga, es un espacio con trescientas setenta localidades y un amplio hall utilizado y proyectado para exposiciones. Desde su apertura, se ha convertido en un imprescindible referente cultural de la ciudad, con una línea de trabajo comprometida con la contemporaneidad.

Teatro Alhambra (Granada)

El Teatro Alhambra, en el histórico barrio del Realejo, se inauguró en 1992 relevando a una sala de cine. En menos de cuatro años de programación vio consolidada su apuesta con el Premio Andalucía de Teatro 1996 otorgado por la Junta de Andalucía, que al año siguiente asumió su reforma y posterior gestión. La contemporaneidad, en teatro, en danza, en música, ha sido y es la seña de identidad de esta sala.



Solicitante: Ayuntamiento de Pinto (Madrid)
Espacios escénicos que acogerá las funciones: Teatro Francisco Rabal y Parque Juan Carlos I

<http://www.redescena.net/escenario/111/teatro-francisco-rabal/>

EL Teatro Francisco Rabal de Pinto es un espacio de titularidad municipal, centro de la actividad cultural del municipio madrileño, con una heterogénea oferta en la que tienen cabida obras de teatro, espectáculos de danza o música en directo.

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Agrupación de socios de Tenerife
Espacios escénicos que acogerá las funciones:
centros culturales, teatros y auditorios de Santa Cruz de Tenerife, Puerto de la Cruz, Candelaria, Garachico, Icod de los Vinos, Guía de Isora, Los Cristianos-Arona, El Sauzal, Tegueste, El Tanque, Buenavista del Norte, La Guancha, Santiago del Teide y San Cristóbal de la Laguna

Esta agrupación reúne diferentes espacios escénicos, auditorios y casas de cultura distribuidos en distintos municipios de la isla de Tenerife.

- ✓ Auditorio Adán Martín, Santa Cruz de Tenerife
- ✓ Sala Timanfaya, Puerto de la Cruz
- ✓ Centro Cultural, Candelaria
- ✓ TEA, Garachico
- ✓ Teatro Cine Municipal, Icod de los Vinos
- ✓ Centro Insular de Atletismo de Tenerife
- ✓ TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
- ✓ Auditorio Guía de Isora, Guía de Isora
- ✓ Auditorio Infanta Leonor, Los Cristianos - Arona
- ✓ Auditorio El Sauzal, El Sauzal
- ✓ Auditorio Príncipe Felipe, Tegueste
- ✓ Espacio Cultural de El Tanque, El Tanque
- ✓ Cine-Teatro Municipal - Buenavista del Norte
- ✓ Centro Cultural de La Guancha, La Guancha
- ✓ Centro Cultural de Santiago del Teide
- ✓ Teatro Leal, San Cristóbal de La Laguna
- ✓ Teatro Victoria, Santa Cruz de Tenerife



Solicitante: CulturArts - Generalitat Valenciana
Espacios escénicos que acogerán las funciones:
Teatro Principal de Valencia, Teatro Rialto de Valencia y espacio de calle

www.culturartsgeneralitat.es

CulturArts es una entidad de derecho público dependiente de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, que tiene como finalidad el desarrollo y ejecución de la política cultural de la Generalitat Valenciana en cuanto concierne al conocimiento, tutela, fomento, conservación, restauración, estudio, investigación y difusión de las artes escénicas, musicales y plásticas en todas sus variedades y los museos en particular, del patrimonio audiovisual y de la cinematografía y, en general, de todos los bienes culturales integrantes del patrimonio cultural valenciano.

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Solicitante: Agrupación de socios de Castilla y León
Espacios escénicos que acogerá las funciones:
teatros y auditorios de Palencia, Benavente, Laguna de Duero y Medina del Campo

Teatro Principal de Palencia
<http://www.aytopalencia.es>

A principios del siglo XIX, comenzaba la construcción del Teatro Principal, tomando como referencia el estilo que definía los teatros los italianos de finales del siglo XVII. En 1831 se acometía su reconstrucción. Hoy, constituye el principal escenario de la actividad cultural de la capital palentina y acoge, desde hace ya una treintena de años, el Festival de Teatro 'Ciudad de Palencia'.

Teatro Reina Sofía de Benavente (Zamora)
<http://www.teatrobenavente.es>

Desde su rehabilitación y reapertura en 1991, el Gran Teatro Reina Sofía reúne una programación ecléctica que combina el teatro de adultos, los montajes para público familiar e infantil y las propuestas musicales y coreográficas. A esta oferta, se suma su uso para actividades expositivas y otras iniciativas de carácter sociocultural.

Casa de las Artes de Laguna de Duero (Valladolid)
<http://www.casadelasartes.com>

La Casa de las Artes es un amplio edificio multifuncional, de 3.097 metros cuadrados edificados, que combina distintos usos y posibilidades, con especial atención a la programación musical y escénica. En 2015 celebró su décimo aniversario.

Auditorio Municipal de Medina del Campo (Valladolid)
www.auditoriomedinadelcampo.es

El Auditorio, inaugurado el 8 de diciembre de 2003, alberga en su sala principal 496 butacas, dispuestas entre los espacios del teatro y anfiteatro. Acoge propuestas escénicas, musicales, actos socioculturales y es sede de la Semana de Cine de Medina del Campo, una de las citas más destacadas en el mundo del cortometraje en nuestro país.