

DANZA

A ESCENA

2017

Circuito Artístico

La Red Española de Teatros

DOSSIER DE PRENSA



+ info:

www.danzaescena.es

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

c i r c u i t o
Danza a Escena 2017

**© La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública**

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7

28013 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

circuitodedanza@redescena.net

ÍNDICE

| | | |
|---|--------------|-----------|
| 1 | Presentación | PÁGINA 4 |
| 2 | Compañías | PÁGINA 8 |
| 3 | Espacios | PÁGINA 29 |

PRESENTACIÓN

El circuito 'Danza a Escena' afronta su octava edición con un centenar de representaciones en once comunidades autónomas

En su octava edición, el circuito extenderá sus propuestas a un total de **41 espacios escénicos de 11 comunidades autónomas**. Las funciones tendrán como escenario teatros y auditorios de **Canarias, País Vasco, Aragón, Galicia, Comunidad Valenciana, Baleares, Castilla-La Mancha, Madrid, Navarra, Castilla y León y Murcia**.

El circuito artístico nació en 2010 con el objetivo de **fortalecer la visibilidad de la danza y promover la gira de compañías y la diversidad de estilos y géneros escénicos**. Está promovido por el **INAEM** y desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**. También cuenta con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Un centenar de representaciones a cargo de 20 compañías conforman la programación de 'Danza a Escena 2017' que, desde el pasado mes de abril y hasta diciembre, afronta su octava edición. El circuito escénico, promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, continúa apostando por la diversidad de formatos y lenguajes escénicos, desde la danza contemporánea hasta el flamenco, pasando por la danza inclusiva, la danza-circo, el teatro físico, los ritmos urbanos o los clásicos, las propuestas dirigidas a la primera infancia y al público infantil o las obras que aúnan elementos multimedia y recursos audiovisuales, tecnología, video-creaciones, las artes del movimiento y la música electrónica.

'Danza a Escena 2017' reúne las creaciones de 20 compañías. En esta ocasión, la danza contemporánea será protagonista de los espectáculos que firman **BdDanza & Toni Jodar** ('Una conferencia bailada'), el coreógrafo **Elías Aguirre** ('Shy Blue'), **La Intrusa Danza** ('Best of you') y la compañía **Mal Pelo** ('El quinto invierno'), a las que se suman las propuestas de los vascos **Dantzaz** ('Áureo') y **Sra. Polarowska** ('Lur Away'). Por su parte, las adaptaciones de clásicos llegarán a los escenarios públicos con las producciones de **Titoyaya Danza** ('Moniquilla y El Cascanueces') y **Thomas Noone Dance** ('Medea'), mientras que las creaciones dirigidas a público infantil y a la primera infancia recalcan en el programa del circuito con **La Petita Malumaluga** ('30 elefantes bajo un paraguas') y **Zig Zag Danza** ('El jardín secreto').

Asimismo, el circuito dará cabida a otros trabajos que apuesta por la fusión del teatro físico y la danza. Es el caso de **Compañía Lali Ayguadé** ('Kokoro'), **La Macana** ('Invisible wires') y **Cía. Sebastián García Ferro** ('+45'). Pero, además, el programa de apoyo a la danza impulsado por el INAEM contará con obras como 'Mesa para tr3s', una pieza de danza inclusiva creado por **Fundación Psico Ballet Maite León** o los trabajos experimentales y de investigación de **Otradanza** ('De Capó'), **Leonor Leal** ('Frágil') o el flamenco de **Choni Compañía Flamenca** ('Reencuentro').

Completan el catálogo de esta nueva edición el espectáculo de danza sobre zancos de **Maduixa Theatre**, 'Mulier'; la fusión de danza, elementos multimedia, audiovisuales y breakdance de **Circ of Trust & Logela**, 'Nagare'; y el trabajo de circo-danza de **Companyia de Circ EIA**, 'In Tarsi'.

ESCENARIOS: 102 ACTUACIONES EN 11 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Un total de 41 espacios escénicos distribuidos en 11 comunidades autónomas (Canarias, País Vasco, Aragón, Galicia, Comunidad Valenciana, Baleares, Castilla-La Mancha, Madrid, Navarra, Castilla y León y Murcia) participan este año en el circuito. Canarias es una de las comunidades protagonistas con quince actuaciones programadas en sus auditorios de Tenerife y Guía de Isora, en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife o en el Paraninfo de la Universidad de la Laguna y el Teatro Timanfaya de Puerto de la Cruz.



Otras de las regiones donde 'Danza a Escena' tiene una especial visibilidad son Castilla-La Mancha, que acogerá trece representaciones en ocho espacios escénicos de Albacete y Ciudad Real; y Aragón, con nueve actuaciones en el Teatro Principal y el Teatro del Mercado de Zaragoza, además de otras cuatro en diversos escenarios de Jaca. La oferta de Danza a Escena cobra especial relevancia también en la agenda escénica del País Vasco, con otras diez citas programadas en el Auditorio Kultur Leioa y en la sala Gazteszena de Donostia; en Galicia (con doce funciones en el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña y el Teatro Principal de Santiago de Compostela).

El programa de apoyo a la danza llegará de nuevo a la Comunidad Valenciana, con actuaciones en el Teatro Chapí de Villena y en la Universitat Jaume I de Castellón. Asimismo, volverá a recalar en varias salas de las Islas Baleares, como el Palacio de Congresos de Ibiza, el Centro Cultural de Jesús o el Auditorio Cas de Res. De forma complementaria, repetirá en los escenarios castellano y leoneses de Medina del Campo (Auditorio Municipal) y Palencia (Teatro Principal). Por su parte, las representaciones que este año llegarán a Madrid podrán verse en Fuenlabrada (Plaza Constitución y Teatro Josep Carreras), Móstoles (Plaza de los Pájaros y Teatro del Bosque), y Pinto (Parque Juan Carlos I y Teatro Francisco Rabal). Finalmente, a los escenarios participantes se suman el Auditorio de Barañain (en Navarra) y el Teatro Circo de Murcia.

21 ESPECTÁCULOS EN GIRA

La diversidad de estilos caracteriza, de nuevo, el catálogo artístico que propone el circuito. La danza contemporánea protagoniza los espectáculos de BdDanza & Toni Jodar, Elías Aguirre, La Intrusa Danza y Mal Pelo. **'Una conferencia bailada'** es el título del trabajo que firma Toni Jodar, una obra que supone la continuación de la pieza originaria 'Toni

Danza contemporánea, flamenco, danza-circo, propuestas inclusivas o espectáculos para niños y niñas conforman el cartel del circuito, que continúa apostando por la diversidad de lenguajes y formatos artísticos.



Jodar explica danza moderna y contemporánea'. El artista se sirve de su cuerpo para ilustrar el paso del tiempo en la danza, utilizando su experiencia y humor y construyendo, en escena, una performance de carácter pedagógico. Por su parte la danza urbana y los códigos coreográficos contemporáneos convergen en la propuesta de Elías Aguirre. Procedentes de técnicas experimentales de danza urbana, la improvisación o el contact, los intérpretes de **'Shy Blue'** crean una analogía entre la timidez que se oculta en las personas y los lugares y criaturas extrañas que esconden las profundidades del mar.

Danza y música se dan cita en **'Best of you'**, una producción de La Intrusa Danza en la que sus protagonistas viajan por una partitura de tensiones acumuladas en busca del alivio. Un poema coreográfico límpido, tierno y potente. Esa es la tarjeta de presentación de **'El quinto invierno'**, el espectáculo de la compañía Mal Pelo construido a partir de un texto del escritor y poeta italiano Erri de Luca. La pieza propone una reflexión sobre el paso del tiempo y los límites del propio territorio.

A estas propuestas, se suman las creaciones de Dantzaz (**'Áureo'**) y Sra. Polariska ('Lur Away'). La primera de ellas reúne cinco piezas breves creadas por reconocidos coreógrafos de proyección internacional como Itzik Galili y Jone San Martín y por algunos de los nuevos valores emergentes de las artes del movimiento. A medio camino entre la instalación coreográfica, la performance y otras disciplinas artísticas se mueve **'Lur Away'** que invita al espec-



tador a enfrentarse a una historia en torno a los miedos y el poder de superación.

Regresa al circuito Thomas Noone Dance, en esta ocasión con **'Medea'**, una de las historias de traición más dramáticas jamás escritas. En esta versión, el público es testigo del amor y desamor, de la admiración y el desprecio a través del uso de una danza rica, compleja y muy física, enriquecida con influencias urbanas contemporáneas y música electrónica. Sin abandonar las adaptaciones, también forma parte del catálogo de Danza a Escena **'Moniquilla y el Cascanueces'**, una adaptación de Titoyaya Danza a partir del relato 'El cascanueces y el rey de los ratones', escrito por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.

Una edición más, la oferta del circuito dedica una especial atención a los más pequeños. Las creaciones especialmente dirigidas a la primera infancia y al público infantil y familiar llegan a los espacios públicos con las producciones de La Petita Malumaluga y Zig Zag Danza. Sin abandonar la contemporaneidad, los primeros giran con **'30 elefantes bajo un paraguas'**, un espectáculo sin complejos en el que el movimiento, la narración y la música vinculan a los pequeños con los adultos en el mundo de las emociones. Por su parte, **'El jardín secreto'** es el título del trabajo de Zig Zag Danza, una original alegoría sobre la naturaleza que invita a niños y niñas a estimular sus sentidos a través de un despliegue visual y sonoro en constante transformación.

Danza y teatro físico se funden en **'Kokoro'**, obra de la compañía liderada por Lali Ayguadé. Se trata de un espectáculo que reflexiona sobre la transformación, el destino y lo inevitable. También en clave física, La Macana firma **'Invisible wires'**, un proyecto cuya atmósfera se envuelve en un ambiente surrealista, una salvaje mezcla de personajes atormentados cabalgando entre el disparate, la muerte, el amor y los recuerdos fragmentados. Y danza, teatro físico, texto y palabra conviven en **'+45'**, un relato a cargo de la compañía de Sebastián García Ferro sobre el paso del tiempo, el valor de la madurez y la diversidad.

La danza inclusiva, por su parte, llega al catálogo de Danza a Escena 2017 con **'Mesa para tr3s'**, de Fundación Psico Ballet Maite León. En esta ocasión son tres las historias que conforman el espectáculo: 'Des/envolturas', 'Café' y 'Ballhaus'.

Fruto de la investigación creativa y el trabajo experimental conjunto surge **'De Capo'**, con el que OtraDanza genera un caleidoscopio de escenas, memoria y recuerdos en un viaje de plasticidad intangible. En esta línea, Leonor Leal dedica **'Frágil'** a la experimentación y el diálogo entre la música electrónica de Michio y el baile de la propia Leal. La danza española contemporánea llegará con **'Reencuentro'**, un encuentro en el mismo escenario con todas y cada una de las personas que provocan en Asunción Pérez, 'Choni', una emoción especial, única y diferente.

Hay también espacio para la danza sobre zancos, con 'Mulier', pieza con la que Maduixa Teatre explora la identidad femenina a través del juego corporal; para la fusión de la danza con los elementos multimedia y audiovisuales y el breakdance, con **'Nagare'**, del grupo vasco Circ of Trust & Logela; y para la danza-circo con **'In Tarsi'**, un trabajo en el que conviven danza, teatro físico, poesía y artes circenses donde el humor y la ternura también tienen cabida obra de Companyia de Circ EIA.

EL CIRCUITO

'Danza a Escena' es un programa de apoyo a la danza promovido por el INAEM para la difusión de las "artes del movimiento" en el territorio nacional. Un proyecto desarrollado junto a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública y con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza, Danza a Escena (FECED).

COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS



BdDANSA & TONI JODAR
BEATRIU DANIEL

UNA CONFERENCIA BAILADA

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melisa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin Y Paula Quiles

Idea y direcció: Joan Santacreu

Direcció coreogràfica: Mamen García

Ayudante de direcció: Paula Llorens

Dramatúrgia: Roser de Castro

La nueva propuesta escénica de BdDANSA & Toni Jodar – Beatriu Daniel, coproducida por el Mercat de les Flors de Barcelona, se mueve entre la conferencia y la acción bailada. Nos habla de la historia reciente y las tendencias actuales de los lenguajes de la danza y el movimiento. La explicación pasa por los referentes de la disciplina que han sacudido los cuerpos al lado de los acontecimientos que han modificado nuestro mundo. Un cambio de paradigma donde multitud de tendencias contribuyen a la fusión y la experimentación. Helena Tomero firma junto a Jodar el guión y es autora también de la dramaturgia.

Este montaje es la continuación de la pieza originaria ‘Toni Jodar explica danza moderna y contemporánea’. Dos iniciativas en las que el artista se sirve de su cuerpo para ilustrar el paso del tiempo en la danza, utilizando su experiencia y humor para hacer que sean performances de carácter pedagógico que se convierten en una lectura creativa y amena. Ambas propuestas se enmarcan en el proyecto ‘Explica danza’, centrado en la formación y creación de públicos y cuya misión es hacer más

Humor, pedagogía y sensibilidad se dan cita en una propuesta que se mueve a medio camino entre la conferencia y la acción bailada. La obra da continuidad al espectáculo ‘Toni Jodar explica danza moderna y contemporánea’.



accesible el conocimiento de los lenguajes contemporáneos a los espectadores. El objetivo es aprender a distinguir las diversas influencias y utilización de lenguajes y tomar conciencia del movimiento como escritura coreográfica, del uso del espacio, del tiempo, de la música, de los elementos escenográficos, la luz y el vestuario.

‘Explica danza’ es un proyecto creado por BdDANSA, compañía liderada por Jodar junto a Beatriu Daniel, profesionales con más de tres décadas de experiencia en el ámbito de la danza y las artes escénicas. ‘La danza no da miedo’, ‘Historia de la danza en movimiento’, ‘Media hora antes del espectáculo’ y ‘Mejor público’ son algunas de las piezas que forman también parte del proyecto.

Performer, bailarín y coreógrafo, Jodar ha trabajado con artistas como Cesc Gelabert, Albert Vidal, Carles Santos, Marta Carrasco, Angels Margarit, Dagoll Dagom y La Fura dels Baus, entre otros. Compagina su trabajo con BdDANSA con su labor de asistente de coreografía de la compañía de danza Gelabert-Azzopardi, además de seguir colaborando con Santos. Daniel, por su parte, es licenciada en Filosofía y Letras y en Historia del Arte. Además, se formó como productora y gestora cultural. Es especialista en danza con experiencia en otros ámbitos artísticos, como las artes escénicas y plásticas, el cine y la televisión. Cofundadora de la revista Danza-79 y gestora y productora de Gelabert-Azzopardi, fue también gerente del centro de creación de danza La Caldera entre 2005 y 2012.

www.explicadansa.com





Cia. Sebastián García Ferro +45

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Beбето Cidra, Isabel Tapias, Joan Palau, Olga Alvarez, Guillermo Weickert, María Martínez Cabeza de Vaca. Más 40 figurantes (hombres y mujeres mayores de 45 años)

Idea y dirección: Sebastian García Ferro

Música: Santiago García Ferro

Coproducido por el Mercat de les Flors, el Festival Grec y el Festival Sismògrafe, '+45' es el último proyecto coreográfico de Sebastián García Ferro, una historia con la que el creador argentino pretende reivindicar que cualquier edad es buena para bailar. De hecho, todos los intérpretes son todos mayores de 45 años. Un punto en común entre los bailarines que le sirve a García Ferro de excusa o metáfora para construir un relato sobre el paso del tiempo, sobre unas generaciones que progresivamente son apartadas del foco central y el modo en que esquivamos los golpes de la vida.

Danza, texto, teatro físico y palabra conviven en el escenario en un historia que defiende el valor de la madurez y la diversidad.

'Los primeros 40 años de la vida nos dan el texto, los siguientes 30, el comentario'. Esta sentencia del filósofo Schopenhauer inspira a García Ferro, quién reflexiona sobre la contradicción que representa vivir la madurez como un lugar donde se puede admirar la belleza del paso del tiempo y el hecho de ser conscientes de que, progresivamente, nos volvemos obsoletos. Seis experi-

'Transitar por la madurez puede ser un arte'. Es la idea que ha inspirado al creador argentino Sebastián García Ferro en '+45', un montaje en torno al paso del tiempo, el valor de la madurez y la diversidad. La pieza tiene un singular punto en común: sus intérpretes tienen más de 45 años.



mentados bailarines de esta segunda edad y un coro de figurantes no profesionales de la segunda y tercera edad son los protagonistas de un trabajo que se construyendo

La primera etapa del proyecto se fraguó entre marzo y diciembre de 2015, cuando se inició la selección de los seis bailarines profesionales de entre 45 a 65 años: Beбето Cidra, Guillermo Weickert, Joan Palau, María Martínez Cabeza de Vaca, Isabel Tapias y Olga Álvarez. Posteriormente se celebraron siete talleres simultáneos de danza contemporánea que se impartieron en Girona, Olot, Sant Boi de Llobregat, Mataró y Barcelona. De ellos salieron los intérpretes no profesionales que integran el espectáculo.

García Ferro es coreógrafo, bailarín, performer y compositor argentino residente en Barcelona. Dirige su compañía desde el año 2000, con la que se ha presentado en los escenarios mas de una quincena de países. Ha sido galardonado con el primer premio del festival Maspalomas en el 2007 y durante los últimos años ha firmado distintos encargos para la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Argentina o la Orquesta Sinfónica de Barcelona, así como otros proyectos de danza social y educativa.

<http://www.redescena.net/espectaculos/ficha.php?id=31590>





Cia Lali Ayguadé **KOKORO**

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Sergi Parés y Diego Sinniger de Salas

Idea y dirección: Lali Ayguadé

Compositor: Josep Baldomà

Dramaturgo: Jordi Oriol Canals

Danza y teatro físico se funden en un espectáculo que lleva a escena a cuatro individuos que tratan de encontrar su propia identidad. La búsqueda del amor, su coherencia, su ausencia... La capacidad o incapacidad de amar. ¿Qué pasa cuando te encuentras en un estado de desorientación e incompreensión que no sabes explicarte? La ansiedad, esa mala compañera que confunde tu razón. ¿Por qué no podemos morir sin ser importantes? ¿Es imprescindible encontrarle un significado a la vida? ¿Creemos en ángeles, dioses y el paraíso para tener esperanza? A partir de estas preguntas, Ayguadé reflexiona sobre la transformación, sobre el destino y lo inevitable, cuestiones que aborda a través del cuerpo. Los bailarines, todos ellos con diferentes personalidades y técnicas (raíces de acrobacia, hip hop, clown..) buscarán simplemente relacionarse.

A veces necesitamos aislarnos del mundo, explica Ayguadé: «El hombre tiene esa capacidad de abstraerse de su cuerpo y mente, convirtiéndose entonces en un ente mecánico. Lo terrible está encerrado en lo bello. Debemos creer en nosotros mismos aunque tengamos miedo. La debilidad es grande. La fuerza, inútil. Las cosas se transforman, se modifican o alteran... Pero todo se mueve y sigue. Andamos sin dirección pero seguimos adelante». La bailarina y coreógrafa Lali Ayguadé Farró

Anna Calsina Forrellad, Nick Coutsier, Sergi Parés y Diego Sinniger de Salas, arropados por la composición musical de Josep Baldomà, interpretan una coreografía intensa sobre las relaciones humanas y la búsqueda de la propia identidad.



emprende, por vez primera, la creación de un espectáculo de gran formato con el apoyo del Mercat de les Flors. La obra cuenta con las interpretaciones de Anna Calsina Forrellad, Nicolas Coutsier, Sergi Parés y Diego Sinniger de Salas.

Ayguadé nació en Barcelona en 1980. En 1996, comenzó sus estudios en el Institut de Teatre de Barcelona y un año después, en la escuela belga de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmarker PARTS. Ya en 2003 entró en la compañía Akram Khan como miembro permanente, donde formó parte de los espectáculos 'Kaaash.Ma.Bahok' (junto con el Ballet Nacional de China), 'Vertical road' y 'Confluence'. También ha trabajado con Roberto Olivan, de Enclave Dance Company, en la producción de 'Homeland', y con la compañía Hofesh Shechter, en las piezas 'In your romos, the art of not looking back' y 'Cult'. En 2005 presentó su primer trabajo propio, 'Twice READ', junto con el bailarín y coreógrafo eslovaco Anton Lachky. Entre 2007 y 2009 creó piezas de un formato más pequeño con el acróbata y payaso Joan Ramon Graeli, actual director de la asociación de circo de Barcelona. En 2012 creó el trío 'Little me' con el bailarín coreano Young Jin Kim y el acróbata Joan Català, un montaje que se estrenó en el festival Salmon del Mercat de les Flors. Coincidiendo con el aniversario de Ramón Llull, firmó el dueto 'Encontré', de nuevo con Català y el músico Jordi Molina. En 2010 fue nominada como bailarina excepcional de los Premios de la Crítica de Londres.

<http://www.rotativaperformingarts.com/kokoro>





Circle of trust & Logela **NAGARE**

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Ignacio Fernández, David Ventosa, Alberto Pardo, Marcos Pardo, Juan Manuel Aragón y Víctor Lázaro

Dirección: Jordi Vilaseca

Música: Varios autores

La fusión entre la danza, los elementos multimedia, los recursos audiovisuales y el breakdance caracteriza la propuesta conjunta que firman Circle of trust y el grupo vasco Logela, un trabajo con un marcado acento visual y físico. La palabra japonesa Nagare significa fluir y resume, en cierto modo, la declaración de intenciones de un espectáculo en el que las video-creaciones fluyen e interactúan con los bailarines, la luz o el espacio escénico.

‘Nagare’ propone un recorrido por nuestro periplo vital, un viaje que arranca desde el mismo momento en que nacemos y que continúa por todo aquello que nos da forma, moldea y esculpe, «como la corriente de un río horada las rocas de su cauce», explican los integrantes de la compañía. «En ocasiones nos cuesta percibir las influencias que pugnan por fundirse con nosotros. Éstas se comportan como el agua, son capaces de desplazarnos sutilmente, movernos en una determinada dirección sin que apenas lo percibamos», añaden. Así pues, sostienen, todo gira entorno a la elección. Se trata —afirman— de «aceptar ó negar, integrar ó romper, incorporar ó desechar las influencias». ¿Somos conscientes de ese proceso? ¿Somos seres influenciados?, se preguntan. Bajo la dirección artística de Jordi Vilaseca, seis intérpretes (Ignacio Fer-

Danza contemporánea, breakdance y videocreación son las señas de identidad de un trabajo inspirado en el término japonés ‘nagare’, que podría traducirse como ‘fluir’. La obra, dirigida por Jordi Vilaseca, reúne a los *bboys* zaragozanos del grupo Circle of trust y a los creadores multimedia del colectivo Logela.



nández David Ventosa, Alberto Pardo, Marcos Pardo, Juan Manuel Aragón y Víctor Lázaro) llevan a escena una pieza profunda y madura que explota todas las potencialidades de la danza multimedia.

La compañía Circle of trust nació en 2002 a partir de los intereses comunes de un grupo de *bboys* zaragozanos. En poco tiempo se convirtieron en una de las referencias del breakdance nacional, firmando trabajos para grandes marcas comerciales de bebidas o ropa y distintas colaboraciones con creadores y compañías como Rafael Amargo, Blanca Li, LaMov o Jordi Vilaseca. Su objetivo es dar a conocer el mundo del hip-hop al público a través de espectáculos dinámicos, sorprendentes y muy próximas a la cultura urbana.

Por su parte, el grupo Logela reúne a creadores de diferentes disciplinas digitales: dos músicos informáticos y dos video creadores. En el año 2003 editaron el documental interactivo ‘Ohe handi bat’, al que seguirían diversos proyectos multimedia como ‘Klonk’ (2007), ‘Mokaua’ (2007), o ‘Taupadak’ (2008), en colaboración con la compañía vasca KUKAI. En 2009, el grupo firmaba distintas colaboraciones internacionales con la compañía inglesa de danza Motion House y con el grupo ruso Chelyabinsk Contemporary Dance Theater.

www.circleoftrustcrew.com y www.logela.org





Choni Cia Flamenca REENCUENTRO

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Asunción Pérez 'Choni', Alicia Acuña (cante), Raúl Cantizano (guitarra y zanfoña), Antonio Montiel (trompeta y percusión) y Manuel Cañadas y Rosario Solano (artistas invitados)

Idea original y coreografía: Asunción Pérez 'Choni'

Dirección musical: Raúl Cantizano

Sobre esta pieza, su autora, Asunción Pérez 'Choni', explica: «En cada una de mis experiencias artísticas, han surgido momentos mágicos que me han dejado un sabor especial. Todos y cada uno de ellos me han convertido en lo que hoy soy. Siempre he pensado que la adecuada mezcla de los ingredientes de una receta, asegura el éxito de la misma. Y aunque nunca busqué el éxito, sí quiero buscar esos ingredientes para una receta especial. Sí quiero volver a vivir esas sensaciones y emociones tan mágicas, tan particulares, tan únicas... Y, para ello, sólo tengo que reencontrarme con las personas que me las provocaron. Así surge 'Reencuentro'. Un encuentro en el mismo escenario con todas y cada una de esas personas que provocan en mí una emoción especial, única y diferente. Y volver a arriesgarme, y volver a emocionarme, y volver a sentir».

Así, sobre el escenario la acompañan Alicia Acuña (cante), Raúl Cantizano (guitarra y zanfoña), Antonio Montiel (trompeta y percusión) y Manuel Cañadas y Rosario Solano como artistas invitados.

Asunción Pérez 'Choni' es bailaora y coreógrafa. Empezó a estudiar baile flamenco y clásico español a muy temprana edad, especialidad en la que es profesora ti-

'Reencuentro' es un espectáculo en el que Asunción Pérez 'Choni' repasa las experiencias que le han llevado a ser lo que es. Un repaso por esas piezas que han ido configurando una forma de bailar propia, vanguardista, original y atrevida, esencia del flamenco contemporáneo



tulada por el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla. Ha recibido clases de artistas tan importantes como Manolo Marín, José Granero, Manolete, Milagros Mengibar, Eva Yerbabuena, Antonio Canales, Javier Barón, Javier Latorre e Israel Galván, entre otros.

Su baile, prototipo de la Escuela Sevilla, se caracteriza por la elegancia, la femineidad, la gracia, el dominio de brazos, manos y pies y la desenvoltura y maestría en el manejo de la bata de cola. Su intensa trayectoria profesional la ha llevado a participar en proyectos de diferente índole, como la película 'Sevillanas' (Carlos Saura, 1991) y los espectáculos 'De Cádiz a Cuba' (Mario Maya, 1998), 'Sansueña' (José Joaquín, 1998), 'Colores' (Rafael de Carmen, 2000), 'Romancero gitano' (Pilar Távara, 2002), 'El huso de la memoria' (Eva Yerbabuena, 2004 y 2006). Acompañando a otros artistas o en solitario, ha bailado en escenarios de todo el mundo. En 2006 participó en 'Malgama', un espectáculo imaginativo y valiente de la compañía Varuma Teatro que fundía flamenco y circo y que obtuvo el Giraldillo al Espectáculo más Innovador en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

En 2007 decide montar su propia compañía y estrena con éxito su primer espectáculo, 'Tejidos al tiempo', por el que recibió también el Giraldillo, en este caso, como Espectáculo Revelación. 'La gloria de mi mare' y 'Flamenco tratado' son otros de sus espectáculos ampliamente reconocidos.

www.choniciaflamenca.es/





Compañía de circo EIA inTarsi

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini y Manel Rosés Moretó

Idea y dirección: Compañía EIA y Jordi Aspa

Compositor: Cristiano Della Monica

Música: Cristiano Della Monica

Construir y de-construir, no caer y no dejar caer, transformar ... Este es el punto de partida de 'In tarsi', la propuesta de danza-circo con la que la compañía EIA fue distinguida este 2017 con un MAX al Mejor Espectáculo Revelación y con el galardón Especial del Jurado en los Premios Zirkolika de Cataluña de 2016.

Bajo la dirección de Jordi Aspa, cuatro acróbatas (Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini y Manel Rosés Moretó) firman un espectáculo en el que conviven la poesía, la danza, el teatro físico y la artes circenses, y donde el humor y la ternura también tienen cabida. Los cuatros personajes trasladan al espectador a un universo habitado por

EIA invita al espectador a sumergirse en una experiencia reflexiva y al mismo tiempo visceral, en un espacio en el que tienen cabida el humor, la ternura, la poesía, la danza y las artes circenses. La obra fue distinguida con el MAX al Mejor Espectáculo Revelación en 2017.



fragmentos de vida, en el que la soledad, la convivencia y compartir son parte del viaje. A partir de ahí, construyen —señalan— «un espectáculo reflexivo y visceral, una invitación a compartir una experiencia humana» que tiene como objetivo «hacer reír pensando» o «hacer pensar riendo» invitándonos a mirar las cosas desde otra perspectiva. Recientemente, la obra ha girado por distintos escenarios europeos, como el Festival Spoffin de Amersfoort (Holanda) o At.tension Festival, en Lärz (Alemania).

Tras cinco años de trayectoria artística, la compañía EIA tiene en su historial producciones como 'Capas', su primera creación, que mostraron en una docena de países con alrededor de 150 actuaciones. En la actualidad, el grupo gira con dos propuestas muy diferentes, 'Espera', un espectáculo de circo de calle, e 'inTarsi', un montaje multidisciplinar diseñado para espacios cerrados.

<http://www.circoeia.com/intarsi/>



Dantzaz ÁUREO

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Riccardo Ciarpella, Karlijn Dedroog, Ioritz Galarraga, Thijs Hogenboom, Juliana Javier, Miren Li-ceaga, Laura López, Fernando Luis, John O’Gara, Tiziano Pilloni, Teresa Royo y Olaia Valle

Coreógrafas: Jone San Martín, Christine Hassid, Judith Argomaniz, Lukas Timulak e Itzik Galili

Directora artística: Adriana Pous

‘Áureo’ constituye toda una declaración de intenciones. Cinco piezas breves creadas por reconocidos coreógrafos internacionales y por algunos de los nuevos valores emergentes proponen un variado menú artístico en el que se dan cita la danza moderna y contemporánea. ‘Áureo’ es el resultado de un proceso de investigación muy especial que acredita la filosofía de la compañía. Tomando como inspiración el número áureo, un signo presente en el mundo de las artes, la arquitectura y el dibujo desde la antigua Grecia, y que era empleado para expresar la belleza y la “divina proporción”, Dantzaz propone un collage de danza en el que conviven cinco miradas y concepciones del arte muy diferentes.

Como si de un menú degustación se tratara, el espectáculo invita al espectador a degustar una carta coreográfica llena de texturas y matices. El aperitivo lleva el nombre de ‘Jugo’, una pieza con la que la bailarina y coreógrafa donostiarra Jone San Martín, exbailarina de The Forsythe Company, invita al público adoptar un curioso y casi inverosímil punto de vista: “mirar al bailarín como si fuera alimento”. Los significados que tiene el concepto de la comida y sus más diversas expresiones culturales dan forma a un trabajo que rompe la idea de la cuarta pared para encontrarse con el espectador en el hall, en

Dantzaz se rodea de algunos de los mejores coreógrafos internacionales y de jóvenes creadores emergentes para firmar un espectáculo que, a modo de un menú degustación de danza, propone cinco piezas breves, cinco miradas y concepciones del arte muy diferentes.



el patio de butacas o en la propia platea del teatro. ‘Casi humano’ es, por su parte, el título de la pieza del israelí Itzik Galili (creador de numerosas producciones para prestigiosas compañías internacionales como el Staatsballet Berlin, el Ballet de Israel o el Ballet de l’Opéra National de Bordeaux). En esta ocasión, firma una propuesta con la que defiende el valor de los instantes presentes y la necesidad de esquivar esos “planes del mañana que nos acercan a nuestra propia muerte”. Otra de las obras que forman ‘Áureo’ es concebido ‘Dot to dot’, un trabajo con el que el eslovaco Lukas Timulak ahonda en la estética, la plasticidad y la poesía visual del movimiento. La creadora francesa Christine Hassid es la autora de ‘Momentum’, una obra que reivindica la aportación de la belleza y su necesaria fuerza provocadora en “estos tiempos de crisis, de violencia indiscriminada y desastres”. Cierra el programa ‘Gizon Haiek’, creación de Judith Argomaniz que lleva su mirada a las vidas de los hombres “de mar”.

Centro de producción, laboratorio creativo y compañía de danza. Son las señas de identidad que definen a Dantzaz, una plataforma pionera en el ámbito de las artes del movimiento. Desde 2002, 96 bailarines (de más de una veintena de países) y 50 coreógrafos han formado parte de su historia reciente. Articulada como una casa de creación y producción artística, reconocidos creadores son invitados cada año para concebir, expresamente para la compañía (que integran 12 bailarines estables), diferentes piezas y producciones breves.

www.dantzaz.net/





Elías Aguirre

SHY BLUE

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Chey Jurado Giles, Lautaro Reyes y Elías Aguirre

Dirección y coreografía: Elías Aguirre

Música: Womoh y Asaf Yaniv

Sobre esta pieza, dice su creador, Elías Aguirre: «Al igual que los océanos ocultan lugares y criaturas desconocidas, las personas tienen en su interior algo que les es desconocido, oculto tras la barrera de la timidez, un fondo abismal que se esconde en lo más profundo de ellas mismas. Esa timidez actúa muchas veces como barrera de contención, impidiendo que esas fuerzas desconocidas se manifiesten. Pero, ¿qué se oculta verdaderamente tras una actitud o un rostro tímidos? ¿Es posible contener un 'ente' cuya verdadera naturaleza desconocemos?».

'Shy blue' (o 'El tímido azul') es un proyecto coreográfico en el que convergen la danza urbana y la danza contemporánea. Intérpretes procedentes de técnicas experimentales de danza y contact-improvisación, como Chey Jurado y Lautaro Reyes, se ponen bajo la dirección de Aguirre, para dar forma a un trabajo que pretende crear una analogía entre la timidez que se oculta en las personas y los lugares y criaturas extrañas que esconden las profundidades del mar. Tras esa introversión, se oculta una fuerza desorbitada. La timidez, el miedo a lo desconocido o la intriga se combinan con lo dantesco, incluso onírico y surrealista. La pieza indaga en la expresión corporal siguiendo la estela de inspiración animal de las producciones anteriores de Aguirre: 'Longfade', 'Lucha o vuelo' y 'Flightless'.

Dando continuidad a creaciones como 'Longfade', 'Lucha o vuelo' y 'Flightless', Elías Aguirre propone un trabajo donde la expresión corporal es protagonista. La obra propone una analogía entre nuestra timidez e introversión y las criaturas que habitan la profundidad del mar.



Formado en danza en el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, Aguirre es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Completó su formación con un máster en artes escénicas y estudios de diseño gráfico, fotografía escénica, grabación y edición de documentales y clown. A lo largo de su trayectoria ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan el primer galardón en el Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York de 2009, el primer premio de Artes Escénicas ADAE 2009, el primer premio del Certamen Iberoamericano de Alicia Alonso en 2010, el segundo premio del Certamen Coreográfico de Madrid en 2010 y el segundo premio Unidanza 2012.

Actualmente, dirige su propia compañía, que puso en marcha en 2008, labor que compagina con proyectos junto a importantes coreógrafos y bailarines. Algunos de esos proyectos han recibido destacados reconocimientos internacionales y se han representado en festivales de los cinco continentes. Sus trabajos se caracterizan por la convergencia de técnicas de danza contemporánea, danza urbana y una significativa inspiración en la naturaleza. La compañía recibe también apoyo de la Comunidad de Madrid y de las residencias de creación de los Teatros del Canal. Además, ha contado con la colaboración de otras instituciones para representaciones en el extranjero, como el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española (AC/E), el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes y la SGAE.

<http://eliasaguirre.es>





Fritsch Company

MESA PARA TR3S

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Fritsch Company (de 8 a 10 intérpretes)

Coreografías: Antonio Ruz, Patricia Ruz y Amaya Galeote.

Directora: Gabriela Martín León Bailarina, coreógrafa y directora artística de la compañía FRITSCH, creadora y docente especializada en compañías inclusivas.

Tres coreógrafos firman las tres historias que conforman el espectáculo 'Mesa para tr3s', un trabajo de danza inclusiva de la Fundación Psico Ballet Maite León y su compañía profesional Fritsch Company. 'Des/envoluturas' es el título de la primera de las obras. Amaya Galeote ha creado una pieza para ocho bailarines inspirada en ese conjunto cosas que nos envuelven y que, en muchas ocasiones, nos dejan mostrarnos al mundo tal y como somos. Partiendo de esta sencilla idea, propone una coreografía con ocho bailarines que usa elementos de embalaje, una metáfora de lo que nos rodea, de aquello —afirma— que debería ser transparente pero que es opaco. «Todos —añade— en esencia somos iguales, sólo nos diferencian los distintos materiales que conforman nuestra capa externa.

'Café' es, por su parte, el título de la creación de danza-teatro diseñada por Patricia Ruz. Con ella y en torno a una pequeña mesa, nos propone un viaje hacia los aromas, el poso y el poder evocador de una taza de café, un viaje a «sus ausencias y presencias». La última de las piezas de este montaje es 'Ba-

La compañía de danza inclusiva profesional vinculada a la Fundación Psico Ballet Maite León lleva a escena tres piezas creadas por los coreógrafos Antonio Ruz, Patricia Ruz y Amaya Galeote.



Ilhaus'. El coreógrafo cordobés Antonio Ruz, premio El Ojo Crítico 2013, nos traslada a una antigua sala de baile de Berlín, un universo a veces absurdo donde las pasiones, los desengaños, la diversión o la soledad se entremezclan a través de pequeñas historias inacabadas.

La Fundación Psico Ballet Maite León, que dirige Gabriela Martín León, es una organización no lucrativa de carácter privado constituida en 1986. Su trabajo se centra en la formación escénica de personas con diversidad física, psíquica, intelectual y o sensorial a través de una metodología propia registrada con el nombre de "Método Psico Ballet Maite León" y que comprende, entre otras propuestas, clases de danza, teatro, música, percusión, canto y maquillaje. A lo largo de su trayectoria, ha formado a más de 600 alumnos con diversidad y a más de 2.000 profesionales del ámbito de la educación especial y artes escénicas. Sus espectáculos han sido representados en Europa, Estados Unidos y Canadá y han sido vistos por más de un millar de espectadores.

Durante estos años, la Fundación ha recibido importantes reconocimientos a su labor, entre ellos la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2009 o la distinción a la excelencia europea de la Comunidad de Madrid por su "contribución a la integración social de las personas con discapacidad a través de las artes escénicas" en 2003.

www.psicoballetmaiteleon.org





La Intrusa Danza **BEST OF YOU**

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Virginia García y Damián Muñoz
Dirección: Virginia García y Damián Muñoz
Coreografías: Virginia García y Damián Muñoz
Música: Clara Peya

La compañía de danza La Intrusa presenta un espectáculo de danza contemporánea con música en directo y dirección y coreografía de Damián Muñoz y Virginia García. La obra, que le valió a la formación el Premio Nacional de Danza 2015 en la categoría de creación (el jurado destacó su «permeabilidad para integrar nuevos lenguajes artísticos que contribuyen al crecimiento del hecho escénico»), lleva a escena a dos intérpretes que viajan por una partitura de tensiones acumuladas en busca de alivio o descanso.

«La habitación —explican sus integrantes— ardía lentamente a su alrededor, todas sus pequeñas comodidades se habían quemado, se habían empapado y habían vuelto a entrar en combustión. Hubieran aprovechado cualquier oportunidad de volver a la normalidad». A partir de esta idea y con música original de Clara Peya, la pieza explora las relaciones físi-

‘Best of you’, destacan sus creadores, es un espectáculo de música y danza donde sus tres intérpretes viajan por una partitura de tensiones acumuladas mientras buscan el alivio. Un trabajo en el que conviven la danza, reminiscencias del teatro físico e imágenes cautivadoras.



cas, los espacios y lugares compartidos, la manera de acercarnos y conocer al otro.

García y Muñoz fundaron La Intrusa en 1996. Desde entonces, crean, dirigen y producen proyectos escénicos en los que se interrelacionan la música y los audiovisuales, combinando las creaciones propias con encargos coreográficos, colaboraciones teatrales y publicidad. Tienen en su haber el Premio MAX 2009 a Mejor Interpretación Masculina de Danza para Muñoz por ‘Staff’, además de haber obtenido el primer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid en tres ocasiones, por los montajes ‘Cuando me des un respiro’ (1005), ‘Ainele’ (1999) y ‘Meltemi’ (2005)

Destaca su labor docente en prestigiosas escuelas y centros coreográficos nacionales e internacionales. Sus creaciones se han representado en prestigiosos festivales y teatros de dentro y fuera de nuestras fronteras.

www.laintrusadanza.com





La Macana

INVISIBLE WIRES

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Julio César Iglesias Ungo

Intérpretes: Alexis Fernández, Tanja Fridjonsdottir, Niko Hafkenscheid, Janis Heldmann, Jacob Ingram-Dodd y Dymitry Szypura

Música: Niko Hafkenscheid

‘Invisible wires’ abre una nueva línea de trabajo para la compañía, que acoge a un coreógrafo invitado para que firme una creación en el marco de las colaboraciones internacionales en las que LaMacana pone el foco desde su fundación. La pieza está dirigida por Julio César Iglesias Ungo, un creador de origen cubano que reside en Alemania y con una interesante trayectoria en Europa. En esta ocasión, se lanzan a una aventura común poniendo sobre la mesa una carta blanca artística acompañada de una estructura de producción donde confluyen diferentes apoyos de instituciones europeas.

En escena se juntan cinco intérpretes con los que La Macana ya ha trabajado previamente y con los que ha compartido el proceso de creación, a caballo entre Alemania y España hasta su estreno en marzo de 2016 en la TanzHaus de Düsseldorf. Son Tanja Fridjonsdottir, Janis Heldmann, Jacob Ingram-Dodd y Dymitry Szypura, junto con Alexis Fernández, miembro de la compañía. El espectáculo cuenta además con música original y en directo de Niko Hafkenscheid, arropado por el diseño de iluminación de Alfonso Castro.

Energía y fisicalidad conviven en este trabajo del coreógrafo cubano Julio César Iglesias para cinco intérpretes, un proyecto sobre la memoria y las relaciones personales con música en vivo de Niko Hafkenscheid.



En ‘Invisible wires’ nos encontramos con una propuesta enormemente física, envuelta en un ambiente surrealista al más puro estilo de Iglesias, una salvaje mezcla de personajes atormentados cabalgando entre el disparate, la muerte, el amor y los recuerdos fragmentados de todos ellos. Una experiencia intensa con una fisicalidad deliciosa.

La Macana es una compañía de danza con base en Galicia formada en el año 2009 por los creadores e intérpretes Caterina Varela y Alexis Fernández. Las colaboraciones continuadas con otros artistas y la fuerte proyección internacional de sus proyectos son dos de los pilares fundamentales sobre los que se cimienta la formación. Con su primer trabajo, ‘Ven’, premiado en diferentes ocasiones y presentado en más de una veintena de países, consiguen abrirse un hueco en la escena internacional, que los anima a mantener colaboraciones con otros artistas e instituciones extranjeras a lo largo de los últimos años.

Hasta el momento, han trabajado tanto en producciones propias (‘Shure PG48’, ‘Sometimes’ y ‘No title yet’) como en proyectos en colaboración con otros artistas. Asimismo, han sido coreógrafos invitados en otras compañías (como Chuck & Bruce y Lust). Compaginan su labor creativa con la pedagógica, siendo también profesores invitados en diferentes centros internacionales.

www.lamacana.es





La Petite Malumaluga

30 ELEFANTES BAJO UN PARAGUAS

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Albert Vilà y Eva Vilamitjana
Dirección: Albert Vilà y Eva Vilamitjana
Intérpretes: Eva Vilamitjana

Una tierra inalcanzable para cualquier brújula. Es el lugar al que los integrantes de La Petite Malumaluga pretenden trasladar a los más pequeños con su última propuesta, '30 elefantes para un paraguas'. La historia de un viejo marinero que, tras varias semanas con su viejo barco en alta mar, recaló en una tierra extraña, el delta de los 30 elefantes bajo un paraguas, guarecidos de mentiras. Un espacio cargado de emociones donde hay lugar para las esperanzas, los sueños y los recuerdos de los que ya no están. Un espectáculo sin complejos para niños y bebés sensibles en el que destacan «el movimiento, la narración y la música», señalan sus intérpretes.

Eva Vilamitjana (bailarina y coreógrafa) es la intérprete del espectáculo, y firma también la dirección artística junto con Albert Vilà (músico), autor del guión y la narración. Ambos son los directores de La Petite Malumaluga, un proyecto que pusieron en marcha en 2011. La compañía está especializada en propuestas escénicas para bebés y primera infancia. Así, han producido espectáculos de pequeño formato, como 'Los músicos de Bremen', 'Neix, Julia, Neix' y el propio '30 elefantes bajo un

Las producciones para los más pequeños se cuelan en la programación del circuito con varias propuestas, como esta que firma La Petite Malumaluga, la historia de un lugar mágico donde abundan las emociones, las esperanzas y los sueños.



paraguas'; propuestas para calle, como 'Dicen'; y montajes para teatro, como 'La luna en un cazo' y 'Bitels para bebés', un concierto tributo a The Beatles.

Apuestan por creaciones artísticas respetuosas, no infantilizadas y contemporáneas porque creen en espectadores críticos que disfrutan de las propuestas de forma libre y voluntaria. Sin trucos ni trampas, propuestas directas y honestas que miran a los ojos de los espectadores, acompañándoles, sugiriendo, solidificando el juego y la diversión, promoviendo la libertad y la autoconfianza. Colaboran habitualmente con proyectos que investigan nuevas formas educativas y pedagógicas, espacios con voluntad de reflexionar y revisar el acompañamiento de los pequeños y que promueven una mirada que no juzga, sino que da soporte incondicional.

Los integrantes de la agrupación han trabajado en algunos de los teatros de más prestigio internacional, como Barbican y Sadlers Wells (en Reino Unido) o Karl Marx (Cuba), además de en espacios nacionales de referencia, como el Teatre del Liceu y el Mercat de les Flors de Barcelona. Asimismo, han colaborado con grupos y compañías de teatro y danza como Hofesh Shechter, Theater O, Estopa, Nats Nus, El Petit Liceu o Pepe Hevia y Buissonière, entre otras.

www.lapetita.cat





Leonor Leal FRÁGIL

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Leonor Leal, Michio, Maura Morales y Ana Lessing Mengibar

Dirección: Leonor Leal y Michio

Intérpretes: Leonor Leal y Michio

Música: Michio

‘Frágil’ es una obra dedicada a la experimentación y el diálogo entre la música electrónica de Michio y el baile de Leonor Leal. Sus inquietudes por el uso de un lenguaje común como el flamenco, así como la ilusión de convivir en un proceso de investigación, dan como resultado este espectáculo-performance en el que se intenta abordar a nivel conceptual y expresivo la fragilidad del artista como ser humano y, en este caso, como bailaora.

Michio y Leal han contado, además, con dos artistas invitadas: la coreógrafa contemporánea Maura Morales y la artista multidisciplinar Ana Lessing Menjibar. Con su colaboración, han construido una reflexión sobre el mirar y el ser mirado. Sobre la exposición libre y desnuda ante el público de lo que uno cree ser. Sobre los miedos que nos acompañan o la fuerza que conlleva mostrarlos. Los retos, las fronteras, las inseguridades, las obsesiones y la sensibilidad más cercana a la piel.

‘Frágil’ es el resultado de un diálogo y un proceso de investigación creativa entre la música electrónica de Michio y el baile de Leonor Leal, un relato que explora la fragilidad de la condición humana y del artista.



Leonor Leal parte de una densa formación en danza clásica y española. Poco a poco, se adentra en el mundo del flamenco, siendo requerida fue pronto por varias de las principales compañías andaluzas, como las de Antonio ‘El pipa’, Andrés Marín, Javier Barón o Cristina Hoyos, entre otros. Más tarde, su inquietud y su formación le hacen tomar parte de muy diversos proyectos, compartiendo cartel con artistas como Joaquín Grilo, Antonio Canales, Rafael Campallo, Alejandro Granados, la pianista Mie Matsumura, Dorantes, Rosa Torres Pardo, Camereta Flamenco Project, José Antonio Ruiz y el guitarrista barroco Rafael Bonavita, entre otros muchos.

Estrena su primer espectáculo en solitario, ‘Leoleolé’, en 2008 en el marco del Festival de Jerez de la Frontera, su ciudad natal. Llegarían después títulos como ‘eLe eLe’, ‘Mosaicos’, ‘Naranja amarga’ y ‘El verbo en tu boca’. Compagina desde sus inicios su carrera artística con la docencia, siendo requerida anualmente en escuelas y festivales internacionales de flamenco, como el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro, el Festival de Berlín y centros privados de Frankfurt, Fiburg, Roma, Bolonia, Francia y Rusia.

www.leonorleal.es





Maduixa Teatre MULIER

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melisa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin Y Paula Quiles

Idea y dirección: Joan Santacreu

Dirección coreográfica: Mamen García

Ayudante de dirección: Paula Llorens

Dramatúrgia: Roser de Castro

‘Mulier’ es un espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Una propuesta que investiga sobre los límites físicos a partir de la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía, la fuerza y las emociones. La figura de la mujer es el punto de partida de la pieza, que nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal.

Toda mujer —destacan los componentes de la compañía— alberga en su interior un ser salvaje y libre, una naturaleza instintiva que muchas civilizaciones se han esforzado en domesticar a lo largo de la historia. Sus ciclos naturales se han visto obligados a adaptarse a unos ritmos artificiales para complacer a los otros, apagando, de ese modo, sus innatos dones creativos. ‘Mulier’ es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo ese yo salvaje, y que reclaman su derecho a bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

El espectáculo se ha alzado en este año 2017 con dos premios MAX de las Artes Escénicas, en las categorías de Mejor Espectáculo de Calle y Mejor Composición

El espectáculo, con el que Maduixa rinde homenaje a esas mujeres que han luchado contra siglos de opresión, se ha alzado este año con dos premios MAX de las Artes Escénicas, en las categorías de Mejor Espectáculo de Calle y Mejor Composición Musical



Musical. Además, ha sido reconocido recientemente con otros prestigiosos galardones, como el premio Umore Azoka a Mejor Espectáculo y el premio Moritz a Mejor Estreno de la FiraTàrrrega de 2016. Precisamente, el montaje se estrenó dentro de la Sección Oficial de la cita catalana.

Maduixa Teatre surgió en el año 2004 en la localidad valenciana de Sueca de manos de Joan Santacreu, con el objetivo de dar forma a creaciones teatrales de sala y calle para todos los públicos. La formación ha logrado consolidarse en el sector gracias a la puesta en marcha de montajes singulares que parten del trabajo riguroso y una delicada investigación en el proceso de creación. Con la intención de crecer y trabajar nuevas disciplinas, la compañía ha ido sentando las bases de los que son sus principales valores: conjugar el teatro, la danza, las artes plásticas y las nuevas tecnologías con una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación. A lo largo de su trayectoria, Maduixa ha realizado más de 2.500 representaciones (incluyendo una extensa gira por más de 20 países de Europa, Asia y América del Norte y Central), que han sido vistas por más de un millón de espectadores. A los galardones citados anteriormente por este montaje, se suma otra veintena más, entre los que destaca otro MAX, en este caso, al Mejor Espectáculo Infantil de 2015 por ‘Dot’, que también les valió el premio en esa categoría en FETEN, la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón.

<http://www.maduixacreacions.com>





Mal Pelo

EL QUINTO INVIERNO

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e Intérpretes: María Muñoz y Pep Ramis
Música: Alia Sellami, Niño de Elche e Israel Galván
Escenografía: Pep Aymerich y Pep Ramis

‘El quinto invierno’ lleva a escena la relación entre dos personas que esperan en silencio a que pase otro invierno. En el corazón de este espectáculo, los cuerpos cautivos deambulan por una geografía íntima, suspendida entre el silencio y las voces que les acompañan. La obra, subrayan sus creadores, es un poema coreográfico límpido, a la vez tierno y potente, construido a partir de las palabras del escritor y poeta italiano Erri de Luca. Impresionismo sobrio, depuración gestual y vals entre la gravedad y la alegría en esta nueva creación de Mal Pelo, que se ha presentado ya en Canadá, los festival Grec de Barcelona y Temporada Alta de Girona y en el Théâtre de la Ville de París.

La compañía nos propone una reflexión sobre el paso del tiempo y los límites del propio territorio. Todos los elementos representativos de su trabajo están presentes en este dúo, interpretado por María Muñoz y Pep Ramis, los coreógrafos: la concepción del espacio escénico, la fuerza descriptiva, el trabajo coreográfico y vocal, el tratamiento espacial del sonido y una depurada iluminación.

Jordi Casanovas, coreógrafo y bailarín, colaborador en la dirección, y Neus Villà, asistente en los ensayos, son

María Muñoz y Pep Ramis se inspiran en los textos del escritor napolitano Erri de Luca para llevar a escena una historia sobre el paso del tiempo que destaca por su impresionismo sobrio. La obra cuenta con la colaboración del coreógrafo Israel Galván y el cantaor Niño de Elche



parte esencial del proceso creativo de esta obra que cuenta, además, con la colaboración artística de Vincent Dunoyer y Leo Castro. La banda sonora lleva el sello de Fanny Thollot y cuenta con la aportación de las voces de la cantante tunecina Alia Sellami, el cantaor flamenco Niño de Elche y los pies de Israel Galván. La escenografía de Pep Aymerich, la iluminación de August Viladomat y el vestuario de Carme Puig de Valli Plantés se entrelazan para elaborar la dramaturgia de esta nueva propuesta de Mal Pelo.

María Muñoz y Pep Ramis iniciaron su colaboración en 1988 con la creación de ‘Cuarto trastero’. Un año después, formaron Mal Pelo. Desde sus inicios, han desarrollado su trabajo a través de una búsqueda constante de nuevos lenguajes. Desde 1989, la compañía ha presentado, entre otros, los espectáculos ‘Quarere’ (1989), ‘Sur-Perros del Sur’ (1992), ‘Dol’ (1994), ‘La calle del imaginero’ (1996), ‘Orache’ (1998), ‘El alma del bicho’ (1999), ‘Atrás los ojos’ (2002) y ‘He visto caballos’ (2008). En 2001, impulsaron junto a Toni Cots ‘L’animal a l’esquena’, un centro de creación e intercambio multidisciplinar emplazado en una masía de 19 hectáreas de Celrà (Girona). El refugio fomenta la experimentación y el intercambio de ideas y experiencias entre directores de escena, músicos, vídeo-artistas, teóricos y bailarines, que acuden a participar en residencias, talleres y laboratorios.

www.malpelo.org





OtraDanza DE CAPO

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Carmela García, Saray Huertas, Asun Noales, Salvador Rocher y Sebastian Rowinsky

Dirección: Asun Noales

Coreografía: Asun Noales y Gustavo Ramírez

Asistente: Kike Guerrero

‘Da capo’ es una expresión musical italiana que significa, literalmente, ‘desde la cabeza’, y que se emplea cuando se repite parte de la partitura o, incluso, la obra completa, desde el principio. Asun Noales y Gustavo Ramírez presentan una coreografía con la que celebran diez años de trabajo junto. ‘Da capo’ surge a modo de tabula rasa artística y vital. Un reencuentro con el principio, pero ofreciendo una mirada distinta con los mismos ojos.

La obra es un trabajo experimental que parte de un proceso de investigación creativa en el que dos cabezas inquietas se encuentran en la misma partitura. ‘Da capo’ se ha ido generando como un caleidoscopio de escenas, memoria y recuerdos, prismas que componen y encajan en un viaje de plasticidad intangible, intentando transmitir con la danza lo que sólo se pueden alcanzar con ella. Sobre el escenario, Noales suma fuerzas con Carmela García, Saray Huertas, Salvador Rocher y Sebastián Rowinsky.

OtraDanza nace en el año 2007 de la mano de Noales, bailarina, coreógrafa y docente. Con la compañía, pretende disponer de un medio a través del cual poder crear y transmitir utilizando su cuerpo como herramienta y canal. Que cada proyecto sea un nuevo viaje. Hacer delgada la línea que separa al espectador del bai-

Da Capo se ha ido generando como un caleidoscopio de escenas, memoria y recuerdos, prismas que componen y encajan en un viaje que intenta transmitir con la danza lo que sólo se puede alcanzar con ella. La pieza lleva el sello coreográfico de Asun Noales y Gustavo Ramírez.



larín. Servir de lugar de encuentro de diversos coreógrafos con los que debatir, compartir ideas y una misma infraestructura. OtraDanza es un proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor, abriendo nuevas ventanas y miradas sobre la danza.

Desde su creación, OtraDanza ha generado producciones propias y otras coproducciones por encargo, por las que ha recibido numerosos premios y menciones. Sus trabajos se han presentado en festivales y espacios de referencia como Madrid en Danza, Danza Gijón, Danza Valencia, el Mercat de les Flors de Barcelona, Tanzmesse (Dusseldorf), Schrit_matcher (Aachen) y el Harris Theater de Chicago. También han pasado por ciudades como Tegucigalpa, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Sofía y Tesalónica, entre otras.

Desde su creación, OtraDanza desarrolla, además, proyectos de formación paralelamente a la creación artística. De esta manera, se genera desde la compañía intercambio de conocimientos entre bailarines, estudiantes y profesionales de diversas especialidades. OtraDanza promueve proyectos artístico-pedagógicos de la danza, conectando la compañía con el entorno en el que reside, la ciudad de Elche, y persiguiendo siempre la mayor difusión de la danza en todos los ámbitos de la sociedad. Coordina mesas redondas, organiza clases magistrales, propone talleres y cursos intensivos de danza con grandes profesionales y establece colaboraciones con museos y festivales.

www.otradanza.es





Sra. Polaroiska LUR AWAY

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: María Ibarretxe Y Alaitz Aranzana

Dirección: Sra Polaroiska

Intérpretes: Alaitz Arenzana, María Ibarretxe, Natxo Montero Y Myriam Petralanda

A medio camino entre la instalación coreográfica, la performance y otras disciplinas escénicas, 'Lur away' brinda al espectador la oportunidad de enfrentarse a una historia sobre los miedos y el poder de superación. «Si no estamos preparados para enfrentarnos con lo peor tendremos pocas posibilidades de sobrevivir», explican Alaitz Arenzana y María Ibarretxe, el tándem que forma Sra. Polaroiska.

«La supervivencia —añaden— es un arte multidisciplinar con múltiples facetas, ya que requiere conocimientos de técnicas de variadas disciplinas que nos permitirán desenvolvernos en la vida, aprovechar sus recursos o evitar sus peligros. Pero no nos engañemos, nadie está totalmente preparado para enfrentarse al violento choque mental y emocional que supone encontrarse abandonado y solo»

Alaitz Arenzana, María Ibarretxe, Natxo Montero, Myriam Petralanda llevan a escena este trabajo que

A medio camino entre la instalación coreográfica, la performance y otras disciplinas artísticas, 'Lur Away' invita al espectador a enfrentarse a una historia en torno a los miedos y el poder de superación.



protagoniza el cuerpo y su relación con el espacio, una historia que se mueve en lugar intencionadamente ambiguo, en el que existen múltiples interpretaciones y alejado de las estructuras narrativas más convencionales.

Sra Polaroiska es un proyecto de Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Una fórmula en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 como reconocimiento a su actividad creativa, han sido también distinguidas a lo largo de estos años con el Premio Injuve, el primer premio Ertibil o el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid.

Sus piezas han sido expuestas en numerosos centros de arte y festivales Internacionales, entre ellos, el Museo Artium, el Museo Reina Sofía, el Museo Guggenheim, el Instituto Cervantes de Estocolmo, el Festival de Cinémas diferentes de Paris, la Casa Encendida o la Fundación Bilbao Arte. Durante estos dos últimos años han realizado la película-instalación 'Andrekaie' dentro del Programa Nuevos Comanditarios, producida por Fundación de France, Artehaia y Tabakalera Donostia.

<http://cargocollective.com/srapolaroiska>





Titoyaya Dansa

MONIQUILLA Y EL CASCANUECES

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Gustavo Ramírez Sansano

Intérpretes: Verónica García Moscardó, Loretta d'Antuono, Jéssica Martín Koloniar, Eduardo Zúñiga Jiménez, Luis Forteza Piera, Marc Lapuerta y Yadira Rodríguez

‘Moniquilla y el Cascanueces’ es una adaptación libre del célebre cuento ‘El cascanueces y el rey de los ratones’, escrito por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann en 1816 y que fue inmortalizado para la danza de la mano de Petipa, inspirándose en la versión realizada por Alejandro Dumas. La adaptación de Gustavo Ramírez ha diseñado para Titoyaya Dansa presenta una nueva aventura de unos personajes ya conocidos por el público habitual de la compañía: Moniquilla, Matías, Vero y Nico.

Un oso gigante y su ejército de pequeños monstruos, un autobús con vida propia y una malvada titiritero se dan cita en esta historia para toda la familia. Jéssica Martín Koloniar, Loretta D'Antuono, Jorge Soler Bastida, Verónica García Moscardó, Joan Crespo March y Diego Arconada interpretan un espectáculo apoyado en la música de Grieg, Txaikovski, Khatxaturian, Shostakovich, Beethoven y Strauss. La obra fue creada durante las residencias de Titoyaya en el Centro de Creación Contemporánea L'Escorxador de Elche y en Las Naves - Espacio de Innovación y Creación.

Gustavo Ramírez Sansano creaba el proyecto Titoyaya en 2006, tras su paso por reconocidas compañías de

La obra es una adaptación libre del célebre cuento “El cascanueces y el rey de los ratones”, escrito por Ernst Theodor Amadeus Hoffmann en 1816 y que fue inmortalizado para la danza de la mano de Petipa, basándose en la versión realizada del original por Alejandro Dumas, “El cuento del Cascanueces”.



danza como el Nederlands Dans Theater, Hubbard Street Dance Chicago o el Ballet de Víctor Ullate. Desde entonces, compagina la dirección artística de Titoyaya con su faceta como coreógrafo freelance, llevando su repertorio a formaciones como el National Dance Company Wales, el TanzTheater München o Luna Negra Dance Theater.

Radicada en Valencia, Titoyaya Dansa ha desarrollado una intensa labor en la producción de espectáculos, en la mediación y el diseño de acciones pedagógicas. Ha entrado a formar parte de circuitos como “Danza a Escena 2012” y “Red de Teatros Alternativos” “Red de Teatros de Madrid” y en festivales como Mes de Danza de Sevilla, DanSat! de Barcelona, Territorio Danza de Madrid, Dansa València, Mudanzas de Cartagena o el International Ballet Festival of Miami (EEUU).

En el repertorio de la compañía se hallan trabajos como ‘Lluita’, coproducido por el Institut Valencià de Cultura a través de coreografías de Daniel Abreu, Gustavo Ramírez y Eduardo Zúñiga; ‘La Metamorfosis’, basado en la novela de F. Kafka y coreografiado por Gustavo Ramírez; ‘Suite#2’, una obra estrenada en 2013 en Temporada Internacional Dansa València 2013; ‘Radio.Station’, que se presentó en la Sala Cuarta Pared de Madrid en octubre 2012; o ‘Línea Horizontal’, con coreografía de Daniel Abreu.

www.titoyaya.com





Thomas Noone Danza

MEDEA

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza, Erik Regoli, Eleonora Tirabassi y Karolina Szymura

Idea y dirección: Thomas Noone

Música: Jim Pinchen

Medea, hechicera fuerte y temida, ha traicionado a su país por amor a Jason. Cuando él decide dejarla para seguir un nuevo camino junto a Glauce, hija de Creon, rey de Corinto, Medea se siente traicionada por todos, abandonada y frágil. Por venganza, decide destruir todo lo que pertenece a Jason: su nuevo amor, su padre y hasta sus propios hijos. La 'Medea' de Eurípides es una de las historias de traición más dramáticas jamás escritas y el mito que Thomas Noone recrea en esta producción coreográfica. En ella, el público es testigo del amor y el desamor, de la admiración y el desprecio. Una danza compleja y física que ofrece ricos contrastes entre el dinamismo y otros momentos de exquisita fragilidad e intimidad.

Los intérpretes tejen su propia realidad, arropados por una sugerente vídeo proyección. Como espectadores, nos vemos reflejados en los personajes que hieren y son heridos. La destreza y vigor de los bailarines se potencian gracias a una banda sonora electrónica enriquecida con influencias urbanas contemporáneas. 'Medea' es Thomas Noone Dance en su máxima expresión, un

Thomas Noone recrea una de las grandes obras de Eurípides, 'Medea', un espectáculo descarnado y brutal que constituye la expresión de madurez de la compañía.



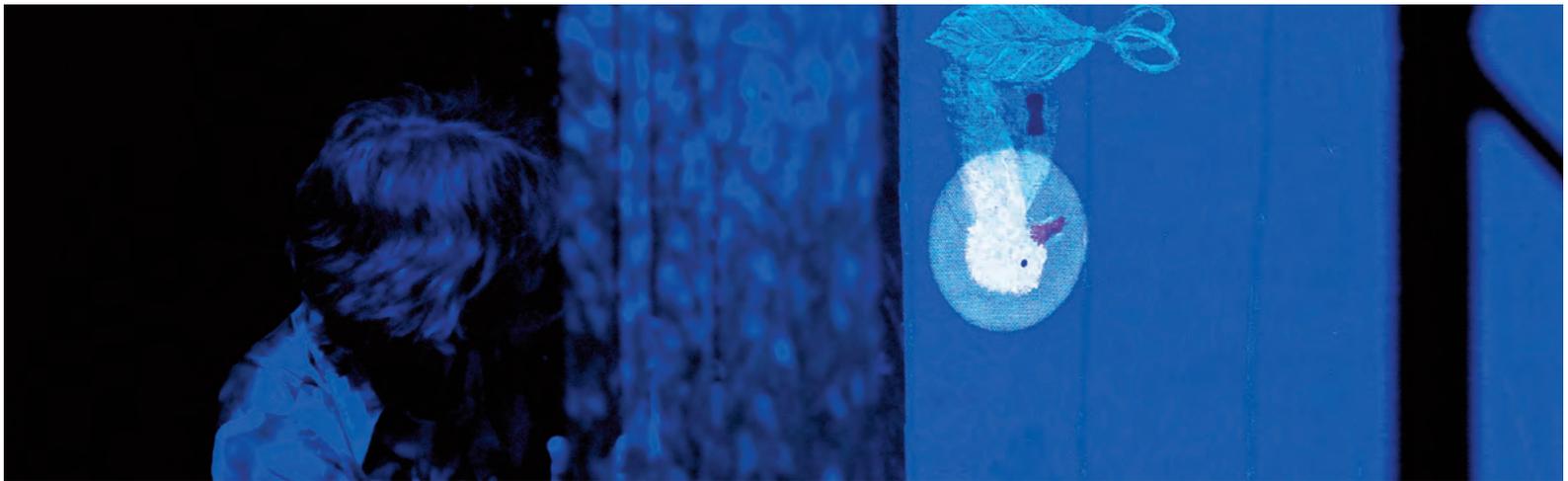
vehículo para mostrar la singularidad y la madurez de la compañía. Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza, Erik Regoli, Eleonora Tirabassi y Karolina Szymura son el sexteto protagonista de esta coreografía de una hora de duración con música de Jim Pinchen.

Thomas Noone Dance es una compañía de danza contemporánea que, desde sus comienzos, investiga sobre un estilo libre que requiere una fuerte habilidad técnica por parte de sus miembros, utilizando el cuerpo como medio de expresión artística.

Desde 2005, es compañía residente en SAT! Teatre, en Barcelona, donde está involucrada no sólo en la creación de nuevas obras y en la puesta en escena de representaciones. La formación organiza además cursos, talleres, charlas y actividades pedagógicas con estudiantes. Thomas Noone Dance ha ido diversificando su actividad y objetivos en campos como la pedagogía o las iniciativas socio-culturales, fiel a su visión universal e inclusiva de la danza, lo que ha generado nuevas vías de comunicación con el público. La experiencia de su director en una creación para la compañía inglesa StopGap en 2009 abrió definitivamente a la agrupación a la danza integrada. 'Just a dancer' fue un paso más en las acciones colaborativas e integrativas de la compañía. Noone es, asimismo, programador del festival DanSAT!

www.thomasnoonedance.com





Zig Zag Danza

EL JARDÍN SECRETO

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Estrella García y Miguel Quiroga

Dirección: Estrella García

Intérpretes: Estrella García y Miguel Quiroga

Música: Miguel Pérez Iñesta y Enmanuel Bernard

Con 'Jardín secreto', obra coproducida por el Centro Nimeyer, Zig Zag Danza propone un espectáculo familiar dirigido a bebés de 9 meses a 3 años. Estrella García y Miguel Quiroga coreografían e interpretan esta original alegoría sobre la naturaleza que invita a los más pequeños a estimular sus sentidos a través de un despliegue visual y sonoro en constante transformación, un lugar donde todo parece posible.

«Dejaremos nuestra huella en ese universo, dejaremos nuestra huella en nuestro jardín. Un poético trabajo de movimiento estático y de quietud dinámica, porque todo está parado y nada se detiene», explican los integrantes de la compañía. La obra cuenta con la música original de Miguel Pérez y Enmanuel Bernard y con la colaboración del Festival Internacional El Mes Petit de Tots. La compañía completó la realización de

Zig Zag Danza firma una original alegoría sobre la naturaleza que invita a niños y niñas a estimular sus sentidos a través de un viaje visual y sonoro en constante transformación y donde todo parece posible.



'El jardín secreto' durante una residencia en el marco del programa de Programa de Artes Escénicas en Residencia de Laboral Ciudad de la Cultura.

Zig Zag Danza produce trabajos orientados a la infancia y al público familiar desde 2002, con obras como 'Fabrika.lo' (2002), 'La Danza, un camino a recorrer' (2002), 'MIRA!!' (2005), 'Aupapá (2010)' (que giró en el circuito 'Danza a Escena') y 'formaS' (2013). La producción de obras para los más pequeños define todos estos trabajos, pero 'Aupapá' fue el proyecto con el que el grupo asturiano cambió su idea conceptual para adentrarse en espectáculos pensados para bebés de 0 a 3 años.

Esta obra ha sido reconocida como una de las propuestas para primera infancia más singulares del momento en España, lo que ha permitido a la compañía ofrecer más de 140 funciones y participar en los festivales de referencia del género de nuestro país, como el Festival El Mes Petit de Tots de Barcelona, el Festival de Danza de Cádiz o el Mes de Danza de Sevilla.

<http://www.zigzagdanza.com>





**ESPACIOS
ESCÉNICOS**

ESPACIOS ESCÉNICOS



Universitat Jaume I de Castellón

<http://www.uji.es/CA/asc/>

La Universidad Jaime I (Universitat Jaume I) es una universidad pública de enseñanza superior e investigación ubicada en la ciudad de Castellón de la Plana. Fue fundada en el año 1991. Su nombre se debe al rey Jaime I el Conquistador. Su Paraninfo, con capacidad para 655 personas, es un nuevo espacio para la música, el teatro, el cine y todo tipo de artes escénicas..



Victoria Eugenia Antzokia S.A. (Donostia Kultura) / Sala Gazteszena

www.victoriaeugenia.com

Gazteszena es un moderno espacio escénico inaugurado en 1998. La sala tiene carácter polivalente, facilitando así las más diversas manifestaciones escénicas. Tiene capacidad para acoger a 264 personas sentadas o 500 de pie.



Teatro Rosalía de Castro INSTITUTO MUNICIPAL CORUÑA ESPECTÁCULOS

<http://www.coruna.gal>

Tras ser destruido por un incendio, el Teatro Rosalía de Castro era reconstruido en 1.868. En la actualidad una institución cultural de titularidad municipal, gestionada por el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento de A Coruña y Sus instalaciones cuentan con un aforo de entre 628 y 712 localidades. Por su parte, el Centro Ágora Ágora es un espacio construido al amparo del programa Urbana-C, construido cofinanciadamente por el Ayuntamiento de A Coruña y la Unión Europea, a través del FEDER.

ESPACIOS ESCÉNICOS



Teatro Circo de Murcia

www.teatrocircomurcia.es

El Teatro Circo Murcia abrió sus puertas después de haber permanecido cerrado durante 27 años. Murcia ha recuperado un lugar emblemático para las artes escénicas de la comunidad. Bajo la tutela del Ayuntamiento de Murcia, concretamente de su Concejalía de Cultura, el TCM acoge un programa de actuaciones que abarca la mayoría de los géneros y estilos teatrales. Desde circo propiamente dicho, hasta teatro en sus versiones más diversas (infantil, dramático, alternativo) pasando por danza contemporánea, música alternativa, hasta cine, moda-lidad en la que vivió la sala en sus últimos años.



Agrupación de socios de Tenerife

ISLAS CANARIAS

Esta agrupación reúne a varios espacios escénicos de Tenerife, como el Auditorio Adán Martín de Tenerife, el Teatro Cine Auditorio de Guía de Isora, el Teatro Guimerá (en Santa Cruz de Tenerife), el paraninfo de San Cristóbal de la Laguna y la Sala Timanfaya (Puerto de la Cruz).



Consortio Cultural Albacete

www.culturalalbacete.com

Cultural Albacete es un consorcio público creado en 1983 formado por la Diputación Provincial de Albacete y todos los municipios de la provincia, 87 en total. Entre las actividades que promueve se cuentan el Festival de Jazz, el de Teatro Clásico de Chinchilla, el de Títeres o el de Circo, entre otras iniciativas culturales. Los espacios adheridos al Consorcio que acogerán las representaciones del circuito son el Teatro Regio de Almansa, el Teatro de Casas Ibáñez, los auditorios municipales de Caudete, Fuentealbilla e Higuera, la Casa de Cultura de Almansa, la Casa de Cultura José Saramago y el Teatro Circo de Albacete.

ESPACIOS ESCÉNICOS



Auditorium Kultur Leioa

<http://www.kulturleioa.com>

Kultur Leioa es un Centro Cultural de vanguardia inaugurado en septiembre de 2004. Su Auditorium, con aforo para doscientos cincuenta espectadores y dotado con un equipamiento de gran calidad y unas condiciones acústicas inmejorables, ofrece una completa programación de cine, música, teatro y danza. También dispone de la sala de representaciones Ambigú.



Teatro Principal de Palencia

<http://www.aytopalencia.es>

A principios del siglo XIX, comenzaba la construcción del Teatro Principal, tomando como referencia el estilo que definía los teatros italianos de finales del siglo XVII. En 1831 se acometió su reconstrucción. Hoy, constituye el principal escenario de la actividad cultural de la capital palentina.



Auditorio Municipal de Medina del Campo

www.auditoriomedinadelcampo.es

El Auditorio, inaugurado el 8 de diciembre de 2003, alberga en su sala principal 496 butacas, dispuestas entre los espacios del teatro y anfiteatro. Acoge propuestas escénicas, musicales, actos socioculturales y es sede de la Semana de Cine de Medina del Campo.

ESPACIOS ESCÉNICOS



Teatro Chapí de Villena

www.teatrochapi.com

El 20 de junio de 1885 tenía lugar la inauguración del Teatro Chapí de Villena con la representación de 'La Tempestad', con la asistencia del propio Ruperto Chapí que incluso dirigió varios números de la obra. Sin embargo, el mal estado del edificio obligó a su cierre en 1908. Las obras del actual teatro comenzaron en 1924 y la inauguración tuvo lugar al año siguiente, el 5 de diciembre, de nuevo con la representación de 'La Tempestad', aunque esta vez sin la asistencia de Ruperto Chapí, fallecido en 1909.



Auditorio Barañain

<http://www.auditoriobaranain.com>

Inaugurado en marzo de 2003, el Auditorio Barañain es un espacio vivo, pleno de energía e ilusión, capaz de albergar y acoger desde grandes eventos de ópera, teatro y música, hasta grupos nacionales y locales, e incluso dar cabida a eventos empresariales con la calidez y saber hacer que le caracteriza.



Teatro Principal de Santiago de Compostela

www.compostelacapitalcultural.org

El Teatro Principal fue proyectado en 1841 por el arquitecto municipal Manuel Prado y Vallo y se restauró en 1988 dentro de un programa del MOPU (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo) por un grupo de arquitectos dirigidos por Rafael Baltar Tojo. Actualmente, tiene un aforo para 400 personas.

ESPACIOS ESCÉNICOS



Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen de Zaragoza

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/equipamiento/931>

Dependiente del Ayuntamiento de Zaragoza, el Patronato gestiona dos de los más espacios emblemáticos de la ciudad. El Teatro Principal es un lugar privilegiado en el que se dan cita compañías de teatro, ópera y ballet del momento. Desde su fundación, los nombres más prestigiosos de la escena mundial han dejado su huella en el primer coliseo de la ciudad. Por su parte, el Teatro del Mercado se halla en un edificio del año 1928 que fue el antiguo mercado de pescado de Zaragoza, de ahí su nombre. Fue remodelado en 1983 para utilizarse como teatro y cuenta con un aforo de 208 localidades y posteriormente ampliado con un edificio al aire libre.



Ayuntamiento de Jaca

<http://www.jaca.es>

El Ayuntamiento de Jaca, que ha sido seleccionado para participar en el circuito de Danza Escena, gestiona varios centros destinados a la cultura. El Palacio de Congresos se inauguró en 1976 y, desde sus inicios, ha acogido todo tipo de actividades, tanto propias como culturales. Este palacio cuenta con el más moderno equipamiento técnico y dispone de diferentes salas. Por otro lado, el Pabellón de hielo fue construido en 2007 con motivo de la celebración del Festival Olímpico de la Juventud Europea (FOJE). El proyecto, obra del despacho Coll-Barreu, fue el ganador de un concurso restringido entre 5 estudios de arquitectura.



Ayuntamiento de Santa Eularia Palacio de Congresos de Ibiza

<http://www.palaciocongresosibiza.com>

Inspirado en la arquitectura de las iglesias que jalonan todas las poblaciones ibicencas, este edificio constituye una evocación de la cultura, diversidad, tolerancia y libertad del pueblo pitiuso. El edificio en el que gracias a amplios lucernarios domina la luz natural, pretende ser una respuesta al clima de la isla y un homenaje a los patios de sus casas e iglesias que tanto caracterizan su arquitectura. El Palacio de Congresos de Ibiza cuenta con un centro cultural marcado por la esencia natural de la isla.

ESPACIOS ESCÉNICOS



Agrupación de socios Sureste de Madrid

Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)
www.ayto-fuenlabrada.es

Teatro del Bosque (Móstoles)
www.mostoles.es

Teatro Francisco Rabal (Pinto)
www.ayto-pinto.es



Edificio polivalente de Cas Serres

<http://www.conselldeivissa.es>

Remodelado recientemente, el Edificio Polivalente de Cas Serres ha iniciado una nueva etapa, tanto por las obras de rehabilitación y mejora que se han llevado a cabo en su interior como por el hecho de que acogerá una programación estable en su auditorio. En febrero de 2016, el Edificio Polivalente se convirtió en la sede estable de la Filmoteca Insular y alberga, asimismo, el Hotel de Entidades, un conjunto de aulas y espacios que el Consell Insular d'Eivissa pone a disposición de las asociaciones y entidades del ámbito social y cultural de la isla.

c i r c u i t o
Danza a Escena 2017

© **La Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública**

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7

28013 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

circuitodedanza@redescena.net