dossier de prensa

DANZA
A ESCENA

circuito Danza a Escena 2011

Un proyecto promovido por el INAEM
y desarrollado por La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

18 compañías
77 espacios escénicos
más de 170 representaciones

más información en www.danzaaescena.com

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

circuito

Danza a Escena **2011**

De abril a diciembre de 2010

Un proyecto promovido por el INAEM
y desarrollado por La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

© Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública
C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7
28013 Madrid - España
Tel.: 915 489 560
Fax: 915 487 754
redteatros@redescena.net

ÍNDICE

1 Presentación
PÁGINA 4

2 Compañías
PÁGINA 9

3 Espacios
PÁGINA 28

PRESENTACIÓN

Danza a Escena inaugura su segunda edición con las propuestas de 18 compañías en 77 espacios escénicos

Los espectáculos programados abarcarán las más **variadas disciplinas artísticas, como la danza neoclásica y contemporánea, el flamenco, los lenguajes urbanos o el claqué**

Las representaciones programadas se repartirán en 77 teatros y auditorios repartidos en 11 Comunidades Autónomas: Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Cataluña, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco

El circuito artístico, que nacía el pasado año para **impulsar la visibilidad de la danza y promover la gira de compañías**, ha sido promovido por el **INAEM** y desarrollado por L**a Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**. También cuenta con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

La segunda edición del circuito Danza a Escena amplía su calendario de representaciones y propone, hasta el 31 de diciembre, un completo cartel en el que tienen cabida los últimos lenguajes de la danza contemporánea, las propuestas neoclásicas, la fuerza visual del flamenco o los espectáculos que reivindican los códigos coreográficos urbanos. Un total de 18 compañías conforman el cartel de un circuito que extiende su presencia a 77 espacios escénicos de 11 Comunidades Autónomas.

El circuito, que nacía en 2010 promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), ha sido desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios escénicos asociados, y permitirá incrementar la presencia de la danza en los espacios escénicos públicos e incrementar la variedad de estilos y tendencias coreográficas en sus programaciones. De forma complementaria, impulsará la contratación y gira de compañías. Danza a Escena se enmarca entre las acciones recogidas en el Plan General de la Danza 2010-2014.

Las compañías

La segunda edición del circuito Danza a Escena contará con la participación de 18 compañías procedentes de siete comunidades autónomas. Danza neoclásica, propuestas contemporáneas, espectáculos dirigidos al público infantil, flamenco, Hip Hop o claqué se dan cita

en un cartel en el que conviven las producciones de compañías reconocidas y la obra de creadores emergentes.

La danza contemporánea tendrá especial protagonismo con los últimos montajes que firman ocho compañías. Las formaciones vascas Noemí Viana & Jesús Rubio y Natxo Montero Danza presentarán, respectivamente, los espectáculos 'Menú del día' y 'Carni di Prima Qualitá'. El primero de estos trabajos, estrenado en la pasada edición de DFeria, incluye cinco piezas cortas en una recopilación coreográfica que forman dos dúos, una obra de vídeo-danza, texto y proyecciones. Por su parte, 'Carni di Prima Qualitá' es el segundo trabajo del creador bilbaíno Natxo Montero en colaboración con Patricia Fuentes. Presentada el otoño pasado en la sala La Fundición (Bilbao), la obra se nutre de la danza más física para plantear un estudio minucioso y desnudo de ornamentaciones sobre el cuerpo. La obra de Leonardo Da Vinci inspira otro de los montajes seleccionados en el circuito. Cienfuegos Danza, la compañía afincada en Valencia, nos brinda con '1,618… Da Vinci, Leonardo inspira danza' una relectura sobre las inquietudes y el legado artístico y científico del genio italiano del Renacimiento. Una ejecución precisa y una escena cuidada dan vida a un trabajo para ocho bailarines sobre música original de Rut Quiles.

La producción coreográfica catalana llegará con las últimas propuestas de cinco compañías. Los creadores e intérpretes Claire Ducreux y Toni Mira aúnan sus mejores cualidades en el espectáculo 'En attendant l'inattendu', de Nats Nus Dansa. El dúo propone una sencilla historia de amor entre dos universos distintos en su forma aunque con muchas convergencias en la esencia. La ficción, el poder y sus desencuentros con el deseo humano protagonizan 'El mal menor', una creación que se mueve entre el 'reality' poético y la pornografía más emocional. David Climent, Nacho Vera y Pablo Molinero firman la quinta pieza de la compañía Loscorderos.sc, una obra que incorpora los códigos del teatro físico, la palabra y la música en directo.

EN EL CARTEL DE LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CIRCUITO ARTÍSTICO DANZA A ESCENA CONVIVEN LAS PRODUCCIONES DE COMPAÑÍAS RECONOCIDAS Y LA OBRA DE CREADORES EMERGENTES PROCEDENTES DE SIETE COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa cumple treinta años sobre el escenario y los celebra con la reposición y actualización de uno de sus montajes más emblemáticos, 'Belmonte', estrenado en 1988 en el Mercat de les Flors de Barcelona. Diez bailarines llevan a escena una pieza emblemática de la danza española, una reinterpretación coreográfica y plástica sobre el mundo de los toros, sus códigos y la marcada personalidad del matador Juan Belmonte. La pieza lleva el sello en la dirección de

PRESENTACIÓN

Cesc Gelabert, Lydia Azzopardi y Frederic Amat.

Intenso, agresivo y coreográficamente versátil. Así ha definido la crítica 'The Room', el último trabajo de Thomas Noone para su compañía. Las relaciones entre seis personajes encerrados en una habitación son el punto de partida para una obra en la que Noone recupera alguna de las constantes creativas que definen su trabajo: el movimiento y su relación con el cuerpo, la afirmación del espacio escénico y las formas en que los seres humanos nos comunicamos. La última de las compañías catalanas invitadas a 'Danza a Escena' es Bebeto Cidra Compañía de Danza. La formación fundada por el bailarín y coreógrafo brasileño girará con el montaje 'Suites de Bach, una trilogía', un proyecto escénico que reúne en el escenario a un violonchelista y seis bailarines para dibujar una particular interpretación sobre las obras del compositor alemán.

Cinco son los montajes que el circuito oferta específicamente al público infantil. La compañía granadina DA.TE Danza, galardonada con el premio FETEN 2011 al mejor espectáculo coreográfico, presenta 'Río de Luna', una pieza que explora las relaciones entre los bebés y sus madres y que se nutre de una puesta en escena cargada de elementos simbólicos. Las nuevas tecnologías y los recursos visuales son las señas de identidad los espectáculos 'Paisajes' y 'Zing-zing', que firman la creadora madrileña Marisa Amor y la compañía catalana Roberto G. Alonso respectivamente. La primera de estas piezas, que Amor ha realizado a partir de un taller de creación experimental en colaboración con Paloma Díaz y Nilo Gallego, propone un viaje visual, táctil y sonoro. Gatos equilibristas, lagartijas parlanchinas o caprichosos jilgueros bailarines dan vida, por su parte, al mundo onírico de 'Zing-Zing', una pieza multidisciplinar que incorpora a la danza la teatralidad y las animaciones a través de video y ordenador.

LA DANZA CONTEMPORÁNEA TENDRÁ ESPECIAL PROTAGONISMO CON LOS ÚLTIMOS MONTAJES QUE FIRMAN NOEMÍ VIANA & JESÚS RUBIO, NATXO MONTERO, NATS NUS DANSA, LOSCORDEROS.SC, THOMAS NOONE, CIENFUEGOS DANZA, GELABERT-AZZOPARDI Y BEBETO CIDRA

La esencia del juego inspira la última creación de la Companyia Dansa Mariantònia Oliver, 'nOu'. Tres personajes suben al escenario un trabajo que reivindica la poética del cuerpo y el riesgo para transportar a los espectadores más pequeños a un universo remoto y cautivador, en el que conviven las acrobacias, el clown y la música en directo. La relación de propuestas para niños y niñas se cierra con el último proyecto escénico de Aracaladanza, 'Nubes', la segunda obra de una serie que recupera la inspiración en la magia que rezuman algunos genios de la pintura, como El Bosco, Magritte o Miró.

PRESENTACIÓN

La danza neoclásica, el flamenco, el Hip Hop, el claqué y los lenguajes coreográficos más actuales también se citan en 'Danza a Escena' 2011. El cartel contará con obras como 'Tripolar', estrenada el pasado mes de febrero en el Teatro Central de Sevilla. La pieza, que cuenta con la música en directo del guitarrista y cantaor Juan José Amador, lleva el sello del tándem formado por el sevillano Marco Vargas y la bailarina canadiense Chloé Brûlè e incorpora la fuerza visual del flamenco para construir una reflexión sobre el mundo interior de cada individuo. El estilo neoclásico dibuja el código estético de 'Payasos divinos', un trabajo de la aragonesa LaMov Compañía de Danza con tres coreografías dirigidas por Víctor Jiménez y Henrique Rodovalho.

En 'Mintzo', la donostiarra Dantzaz Konpainia presenta al público las creaciones de cuatro coreógrafos emergentes: Sophie Antoine (DisConnected), Hilde Koch (Smoke Rings), Eric Gauthier (Ballet 101) y Jone San Martín (Gorputitz). Juntos, nos proponen un mosaico artístico sobre el lenguaje del cuerpo, la comunicación y la incomunicación. 'ScRakeja't' es un espectáculo dirigido al público familiar que fusiona la danza contemporánea y el Hip-Hop a partir de un juego de palabras. La obra, última creación de la compañía catalana CobosMika Company, es un relato que acerca el lenguaje coreográfico a los jóvenes a través de la experimentación y las emociones que provoca el movimiento del cuerpo. Por último, la segunda edición de 'Danza a Escena' se cierra con la participación de Clac & Roll. Música electrónica, virtuosismo, ritmo y videoarte recuperan la esencia del claqué en 'TapArpègics'.

LA DANZA NEOCLÁSICA, EL HIP HOP, EL FLAMENCO, LOS ESPECTÁCULOS PARA NIÑOS Y NIÑAS, EL CLAQUÉ Y LOS LENGUAJES COREOGRÁFICOS MÁS ACTUALES COMPLETAN LA PROGRAMACIÓN DEL CIRCUITO ARTÍSTICO

77 espacios escénicos agrupados en 24 proyectos artísticos

Un total de 77 espacios escénicos de once comunidades autónomas colaboran en la segunda edición del circuito. La cifra duplica el volumen de representaciones y espacios de Danza a Escena 2010 y permitirá superar ampliamente los más de doce mil espectadores de la primera edición. Los espacios participantes, entre los que destacan redes autonómicas, entidades provinciales y teatros y auditorios públicos del país a título individual, están integrados en 24 proyectos artísticos procedentes de Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Aragón, Navarra, Cataluña, Asturias, Canarias y País Vasco.

Las representaciones programadas subirán a los escenarios del Auditorio Municipal de Medina del Campo, el Teatro Chapí de Villena, el Auditorio Barañáin, en Navarra, el Teatro Cervantes de Málaga, el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid y el Teatro Jovellanos

de Gijón. También lo harán al Teatro Chico Municipal de La Palma, el Auditorio de Tenerife y el Palau Altea. A estos espacios se suman los teatros y auditorios integrados en otros proyectos presentados por redes y circuitos teatrales autonómicos y provinciales. Es el caso del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, los Teatros de Cádiz, la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, o el proyecto conjunto que han diseñado los ayuntamientos de Arganda del Rey, San Fernando de Henares y San Sebastián de los Reyes.

Otras entidades que participan en el circuito son la Red Aragonesa de Espacios Escénicos, la Diputació de Barcelona – ODA, la Red de Teatros de Navarra, los Teatres de la Generalitat Valenciana, el proyecto del Ayuntamiento de Móstoles y el Teatro del Bosque, la Subdirecció General de Difusió Artística de la Generalitat de Catalunya, el Consorcio Cultural de Albacete, el Donostia Kultura, el Ayuntamiento de Leioa en colaboración con el Auditorium Kultur Leioa, y el Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife IDECO S. A.

La Red

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública es una asociación sin ánimo de lucro constituida en el año 2000 e integrada por 138 socios, de los cuales 13 son circuitos y redes de artes escénicas, que en su conjunto suman alrededor de 700 espacios escénicos. También participan el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Entre sus objetivos principales está la creación y formación de públicos en el ámbito de las artes escénicas y musicales en España y garantizar la calidad y estabilidad en la programación de los teatros y auditorios de titularidad pública.

LOS ESPACIOS ESCÉNICOS QUE PARTICIPAN EN ESTA EDICIÓN DE DANZA A ESCENA ESTÁN INTEGRADOS EN 24 PROYECTOS ARTÍSTICOS PROCEDENTES DE ONCE REGIONES

Danza a Escena nacía el pasado año en el marco del apartado de Ayudas a la Danza del INAEM, una iniciativa destinada a promover "programas de apoyo a circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos y musicales, festivales y certámenes". La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 50% del mismo. La selección de las obras programadas ha sido realizada por los espacios participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red.

COMPAÑIAS

1 LaMov Compañía de Danza
Payasos Divinos

2 Dantzaz Konpainia
Mintzo

3 Noemí Viana & Jesús Rubio
Menú del día

4 Natxo Montero Danza
Carni di Prima

5 Nats Nus Dansa
En attendant l'inattendu

6 Loscorderos.sc
El mal menor

7 Thomas Noone Dance
The room

8 Cienfuegos Danza
1,618… Davinci, Leonardo inspira danza

9 Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa
Belmonte

10 Bebeto Cidra Compañía de Danza
Suites de Bach, una trilogía

11 Marcos Vargas y Chloé Brûlè
Tripolar

12 DA.TE Danza
Río de Luna

13 Marisa Amor
Paisajes

14 Companyia Dansa Mariantònia Oliver
nOu

15 Roberto G. Alonso
Zing-Zing

16 Aracaladanza
Nubes

17 CobosMika Company
Scrakeja't

18 Clac & Roll
TapArpègics

Payasos Divinos

LaMov Compañía de Danza

NEOCLÁSICO

'Payasos divinos' es una pieza basada en la hipocresía humana, en la máscara que llevamos los hombres, en el decorado suntuoso de nuestra vida

'PAYASOS DIVINOS' - Víctor Jiménez
Payasos divinos es una pieza basada en la hipocresía humana, en la máscara que llevamos los hombres, en el decorado suntuoso de nuestra vida. Con la Grosse Fugue de Beethoven, el coreógrafo Víctor Jiménez se aproxima a este universo de música y danza con una mirada desconcertante y movimientos agresivos. La pieza es una mezcla de ternura, de alegría, placer y pasión. El frenético "tempo" musical de la Grosse Fugue se expresa en danza con un lenguaje neoclásico, de gran virtuosismo, llevado técnicamente al límite. Con Payasos Divinos nos asomamos hasta ese lugar en el que todos nos desnudamos y nos acabamos sintiendo como realmente somos. Y... ¿cómo somos?

'COMO O VENTO' - Henrique Rodolvalho
El coreógrafo brasileño Henrique Rodolvalho en 'Como o vento' nos sumerge en un mundo de sencillez y elegancia. Su trabajo artístico consiste en la puesta en escena de pura poesía, en su inmensidad y en su fragilidad. Un mundo poético en el que nos adentra con un escenario completamente desnudo y con el movimiento orgánico y matemático de los bailarines. A partir de música de Cibelle, Juan Carlos Jobim y Caetano Veloso consigue alcanzar su propio lenguaje creativo y sus movimientos inconfundibles.

'FORGET-FORGOT-FORGOTTEN' - Víctor Jiménez
En la tercera pieza, Forget-forgot-forgotten (Olvidar-olvidé-olvidado), el espectador realiza un viaje por el mundo sin moverse del asiento. El director y coreógrafo de LaMov, Víctor Jiménez, propone un recorrido de la mano de cuatro bailarinas, cuatro mujeres con cuatro personalidades que pisan cuatro tierras diferentes: Francia, España, Argentina e Italia. Abróchense los cinturones... ¡buen viaje!

FICHA ARTÍSTICA

Coreografías: Víctor Jiménez y Henrique Rodolvalho

Intérpretes: Luciana Croatto, Lydia Carusso, Elena Gil, Elena Thomas, Mattía Furlan y Víctor Jiménez

LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA
Víctor Jiménez es director, coreógrafo y bailarín de LaMov. Está Licenciado en Danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD) y ha recibido formación actoral en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y desde 1992 formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, actual Ballet de la Comunidad de Madrid. En esa compañía fue bailarín solista a partir del año 2001. Después, Víctor Jiménez viajó a Suiza y allí fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. En 2007 se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon.

Desde julio de 2008 es director de LaMov cía de Danza. Para ella ha coreografiado 'El trovador', 'Lo que el cuerpo no recuerda', 'Payasos divinos', 'Forget-forgot-forgotten', 'La Cenicienta' y 'Dos'.

Mintzo

Dantzaz Konpainia

NEOCLÁSICO

Dantzaz Konpainia propone un mosaico artístico sobre el lenguaje del cuerpo, la comunicación e incomunicación

'DIS-CONNECTED' - Sophie Antoine
En esta pieza coreografiada por la francesa Sophie Antoine, solista del Ballet de Núremberg, nueve bailarines de diversas nacionalidades deben trabajar juntos. El "lenguaje del cuerpo" les permite seducirse y revelará la personalidad de cada uno. El deseo de acercamiento y su sensibilidad los llevará poco a poco a tejer lazos para formar un grupo unido con sed de intercambios y enriquecimientos.

'SMOKE RINGS' - Hilde Koch
Esta coreografía está basada en una canción de la poetisa, dibujante y artista experimental Laurie Anderson, donde aparecen textos como viñetas de humor absurdo. Hilde Koch trabajó desde 1991 junto a Nacho Duato como asistente a la dirección artística de la Compañía Nacional de Danza.

'BALLET 101' - Eric Gauthier
'Ballet 101' es una "inmersión total" del canadiense Eric Gauthier en el ballet clásico, en clave de humor. A partir de las cinco posiciones básicas de la danza clásica, Gauthier crea 100 posiciones con referencias humorísticas a los ballets y coreógrafos más conocidos. En la primera parte, muestra las posiciones. En la segunda parte de la obra, las mezcla aleatoriamente creando una coreografía con un final sorprendente.

'GORPUTITZ' - Jone San Martín
La coreógrafa donostiarra Jone San Martín resume así la pieza 'Gorputitz': "Imaginamos que el escenario es una página en blanco, el movimiento la tinta y que cada vez que parpadeamos hemos pasado una página".

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Filgi Claverie y Adriana Pous

Coreografía: Sophie Antoine, Hilde Koch, Eric Gauthier y Jone San Martín

Intérpretes: Damien Bougas, Raphaël Canet, Anneleen Dedroog, Emmanuel Dobby, Nuria Giménez, Mireia González, Leonor Henriques, Anna Jirmanová, Guillermo Millán y Marine Sánchez

DANTZAZ KONPAINIA
Dantzaz es la última revelación en el panorama de la danza escénica en el País Vasco, creando un estilo propio, gracias a la colaboración de reconocidos artistas europeos, como Itzik Galili, Eric Gauthier, Hilde Köch y Jone San Martin.

La compañía ofrece a sus 10 jóvenes bailarines, que deciden aventurarse en el mundo complejo de la profesionalidad, una plataforma para madurar en su experiencia escénica. En la actualidad, antiguos bailarines de Dantzaz ofrecen sus talentos a compañías internacionales como Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Ballet de Lorraine, Gauthier Dance, NorrDans, Ballet de Núremberg, Scottish Ballet, Ballet d'Europe, Malandain Ballet Biarritz, etc.

Menú del día

Noemí Viana & Jesús Rubio

CONTEMPORÁNEO

Tres piezas cortas ganadoras de diversos premios en el Certamen Coreográfico de Madrid y una videoproyección componen 'Menú del día'

'MENÚ DEL DÍA'
'Menú del día' se compone de varias piezas cortas ganadoras de diversos premios en las dos últimas ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid. El programa se completa con la proyección de un video danza a modo de entremés.

'Pintxo de Ofelia' - Jesús Rubio
Anticipo del nuevo trabajo coreográfico de Jesús Rubio, 'Ofelia'.

'Sinnerman' - Jesús Rubio con Nazaret Laso y Melania Olcina
Tercer Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009. Pieza acompañada de la voz de Nina Simone.

'PI-20' - Noemí Viana & Jesús Rubio
Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio del Jurado y los Premios de la Crítica y el Público en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010. Una sorprendente pieza con un toque naïf.

Videodanza: 'Piedra, papel, tijeras'
Mención Especial del Jurado en el III Premio Internacional de Videodanza de Barcelona

NOEMÍ VIANA
Noemía Viana ha estudiado un abanico de disciplinas como bailarina atlética, como la gimnasia, las acrobacias, la capoeira o la danza contemporánea, entre otras. Ha trabajado profesionalmente con compañías internacionales y con coreógrafos como Menelva Harris (Gelede Dance Company), Pedro Pires (Código Dance Project) o Asier Zabaleta (Ertza Dantza), entre otros.

Como coreógrafa participó en el IV Festival Muuval Collective en México en el verano del 2009 con la pieza 'Parte de ti'. Además, gracias a la subvención recibida por el Gobierno Vasco en 2009, ha realizado el vídeo-danza 'Piedra, papel, tijeras' y el dúo ganador del XIV Certamen Coreográfico de Madrid 2010 llamado 'PI 20'.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Noemí Viana y Jesús Rubio

Intérpretes: Noemí Viana, Jesús Rubio, Nazaret Laso y Melania Olcina

Música: Nina Simone y Freestylers

JESÚS RUBIO
Jesús Rubio estudió ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Obtuvo la Beca MAE-AECI para realizar un máster en Coreografía en la London Contemporary Dance Scholl, que concluyó con el grado de Distinción. En Londres, como coreógrafo independiente, ha sido invitado para trabajar con las compañías Edge, Zebfontaine y el grupo de danza de la Universidad de Roehampton.

Ha obtenido el Primer Premio y el Premio del Público en el Certamen de danza de la Universidad Carlos III 2009 y el Tercer premio en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid, así como la Beca DanceWeb Europe para asistir al Festival ImpulsTanz (Viena 2010) y una Residencia en los Teatros del Canal donde, gracias a una beca de la Fundación KREA-Expresión Contemporánea, ha producido su último trabajo, 'Ofelia'.

Carni di Prima Qualitá

Natxo Montero Danza

CONTEMPORÁNEO

'Carni di prima qualitá' habla de esos momentos y situaciones deseados y no desados que nos suceden a todos en la vida

'CARNI DI PRIMA QUALITÁ'
La piel, la carne, el sonido y el movimiento, distintos elementos que interactúan desplazando la organización binaria entre hombre-mujer y las relaciones jerárquicas que se establecen.

En 'Carni di prima qualitá' el cuerpo se (des)organiza de otro modo: no hay género, sólo hay choques, roces, contacto, deslizamientos de piel a velocidades e intensidades distintas que generan movimiento y producen el sonido a través del contacto.

'Carni di prima qualitá' habla de esos momentos y situaciones deseados y no deseados que nos suceden a todos en la vida.

Este proyecto, ganador del Segundo Premio en la XXIII Edición del Certamen Coreográfico de Madrid en 2009 y del Primer Premio del Jurado CHOREOROAM (grupo de coreógrafos europeos presentes durante todo el Certamen), está subvencionado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Además, esta pieza fue seleccionada para el MOV-S 2010 de Madrid y el Festival Grec 2010 de Barcelona.

NATXO MONTERO MATÍA
Desde joven, Natxo Montero se dedicó a la danza vasca para después dar el salto al estilo contemporáneo. Ha trabajado para diferentes compañías, como Organik, Cia Francoise Murcia o Steak Tartar, entre otras. En 2008, fundó su propia compañía. Su primera creación fue 'CUADRA-T', junto a Álvaro Esteban. La pieza fue finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid en 2008.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Natxo Montero

Creación / Interpretación: Patricia Fuentes y Natxo Montero

Colaboran: Festival B Motion (Italia), Teatro Fundamenta Nuove (Venecia), Centro Coreográfico La Gomera, Paso a 2 (Madrid), Programa de residentes - La Caldera (Barcelona), Compañía en residencia de Creación en La Fundición (Bilbao)

PATRICIA FUENTES MILLÁN
Diplomada en la Escuela de Teatro de Basauri y en la Escuela de Teatro de Bizkaia. Por otro lado, continúa su formación en teatro físico y en danza contemporánea de la mano de diferentes profesores. Ha trabajado como actriz y bailarina en diferentes compañías y ha dirigido varios espectáculos. Actualmente trabaja como educadora social con jóvenes en riesgo de exclusión social en el Proyecto Xarxa en L'Hospitalet de Llobregat y también se dedica a la formación en teatro y danza.

En attendant l'inattendu

Nats Nus Dansa

CONTEMPORÁNEO

'En attendant l'inattendu' aúna las mejores cualidades de los bailarines y coreógrafos Claire Ducreux y Toni Mira

'EN ATTENDANT L'INATTENDU'
Este espectáculo nace del encuentro entre Claire Ducreux y Toni Mira, dos creadores e intérpretes que han decidido regalarse la síntesis de su trabajo artístico.

El banco y la mesa que dieron vida a sus personajes y espectáculos en solitario comparten en 'En Attendant l'inattendu' un espacio escénico que va llenándose de hojas, de humor, de poesía, de absurdo... para contarnos una sencilla historia de amor entre dos universos muy diferentes en la forma, pero con muchas convergencias en la esencia.

NATS NUS DANSA
El bailarín y coreógrafo Toni Mira fundó Nats Nus Dansa en 1987. Como compañía de danza contemporánea se ha caracterizado siempre por el uso de otros lenguajes escénicos, como las proyecciones videográficas o la inclusión de textos, con los que busca el equilibrio entre la austeridad creativa y la voluntad de compartir sus trabajos con el público.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Claire Ducreux y Toni Mira

Música / Banda Sonora: David Moreno

El humor es otra de sus constantes. La formación arquitectónica de Toni Mira también suele verse reflejada en sus montajes, que tienden a una composición geométrica basada en la deconstrucción musical de las partituras que utiliza. El ritmo también está en la génesis de sus proyectos.

Nats Nus Dansa está subvencionada por el Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA), el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura (INAEM). Compañía fundadora y miembro de La Caldera.

El mal menor

Loscorderos.sc

CONTEMPORÁNEO

El espectáculo de la compañía catalana ahonda en la influencia que los medios de comunicación, la mayor fábrica de ficciones, tienen sobre los ciudadanos

'EL MAL MENOR'
El último trabajo de Loscorderos.sc habla de la ficción del poder y del poder de la ficción. Para la compañía catalana los medios de comunicación son la mayor fábrica de ficciones, ya que ellos nos explican lo que pasa y lo que no nos explican no pasa. La realidad es por tanto lo que sale por la tele.

Remix, bombardeo, predicción, colección de despropósitos humanos, 'El mal menor' se encuentra a medio camino entre el reality poético y la pornografía emocional. Un espectáculo dirigido al instinto del 'homo politicus', basado en hechos reales, fieras escénicas patéticas, actores globales, y con la increíble participación de la guerrilla del contorsionismo ideológico.

Loscorderos.sc plantean el hecho de que el mal menor es la mejor opción para el bien común. Realizan un simulacro sin final, en riguroso directo, que no cambiará el mundo pero que ordenará las cosas alfabéticamente. Y, sobre todo, travestismo revolucionario. La dignidad por debajo de todo.

LOSCORDEROS.SC
Loscorderos.sc es un proyecto artístico que pretende indagar en la naturaleza del ser humano, en sus esfuerzos por dominar su instinto animal, sus mecanismos de conducta y de relación y la variabilidad de sus reacciones. El objetivo de la compañía es cuestionar muchos de los conceptos aprehendidos que tenemos sobre nosotros mismos y nuestro mundo.

David Climent y Pablo Molinero, que se conocieron en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón y fundaron el grupo teatral La Casual, volvieron a reunirse en 2003 en Barcelona para crear Loscorderos.sc. El primer trabajo de la compañía fue 'Crónica de José Agarrotado', que recibió en 2006 el Premio Aplauso Sebastià Gasch en Barcelona. Además, este montaje les permitió girar por los mejores escenarios y certámenes de Brasil, como el Festival Internacional Cêna Contemporânea de Brasilia o el Teatro SESC Santana de Sao Paulo, entre muchos otros.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: David Climent y Pablo Molinero

Creación e interpretación: David Climent, Nacho Vera y Pablo Molinero

Música: Pablo Rega, Nacho Vera y Miguel Gozalbo

Coproducido por: Festival VEO, CAET de Terrassa, Mercat de les Flors y Centro de Cultura l'Escorxador de Elche

The room

Thomas Noone Dance

CONTEMPORÁNEO

Esta potente y energética compañía de Barcelona desarrolla la marca Thomas Noone: poética, de estética atlética y todo ello espolvoreado con locura

'THE ROOM'
Espectáculo donde la danza muy física y precisa de Noone aparece al servicio de una idea narrativa: seis personajes se encuentran en un espacio cerrado en el que observamos las relaciones que se van tejiendo entre ellos. La coreografía, donde los bailarines muestran sus diferentes personalidades, habla de las relaciones humanas.

En 'The Room' destaca principalmente la escenografía, diseñada por Max Gaenzel y Estel Cristià. Las diferencias físicas y de estilo de los seis bailarines muestran cómo una misma coreografía puede ser abordada desde diferentes registros corporales.

El público de los espectáculos de Noone suele apreciar la calidad de todos los elementos del espectáculo, las texturas contemporáneas y la contundencia del movimiento, siempre potente y arriesgado.

Con 'The Room', Thomas Noone continúa con su búsqueda de nuevos lenguajes mientras mantiene la singularidad de su estilo físico y virtuoso.

THOMAS NOONE DANCE
La compañía Thomas Noone Dance, establecida en Barcelona desde el año 2001, ha estrenado catorce producciones. Ha actuado por todo el país y participado en festivales nacionales e internacionales.

Ha recibido varios premios, incluyendo el premio a la producción y el premio especial del público en el concurso Guglielmo Ebreo, en Pesaro, Italia, y el primer premio en el 14º Certamen Coreográfico de Madrid. Desde el año 2005 Thomas Noone Dance es compañía residente del saT! Sant Andreu Teatre.

Con su particular estilo de danza contemporánea basado en una fuerte formación técnica, Thomas Noone Dance tiene como objetivo acercar la danza a un público lo más amplio posible.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Thomas Noone

Intérpretes: Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jerónimo Forteza y Elena Montes

Música: Diego Dall'Osto

1,618... Da Vinci, Leonardo inspira Danza

Cienfuegos Danza

CONTEMPORÁNEO

Cienfuegos Danza recrea en su nuevo espectáculo el genio creador de Leonardo Da Vinci

'1,618... DA VINCI, LEONARDO INSPIRA DANZA'
Yoshua Cienfuegos, director y coreógrafo, empezó a investigar hace más de un año algunos de los aspectos menos divulgados del trabajo científico de Leonardo da Vinci, más reconocido por sus trabajos en pintura o por algunos de sus inventos.

También hace más de un año que el coreógrafo inició una revolución en su método de creación coreográfica y, fruto de la investigación junto a su equipo habitual de trabajo, comenzaron a gestarse unos renovados códigos estilísticos. El espectáculo es el resultado de todos estos meses de ensayo, donde la abstracción y la precisión en la ejecución se unen a una puesta en escena muy cuidada y a un virtuosismo interpretativo que conecta con todo tipo de público.

'1,618...Da Vinci, Leonardo inspira Danza' es un espectáculo para ocho bailarines que cuenta con música original de Rut Quiles y con el vestuario de Pascual Peris. El elenco de esta producción lo componen Ana Luján, bailarina de la prestigiosa Rambert Dance Company y premiada por la crítica londinense por sus interpretaciones; Leticia Ñeco, bailarina, docente y directora de la tesis doctoral que ha desarrollado en paralelo al proceso creativo de esta obra; Maynor Chaves, bailarín de la Compañía Nacional de Costa Rica; Raquel Torrejón, también asistente de dirección de la compañía, Sergio Moya, Marina Rodríguez, María Arques y el propio Yoshua Cienfuegos.

CIENFUEGOS DANZA
Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos, en diez años de trayectoria y con más de diez grandes producciones en su haber, Cienfuegos Danza ha desarrollado un trabajo riguroso con el que ha conseguido destacados premios y reconocimientos que le han permitido proyectarse en el panorama internacional.

Espectáculos de largo formato, propuestas de calle, piezas breves y su presencia en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, Bélgica, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil, hacen de esta compañía una de las más sólidas del panorama español. También ha girado en certámenes de la talla del Festival Iberoamericano de las Artes (FIA) de Costa Rica, el VIII European Dance Festival de Chipre, el Festival de Cerdeña, el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Panamá, el Tel-Aviv Dance Festival, Dansa València, Vicenza Danza, Gijón Danza, Madrid en Danza, el Itálica de Sevilla, el Festival Internacional FETEN de Gijón o el Distrito Danza de Madrid, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y coreografía: Yoshua Cienfuegos

Dirección musical: Rut Quiles

Intérpretes: Ana Luján, María Arqués, Marina Rodríguez, Leticia Ñeco, Raquel Torrejón, Maynor Cháves, Sergio Moya y Yoshua Cienfuegos

Belmonte

Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa

CONTEMPORÁNEO

'Belmonte' es una reposición y actualización del montaje estrenado en 1988 con motivo del 30 aniversario de Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa

'BELMONTE'
Con motivo del 30 aniversario de la compañía catalana, en 2010 presentaron la reposición y actualización de 'Belmonte', uno de sus montajes más emblemáticos, estrenado en 1988, que se ha convertido en referente de la danza contemporánea de nuestro país.

A la coreografía se le han hecho algunos retoques, especialmente en la interpretación, pero es esencialmente la misma y se basa en la revisión que se hizo de 'Belmonte' en 1992 con motivo de la presentación de la obra en la Biennal de Lión.

Es una obra sobre la relación entre el instinto y la razón, entre la vida y la muerte. Solo si somos capaces de encontrar y lidiar con el animal que llevamos en nuestro interior hacemos danza de nuestro movimiento. Juan Belmonte decía que aquello que importa es que la íntima emoción del toreo traspase el juego de la lidia.

Esta reposición quiere ser una dedicatoria y un agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado con la compañía, a los artistas, técnicos, administradores, periodistas, gestores culturales y a todo el público.

GELABERT-AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA
La producción del espectáculo 'Desfigurat' (1985), marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía, entre piezas de grupo y varios solos de los cuales él es intérprete.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía / Dirección: Gelabert Azzopardi

Intérpretes: Dani Corrales, Samuel Delvaux, Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Jonatan de Luis Mazagatos, Salvador Masclans, Alberto Pineda y Charles Washington

Música: Carles Santos

La formación desarrolla sus actividades como una compañía de danza contemporánea internacional con base en Barcelona.

Desde el año 1987 es compañía asociada del Teatre Lliure de Barcelona, y en 2003 se convierte oficialmente en residente del teatro, que coproduce y presenta las nuevas producciones.

El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín.

Gelabert Azzopardi ha funcionado como una estructura autónoma e independiente que recibe apoyo y financiación del gobierno autónomo catalán, del Ayuntamiento de Barcelona y del Ministerio de Cultura Español.

Suites de Bach, una trilogía

Bebeto Cidra Compañía de Danza

CONTEMPORÁNEO

'Suites de Bach, una trilogía', pieza que culmina la investigación de la compañía sobre el compositor alemán, un trabajo que emociona de principio a fin

'SUITES DE BACH, UNA TRILOGÍA'
'Suites de Bach, una trilogía' culmina el proceso de investigación y creación llevado a cabo desde 2007 por la Bebeto Cidra Compañía de Danza sobre las Suites para Violonchelo de J. S. Bach. Es una reinterpretación coreográfica de los misterios del compositor, una mirada profunda que huye de códigos establecidos.

En esta ocasión, después de tres espectáculos de pequeño formato ('Solochelobach', 'Scordatura' e 'Invisible'), seis bailarines y un violonchelista en escena dan vida a tres miradas diferentes sobre el espíritu del mismo artista, aglutinando desde la teatralidad hasta la pura fisicalidad, pasando por un plano más íntimo y abstracto. Una pieza que emociona de principio a fin.

BEBETO CIDRA COMPAÑÍA DE DANZA
Bebeto Cidra es bailarín, coreógrafo, profesor, fundador y director de la Compañía de danza Bebeto Cidra a raíz del Primer Premio de Coreografía del VII Certamen Coreográfico de Madrid de 1993.

En 1994 recibió el Premio al mejor bailarín en el Festival Sunzanne Dellal Internacional Dance Competition de Tel Aviv. En 2003 se alzó con el Premio al coreógrafo con trayectoria del XVII Festival Coreográfico de Madrid.

Trabajó como profesor, creador, asistente y bailarín en la Compañía Lanónima Imperial. También ha impartido clases y talleres en el Institut del Teatre de Barcelona, (Compañía IT dansa, Ciclo Superior y Grado Medio), en la escuela PARTS (Bruselas), en los conservatorios de Málaga, Sevilla, y en compañias de Brasil, Venezuela, Colombia, Méjico y Costa Rica, entre otros países.

Trabajó como coreógrafo y profesor con directores de teatro como Roger Bernat, Xavier Albertí y Albert Boadella (Compañía Els Joglars).

Entre los espectáculos que ha creado su compañía, podemos destacar 'Ritmo y Figuras' (2009), 'Invisible' (2009), 'Scordatura' (2008) y 'Solochelobach', entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y coreografía: Bebeto Cidra

Ayudante de dirección y coreografía: Iris Heitzinger

Intérpretes: Natalia Jiménez, Iris Heitzinger, Joana Rañé, Laida Azkona, Julio Quintanilla, Bebeto Cidra y Elisabeth Duran

Música: Manuel Martínez, Marçal Ayats, Cèlia Johé y Maria Juan

Tripolar

Marco Vargas y Chloé Brûlè

FLAMENCO

La unión de Marco Vargas y Chloé Brûlè se caracteriza por una visión compartida de entender el baile flamenco como danza

'TRIPOLAR'
'Tripolar' es un viaje hacia el interior de un hombre: ¿Qué hay detrás de una cara? ¿Qué define a una persona? ¿Qué es lo que le lleva a actuar?

Marco Vargas y Chloé Brûlè entienden la división del cerebro "triuno", que lo divide en tres cortezas cerebrales. Así que dividen a su vez la obra en tres bloques, dónde el personaje principal será representado en tres estadios de su vida. Tres etapas imprescindibles: la infancia con sus impulsos y sus miedos; la edad adulta con la carga emocional del pasado y la memoria; y, por último, la visión y consciencia de un futuro desconocido.

A modo de autoanálisis, el personaje protagonista repasa momentos de su vida a través del baile, el cante y la guitarra: la trinidad del flamenco encarnada en este personaje.

Para esta aventura la compañía afincada en Sevilla cuenta con la complicidad y colaboración de Juan José Amador. Quieren dar al cantaor otro lugar, un lugar protagonista. Él es el eje de la obra, el baile complementará y potenciara la narración y la dramaturgia, invirtiendo así los papeles con respecto a anteriores proyectos.

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÈ
La unión de Marco Vargas y Chloé Brûlé se caracteriza por entender el flamenco como danza. Su interés principal es contar y compartir historias; expresar de forma narrativa mediante el movimiento sus inquietudes; buscar un constante enriquecimiento y rodearse de colaboradores.

En 2005 sus caminos se cruzan y crean su propia compañía: Marco Vargas y Chloé Brûlé. Desde entonces han ido desarrollando un lenguaje artístico personal y de gran riqueza expresiva que se ha reflejado en todas sus creaciones, incluida 'Tripolar'.

En 2006, con 'Cuando uno quiere y el otro no...', Juan José Amador pasa a formar parte del equipo artístico. Amador ha acompañado a figuras del flamenco como Mario Maya, Farruco, Matilde Coral, Cristina Hoyos o Manuela Carrasco. Destaca su papel como cantaor y personaje en 'Dime' de Javier Barón, donde departía en el marco lorquiano de la Huerta de San Vicente con Diego Carrasco y Manuel Soler.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, coreografía y dramaturgia: Marco Vargas y Chloé Brûlè

Dirección escénica: Antonio Campos

Intérpretes: Juan José Amador, Chloé Brûlè y Marco Vargas

Río de Luna

DA.TE Danza

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

El montaje de DA.TE Danza profundiza en las relaciones que se establecen entre los bebés y sus madres y en cómo se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno

'RÍO DE LUNA'
Cuales son los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo. 'Río de Luna' escenificará el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, como se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Cómo se miran y cómo miran a los otros, cómo sienten la luz, los objetos, el agua, el movimiento. Cómo se mueven en una danza con el exterior, ¿cómo juega el movimiento?...

DA.TE Danza utiliza la captación de la atención como uno de sus principales recursos a la hora de crear sus espectáculos dirigidos a los niños y las niñas de la primera infancia. Las nuevas tecnologías y la modernización les permiten usar el color y la luz de una forma distinta a la habitual y con muchos más recursos.

En 'Río de Luna' se desarrollan distintas secuencias con un ritmo que busca la atención constante de la audiencia. Las coreografías de movimientos lentos y suaves se llevan a cabo en distintos espacios y con diversos objetos: una caja de música, un gran mar de plástico, una esfera llena de agua y luz.

Objetos simples convertidos en fantásticos y llenos de movimiento y luz. La unión entre las secuencias de baile se produce con el descubrimiento de nuevos elementos y nuevos colores, todo en un juego entre los bailarines.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Omar Meza

Intérpretes: Iván Montardit y Rosa María Herrador

Música: Jesús Fernández y José Perelló

DA.TE DANZA
DA.TE Danza nació en Granada en 1999 bajo la dirección artística de Omar Meza, con el deseo y la ilusión de impulsar la danza contemporánea e iniciar a los niños y a los más jóvenes en los fundamentos de la danza.

Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil que hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente.

Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE Danza se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea. Entre sus objetivos destaca el mantener el nivel de exigencia ya alcanzado y colaborar con músicos, pintores, dramaturgos y escenógrafos interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos de la compañía.

Paisajes

Marisa Amor López

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

'Paisajes' aúna, imagen y sonido para componer una pieza inspirada y creada desde y para los niños y niñas

'PAISAJES'

'Paisajes' es una pieza de danza, imagen y sonido, inspirado y creado desde y para los niños y niñas. Para elaborar el montaje, Marisa Amor ha partido principalmente de la exploración sobre la percepción visual y sonora que experimentan los niños y niñas al presentarles diferentes estímulos creativos. Sobre estos campos se ha investigado mucho: en qué etapas de la vida temprana y cómo se van desplegando estas percepciones; qué materiales usar; qué herramientas utilizar según la disciplina artística, etc. Para Marisa Amor, todo este material ha supuesto una gran fuente de información y de inspiración a la hora de abordar el trabajo.

Con 'Paisajes' ha querido crear un espacio en el que niños y niñas puedan experimentar algunas vivencias sensoriales dirigidas básicamente al oído, la vista, lo táctil y lo corporal...

Para iniciar el camino en este proyecto Marisa Amor huye de la narrativa convencional, es decir, contar una historia con un principio y un final en el que hay unos personajes a los cuales les pasan "cosas". Ha creado pequeños Paisajes a modo de "Haikus" en los que de forma independiente se cuenta algo, unas veces ese algo es más narrativo y reconocible, otras más abstracto.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, idea y creación de imágenes: Marisa Amor

Coreografía e Intérpretes: Paloma Díaz y Marisa Amor

Música: Nilo Gallego

MARISA AMOR LÓPEZ

Marisa Amor trabaja como intérprete para diferentes compañías de danza y teatro. Colabora como ayudante de dirección para varios proyectos de danza. Compagina esta labor con la docencia desde el año 89 y desde el año 2004 realiza proyectos en torno a la creatividad, el arte y la infancia y también dirigidos a otros colectivos. Periódicamente realiza talleres de danza creativa para niños y niñas. En 2007 recibió la beca a la creación de la CAM por el proyecto 'La Casita', actualmente llamado 'Paisajes'.

nOu

Companyia Dansa Mariantònia Oliver

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Las acrobacias y los elementos aéreos protagonizan un trabajo que apuesta por la poética del cuerpo

'NOU'
Tres cuerpos en movimiento, dulces, flojos, duros, pesados, ligeros y potentes; infantiles y adultos, nos harán soñar, reír o chillar!

La esencia del juego llena el escenario y todo es posible gracias a tres personajes y un... mirón! Las cosas pasan, no se cuentan.

Nos reiremos y nos asustaremos con la señora de los zapatones, las mecedoras nos harán soñar, el vestido caracol nos inquietará. Cuerpos y objetos volarán sin parar y vosotros también querréis jugar!

La poética del cuerpo y el riesgo que mantienen los personajes nos mantiene encandilados durante todo el espectáculo. La belleza de las imágenes y del espacio sonoro, nos transporta a lugares remotos, oníricos y al mismo tiempo, muy conocidos.

La compañía piensa que compartir la fantasía nutre la sensibilidad de grandes y pequeños. El lenguaje de la danza tiene la magia de llegar a todas las edades y a todo tipo de públicos. Las acrobacias y los elementos aéreos aportan ingravidez y más emoción al espectáculo.

COMPANYIA DANSA MARIANTÒNIA OLIVER
La compañía Mariantònia Oliver empieza su trayectoria en 1989 con sede en Barcelona, y desde sus inicios se dedica a la creación escénica contemporánea fundamentada en el movimiento, alimentada por otras disciplinas artísticas.

En el año 2000 se instaló en Mallorca, donde profundizó en la vertiente pedagógica. Por una parte generando espectáculos de danza para niños, y por otra abriendo nuevos ámbitos a la danza contemporánea a través de la asociación cultural La impossible. Los formatos de trabajo de la compañía han sido diversos: piezas cortas, audiovisuales, espectáculos de calle y de sala.

Recibe el soporte de Fundación Teatre Principal, Consell de Mallorca, Govern Balear, Ministerio de Cultura, Institut Ramón Llull.

Es compañía residente en el centro de cultura Ca Ses Monges de Maria de la Salut.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Mariantònia Oliver

Intérpretes: Clara Matas, Jaume Manresa y Aina Silva

Produce: Cia Mariantònia Oliver S.L. con el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palma, Consell Insular de Mallorca y Fundación Teatre Principal

Zing-Zing

Roberto G. Alonso

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

La danza, la música, la luz y las imágenes se mezclan en 'Zing-zing' para transportar al espectador a un mundo lleno de fantasía

'ZING-ZING'
'Zing-Zing' invita a hacer un viaje a un mundo lleno de fantasía a través de la danza, la música, los sonidos, la luz y las imágenes que se proyectan sobre el escenario. El espectáculo está concebido como un recorrido imaginario, con objetos que no son lo que parecen y que se transforman en aquello que no son, recreando ambientes naturales o imaginativos y personajes a menudo irreales pero que enternecen y sorprenden al espectador.

Zing-Zing es una palabra onomatopéyica del sonido de un sonajero. Este juguete infantil tan sencillo y común despierta la curiosidad en los más pequeños y quiere representar todo aquello que la mente de un niño puede imaginar a partir de un pequeño objeto, una imagen, un sonido o una acción. A menudo podemos observar como aquellos juguetes más sofisticados y complejos son dejados de lado para escoger lo más sencillo. Los objetos cotidianos son transformados por la destreza del niño en aparatos, máquinas, seres extraños u objetos de la naturaleza o de casa.

ROBERTO G. ALONSO
Roberto G. Alonso, titulado en danza contemporánea por el Institut del teatre de Barcelona en 1993 y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona en 2000, creó la compañía que lleva su nombre en 1995.

Desde su creación, la compañía de Roberto G. Alonso ha realizado más de una quincena de espectáculos que ha presentado en diversos festivales nacionales y europeos. Sus montajes abarcan las más variadas disciplinas, como la vídeo danza, los espectáculos de calle, de sala o los dirigidos al público infantil.

Roberto G. Alonso ha contado a lo largo de su trayectoria con la colaboración de creadores como David Plana, Jordi Prat i Coll, Toni Vives o Antonio Morcillo, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y dirección: Roberto G. Alonso

Intérpretes: Toni Luque, Cristina Millares, Ezequiel Paz y Beatriz Torralvo

Música: diversos autores

Nubes

Aracaladanza

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

La obra surrealista del pintor belga René Magritte inspira el montaje de Aracaladanza dirigido al público infantil

'NUBES'

El pintor belga René Magritte es el verdadero inspirador del montaje 'Nubes'. Este gran exponente del surrealismo siempre llevaba puesto un bombín negro. El surrealismo es un movimiento artístico del siglo pasado que utilizaba imágenes para expresar emociones, aunque no de una manera lógica. Un buen ejemplo es cuando ves una nube y se convierte en una oveja. ¿O las ovejas son nubes?. Da igual: tú ves una oveja y ¡zas!, sabes que es una nube. Si lo dices en alto, tu familia te llamará loco, pero tú sabes que todo es posible porque tu imaginación te permite pensar eso y mucho más.

A Aracaladanza les pasa lo mismo. Y además, lo hacen a propósito para divertirse, emocionar o jugar. Cuando contemplan los cuadros de Magritte imaginan cosas que quieren mostrar al público durante el montaje.

'Nubes' es la segunda parte de una trilogía de espectáculos centrados en famosos pintores que inspiran a los miembros de Aracaladanza. Así, 'Pequeños Paraísos' estaba basada en 'El jardín de las Delicias', de El Bosco. Ahora le llega el turno a Magritte. Y por último aparecerá la magia de Joan Miró en un futuro espectáculo de la compañía madrileña.

ARACALADANZA

Desde hace 15 años, Aracaladanza comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, puede embellecer la realidad y transformarla mágicamente. Esta compañía, dirigida por Enrique Cabrera, ha sido distinguida con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010.

Asiduamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), ganadora de varios premios Max, reconocida por la crítica, seguida por los espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales, Aracaladanza destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación, y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a la vez involucran al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección coreográfica: Enrique Cabrera

Coreografía: Aracaladanza

Intérpretes: Carolina Arija Gallardo, Ignacio Martín Prieto, Jimena Trueba Toca, Jorge Brea Salgueiro, Natali Camolez y Raquel de la Plaza Húmera

Música original: Mariano Lozano P. Ramos

scRakeja't

CobosMika Company

GÉNERO

CobosMika Company mezcla en sus montajes la danza con la improvisación e incorpora elementos de las artes marciales y el teatro físico

'SCRAKEJA'T'
'scRakeja't' es un espectáculo dirigido al público familiar que fusiona la danza contemporánea y la de Hip-Hop a partir de un juego de palabras que inspiró las coreografías y ritmos.

'scRakeja't' es un relato danzado que acerca el lenguaje de la danza a los jóvenes a través de la experimentación de sensaciones y emociones provocadas por el movimiento del cuerpo.

Este espectáculo nos brinda la oportunidad de disfrutar de la fusión de la danza contemporánea y del hip hop. Los jóvenes intérpretes con su alto nivel artístico nos harán conocer el lenguaje de la danza narrando historias al bailar.

La obra acerca a los jóvenes al mundo de la danza con la intención de sentirlo como un medio accesible para todos, tratando situaciones sencillas, ofreciendo un lenguaje coreográfico y una interpretación de calidad. El público joven experimentará diferentes sensaciones y emociones que serán provocadas por los intérpretes a través del movimiento del cuerpo.

COBOSMIKA COMPANY
CobosMika fue creada en el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Ambos habían trabajado antes como bailarines en compañías como Rui Horta S. O. A. P. Dance Theatre (Frankfurt) o Russell Maliphant Company (Londres). Actualmente, la compañía cuenta en su repertorio con 20 coreografías propias y ha sido reconocida, entre otras distinciones, con el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Robin Howard Foundation de The Place de Londres (2002) y el Primer Premio al Mejor Trabajo Coreográfico Fordertanz Preise de Munich (2003).

Establecida originalmente en Alemania, con la ayuda de la Ciudad de Munich, en 2005 CobosMika se traslada a Palamós, pueblo natal de Olga, donde son compañía residente en el Teatre La Gorga y organizan cada verano el Festival & Stage Palamós Summer Dance. En enero de 2009 inauguran SOLC, Espai de Dansa i Moviment, un centro de creación, formación y investigación.

Su lenguaje coreográfico atrevido, explosivo y virtuoso, mezcla la danza con la improvisación e incorpora elementos provenientes de las artes marciales y el teatro físico.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Peter Mika & Olga Cobos

Coreografía: Olga Cobos y Peter Mika, con la colaboración de Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Manel Salas

Intérpretes: Manel Salas, Diego Sinniger, Kiko López, Nàdia Pessardona, Melodie Cecchini

Música: Lucas "El Pulcro" e intérpretes varios

TapArpègics

Clac & Roll

GÉNERO

'TapArpègics' reúne videoarte, música electrónica y el virtuosismo y técnica del claqué

'TAPARPÈGICS'
'TapArpègics' es un espectáculo que gira alrededor de un innovador y extraño instrumento musical, sobre el que se baila y que emite señales sonoras de manera que los bailarines se convierten en músicos.

Multidisciplinar y original, 'TapArpègics' mezcla videoarte, música electrónica y el virtuosismo y técnica del claqué. El resultado es un espectáculo que parte de las posibilidades de esta danza para innovar y revisar los múltiples lenguajes que nos ofrece un mundo tecnológico. Una propuesta sorprendente que amplía los horizontes del tapdance.

'TapArgègics' es el resultado de unir el claqué y la música. Es la capacidad de crear con el claqué tanto el ritmo como la melodía y la armonía. Esta producción está basada en el estudio y la construcción de un instrumento musical sobre el que se baila claqué. Este instrumento hace del claqué más que danza y percusión. Así se convierte en un instrumento melódico y armónico, además de danza y percusión.

CLAC & ROLL
Clac&Roll es una compañía formada por varios artistas especialistas en el claqué, el canto y la interpretación.

Todos los componentes se han formado en el teatro musical y poseen una amplia experiencia profesional, lo que les permite realizar espectáculos muy variados y sorprendentes, dada la versatilidad de sus integrantes.

La compañía ha participado en diversos festivales de claqué, como el Festival Internacional de Helsinki (Finlandia) en 2005, el primer y segundo Festival de claqué de Barcelona (2004-2005), y el Día Internacional del Claqué de Barcelona (2003), entre otros.

Sus integrantes han participado como bailarines de Claqué y Body Percusion en convenciones y fiestas de promoción de entidades y empresas como Lotus Informática, White Label, Jameson Irish Whiskey, Atrapalo.com, Fujitshu o el Ajuntament de Barcelona, entre otros.

FICHA ARTÍSTICA

Creador y director artístico: Basilio González

Coreografía: Basilio González, Roxane Butterfly y Guillem Alonso

Intérpretes: Sergio Desayre, Jana Grulichova, Rubén Pérez, Basilio González, Johnny Branchizio (Covers: Ludovico Hombravella, Ivan Bouchain, Corinna De Giacomi)

Espacios participantes

Instituto Andaluz de las Artes y las Letras (IAAL)

/ ANDALUCÍA /

El 13 de abril de 2010, la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales pasó a denominarse Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Esta entidad, dependiente de la Consejería de Cultura, tiene como objeto social realizar todas las tareas técnicas y económicas que resulten necesarias para el desarrollo de los programas culturales. Entre sus competencias se encuentran la organización y distribución de producciones de artes escénicas y musicales, las producciones audiovisuales, cinematográficas y fonográficas, la gestión de instalaciones culturales, los programas de fomento del libro y la lectura, las producciones editoriales, la difusión del patrimonio histórico y las artes plásticas.

Espacios escénicos

- Teatro Alhambra de Granada

Teatros de Cádiz

Cádiz / ANDALUCÍA /

Gran Teatro Falla
Construido entre 1884 y 1905 sobre las cenizas del anterior Gran Teatro, los planos corresponden a Adolfo Morales de los Ríos y la dirección de los trabajos a Juan Cabrera Latorre, que introducirá importantes novedades. El exterior es de ladrillos rojos y estilo mudéjar y su fachada principal da a la plaza de Fragela. Destaca también la riqueza y colorido del interior, dominado asimismo por el estilo árabe español.

Espacios escénicos

- Gran Teatro Falla
- Sala Central Lechera

Sala Central Lechera
Espacio escénico alternativo que acoge todo tipo de representaciones y espectáculos, como conciertos de música pop rock, teatro de títeres, conciertos de autor y flamenco.

Auditorio de Medina del Campo

Medina del Campo / CASTILLA Y LEÓN /

El Auditorio Municipal de Medina del Campo alberga una sala principal con 504 butacas. El recibidor, completamente diáfano, se puede considerar como una sala polifuncional que completa los espacios del Auditorio. El aspecto exterior del edificio es metálico, puesto que está rematado en láminas de aluminio. El interior es minimalista, con materiales como el cartón yeso o el viroc, un tablero a base de virutas de madera.

El Auditorio es la sede de la Escuela Municipal de Música y el lugar de celebración de la Semana de Cine, la Semana de Música y diversas actuaciones teatrales, conciertos, etc.

F. de Cultura Ciudad de Cuenca

Cuenca / CASTILLA-LA MANCHA /

El Teatro Auditorio de Cuenca, inaugurado el 6 de abril de 1994, es un espacio multiuso proyectado mediante un acuerdo de colaboración entre el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Cuenca, que ostenta la titularidad y propiedad del edificio.
El teatro, de estructura y diseño modernos, ocupa el espacio que anteriormente fue excavado por una cantera, en la falda del Cerro del Socorro, junto al río Huécar y de frente a la ciudad antigua.

Espacios escénicos

- Teatro Auditorio de Cuenca

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

/ CASTILLA-LA MANCHA /

La Red de Teatros de Castilla-La Mancha es un amplio programa de colaboración entre creadores, gestores culturales (técnicos y políticos) y público.

Se basa en el consenso entre las administraciones regional y local para llevar a cabo un trabajo conjunto en el campo de las artes escénicas que permita enriquecer la identidad cultural y facilitar el acceso al teatro, la música y la danza.

Espacios escénicos

- Almansa / - Higueruela
- Sonseca / - Las Pedroñeras
- Casas Ibáñez / - Fuentealbilla
- Alcázar de San Juan
- Teatro Moderno de Guadalajara
- Villanueva de Alcardete
- Bolaños de Calatrava

Ayuntamiento de Villena. Teatro Chapí

Villena / COMUNITAT VALENCIANA /

El 20 de junio de 1885 tenía lugar la inauguración del Teatro Chapí de Villena con la representación de 'La Tempestad', con la asistencia del propio Ruperto Chapí que incluso dirigió varios números de la obra. Sin embargo, el mal estado del edificio obligó a su cierre en 1908. Las obras del actual teatro comenzaron en 1924 y la inauguración tuvo lugar al año siguiente, el 5 de diciembre, de nuevo con la representación de 'La Tempestad', aunque esta vez sin la asistencia de Ruperto Chapí, fallecido en 1909.

Espacios escénicos

- Teatro Chapí

Arganda del Rey, San Fernando de Henares y San Sebastián de los Reyes

/ MADRID /

Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes

El Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach es un espacio escénico construido en 1995, con una capacidad de 700 localidades, y una de las más importantes dotaciones culturales de San Sebastián de los Reyes. En este espacio se desarrolla toda la actividad escénica del municipio en materia de danza, teatro y música.

Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares

El teatro Federico García Lorca cuenta con una programación trimestral y anual planificada desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Fernando de Henares. El teatro se utiliza además para proyectos escolares y por la Escuela Municipal de Música y Danza. Es también un centro cultural con aulas dedicadas a talleres municipales para jóvenes y adultos. El teatro ha sido recientemente reformado.

Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey

Auditorio municipal, dirigido a la difusión y exhibición de espectáculos de música, teatro y danza. Desarrolla una programación de espectáculos anual, principalmente entre los meses de octubre y mayo.

Espacios escénicos

- Teatro Adolfo Marsillach de San Sebastián de los Reyes
- Teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares
- Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey

Red Aragonesa de Espacios Escénicos

/ ARAGÓN /

La Red Aragonesa de Espacios Escénicos es una red de teatros y proyectos culturales que buscan la máxima calidad, eficiencia y eficacia en su gestión para potenciar municipios con proyectos culturales, municipios creativos e innovadores y municipios en redes de cooperación.

Esta entidad afirma que los teatros y las infraestructuras culturales públicas en Aragón deben comprender tanto los edificios o los entornos culturales como los programas, proyectos y tecnologías de muy diverso tipo que favorecen la gestión, la explotación y el acceso a la cultura.

Espacios escénicos

- Utrillas
- Utebo
- La Puebla
- La Almunia
- Jaca
- Monzón
- Alcañiz
- Graus
- Villanueva
- Andorra

Fundación Auditorio Barañáin

Pamplona / NAVARRA /

Inaugurado en marzo de 2003, el Auditorio Barañáin es un espacio vivo, con una programación heterogénea en la que tienen cabida eventos de ópera, teatro y música. En 2005 recibió el Premio a la Programación más Innovadora en España y en 2006 el Premio a las Buenas Prácticas Medioambientales otorgado por el Gobierno de Navarra.

Espacios escénicos

- Auditorio Barañáin

Teatro Cervantes de Málaga

Málaga / ANDALUCÍA /

Setenta y siete años después de su inauguración como cine en la calle que le da nombre y tras una rehabilitación para adaptarlo a uso escénico, el Teatro Echegaray abrió sus puertas en octubre de 2009 con unas instalaciones modernas y polivalentes. En 2001, se pasó la última película en el Echegaray, cine diseñado por Manuel Rivera Vera, que cerró sus puertas al tiempo que el Ayuntamiento de Málaga firmaba un convenio con sus propietarios para destinarlo a uso teatral y servir de complemento al Teatro Cervantes.

Espacios escénicos

- Teatro Echegaray

El resultado de la remodelación es un teatro con capacidad para 300 espectadores entre patio de butacas y dos anfiteatros en el que conviven un interior moderno y con los últimos adelantos técnicos con una fachada y vestíbulo que remiten fielmente al espléndido y noble edificio construido en los años treinta del pasado siglo.

Diputació de Barcelona - ODA

Barcelona / CATALUÑA /

La Oficina de Difusión Artística es un servicio especializado que apoya las políticas locales de difusión y promoción de las artes escénicas, la música, la danza y las artes visuales y promueve proyectos de cooperación con los ayuntamientos para la difusión de las artes a los municipios. Su objetivo es garantizar el acceso de la ciudadanía a programaciones artísticas de calidad en igualdad de condiciones.

Espacios escénicos

- Mataró / - Viladecans
- Sabadell / - Vilafranca
- Berga / - Calldetenes
- Vilassar de Dalt / - Manresa
- Igualada / - Vilanova i la Geltru

Universidad Carlos III de Madrid

Leganés / MADRID /

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid está situado en el Campus de Leganés. Con un aforo de 1060 plazas, dispone de las instalaciones necesarias para la realización de todo tipo de actividades escénicas, música, teatro y danza, de pequeño y gran formato, así como para la celebración de diversos eventos académicos de gran magnitud. Su creación responde a la concepción integral de la formación, que caracteriza a esta universidad, y al compromiso de la misma con el desarrollo cultural de la zona sur.

Espacios escénicos

- Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid

Teatro Jovellanos

Gijón / ASTURIAS /

Referencia imprescindible en la red de teatros públicos nacionales, el Teatro Jovellanos de Gijón ofrece durante todo el año una programación cuyo principal criterio selectivo es la calidad. Surge así una propuesta cultural abierta, ecléctica e intemporal donde las voces artísticas importan por encima de tendencias, modas o taquillas. El Jovellanos es territorio cultural de la ciudad, el espacio físico de los creadores, artistas, autores y, por supuesto, del público.

Red de Teatros de Navarra

/ NAVARRA /

El objetivo fundamental de la Red de Teatros de Navarra es crear un sistema estable que facilite la coordinación, el diálogo, la información y la cooperación de los agentes que intervienen en las artes escénicas en Navarra, y se organiza con el fin último de que ciudadanos de todas las edades que así lo deseen, puedan disfrutar en Navarra de una mejor oferta de artes escénicas.

Mediante la Red de Teatros de Navarra se promueven y difunden los espacios escénicos de la comunidad, así como los artistas y creadores profesionales existentes en Navarra que trabajan en el ámbito del teatro, la danza y la música.

Espacios escénicos

- Citivox Iturrama Pamplona
- C de C de San Adrián
- CC Sarasate de Castejón
- Centro Cultural Noáin
- Casa de Cultura de Aoiz
- CC Thyssen B. Los Arcos
- Auditorio C de C de Burlada
- Cine Los Llanos de Estella
- C de C Iorta de Alsasua
- Anfiteatro de Zizur Mayor
- Casa de Cultura de Viana
- Auditorio C de C de Lodosa

Teatro Chico Municipal de La Palma

Santa Cruz de La Palma / CANARIAS /

En 1871 se construyó el Circo de Marte en Santa Cruz de La Palma como lugar de celebración de las peleas de gallos. Pero pronto se orientó hacia el circo, las veladas literarias, los conciertos o los bailes de salón, entre otras actividades. Entre 1914 y 1918 se inició la primera rehabilitación relevante del edificio bajo la dirección de Eladio Duque Batista. El teatro fue utilizado como cine hasta que en 1981 el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma lo adquirió y le devolvió su vocación escénica. En 1997, el edifico fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

Espacios escénicos

- Teatro Circo de Marte

Teatres de la Generalitat Valenciana

/ COMUNIDAD VALENCIANA /

Carme Teatre
Surgió como sala de exhibición en 1995. Es además un centro de producción de montajes y desde el inicio ha servido de estímulo para que las compañías teatrales generasen propuestas fuera de los límites de producción a los que acostumbra la oficialidad.

Con el proyecto Mestiassatge, ensayo y mestizaje escénico (exhibición de espectáculos de corta duración), impulsó la creación del actual circuito de café teatro valenciano y fue origen de varias compañías, además de fomentar el interés por propuestas de riegos.

Teatro Arniches
Teatro alicantino, adherido a los Teatres de la Generalitat Valenciana.

Espacios escénicos

- Carme Teatre
- Teatro Arniches

Ayuntamiento de Móstoles

Móstoles / MADRID /

Villa de Móstoles
El Teatro Villa de Móstoles, con una capacidad para 541 personas, está ubicado en el Centro Cultural Villa de Móstoles. Alberga dos de las programaciones de teatro, música y danza de A Escena: 'Noche de viernes', para público joven y adulto, y 'Vivo en domingo', para público infantil y familiar. Acoge también la programación de Campaña Escolar, destinada a los centros educativos, así como la Muestra de Teatro de los Institutos de Móstoles.

Teatro del Bosque
El Teatro del Bosque, que tiene un aforo para 646 espectadores, alberga los espectáculos de teatro, danza y música ofrecidos por el Ayuntamiento. La zona perimetral del edificio fue trazada por el diseñador Javier Mariscal. Se trata de un proyecto novedoso, con una manera nueva de ordenar un jardín. Dos parterres muy verticales marcan la entrada y al mismo tiempo están cortados por la parte trasera para crear unas tapias que establecen una especie de preentrada al teatro.

Espacios escénicos

- Villa de Móstoles
- Teatro del Bosque

Auditorio de Tenerife

Santa Cruz de Tenerife / CANARIAS /

Desde su apertura en septiembre de 2003, el Auditorio de Tenerife constituye uno de los emblemas más singulares de la Isla. Diseñado por Santiago Calatrava, el Auditorio está concebido como punto de encuentro para disfrutar de todos los géneros musicales y artísticos, respondiendo a la demanda progresiva de actividades culturales que hacen del espacio un centro polivalente con posibilidades para una variada oferta cultural.

Subdirecció General de Difusió Artística de la Generalitat de Catalunya

/ CATALUÑA /

La Dirección general de Promoción y Cooperación Cultural tiene por misión impulsar la actividad cultural y asegurar el acceso a la cultura mediante la cooperación entre administraciones, instituciones y entidades de los sectores culturales.

Espacios escénicos

- Teatre de l'Hospitalet de l'Infant
- La Sala Miguel Hernández de Sabadell
- L'Atlàntida / Vic
- Teatre Zorrilla / Badalona

Consorcio Cultural Albacete

/ CASTILLA-LA MANCHA /

Cultural Albacete es un consorcio público formado por la Diputación Provincial de Albacete y todos los municipios de la provincia, 87 en total, que cuenta con la participación de cuatro Cajas de Ahorro y la colaboración de otras entidades y empresas. Entre las actividades que desarrolla se cuentan el Festival de Jazz, el de Teatro Clásico de Chinchilla, el de Títeres o el de Circo, entre otras iniciativas culturales.

Espacios escénicos

- Teatro Circo de Albacete
- Auditorio de Fuentealbilla

Donostia Kultura

San Sebastián / PAÍS VASCO /

Donostia Kultura -hoy en día Entidad Pública Empresarial- fue creada en 1990 por el Ayuntamiento de San Sebastián con el objetivo de situar la Cultura como uno de los principales activos de desarrollo y proyección de la ciudad. Gestiona diversos equipamientos y servicios municipales, además de programar en todas las disciplinas culturales, organizar festivales y, sobre todo, promover nuevas plataformas culturales en la ciudad, aunando las iniciativas públicas y las privadas.

Espacios escénicos

- Teatro Victoria Eugenia
- Gazteszena
- Sala Club Victoria Eugenia

Palau Altea

Altea / COMUNIDAD VALENCIANA /

Centro cultural y lugar de congresos de Altea. El espacio alberga periódicamente exposiciones, además de acoger obras de teatro, de danza y conciertos de todo tipo.

Ayuntamiento de Leioa

Leioa / PAÍS VASCO /

Kultur Leioa es un Centro Cultural de vanguardia inaugurado en septiembre de 2004.

Su Auditorium, con aforo para doscientos cincuenta espectadores y dotado con un equipamiento de gran calidad y unas condiciones acústicas inmejorables, ofrece una completa programación de cine, música, teatro y danza.

Espacios escénicos

- Auditorium Kultur Leioa
- Ambigú Kultur Leioa

También dispone de la sala de representaciones Ambigú.

Circuito Insular de Teatro y Danza de Tenerife IDECO S.A.

/ CANARIAS /

Proyecto formado por compañías profesionales que ofrecen una programación estable de teatro y danza en veinticuatro municipios de Tenerife.

Espacios escénicos

- Auditorio de Tenerife
- Teatro Leal de La Laguna
- Auditorio de El Sauzal
- Casa de Cultura de Los Realejos
- Auditorio de Guía de Isora
- Auditorio Municipal Capitol de Taroconte