



Un proyecto promovido por el INAEM  
y desarrollado por La Red Española de Teatros,  
Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública  
en colaboración con la Federación Española  
de Compañías y Empresas de Danza

24 compañías  
78 espacios escénicos  
más de 170 representaciones

más información en [www.danzaaescena.com](http://www.danzaaescena.com)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA FERIA

DANZA  
A ESCENA



de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

c i r c u i t o  
Danza a Escena **2012**

© **Red Española de Teatros, Auditorios,  
Circuitos y Festivales de titularidad pública**

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7

28013 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

[redteatros@redescena.net](mailto:redteatros@redescena.net)

## ÍNDICE

1	Presentación	PÁGINA 4
2	Compañías	PÁGINA 9



## PRESENTACIÓN

# Danza a Escena consolida su tercera edición con las producciones artísticas de 24 compañías en 78 teatros públicos del país

Los espectáculos abarcan las más **variadas disciplinas artísticas, como la danza neoclásica y contemporánea, el flamenco, los lenguajes urbanos, la danza-teatro o las propuestas para el público infantil**

**Las representaciones se repartirán en 78 teatros y auditorios de** Andalucía, Canarias, Cantabria, Cataluña, Castilla-La Mancha, Ceuta, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Navarra y País Vasco

El programa está impulsado por el **INAEM** y ha sido desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública** en colaboración de la **Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED)**

Danza a Escena consolida su **apuesta por la promoción y difusión de la danza con un programa que acercará sus representaciones a 78 teatros y auditorios públicos del país**. Un total de **24 compañías** participan en una edición que, por vez primera, recala en las comunidades de Galicia, Cantabria, La Rioja y Murcia, además de la ciudad autónoma de Ceuta. Las **más de 170 funciones programadas, que se prolongarán hasta diciembre de 2012**, también llegarán a espacios escénicos de Andalucía, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco. Flamenco, danza contemporánea, propuestas para el público infantil, ballet clásico y danza urbana conviven en un circuito impulsado por el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM)** y desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública** en colaboración con la **Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED)**.

**La heterogeneidad de formatos y estilos y la diversidad de lenguajes escénicos** son las señas de identidad un programa que se dirige a una diversidad de públicos y audiencias y que **en sus dos primeras ediciones reunió a más de 42.000 espectadores**. Desde su nacimiento en 2010, Danza a Escena ha permitido materializar los objetivos recogidos en el Plan General de la Danza 2010-2014: ha impulsado la contratación y gira de compañías de danza, ha garantizado la visibilidad de la danza en las programaciones de los teatros públicos y ha fomentado la creación de nuevos espectadores e incentivado la variedad de estilos y tendencias coreográficas.

### **Compañías y teatros participantes**

Un total de 24 compañías de diferentes puntos del país participan en Danza a Escena 2012. Sus **espectáculos fueron seleccionados entre las 365 propuestas recibidas en la presente convocatoria**, unas cifras que superan ampliamente las 235 solicitudes de 2010 y las 341 registradas



## PRESENTACIÓN

en la pasada edición. La demanda de participación también se incrementó sensiblemente entre los teatros y auditorios públicos, que presentaron más de 100 solicitudes. La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados, aportando un 50% del mismo. La elección de las obras que finalmente girarán en el circuito ha sido realizada, como en ediciones precedentes, por los espacios escénicos participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red. Finalmente, serán 78 los teatros y auditorios de todo el país, agrupados en 24 proyectos artísticos, los que acogen las funciones programadas en esta tercera edición. La presencia equilibrada de compañías emergentes y formaciones ya consagradas y la apuesta por la captación y fidelización de nuevos públicos continúan definiendo los rasgos de un programa **cuya inversión en contrataciones supera este año los 730.000 euros (sobre un presupuesto total que supera ligeramente los 800.000 euros).**

En la presente edición, la danza contemporánea estará representada por los montajes que ofrecerán **Nabeirarrúa Danza, El Punto! Danza Teatro, Otra Danza, Projects in Movement, Alta Realitat, Compañía Pendiente, Arrieritos, Daniel Abreu, Cia. Mar Gómez, Plan B Danza**, el dúo que forman **Muriel Romero y Pablo Palacio, Mal Pelo, Bd Danza, La Permanente y La Veronal**. Por su parte, las propuestas para el público infantil llegarán con las creaciones que firman las compañías **Maduixa Teatre, Ananda Dansa, Calamar Teatro, Proyecto Galilei, Larumbe, Tityaya y Roseland Musical**. Finalmente, la producción coreográfica flamenca vendrá de la mano de la compañía **Danzarte y Choni Compañía**

**Las 23 obras que girarán en el circuito fueron seleccionadas entre las 365 propuestas recibidas durante la convocatoria, cifra récord de participación.**

**ña de Danza.** Cada una de las compañías seleccionadas realizará un mínimo de tres actuaciones en al menos dos comunidades autónomas diferentes, fomentando así la gira y movilidad de las producciones en el circuito.

### **Danza contemporánea, una cita con los nuevos lenguajes**

La danza teatro, el nuevo circo o las creaciones que apuestan por interacción con la música y los elementos audiovisuales definen algunas de las propuestas programadas en la tercera edición del circuito, cuya programación integra trabajos de compañías ya consagradas en la escena nacional, como Otra Danza o Mal Pelo, con creaciones que firman formaciones emergentes. Anuska Alonso y Mar López, componentes de la compañía **Nabeirarrúa Danza**, coreografían e interpretan 'A 2 centímetros del suelo', una pieza basada en un juego de dos creada expresamente para el II ciclo de danza "Ellas bailan solas". La danza contemporánea también protagoniza 'Animal's Party', un montaje de **El Punto! Danza Teatro** que integra lenguajes y conceptos inspirados en el break y los códigos urbanos de los 'b-boys'. El espectáculo, estrenado el pasado 2011 en la Sala la Fundación de Sevilla, es una pieza para cuatro intérpretes que buscan, a través de la coreografías y las artes del movimiento, su lado más salvaje. Fernando



## PRESENTACIÓN

Lima dirige y produce un trabajo que llevan a escena los bailarines Daniel Gómez, Javier Domínguez, Sergio Fuentes y Leticia Gude.

También en clave de danza contemporánea, la creadora ilicitana Asun Noales y su compañía **Otra Danza** girarán en el circuito con 'Ara', la segunda parte de una trilogía que se inició con 'Back'. Este nuevo viaje traspasa el cuerpo, el espacio y los juegos coreográficos para conectar con los sentidos del espectador, la emoción y la sorpresa. Por su parte, el israelí Sharon Fridman, formado en danza contemporánea y ballet clásico, presenta junto a su compañía **Projects in Movement**, 'Al menos dos caras', un trabajo en el que, de nuevo, son visibles las coordenadas artísticas que vertebran la visión artística de Fridman. La obra, coproducida por el Festival de Otoño en Primavera con el apoyo del Centro Coreográfico La Gomera y el Centro de Danza Canal, es una pieza para dos bailarines y un actor. **Daniel Abreu** es otro de los coreógrafos seleccionados en el circuito. El tinerfeño girará con la pieza 'Animal', un trabajo coproducido por el Mercat de Les Flors y el Auditorio de Tenerife que lleva a escena una atmósfera onírica e irreal donde el deseo y la necesidad son los protagonistas.

Con 'Stocos', el dúo formado por la bailarina y coreógrafa **Muriel Romero** y el compositor **Pablo Palacio** firman la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto corporal. 'Stocos' es un proyecto interdisciplinar que comprende danza generativa, música e inteligencia artificial a través de una simulación visual interactiva. Por su parte, la compañía **Mal Pelo**, bajo la codirección artística de Pep Ramis y María Muñoz, girará con 'Todos los nombres', un viaje de búsqueda a través de los nom-

La inversión total en representaciones supera los 730.000 euros. Por vez primera, Danza a Escena recala en las comunidades de Cantabria, Galicia, La Rioja y Murcia, además de la ciudad autónoma de Ceuta. Las obras también girarán en Andalucía, Canarias, Cataluña, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Madrid, Navarra y País Vasco.

bres que configuran un cuerpo específico, que lo habitan y lo proyectan. Una reflexión sobre la designación y la confirmación propia a través de los nombres, una obra que lleva a escena explora dos personajes: uno denominado "Presente", cercano a la memoria personal, y otro llamado "Carnaval". Ya en clave de "acción-hablada", el bailarín y performer **Toni Jodar/Bd Dansa** llevará a escena 'Toni Jodar explica la danza', una propuesta narrativa y de carácter pedagógico que explora la evolución del clásico al contemporáneo y los diversos géneros y formas de los que se sirve el cuerpo para expresar el movimiento.

Las propuestas de danza contemporánea se amplían con otros espectáculos. Es el caso del último trabajo del coreógrafo Jordi Cortés, que se sumerge con su compañía **Alta Realitat** en las limitaciones y posibilidades que ofrece el cuerpo humano. 'Black Out-Doppelgänger', creada durante una residencia artística en L'Estruch de Sa-



## PRESENTACIÓN

badell, cuenta con personas con discapacidades, además de bailarines y actores. El mito griego de Prometeo y una obertura del compositor alemán Ludwig Van Beethoven dan forma al último proyecto escénicos de la **Compañía Plan B**, que dirige la coreógrafa y bailarina Arantxa Sagardoy. Un espectáculo concebido en dos actos que abordan, respectivamente, el mito del titán castigado por los dioses y la dualidad del ser humano y su ansia por descubrir su identidad.

Bajo la dirección de la coreógrafa Ana Eulate, la **Compañía Pendiente** se inspira en una leyenda china y en los fragmentos de un cuento de Yourcenar para llevar al público la historia de un viejo y reconocido pintor perseguido por el Emperador. Con este argumento arranca 'De un papel blanco', una pieza para el público infantil en la que conviven el vídeo, la fotografía, la música y la poesía. La historia de amor que protagonizaron el poeta alicantino Miguel Hernández y su mujer Josefina Manresa, truncada por una época convulsa y por el conflicto de la Guerra Civil española, da vida a 'El sollozo del hierro', un montaje que interpretan Patricia Torrero y Florencio Campo, componentes de la compañía **Arrieritos**, con la colaboración de Carmen Werner.

El humor blanco, la inocencia y la ternura envuelven la propuesta que la **compañía de Mar Gómez**. 'Perdiendo el tiempo', título del montaje, aún danza, circo y acrobacias para acercar al espectador una reflexión sobre aquellos retazos de plenitud vital que a menudo pasan desapercibidos. Siete bailarines suben a escena 'Rusia', último proyecto de la compañía **La Veronal** coreografiado por Marcos Morau. El lago siberiano de Baikal, el más profundo del planeta, es el punto de partida de una pieza que camina entre la narración y abstracción y que cuenta, además, con la

Las propuestas para el público infantil llegarán con los espectáculos de Maduixa Teatre, Ananda Dansa, Proyecto Galilei, Titoyaya, Roseland Musical, Calamar y Larumbe Danza.

colaboración del cineasta Cesc Gay. Cierra la selección de espectáculos contemporáneos la obra 'Una palabra', un montaje que firma **La Permanente** e interpretan Paloma Díaz y Alfonso Zurro.

### Propuestas para los más pequeños

Los valencianos **Maduixa Teatre**, que ya participaron en la pasada edición de Danza a Escena con 'Ras', regresan al circuito con su última creación, 'Consonant', un trabajo que conjuga los ingredientes habituales de la compañía: el teatro, la danza, las artes plásticas, las nuevas tecnologías y una cuidada puesta en escena. Bajo la dirección dramaturgica de Juan Pablo Mendiola y apoyada en las coreografías de Mamen García, la obra es una pieza para dos bailarines inspirada en el universo poético del escritor catalán Joan Brossa. Por su parte, la compañía **Ananda Dansa**, que el pasado año conmemoraba el 30 aniversario de su nacimiento, girará en el circuito con 'Desalmados', una reflexión sobre la individualidad que reivindica el cambio. La obra es una pieza para tres intérpretes que llevan a escena Ana Luján, artista asociada del Phoenix Dance Theatre y bailarina de la Rambert Dance Company, Toni Aparisi y Yolanda Peña.

El universo imaginario de Charles Perrault y los Hermanos Grimm dan vida al espectáculo de 'La



## PRESENTACIÓN

Bella Durmiente del Bosque, una propuesta de **Proyecto Galilei**, compañía formada por Josep Galindo y Pablo Ley. La programación infantil se completa con la pieza 'Moniquilla y el ladrón de risas', 'Pinocchio', cargo de de **Titoyaya**. Se trata de un proyecto escénico liderado por Gustavo Ramírez y Verónica García desde 2006. El valor de la risa protagoniza una aventura para cinco bailarines en la que desfilan hachas voladoras, arbustos espías, bólidos caseros, laboratorios secretos y trampas llenas de peligros.

La tradición literaria más clásica estará presente con el montaje de **Roseland Musical**, la compañía liderada por su coreógrafa y directora artística Marta Almirall. En esta ocasión, presentan un sorprendente 'Pinocchio', un trabajo que toma como punto de partida el relato escrito por Carlo Collodi en el siglo XIV con una innovadora puesta en escena, que incorpora las nuevas tecnologías y un lenguaje escénico innovador. Más en clave visual, **Larumbe Danza** propone con 'Reflejos' un sugerente viaje por la imaginación en un espectáculo que conjuga la danza, los efectos visuales y las ilusiones ópticas generadas por la interacción entre dos bailarines y sus reflejos sobre una escenografía que forman altos y alargados espejos altos. Por último, Calamar Teatro girará con 'Lola'. Basada en un original relato de Ceseli Josephus Jitta y dirigida por Natalia Wirton, 'Lola' acerca al espectador la cariñosa historia de una anciana y su gato. El sentido de la vida y el diálogo intergeneracional son los ejes de una propuesta imaginativa y fresca, envuelta en el espacio sonoro creado por Bruno Forst, y que incorpora a la coreografía el lenguaje de la máscara y los códigos teatrales.

### Flamenco

El flamenco estará presente con el último espectáculo de la compañía **Danzarte**. 'Voy' es el se-

gundo trabajo común de los bailarines Natalia Ferrándiz y Bruno Argenta, en esta ocasión con la colaboración de la coreógrafa Teresa Martín. Una obra que aborda las dudas existenciales del ser humano, la necesidad de entender la vida y dejarse fluir en ella, saber desenvolverse en medio del sufrimiento, del caos y del absurdo.

Las situaciones más típicas entre una madre y su hija dibujan el hilo argumental de 'La gloria de mi mare', una pieza que suben a escena los bailarines Asunción Pérez 'Choni' y Juanjo Macías bajo la dirección de Estrella Távora. Con este montaje, **Choni Compañía de Danza** firma un trabajo ecléctico inspirada en la cultura del café-cantante, el humor, la copla, la ironía y, cómo no, el trabajo de improvisación.

### Proyectos participantes. Espacios escénicos

Las representaciones programadas llegarán este año a 78 espacios escénicos agrupados en 24 proyectos, que se corresponden con las propuestas presentadas por el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Auditorio de Tenerife, el Teatro Circo de Murcia, la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona, la Red de Teatros de Navarra, el Auditorium Kultur Leioa (Vizcaya), Teatros de la Generalitat Valenciana, el Patronato Municipal de Cultura de Guadalajara, el Consorci Mercat de las Flors (Barcelona), el Teatro Auditorio Revellín de Ceuta, el Auditori Riba-Roja (Valencia), la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, el Teatro Cervantes de Málaga, Donostia Kultura (Guipúzcoa), el Laboratorio de las Artes, LAVA (Valladolid), el Palacio de Festivales de Cantabria, el Ayuntamiento de Calahorra (Teatro Ideal), el Teatro Río de Ibi (Valencia), la Red de Teatros de Castilla-La Mancha, y el proyecto conjunto diseñado por los teatros de Arganda del Rey, San Fernando de Henares y San Sebastián de los Reyes (Madrid). Teatro Río de Ibi.

## COMPAÑIAS

- 1 **Danzarte**  
i V o y !
- 2 **Nabeirarrúa Danza**  
A 2 c e n t í m e t r o s d e l s u e l o
- 3 **Projects in Movement**  
A l m e n o s d o s c a r a s
- 4 **El Punto! Danza Teatro**  
A n i m a l ' s P a r t y
- 5 **Otra Danza**  
A r a
- 6 **Alta Realitat**  
B l a c k O u t - D o p p e l g ä n g e r
- 7 **Maduixa Teatre**  
C o n s o n a n t
- 8 **Compañía Pendiente**  
D e u n p a p e l e n b l a n c o
- 9 **Ananda Dansa**  
D e s a l m a d o s
- 10 **Arrieritos**  
E l s o l l o z o d e l h i e r r o
- 11 **Proyecto Galilei**  
L a b e l l a d u r m i e n t e d e l b o s q u e
- 12 **Choni Compañía Flamenca**  
L a g l o r i a d e m i m a r e
- 13 **Compañía Plan B**  
L a s c r i a t u r a s d e P r o m e t e o
- 14 **Daniel Abreu Cia. de Danza**  
A n i m a l
- 15 **Proyecto Titoyaya**  
M o n i q u i l l a y e l l a d r ó n d e r i s a s
- 16 **Compañía Mar Gómez**  
P e r d i e n d o e l t i e m p o
- 17 **Roseland Musical**  
P i n o c c h i o
- 18 **Larumbe Danza**  
R e f l e j o s
- 19 **La Veronal**  
R u s i a
- 20 **Muriel Romero-Pablo Palacios**  
S t o c o s
- 21 **Mal Pelo**  
T o d o s l o s n o m b r e s
- 22 **BdDansa**  
T o n i J o d a r
- 23 **La Permanente**  
U n a p a l a b r a
- 24 **Calamar Teatro**  
L o l a



**¡Voy!**

## Danzarte

### FLAMENCO

‘¡Voy!’ está interpretado por ocho bailarines y se apoya en la música original de Alfredo Lagos. La pieza está coreografiada por Teresa Martín y se despega de la forma tradicional de expresar el flamenco

#### ‘¡VOY!’

Esta obra es el resultado creativo de los bailarines Natalia Ferrándiz y Bruno Argenta, que con ‘¡Voy!’ ofrecen su segundo proyecto en común. El montaje cuenta con diferencias significativas respecto a su anterior propuesta, ‘Perfiles del tiempo’. Guiados por un argumento y contando con la colaboración de Teresa Martín, que aporta la coreografía y su idea original, los intérpretes aparecen sobre el escenario con un lenguaje teatral y vanguardista.

Según asegura la responsable de la coreografía, ‘¡Voy!’ es una obra que aborda las dudas existenciales del ser humano, la necesidad de entender la vida y dejarse fluir en ella, saber desenvolverse en medio del sufrimiento, del caos, del absurdo que puede ser nuestra existencia y encontrar la respuesta que sólo está en el amor, en el sentido más grande de la palabra.

Martín buscó para el montaje textos que pertenecen a diferentes tradiciones espirituales y que llevan en su esencia el mismo mensaje, los mismos interrogantes humanos, esos que nos hacen semejantes, con independencia de la época que vivamos o de nuestra raza, cultura, religión y condición sexual. De esta forma, ‘¡Voy!’ es la combinación de la danza y la palabra con un enfoque poco ortodoxo, como la vida en sí misma. Con esta perspectiva, Danzarte revela que el flamenco en sus raíces posee los mismos extremos que la vida ofrece, a través de él se expresa la dualidad, la ambivalencia, la contradicción y las paradojas que acompañan la existencia de todos y cada uno de los seres humanos.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Natalia Ferrándiz y Bruno Argenta

**Coreografía:** Teresa Martín

**Intérpretes:** Bruno Argenta, Natalia Ferrándiz, Rosa Zaragoza, Antonio Mulero, Pedro Ramírez, Nella González, Javier Cobo, Tamar González y Silvia Rincón

**Música:** Alfredo Lagos

#### DANZARTE

Tras recorrer los caminos de la danza en la diversidad de sus manifestaciones, Bruno Argenta y Natalia Ferrándiz crean Danzarte, síntesis de multitud de experiencias personales, fruto de la riqueza y madurez que atesoran en el momento actual. Danzarte nace así en 2006 con el estreno de su primer espectáculo ‘Perfiles del tiempo’, una pieza con música en directo y poemas de José Manuel Caballero Bonald.

#### TERESA MARTÍN

Tras estudiar con los maestros más importantes las diferentes disciplinas, crea e interpreta diversas coreografías, respetando siempre las raíces de la Danza Española y a la vez descubriendo nuevos caminos. Es cofundadora de la Cia. ‘Flamencos en Route’, con la que realiza numerosas obras. En 2007 estrena en Hamburgo el espectáculo ‘Andanza’, con la Compañía SOL.



## A 2 centímetros del suelo

### Nabeirarrúa Danza

#### CONTEMPORÁNEO

Anuska Alonso y Mar López ofrecen un montaje basado en un juego de dos: de cómo mantener el equilibrio, de querer y dejarse querer, del respeto mutuo y de no dejarse caer

#### 'A 2 CENTÍMETROS DEL SUELO'

Se abre el tiempo en la palma de mi mano mientras el viento cubre el velo de la piel en fuga. Recuérdame que llore... todo sucede a dos centímetros del suelo... Así de personal es el proyecto dirigido e interpretado por Anuska Alonso y Mar López, una pieza de danza contemporánea sobre la que se ha fraguado con el paso del tiempo el proyecto escénico de la compañía Nabeirarrúa Danza. A 2 centímetros... es una pieza coreográfica para dos bailarinas, resultado de un trabajo de investigación conjunta, de la relación entre las dos bailarinas y de lo que cada una de ellas es.

Se trata de una coreografía de formato mediano basada en imágenes, movimiento, tiempo y espacio contado a través de historias individuales y conjuntas. La experimentación, escucha, respeto y las vivencias emocionales y personales perfilan y definen el significado de esta experiencia escénica.

Aquí no se cuenta una historia, se cuentan muchas historias. Todas basadas en un juego de dos: el que abraza y el que se deja abrazar, el que empuja y el que es empujado, el que da y el que recibe. Habla de cómo, hacia dónde y cuándo se inclina la balanza de un lado, de cómo mantener el equilibrio, de querer y dejarse querer, del respeto mutuo y sobre todo de no dejarse caer. Es una historia de dos.

#### NABEIRARRÚA DANZA

Nabeirarrúa danza nace del espectáculo 'A 2 centímetros del suelo' llevado a cabo por las intér-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Coreografía:** Anuska Alonso y Mar López

**Intérpretes:** Anuska Alonso y Mar López

pretas, Anuska Alonso y Mar López, que comienzan a investigar con sus primeras creaciones en el mundo escénico. A partir de esta creación se viene definiendo desde su origen un equipo de trabajo conformado por Sergio G. Domínguez, a cargo de la iluminación y escenografía, Anuska Alonso, como intérprete y cocreadora, Mónica Runde, como productora y distribuidora y Mar López bajo la dirección artística.

Su trabajo inicial fue seleccionado para el Circuito 2009/2010 de la Red de Teatros Alternativos, Aeorowaves 2010, el Festival Ellas Crean 2010 y una gira por Italia en el Internacional Dance Raids 2010). Después de este trabajo el proyecto que le sigue 'Dicen las paredes' versa sobre la violencia de género. Un espectáculo que incluye Danza y Teatro. Su última producción de danza 'UNO' coreografiado por Mar López e interpretado por Anuska Alonso y Mar López está apoyada en coproducción por AGADIC a través del Centro Coreográfico Galego y cuenta con una colaboración en forma de tutoría de Elena Córdoba. El trabajo más inmediato es 'Elisewin' un solo de danza creado e interpretado por Mar López con una asistencia a la dirección de Elena Córdoba.



## Al menos dos caras

## Projects in Movement

### CONTEMPORÁNEO

‘Al menos dos caras’ refleja el interés de Sharon Fridman por investigar y desarrollar el lenguaje físico para hacer sentir e imaginar al espectador

#### ‘AL MENOS DOS CARAS’

Esta pieza cuenta con dos bailarines y un actor, que fue buscado activamente a través de las redes sociales, y se trata de una coproducción del Festival de Otoño en primavera con el apoyo del Centro Coreográfico La Gomera y el Centro de Danza Canal. Sharon Fridman, afincado en nuestro país desde 2006, encabeza un montaje en el que le acompañan sobre el escenario Bernard Bazin, ganador de los galardones Málaga Crea e Injuve 2009, y Antonio Ramírez-Stabivo.

La obra, que tiene tantas caras como espectadores, juega con el atractivo mensaje de un hombre que camina encima de un muro, dejando a un lado el espacio exterior y al otro el silencio del ser. Una mano firme se abre, para sujetar la caída y permitir el inicio del viaje.

‘Al menos dos caras’ refleja los planteamientos de Fridman y los objetivos principales de su trabajo. Estos objetivos, en palabras del propio artista, son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico, para conseguir, mediante esta búsqueda, la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para la compañía, la danza es un sistema de comunicación diferente, un espacio desconocido que ofrece otras maneras de ser o de estar.

#### PROJECTS IN MOVEMENT

Es un grupo de danza contemporánea afincado en Madrid, creado por el bailarín y joven coreógrafo israelí Sharon Fridman. En los últimos años, Fridman ha recibido reconocimientos como el premio del público y segundo premio en el Certamen Coreográfico de Madrid y tercer premio en el Certamen Coreográfico de Hannover, por su pieza ‘Carlos & Me’. Además, Fridman ha sido in-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Sharon Fridman

**Coreografía:** Sharon Fridman y Arthur Bernard Bazin

**Intérpretes:** Arthur Bernard Bazin, Sharon Fridman y Antonio Ramírez-Stabivo

vitado a distintos proyectos internacionales de investigación coreográfica ‘Dance Lines’, realizado por el Royal Opera House de Londres, con la dirección artística de Wayne Mc Gregor. También ‘Choreoroam 2009’ le ofreció distintas residencias y cursos coreográficos en varias capitales europeas.

El folclore israelí, la danza contemporánea y el ballet clásico que estudió en el Conservatorio Ein Shemer, en el que se formó, configuran las coordenadas artísticas de este joven talento en progreso que ya ha demostrado la fuerza y vitalidad de sus creaciones como ayudante de dirección artística de Mayumaná, compañía con la realizó más de tres giras, o con sus trabajos para el internacionalmente reconocido Suzanne Dellal Center de Tel Aviv y la Universidad de Jerusalén.

Projects in movement ha representado sus obras en distintas programaciones nacionales e internacionales, en lugares como Madrid, Barcelona, Trieste, Londres, Alemania e Italia. Además de ‘Al menos dos caras’, sus otros proyectos más recientes son ‘Shakuff’, ‘Q Project’, ‘Carlos & Me’ y ‘Vuelo 6408’.



## Animal's Party

### El Punto! Danza Teatro

#### CONTEMPORÁNEO Y URBANO

Cada uno de los intérpretes se mira hacia adentro, buscando a sus animales interiores, a su lado más salvaje. La pieza cuenta con la dirección coreográfica de Fernando Lima

#### 'ANIMAL'S PARTY'

Este montaje es una mezcla de lenguajes y conceptos, donde se pone a escena la danza contemporánea junto al Hip-Hop y el break dance, creando un eje de nuevos e inquietantes movimientos. Cada uno de los intérpretes se mira hacia adentro, buscando a sus animales interiores, a su lado más salvaje, al baile más personal, y lo ponen al servicio de una historia sutil y poética, cargada de simbología.

Este espectáculo fue nominado al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete (Sergio Fuentes) en los Premios Escenarios de Sevilla 2011. Además, fue nominado a la Mejor Coreografía, Mejor Dirección, Mejor Intérprete, Mejor Espectáculo de Sala y de Calle en los Premios PAD de la Asociación Andaluza de Danza, en 2011.

#### EL PUNTO! DANZA TEATRO

Esta compañía se forma en Sevilla en 1997 dando continuidad al trabajo que el coreógrafo, actor y gestor cultural Fernando Lima viene desarrollando en España desde 1992. La compañía adopta un lenguaje personal que nace de la necesidad de mezclar distintas disciplinas artísticas. Crean partituras coreográficas con la propia cotidianidad como telón de fondo para las discusiones y reflexiones que plantean, pues lo que sugieren no es más que la confrontación con una parte de ellos mismos, según explica el coreógrafo.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y creación:** Fernando Lima

**Coreografía:** Fernando Lima e intérpretes

**Intérpretes:** Daniel Gómez, Javier Domínguez, Sergio Fuentes y Leticia Gude.  
**Suplente:** Manuel Acuña

**Música:** Collage Musical

El diseño de sus piezas navega en una atmósfera onírica donde elementos muy cercanos alcanzan una dimensión lírica, cargada de simbología. El trabajo dramático, como búsqueda de un diálogo que sirva para conectar y comunicar, es el punto de partida para la creación de sus espectáculos.

Desde su inicio, la compañía ha creado entre otros los siguientes espectáculos: 'Las tres miradas de un Dandy', 'Una Piedra en mi Zapato', 'Jaula de Grillos', 'Otra Metamorfosis', 'I.S.L.A. My, Your, Our Landscape', 'Una palabra siete pecados', 'Sobre el peso de la luz', 'Animals Party', y 'En construcción, dentro de la voz'. Estas obras han estado presentes en distintos festivales nacionales e internacionales.



**Ara**

## Otra Danza

### CONTEMPORÁNEO

En esta sociedad caótica, veloz y vulnerable, 'Ara' se centra en un paisaje concreto, en una emoción concreta, y concentra al espectador en un solo instante

#### 'ARA'

'Ara' es la segunda parte de una trilogía que se inició con Back. Este nuevo viaje traspasa el cuerpo, el espacio y los juegos coreográficos para conectar con los sentidos del espectador, la emoción, la sorpresa y el sentimiento más allá de los límites de la piel. 'Ara' es momento, instante, sensación, sentimiento y emoción. Nos arrastra a un delicado y cautivador mundo de circunstancias irrepetibles, dando sentido al instante, único y a lo efímero del paso del tiempo. 'Ara' busca la capacidad de transmisión de este arte, que cautiva tanto al bailarín que está sobre el escenario, como al público. Y lo hace a través de los sentidos, las emociones y el placer y disfrute que abarca desde el escenario hasta la butaca. Ara quiere hacer sentir la danza al espectador en su propia piel y para ello se ayuda de audiovisuales que acercarán los detalles a esa cuarta pared, la audiencia, que absorbe un sinnúmero de imágenes, sonidos, aromas y texturas que conducen a lugares comunes, a vivencias compartidas, a sentimientos que resultan universales.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Asun Noales

**Intérpretes:** Fredo Belda, Carmela García, Kike Guerrero, Saray Huertas, Conchín López y Sebastian Rowinsky

**Música:** Ludovico Einaudi

En esta sociedad caótica, veloz y vulnerable, en este momento actual, cibernético, se crea 'Ara' dentro de un paisaje concreto, de un lugar concreto, de una emoción concreta, para concentrar al espectador en un solo instante.

#### OTRA DANZA

Proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas abiertos a nuevas miradas sobre la danza. En la actualidad mantiene en gira otras cinco obras, además de 'Ara', que son 'Mater', 'Back', 'El gran banquete', 'De.dos' y 'Orillas'.



## Black Out - Doppelgänger

Alta Realitat

DANZA - TEATRO

Este espectáculo establece un diálogo entre el cuerpo y su sombra, su lado más oscuro

### 'BLACK OUT - DOPPELGÄNGER'

Esta obra crea una estructura de monólogos independientes y complementarios, donde la palabra y el lenguaje corporal, la danza y el teatro físico establecen un diálogo entre el cuerpo y su sombra, y su reflejo: un diálogo con nuestro lado más oscuro. 'Black out' quiere adentrarse en el mundo de las imágenes y de las sombras. El poder de la imagen radica en la luz y en su opuesto, que es su sombra. La experiencia de la sombra todos la conocemos, cada uno en su propio cuerpo, cuando la luz directa lanza sobre el suelo una sombra que nos duplica. Su presencia es la demostración visible de un cuerpo sin el cual no puede existir ni subsistir. Cuando morimos, esa sombra desaparece.

Doppelgänger es el vocablo alemán para el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de doppel, que significa "doble", y gänger, traducida como "andante". Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es Doppeltgänger, 'el que camina al lado'. El término se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al "gemelo malvado" o al fenómeno de la bilocación.

### ALTA REALITAT

Alta Realitat se define como una empresa cultural de espectáculos con un objetivo muy claro: apostar por formas de creación innovadoras, por textos contemporáneos y los nuevos autores, por

### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Jordi Cortés

**Intérpretes:** Mercedes Recacha, Maxime Iannarelli, Raül Perales, María José Moya

**Música:** Jesús Díaz y Fletcher Ventura

la mezcla de disciplinas artísticas, siempre dentro de una firme vocación multicultural y humanista. La compañía fue constituida en 2003, en Barcelona, después de cuatro años de actividad en Londres con el nombre de Heightened Reality.

Su responsable, Jordi Cortés, se formó como bailarín en el Instituto de Teatro y Danza de Barcelona. Ha sido intérprete y coreógrafo en España, Gran Bretaña, Holanda, Eslovenia, Portugal y Nueva Zelanda. Fue miembro fundador de la compañía Lanónima Imperial y de Heightened Reality Londres. Trabajó además para compañías como Iztok Kovack, Nigel Charnock, Wendy Houston o DV8 Physical Theatre, con quien estuvo cinco temporadas durante su estancia en Londres. Ha participado en proyectos con Theatre Complicite, Bunker, Jerwood Foundation, Theater Paneke, Atalaya Teatro, entre otros. También colabora en numerosos talleres y residencias para bailarines y coreógrafos.



## Consonant

### Maduixa Teatre

#### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Montaje que transporta a los niños a un mundo de poesía visual a través de la danza, el teatro, las sombras, las artes plásticas y las nuevas tecnologías

##### 'CONSONANT'

Espectáculo en el que la danza, el teatro, las sombras, las artes plásticas y las nuevas tecnologías nos transportan a un mundo de poesía visual que se nutre de la imaginación de Paula y Aina. El universo imaginario del poeta Joan Brossa es el referente de este espectáculo donde la transformación de las letras en objetos, la magia y los juegos de palabras son los auténticos protagonistas.

Un espectáculo creado para llevar la danza y la poesía a todos los públicos, 'Consonant' es el libro favorito de Paula. Ella se dispone a leerlo, pero su hermana Aina se lo va a poner realmente difícil. Lo único que le interesa a Aina es jugar con Paula. A través de la lectura del libro y con ayuda de la imaginación, las hermanas viajan a un mundo fantástico donde las letras toman vida y se transforman para abrir las puertas de un juego sorprendente.

##### MADUIXA TEATRE

Maduixa inicia su trayectoria en Sueca (Valencia) en 2004 con creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos, pero en 2006 llega la profesionalización con el espectáculo 'Maniàtics' que les proporciona el reconocimiento dentro del sec-

##### FICHA ARTÍSTICA

**Dramaturgia y dirección:** Juan Pablo Mendiola

**Dirección coreografía:** Mamen García

**Intérpretes:** Aina Gimeno y Paula García Sabio

tor profesional y les lleva a constituirse como empresa en 2008.

Con la intención de crecer y trabajar nuevas disciplinas, la compañía va consolidando sus principales valores: conjugar el teatro, la danza, las artes plásticas, las nuevas tecnologías, una cuidada puesta en escena y una sólida interpretación. La decidida apuesta por este trabajo de investigación consolida a la compañía y la define con un lenguaje propio. El fruto de este trabajo en diferentes disciplinas es el espectáculo 'Ras!' que proyecta definitivamente a la compañía y les conduce a festivales de España, Francia, Italia, Noruega. Continuando en esta línea de trabajo, realizan la producción de 'Consonant' para los más pequeños.



## De un papel en blanco

### Compañía Pendiente

#### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Un viejo pintor y su discípulo consiguen escapar de la rabia del Emperador gracias a la fuerza vital que les proporciona la creación artística

##### 'DE UN PAPEL EN BLANCO'

Este montaje se inspira en una leyenda china y en un cuento de Marguerite Yourcenar que relata cómo un viejo pintor de cualidades humanas y talento artístico extraordinarios se salva, junto con su discípulo, de la rabia del Emperador, huyendo a través de su propia obra. Su imaginación es su fuerza vital.

Diversos lenguajes escénicos conviven en la pieza: la danza como punto de partida, el vídeo, la fotografía, la música, la palabra poética... Cada lenguaje está al servicio del mismo cuento, pero es posible que las diferentes formas de interpretar y explicar hagan emerger nuevas historias, paralelas entre sí, pero habitantes todas de un mismo papel blanco... El proceso se ha realizado con niños y niñas, a quien va dirigida esta obra recomendada para menores de tres a diez años.

##### COMPAÑÍA PENDIENTE

Fundada en Barcelona por Ana Eulate y Mercedes Recacha en 1994, la Compañía Pendiente desarrolla una tarea pedagógica paralela con este trabajo, el primero dedicado especialmente al público infantil. La compañía cuenta actualmente con una segunda sede en Francia, en la Región PACA, haciendo de sus montajes una coproducción franco-española.

Actualmente bajo la dirección de Ana Eulate, su trabajo explora la fusión natural de la danza con la gestualidad cotidiana. Cuerpo poético y cuerpo tangible se encuentran en un lenguaje sintético y caracterizan a la escritura coreográfica de una fuerte teatralidad.

##### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística y coreografía:**  
Ana Eulate

**Intérpretes:** Gwladys Laurent y Ana Eulate

**Creación vídeo:** Vincent Ducarne

La compañía cuenta en Barcelona con el apoyo y acogida del Centro l'Estruch de Sabadell, y en Francia con la acogida del CCN (Centro Coreográfico Nacional) Ballet Preljocaj / Pavillon Noir y del Studio Forbin, del Ayuntamiento de Aix-en-Provence.

Desde 2003 ha llevado a cabo diferentes residencias de creación en diversos centros internacionales como Fabrik Potsdam (Alemania), CaPA (Faro, Portugal), L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Changement de Propriétaire (Montpellier, Francia), Centre Chorégraphique La Colle de Nouvé (Cabasse, Francia) y Officina Caos - Stalker Teatro (Torino, Italia).

Sus creaciones, entre ellas dos para público familiar, han sido presentadas en numerosos festivales de danza y teatro. La compañía colabora con diferentes músicos en proyectos de improvisación y participa en numerosos talleres y actividades pedagógicas. Realiza estas actividades en Europa, Países del Este, América Latina, Estados Unidos, Canadá y Rusia.



## Desalmados

### Ananda Dansa

#### CONTEMPORÁNEO

Frente a un mundo que nos rodea en negativo, 'Desalmados' es un viaje interior hacia el optimismo y la confianza en uno mismo

#### 'DESALMADOS'

En el 30 aniversario de Ananda Dansa, la compañía decana de la Comunidad Valenciana firma el epílogo de la obra que marcó el cuarto de siglo de la formación, 'Alma'. Si ésta era una celebración de la memoria colectiva, la pieza que ahora nos ocupa, 'Desalmados', es una reflexión sobre la individualidad y una llamada al cambio.

'Desalmados' reflexiona sobre el pánico que asola a la sociedad actual y anima a la audiencia a superarlo. Constituye, así, un viaje interior hacia el optimismo y la confianza en uno mismo. Frente a un mundo que nos rodea en negativo, 'Desalmados' muestra el tránsito necesario de la sombra a la luz, de la violencia a la armonía, de la hipocresía a la sinceridad.

Un mensaje de optimismo con el que se pretende cambiar la manera de afrontar la vida. Desde una visión dinámica del miedo y el desamor que desampara al ser humano en nuestros días, el espectáculo contagia paz, ilusión, valor y coraje a través del lenguaje de la danza de la mano de tres magníficos bailarines de amplia trayectoria.

#### ANANDA DANSA

'Dansa' marca el inicio de una producción de más de 25 obras diseñadas y coreografiadas por los hermanos Rosángeles Valls y Edison Valls. La compañía se define como creadora de espectáculos de danza contemporánea con un lenguaje propio, fruto de sus muchos años de investigación y experimentación

#### FICHA ARTÍSTICA

**Creación y Dirección:** Edison Valls y Rosángeles Valls

**Intérpretes:** Toni Aparisi, Ana Luján, Julia Cambra

**Coreografías:** Toni Aparisi, Ana Luján, Yolanda Peña y Rosángeles Valls

En su producción se alternan montajes para adultos y para el público infantil. Un equipo artístico/técnico y excelentes bailarines le han dado un merecido sello de calidad y de singularidad a su obra. Ananda Dansa quiere "comunicar" a través de la danza: sus espectáculos llegan al público como algo más que un conjunto de bellas imágenes y hermosos cuerpos danzantes, buscan ante todo transmitir emociones: comunicar ideas, sentimientos, conceptos, sensibilizar...

Desde el año 2000 es compañía residente en el Gran Teatre Antonio Ferrandis de Paterna, Valencia, que coproduce y estrena sus creaciones. Ananda Dansa es una estructura autónoma apoyada por el Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana y Ministerio de Cultura/INAEM. La compañía recibió en 2006 el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura y sus espectáculos han logrado además tres premios Max y otros reconocimientos.



## El sollozo del hierro

### Arrieritos

#### CONTEMPORÁNEO

‘El sollozo del hierro’ relata una profunda historia de amor inspirada en la relación truncada que vivieron Miguel Hernández y Josefina Manresa

#### ‘EL SOLLOZO DEL HIERRO’

Este montaje es una profunda historia de amor inspirada en la relación que protagonizaron el poeta alicantino Miguel Hernández y su mujer Josefina Manresa. Su relación, al igual que muchas otras, estuvo marcada y resultó truncada por una época convulsa y por el conflicto de la Guerra Civil española.

Patricia Torrero y Florencio Campo, bajo la atenta mirada de Carmen Werner en la dirección de este proyecto, han plasmado en una sugerente e íntima propuesta escénica la potente huella poética de este amor.

#### ARRIERITOS

La compañía Arrieritos nace en 1996 a partir de una propuesta del Teatro Pradillo (Madrid) para la realización de un espectáculo dentro del proyecto ‘La otra mirada del Flamenco’. Desde entonces, Arrieritos ha estrenado ‘Arrieritos somos...’ (1996), ‘Ande yo caliente...’ (1997), ‘...Todos los gatos son pardos’ (1999), ‘Espacio y solitos’ (2000), ‘Diario de un abrigo’ (2001), ‘Tablaos, fiestas y saraos’ (2002), ‘Entablao’ (2003), ‘Oh, solo mío’ (2004), ‘13 rosas’ (2005) y ‘1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki’ (2007).

Arrieritos ha conseguido consolidar una línea de trabajo basada en el mestizaje de diferentes estilos, tanto musicales como escénicos. Un paso firme adelante en el mundo del flamenco y la danza contemporánea que se ha visto reconocido

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Carmen Werner

**Coreografía:** Arrieritos

**Intérpretes:** Patricia Torrero y Florencio Campo.

por crítica y público. Arrieritos continúa su andadura desarrollando, en forma de creación colectiva, cada uno de sus espectáculos, enriqueciéndose con la aportación de nuevos colaboradores. Un trabajo en común que va más allá de cada creación, dotándole de una identidad propia.

El trabajo de Arrieritos ha sido recompensado con, entre otros muchos, el II Premio del Certamen de Danza Española y Flamenco de Jerez (1999) por la pieza ‘No me quiero dormir’, el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en gira de la Feria de Teatro y Danza de Huesca (2006, otorgado por el público), el Premio Telón Chivas a la Mejor Producción Teatral Revelación (2007) y dos Premios Max de las artes escénicas a la Mejor Coreografía y al Mejor Espectáculo de Danza (2007) por ‘13 rosas’. Por una de sus últimas producciones, ‘1+1=3 o la pequeña historia del Sr. Cuki’ han resultado finalistas al Premio Max 2008 como Mejor Espectáculo de Teatro Infantil.



## La bella durmiente del bosque

### Proyecto Galilei

#### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

El montaje, a través de la historia de la bella durmiente, ofrece a los niños un relato de la historia del siglo XX

##### ‘LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE’

Hace algún tiempo Galilei afrontó el reto de contar el cuento infantil de la Bella Durmiente del Bosque con la colaboración de una multitud de niños y niñas que pintaron cuadros e hicieron esculturas para crear un universo imaginario que ayudaba a crear escénicamente el sueño de la princesa Aurora. Un sueño de todo un siglo que Galilei aprovechó para explicar el siglo XX.

De aquella experiencia nació, en efecto, la voluntad de hacer un espectáculo de La Bella Durmiente del Bosque sólo para niños y niñas. Ahora el reto es otro. Ya no se trata de contar el cuento a los adultos. Sino de explicar el cuento a niños y niñas y hacer comprensible, en clave de cuento y sin provocar pesadillas, la historia del siglo XX. Los elementos siguen siendo la música del ballet que Tchaikovski compuso sobre el cuento clásico y que aquí interpretan, en la versión de Dani Espasa, cuatro músicos que tocan, entre todos, más de veinte instrumentos.

El cuento se explica entero, aprovechando las diferentes versiones de Charles Perrault, los Hermanos Grimm y Giambattista Basile. Maura Morales, la bailarina cubana, hace de Princesa Aurora (y republicana) y Xisco Segura interpreta al Príncipe Azul. Y la pregunta que se formula este espectáculo es: ¿qué hubiera pasado si esta princesa Aurora, adolescente hacia el 1914, se hubiera pinchado el dedo y quedado dormida en ese mo-

##### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Pablo Ley y Jospe Galindo

**Director:** Josep Galindo

**Intérpretes:** Maura Morales y Xisco Segura

mento y estuviera a punto de despertar ahora mismo, en nuestra época?

##### PROYECTO GALILEI

Proyecto Galilei es la compañía formada por Josep Galindo y Pablo Ley. Con la puesta en escena de La bella durmiente abordan su tercer espectáculo como compañía. No obstante, Josep Galindo y Pablo Ley protagonizan una amplia trayectoria de trabajo conjunto que tiene su momento de inicio en el año 2002 (cuando realizaron, bajo la dirección de Calixto Bieito, la dramaturgia de ‘La ópera de cuatro cuartos’) y desde entonces han realizado juntos los montajes que han podido verse en el Teatro Romea: ‘Homage to Catalonia’, ‘Celebració’ y ‘La ruta blava’, además del ‘Don Quixote’ (que se estrenó en el West Yorkshire Playhouse de Leeds, Inglaterra). Proyecto Galilei elabora su lenguaje artístico a partir de lo que podría llamarse teatro documental.



## La gloria de mi mare

### Choni Compañía Flamenca

#### FLAMENCO

Esta obra, que mezcla flamenco con humor, copla, improvisación e ironía, refleja muchas de las típicas situaciones que viven una artista y su madre

#### ‘LA GLORIA DE MI MARE’

Gloria es la madre de un artista (bailaora) a la que ya se empieza a reconocer en el mundo del espectáculo. Por la época en la que le tocó vivir, Gloria no pudo dedicarse al mundo del espectáculo, que es lo que realmente le hubiera gustado hacer, pero ahora disfruta acompañando y ayudando a su hija.

En esta divertida obra se ponen de manifiesto muchas de las típicas situaciones que de manera habitual se dan entre una artista y su madre. Este espectáculo de Choni Cía. Flamenca se inspira en la cultura del café-cantante, mezclando el humor, el canto y el baile flamenco más tradicional, la copla, la ironía y, cómo no, el trabajo de improvisación.

#### CHONI COMPAÑÍA FLAMENCA

A lo largo de su carrera profesional, Asunción Pérez ‘Choni’ ha trabajado al lado de grandes figuras del flamenco. En su trayectoria cabe destacar su labor como ayudante de dirección y bailaora en el espectáculo ‘Colores’ de Rafael de Carmen, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2000. En el año 2004 entra a formar parte del cuerpo de baile del Ballet Flamenco Eva Yerbabuena para el espectáculo ‘A cuatro voces’, compañía con la que ha seguido trabajando hasta la actualidad.

Paralelamente, trabaja también con la compañía Varuma Teatro, con quien estrena con gran éxito, como coreógrafa y bailaora, la obra ‘Malgama, cir-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Estrella Távora

**Dramaturgia:** Choni Cía. Flamenca

**Intérpretes:** Asunción Pérez ‘Choni’ y Juanjo Macías

cotemporáneo y compás’, con la cual obtiene varios premios, como el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria de Teatro de Palma del Río en el año 2005 y el Giraldirillo al Espectáculo Más Innovador en la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla en 2006.

En el año 2007 decide montar su propia compañía y con ella monta su primer espectáculo, ‘Tejidos al tiempo’. Con este montaje, estrenado en el mes de diciembre de 2007 dentro del Ciclo Jueves Flamenco de Cajasol, consigue un año más tarde el Giraldirillo Revelación en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla y el Premio al Mejor Espectáculo según el Palmarés de la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba). Después del éxito obtenido y la acogida que tuvo este primer trabajo, Choni Cía. Flamenca ha continuado aún con más fuerza su investigación en el ámbito de la creación escénica y, lo más importante, disfrutando del proceso de creación de su nuevo montaje con artistas de renombre, que le han aportado fiabilidad y seguridad a la hora de trabajar. Así ha nacido la obra ‘La gloria de mi mare’.



## Las criaturas de Prometeo

### Compañía Plan B

#### CONTEMPORÁNEO

El montaje se basa en el mito griego de Prometeo y cuenta con dos actos, “de lo divino” y “de lo humano”

#### ‘LAS CRIATURAS DE PROMETEO’

La Compañía Plan B presenta su último espectáculo basado en el mito griego de Prometeo y acompañado por la obra de Ludwig Van Beethoven, Las criaturas de Prometeo. Esta propuesta reúne en el escenario a once bailarines, en un espectáculo concebido en dos actos. El primero “de lo divino”, sobre el mito del titán que creó la humanidad y que fue castigado por los dioses a que su hígado fuera devorado por un águila cada noche, por robar el fuego divino y entregarlo a los humanos. El segundo “de lo humano”, una reflexión a partir de la dualidad del ser y la inconformidad que siente frente a su contexto, con un ansia obsesiva por encontrar su identidad. La pérdida del dios, el abandono, el reencuentro para volver a avanzar y el ritual del fuego como final o comienzo perpetuo del ciclo.

#### COMPAÑÍA PLAN B

Arantxa Sagardoy crea Plan B como una plataforma para la experimentación y el desarrollo artístico. Compañía seleccionada dentro del programa de residencias de la Generalitat de Catalunya. Compañía residente del Teatro Metropol de Tarragona y Teatro Campo de Marte. Tras el estreno y gira de coreografías como ‘Tiempo Con-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Arantxa Sagardo y Alfredo Bravo

**Dirección:** Arantxa Sagardo y Alfredo Bravo

**Intérpretes:** Alfredo Bravo, Lorena Nogal y Anna Hierro

tenido’, ‘Recuerdos sin memoria’, ‘El verde prado de mis sueños’, ‘Saudade’... en 2007 la compañía estrena el espectáculo de gran formato ‘Senvanar... historia de un viaje’ y el espectáculo familiar ‘La Cenicienta’.

En 2008 organiza cursillos y talleres para el fomento y la creación de nuevos públicos, crea el espectáculo de calle ‘Recuerdos y sueños’, el Videoarte ‘Células’, finalista en los premios IDN, Barcelona, y del festival internacional REC. También el espectáculo ‘Dinamo/Visions’, un montaje formado por dos piezas complementarias entre sí y de alta calidad estética, coreográfica, interpretativa y visual.



## Animal

Daniel Abreu

### CONTEMPORÁNEO

Seis intérpretes dan vida a una pieza ambientada en una atmósfera onírica e inspirada en la fuerza de la necesidad y el deseo. La obra está coproducida por el Mercat de Les Flors y el Auditorio de Tenerife

#### 'ANIMAL'

'Animal' está coproducido por el Mercat de Les Flors y el Auditorio de Tenerife, y apoyado por el proyecto Europeo Modul Dance.

Narrado por cinco intérpretes, 'Animal' se enmarca en una atmósfera onírica que habla de la necesidad y el deseo. 'Animal' es un discurrir fotográfico de emociones, de cuadros y escenas superpuestas acerca de los puntos finales, de cómo llegar al fin sin pasar por el medio, del instinto.

La pieza lleva a escena el modo en que se mueven los cuerpos que muestran coraje, ira, amor o pasión...La línea que separa la racionalidad frente al instinto en el día a día y, al mismo tiempo, todo en un mundo mágico, como si se tratara de un sueño, como si fuera un paisaje de secuestros emocionales.

El planteamiento, más directo pero no menos sugerente que otras piezas, se inspira en los textos de Marina Wainer..

#### CIA. DANIEL ABREU

Daniel Abreu, director y creador, ha cosechado varios premios así como un reconocimiento que

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Daniel Abreu

**Ayudante de dirección:** Janet Novas

**Textos y asistencia a la dramaturgia:** Marina Wainer

**Intérpretes:** Dácil González, Alvaro Frutos, Alvaro Esteban, Anuska Alonso y Daniel Abreu

le ha llevado a estar presente en la programación de varios teatros y festivales. Su formación está considerada una de las compañías que enriquecen la escena de la danza actual en nuestro país.

Tal y como él explica, los trabajos de la compañía "son viajes desde un concepto para exponer cuadros e imágenes en acción". El resultado coreográfico, por sí solo, expone su propio mundo, con identidad y vida propia, sin que esto tenga que ser traducido a otro lenguaje para ser comprendido.



## Moniquilla y el ladrón de risas

### Proyecto Titoyaya

#### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Moniquilla debe resolver un importante enigma: los niños de todo el mundo han perdido su risa y nadie conoce el motivo

##### 'MONIQUILLA Y EL LADRÓN DE RISAS'

'Moniquilla y el ladrón de risas' es la primera de una serie de aventuras protagonizadas la pequeña heroína Moniquilla. En esta ocasión, tendrá que resolver un gran enigma: nadie sabe qué está ocurriendo para que todos los niños del mundo hayan olvidado la risa.

Moniquilla decide investigar sobre este misterio, descubriendo así al malvado Ladrón de Risas que regala caramelos a los niños impregnados en una sustancia secreta de su secreto laboratorio. Moniquilla se propone desenmascarar al malvado Ladrón, hacer desaparecer el laboratorio y devolver así las risas a los niños. Para conocer el desenlace tendremos que acompañarla en esta aventura a través de hachas voladoras, arbustos espías, bolidos caseros, laboratorios secretos y trampas llenas de peligros.

##### PROYECTO TIToyAYA

Gustavo Ramírez y Verónica García crean Proyecto Titoyaya en 2006. Desde entonces han puesto en escena 'Retrato de Oscar Wilde' (2006), 'Manera', '79 42 17', 'Flabbergast', 'Programa Mixto 1, 2 y 3' (2007), 'Moniquilla y el Ladrón de risas' (2008), 'Baking #2' (2008) y 'Baking #3' (2009). La siguiente creación de Proyecto Titoyaya

##### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Gustavo Ramírez Sansano

**Director:** Gustavo Ramírez Sansano y Verónica García Moscardó

**Intérpretes:** Irene Ballester, Paula Quiles, Verónica García, Pablo Sánchez, Luis Forteza

es 'Lo que no se ve', producción del Mercat de les Flors a través de una residencia de creación en el CCCL'Escorxador (Elx).

Gustavo Ramírez fue elegido por la revista Por la danza, con motivo de su 15º aniversario, como uno de los 15 nombres a tener en cuenta dentro del panorama dancístico internacional. Ha obtenido numerosos premios y sus creaciones están presentes en repertorios de diferentes compañías alrededor de todo el mundo. Verónica García es licenciada en coreografía y técnicas de interpretación de la danza. Profesora especialista en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Con anterioridad a la creación de Titoyaya fue intérprete en diversas compañías.



## Perdiendo el tiempo

Compañía Mar Gómez

### CONTEMPORÁNEO

El humor blanco, la inocencia y la ternura envuelven una propuesta en la que Mar Gómez aúna danza, circo y poesía visual

#### 'PERDIENDO EL TIEMPO'

Espectáculo de danza, circo, poesía visual y humor. Para su creación, Mar Gómez ha contado con la colaboración de Ignacio Gil, acróbata especialista en mástil chino, y ha sumado, así, a su directo lenguaje coreográfico y teatral (impregnado siempre de una mordaz comicidad) el desafío técnico y la riqueza visual propios del mundo del circo.

En el montaje 'Perdiendo el tiempo' el humor blanco, la inocencia y la ternura envuelven en todo momento a sus protagonistas, los dos únicos habitantes de un inmenso reloj de cuerda. Allí, rodeados de horas, minutos y segundos, sus vidas transcurrirán como en la voluble realidad de un sueño, en una constante confusión entre los anhelos, los recuerdos y los deseos que han protagonizado sus vidas.

Sin embargo, los engranajes de ese gran reloj se romperán finalmente. Y será entonces cuando sus dos habitantes decidirán dedicar las horas que les queden a aquello que, de una manera o de otra, siempre habían estado haciendo: perder el tiempo.

'Perdiendo el tiempo' es un homenaje a aquellos espléndidos momentos que hacen que vivir merezca la pena: esos retazos de absoluta plenitud vital que a menudo pasan desapercibidos y que, tras su humilde disfraz de insignificancia, suelen acabar por desvanecerse, injustamente, entre los más estúpidos y prescindibles recuerdos.

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Mar Gómez

**Creación:** Mar Gómez e Ignacio Gil

**Intérpretes:** Mar Gómez y Xavier Martínez

**Música original:** Mariano Lozano P. Ramos

#### COMPAÑÍA MAR GÓMEZ

Fiel a un estilo propio en el que se combina la teatralidad, el pulso narrativo, el sentido del humor, el gesto y el movimiento, la compañía Mar Gómez ha creado, desde el año 1992, un gran número de espectáculos de diverso formato.

De todos ellos siguen en gira 'Vilesvodeviles' (cinco piezas cortas combinables), 'Aquí amanece de noche' (formato medio, sala), 'Dios Menguante' (Premio Max 2008 y Premio Ciutat de Barcelona 2010), 'Heart Wash' (exterior). Esta serie de espectáculos se completa con la última propuesta de la compañía, 'Perdiendo el tiempo', un espectáculo singular que como novedad ofrece la suma del circo y la danza pero que mantiene presentes los rasgos distintivos de Mar Gómez.



## Pinocchio

## Roseland Musical

### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Roseland Musical adapta el clásico texto literario enriqueciendo la escenografía con nuevas tecnologías visuales

#### 'PINOCCHIO'

Adaptación de la novela escrita por Carlo Collodi en el siglo XIX: 'Le Avventure di Pinocchio', con una innovadora puesta en escena gracias a la utilización de las últimas tecnologías de la imagen, que transporta las emociones y personajes de la obra original al momento actual y a nuestra vida cotidiana.

Roseland Musical y Urano proponen un espectáculo que une la coreografía y la música como base narrativa con la imagen y las nuevas tecnologías visuales como escenografía. Una historia de fantasía explicada con un lenguaje escénico actual, nuevo y sorprendente donde la danza convive con la tecnología creando un universo mágico que sumergirá al espectador dentro de esta entrañable historia.

#### ROSELAND MUSICAL

Compañía formada por un grupo de bailarines-actores en 1983 por iniciativa de Marta Almirall, coreógrafa y directora artística. El objetivo de la compañía es hacer llegar al público infantil unas obras con un tono divertido y festivo pero con la misma calidad y rigor que las de un montaje para adultos. Estas obras se crean a partir de una música y de un guión originales y son la base para desenvolver el movimiento coreográfico y dar vida a los personajes.

Tanto la música, como el guión, la coreografía y la escenografía son ideas originales de un grupo de artistas que han sabido dar un estilo propio muy particular a unas obras que hablan de sentimien-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística:** Marta Almirall

**Dirección audiovisual:** Franc Aleu

**Dirección coreográfica:** Anna Planas

**Intérpretes:** Linn Johanson y Rudy Alvarado

**Música:** José Manuel Pagan

**Adaptación del guión:** Manel Veiga

tos y situaciones propias de la vida cotidiana. Roseland ha contado con la colaboración de profesionales como José Manuel Pagán, David Cirici, Perico Pastor, Manuel Veiga, Montse Ginesta, Rosa Vergés, entre otros.

Las obras del grupo Roseland parten siempre de unos códigos, de un estilo y de una manera de hacer que, con los años, ha ido evolucionando para dibujar una personalidad propia bien definida: espectáculos basados en la danza y la música que explican historias con magia y con humor y que combinan la narración plástica con la narración teatral a partir de textos originales. Roseland ha creado un estilo plástico basado en la simplicidad de los recursos, en la eficacia de un vestuario, una iluminación y unos decorados capaces de sugerir todo un mundo de fantasía.



## Reflejos

### Larumbe Danza

#### DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Danza, ritmo, sorpresa, malabarismos visuales, magia y ternura son los ingredientes de esta obra

##### 'REFLEJOS'

Esta obra se crea con el objetivo de proponer sugerencias y no evidencias. El impacto emocional que la obra provoca en el público, proviene del justo equilibrio entre lo puramente estético y lo anecdótico. A través de la poética visual, se trabaja la capacidad de captación y de traducción de una imagen y/o un movimiento, introduciendo de forma práctica y creativa a los conceptos de dirección y profundidad; en cambio, a través de simples anécdotas cotidianas llevadas al lúdico absurdo desde la peculiaridad y excentricidad del entorno en el que se desarrollan, se explora más allá de las relaciones convencionales del ser humano con su entorno, por lo que estimulamos la suposición, la deducción y, sobre todo, la creatividad individual de los pequeños.

'Reflejos' es un espectáculo de danza, efectos visuales e ilusiones ópticas generadas por la interacción lúdica entre dos bailarines y sus reflejos sobre una escenografía compuesta por espejos altos y alargados, que dispondrán, moverán y combinarán creando distintos espacios de acción y de juego, a modo de caleidoscopio tamaño humano. Danza, ritmo, sorpresa, malabarismos visuales, magia, juego y ternura, son los ingredientes de esta obra que deja espacio para la ilusión, la intriga y la fantasía.

##### LARUMBE DANZA

Larumbe es el apellido de Karmen (1936-1995), coreógrafa navarra fundadora de la compañía

##### FICHA ARTÍSTICA

**Idea original y coreografía:** Daniela Merlo

**Dirección escénica:** Juan de Torres

**Intérpretes:** Daniela Merlo y Juan de Torres

**Música:** Chico Hugo y Jorge Cardoso

hace ya más de 30 años, quien inició su carrera en su país de adopción, Argentina, afincándose durante veinte años en Bruselas para concluir los últimos años en Madrid. En 1996 toman el relevo su hijo, Juan de Torres, y Daniela Merlo.

El peculiar estilo de danza contemporánea de Larumbe proviene de la formación ecléctica que Karmen Larumbe transmitió a sus herederos artísticos y actuales directores de la compañía, impregnada en igual medida de la vanguardia europea como de las raíces folclóricas, españolas y argentinas, así como de una fuerte preparación técnica. El lenguaje es por tanto extremadamente personal, creativo y en constante investigación, cediendo sólo ante los propios valores y principios. Además de compañía, Larumbe Danza es una empresa solvente que genera industria y promueve la cultura en todas sus facetas.



## Rusia

### La Veronal

#### CONTEMPORÁNEO

‘Rusia’ es el relato de un viaje hacia el lago siberiano de Baikal, el más profundo del planeta

##### ‘RUSIA’

Es la última propuesta de La Veronal coreografiada por Marcos Morau, en la que propone un viaje entre la narración y la abstracción que constituye la representación geográfica del miedo, ya que tiene como destino el lago siberiano Baikal, el más profundo del planeta.

Esta pieza propone ampliar las posibilidades y los límites de la danza, apostando por un lenguaje a medio camino entre la narración y la abstracción para la que cuenta con la colaboración del cineasta Cesc Gay.

La Veronal fija su atención en el referente cinematográfico de la *road movie* como punto de partida, lo que convierte a Rusia en el relato de un viaje: el viaje hacia el lago siberiano Baikal, el más profundo del planeta. El lenguaje usado para la pieza es una constante distorsión de la danza clásica y una combinación de recursos teatrales y referentes del cine mudo. El paisaje lo completa un repertorio sonoro centrado principalmente en músicos rusos.

##### LA VERONAL

En 2005, Marcos Morau crea La Veronal, una compañía formada por artistas procedentes de la danza, el cine, la literatura y la fotografía vinculados por la búsqueda de nuevos soportes expresivos y que apuestan por un fuerte lenguaje narrativo con la intención de formar espacios artísticos globales.

##### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección y coreografía:** Marcos Morau

**Intérpretes:** Lorena Nogal, Anna Hierro, Cristina Facco, Núria Guiu, Manuel Rodríguez, Núria Navarra y Sau-Ching Wong

**Música:** Diversos artistas rusos

Marcos Morau se forma en Coreografía en el Institut del Teatre, el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, el CCTGV y el Movement Research de Nueva York, obteniendo la máxima calificación en el proyecto final de carrera. Realiza su ayudantía coreográfica para el Nederlands Dans Theater II, así como para la compañía IT Dansa.

Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza si no que se extienden hacia disciplinas como la fotografía o la dramaturgia, cursando el Máster en Teoría de la dramaturgia, donde realiza la asistencia con el coreógrafo Cesc Gelabert. Destacan entre sus formadores Tomás Aragay, Hilde Hoch de William Forsythe, Kazuko Hirabayashi, Roberto Frattini, Marta Reig de Conny Jansen Danst, Laura Marini de Rui Horta, Carles Salas, Avelina Argüelles y Moreno Bernardi, entre otros.



## Stocos

### Muriel Romero - Pablo Palacio

#### CONTEMPORÁNEO

En 'Stocos' la simulación sincroniza en tiempo real la actividad del bailarín en el escenario

#### 'STOCOS'

Stocos es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto corporal en un espacio de sonido tridimensional. Stocos es un proyecto transdisciplinar que comprende danza generativa, síntesis estocástica de sonido e inteligencia artificial a través de una simulación visual interactiva de comportamiento enjambre especialmente diseñada para la pieza. En Stocos la simulación sincroniza en tiempo real la actividad del bailarín en el escenario con las dinámicas autoorganizadas de grupos de individuos implicados en movimientos coherentes. Como resultado de esta actividad el escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre el bailarín y la simulación.

#### MURIEL ROMERO - PABLO PALACIO

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destaca-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Muriel Romero y Pablo Palacio

**Director:** Muriel Romero y Pablo Palacio

**Intérpretes:** Muriel Romero y Ruth Maroto

**Música:** Daniel Bisig

dos coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el norte de África. Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y ha recibido comisiones de Missouri State University (E.E.U.U), Palindrome Inter Media Performance Group (Weimar, Alemania), Cisco Aznar (Suiza), Maqamat Dance Theater (Beirut, Líbano), StaatsTheater Mainz (Mainz, Alemania) entre otros. También colabora con universidades, conservatorios e instituciones mediante talleres, publicaciones y charlas.



## Todos los nombres

### Mal pelo

#### CONTEMPORÁNEO

La obra es una reflexión sobre la designación y la confirmación propia a través de los nombres

##### 'TODOS LOS NOMBRES'

Viaje de búsqueda a través de los nombres que configuran un cuerpo específico, que lo habitan y lo proyectan. Una reflexión sobre la designación y la confirmación propia a través de los nombres. La obra parte del interés en investigar desde la palabra y desde el cuerpo lo que significa nombrar. La arquitectura básica de nuestro cuerpo, el de cada cual, se ha ido perfilando en torno a los nombres. Nombrar, en este sentido, es esculpir una voluntad de descifrar lo que soy, aquello a lo que pertenezco y que por tanto me define.

La obra explora dos vías a través de sendos personajes: uno se denomina Presente y es cercano a la memoria personal, y el otro es un conejo llamado Carnaval que se dedica a filosofar y a nombrar hablando. Carnaval alterna momentos de reflexión sobre temas esenciales con instantes en los que se convierte en una autoparodia que cavila sobre la idea del nombrar.

##### MAL PELO

Con codirección artística de Pep Ramis y María Muñoz, es un grupo caracterizado por una autoría compartida que ha dado como resultado más de 25 espectáculos hasta el momento. Ambos también se encargan del diseño del espacio escénico. Desde 1989, Mal Pelo ha ido desarrollando su propio lenguaje artístico a través del movimiento, incorporando la teatralidad con la creación de dramaturgias que incluyen la palabra, trabajando con compositores para la creación de

##### FICHA ARTÍSTICA

**Creación e interpretación:** María Muñoz

**Dirección artística y espacio escénico:** María Muñoz y Pep Ramis

**Colaboración dirección:** Leo Castro

**Música original:** Steve Noble, John Edwards y Nuno Rebelo

bandas sonoras originales, colaborando con vídeo artistas, entre otros.

Más que una compañía, Mal Pelo es un núcleo creativo rodeado de otros tantos colaboradores, siempre con un mismo propósito: trabajar el cuerpo como herramienta principal, investigando permanentemente, tratando de contar los temas de siempre, de una manera siempre distinta, para llegar a nuevos paisajes. Todo ello con una mirada intimista llena de historias cotidianas y detalles, una mirada tierna y dura al mismo tiempo. La actividad básica gira alrededor de la creación de espectáculos, siempre unido a la necesidad de experimentar y desarrollar los temas principales que a lo largo de todos estos años han ido surgiendo de los propios procesos.



## Toni Jodar explica la danza

### Bd Dansa

#### CONTEMPORÁNEO

Este proyecto explica los principales géneros y artistas que crearon la danza moderna y contemporánea en el siglo XX

##### 'TONI JODAR'

El proyecto 'Toni Jodar explica la danza' responde a la necesidad de explicar los principales géneros y artistas que crearon y promovieron la danza moderna y contemporánea durante el siglo XX ¿de dónde venimos?.

Toni Jodar ilustra con su cuerpo el paso del tiempo de la danza y utiliza su experiencia y humor para hacer que sea una "performance" de carácter pedagógico que se convierte en sí en una lectura creativa y amena. Muestra la evolución del clásico al contemporáneo, haciendo referencia a los diversos géneros y formas que utiliza el cuerpo para expresarse en el movimiento.

Esta presentación en forma "de acción-hablada" es una buena herramienta que desde el 2002 se ha presentado en diversos circuitos y formatos, aplicaciones diversas que tienen lugar en el Teatro del Liceo y en el Mercat de Les Flors de Barcelona, teatros, institutos de Enseñanza Secundaria, escuelas de Artes y Oficios, centros cívicos y universidades. Este acercamiento contribuye a facilitar la comunicación con la danza, a disfrutarla más y también ayuda a perder los miedos hacia la escena contemporánea.

La propuesta 'Toni Jodar explica la danza moderna y contemporánea' logró la Mención Especial de "Premi Ciutat de Barcelona 2002" y "Premi Associació Professionals de la Dansa de Catalunya 2006".

##### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Toni Jodar y Beatriu Daniel

**Director:** Toni Jodar

**Intérprete:** Toni Jodar

**Vestuario:** Beatriu Daniel

##### BD DANSA

Toni Jodar es un bailarín y coreógrafo con más de veinticinco años de experiencia que ha colaborado con artistas muy diversos: desde Cesc Gelabert a La Fura dels Baus o Comediants. Crea junto a Beatriu Daniel el proyecto denominado 'Explicadores de danza' con el objetivo de acercar la danza a nuevos públicos.

Su acción pedagógica en torno a la danza va destinada a todos los públicos sin distinción y tiene diferentes aplicaciones que presenta en lugares diversos: Mercat de les Flors o Gran Teatre del Liceu, entre otros. Toni Jodar, además, es asistente de Gelabert-Azzopardi y habitual colaborador de Carlos Santos. El montaje de acercamiento a la danza como actividad pedagógica resulta recomendable para un público a partir de los doce años.



## Una palabra

## La permanente

### CONTEMPORÁNEO

El montaje es un homenaje a las palabras, que gritadas o susurradas tanto hacen y deshacen, tanto inquietan y agitan

#### 'UNA PALABRA'

Es un espectáculo sobre las palabras. Un homenaje a ellas que, gritadas o susurradas, tanto pueden y paralizan, tanto hacen y deshacen, tanto inquietan y agitan. Porque lo que decimos con las palabras es insignificante en comparación a lo que las palabras dicen de nosotros. Dicen que las palabras se las lleva el viento, pero el viento también nos trae palabras.

'Una palabra' es un proyecto realizado en colaboración con el Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Proyecto investigado en el marco de III Encuentros en Magalía por Juan Luis Matilla y Paloma Díaz. Compañía en residencia dentro del programa Endanza.Espacio Vivo del CAS. Participan el Teatro Lope de Vega de Sevilla, Área de Cultura del Ayuntamiento de la Rinconada y Comunidad de Madrid, con la colaboración del Centro de Artes Escénicas de Sevilla.

#### LA PERMANENTE

Paloma Díaz estudia interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla y danza en Madrid, Sevilla, Londres y Essen (Alemania). Ha trabajado como bailarina con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España como Provisional Danza, La Platanera, Cuarta Pared, Nigel Chernok, Elena Córdoba, entre otros.

Forma su propia compañía junto a Chiqui Carabante, La Permanente, con quien realiza los siguientes montajes: 'Me da igual' (primer premio

#### FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Paloma Díaz

**Director:** Alfonso Zurro

**Intérpretes:** Paloma Díaz e Isabel Vázquez

**Adaptación:** Paloma Díaz y Alfonso Zurro

**Escenografía:** La compañía

del Certamen Coreográfico de Madrid); 'Ha pasado un Ángel'; 'Palabras de Amor' (encargo realizado por el Teatro Maestranza de Sevilla); y 'Mousse de Chocolate'. Otros montajes llevados a cabo por la compañía La Permanente han sido 'Soy adivina' (Dir. Antonio Álamo, Festival Internacional de Itálica); 'Sé o no sé' (Dir. Isa Ramírez); 'La primera vez' y 'Naranjas de la China' (encargo del Festival Dies de Dansa); y 'Verde que te quiero Verde'.

Paloma Díaz ha trabajado como asesora coreográfica en varios montajes teatrales (Peces, Bárbara, Llegué para irme...). El solo Tanzabend ha sido realizado después de una residencia en la Universidad de Alcalá de Henares en colaboración con La Casa Encendida de Madrid.



## Lola

### Calamar Teatro

DANZA PARA NI OS Y NI AS

‘Lola’ es un cuento divertido y tierno que habla del sentido de la vida, del amor y de internet, esa moderna varita mágica

#### ‘LOLA’

Este montaje, basado en el innovador cuento de Ceseli Josephus Jitta, cuenta a través de la danza-teatro la cariñosa historia de una anciana y un gato. Lola y Yan son dos ancianos. Se enamoraron cuando eran jóvenes. Juntos se hace mayores, se aman y se cuidan, hasta que un día el corazón de Yan se para para siempre. Después de cincuenta y seis años con su pareja, Lola se queda sola. Los días son entonces muy largos y descubre que no tiene a quien cuidar. Se distrae, lee, mira la tele y navega en internet.

Dirigido por Natalia Wirton, ‘Lola’ es un cuento, divertido y tierno, que habla del sentido de la vida, del amor y de internet, esa moderna varita mágica. Un espacio sonoro, creado por Bruno Forst, para una coreografía que incorpora a la danza contemporánea también el lenguaje de la máscara.

#### CALAMAR TEATRO

Desde 1999 Calamar Teatro realiza espectáculos para niños y niñas y también para todo público sensible a la poesía. Calamar Teatro es un punto de encuentro de músicos, actores, bailarines, marionetistas, iluminadores... Juntos comparten el gusto por la sencillez, la reflexión, el hacer artesanal, la sensualidad y la delicadeza. La musicalidad en el texto, la búsqueda del concepto en el espacio escénico, poesía en el gesto y diálogo de la música con cada uno de los signos teatrales, son algunos de los ingredientes artísticos de la com-

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Natalia Wirton (colaboración de Alfonso Romera)

**Dramaturgia y adaptación:** Natalia Wirton

**Coreografía e intérpretes:** Virginia Cballero y Tamara Rodríguez

**Música:** Bruno Forst sobre Ballet Coppelia de Leo Delibes

pañía, a la que, según afirma, le gusta cocinar sus proyectos a fuego lento.

Natalia Wirton, directora de Calamar Teatro, y Elisa Colias, responsable de gestión de la compañía, impulsaron este proyecto comprometido con la pedagogía y la creatividad. Desde su aparición, la compañía ha realizado los siguientes espectáculos: ‘La voz que sale del mar’ (1999), ‘Titirifauna’ (2001), ‘Cosmobasura’ (2003), ‘La Cama Voladora’ (2005), ‘Cuentos Blancos’ (2007) y ‘Lola’ (2009).

En su décimo aniversario, Calamar Teatro decía que “celebramos que nos hacemos pequeños para entrar por la puerta de los pequeños, que podemos hacer lo que no sabemos hacer. Que es bonito nuestro oficio”.