
Un proyecto promovido por el INAEM y desarrollado por
La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
en colaboración con la Federación Española de Compañías y Empresas de Danza

DANZA A ESCENA

20 compañías
45 espacios escénicos
103 representaciones

más información en www.danzaescena.com



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



c i r c u i t o
Danza a Escena **2013**

© Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7

28013 Madrid - España

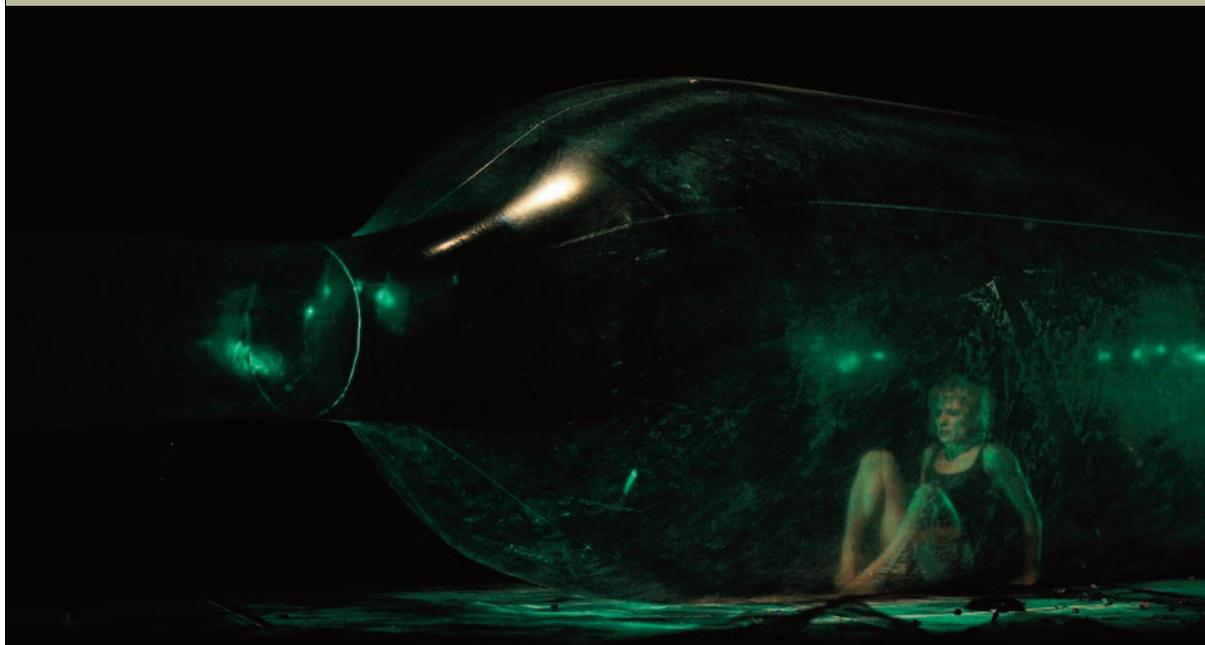
Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

redteatros@redescena.net

ÍNDICE

1	Presentación PÁGINA 4
2	Compañías PÁGINA 9
3	Espacios PÁGINA 28



PRESENTACIÓN

La cuarta edición del circuito *Danza a Escena* lleva a 45 espacios escénicos las propuestas artísticas de 20 compañías

Danza contemporánea y neoclásica, espectáculos para el público familiar, baile flamenco y manifestaciones urbanas como el hip hop tienen cabida en la nueva edición del circuito.

Las representaciones programadas se repartirán en teatros y auditorios de ocho comunidades autónomas diferentes: **Andalucía, Madrid, País Vasco, Comunidad Valenciana, Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia y Murcia.**

El circuito artístico nació en 2010 con el objetivo de **impulsar la visibilidad de la danza y promover la gira de compañías.** Está promovido por el **INAEM** y desarrollado por **La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.** También cuenta con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El circuito Danza a Escena alcanza su cuarta edición y, una vez más, propone una heterogénea selección de espectáculos a cargo de algunas de las compañías y los coreógrafos más destacados de la escena nacional. **A lo largo de 2013 Danza a Escena ha programado un total de 103 funciones en 45 espacios escénicos de ocho comunidades autónomas diferentes: Andalucía, Madrid, País Vasco, Comunidad Valenciana, Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia y Murcia.**

Danza a Escena nació en 2010 a iniciativa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y es un proyecto desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Cir-

cuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios asociados y la Federación Española de Empresas y Compañías de Danza (FECED). Durante sus anteriores ediciones, este circuito ha permitido **incrementar la presencia de la danza en los espacios escénicos públicos y, al mismo tiempo, ampliar la variedad de estilos y tendencias coreográficas de sus programaciones.** De forma complementaria, ha impulsado la contratación y gira de decenas de compañías. Danza a Escena se enmarca entre las acciones recogidas en el Plan General de la Danza 2010-2014. Más de 26.000 espectadores asistieron el pasado año a las 145 funciones representadas en 78 teatros y auditorios del país.



Albert Quesada
Imagen: David Bergo

PRESENTACIÓN

LAS COMPAÑÍAS

La cuarta edición de Danza a Escena cuenta con una completa programación que reunirá las últimas propuestas de **danza contemporánea, creaciones neoclásicas, espectáculos para el público familiar, baile flamenco y manifestaciones urbanas como el hip hop.**

Como en años anteriores, entre las compañías incluidas en el circuito se encuentran formaciones de amplia y reconocida trayectoria así como grupos y creadores emergentes.

La danza contemporánea, un año más, tiene un protagonismo especial en Danza a Escena, con ocho espectáculos. Entre ellos se encuentra 'Limits', un trabajo del jienense **Manuel Rodríguez**, ex componente de Provisional Danza, que supone una búsqueda sobre las fronteras del movimiento y el cuerpo. El barcelonés **Albert Quesada**, por su parte, ha sido seleccionado con el montaje 'Solo on Bach & Glenn', un estudio minucioso de la famosa interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach que realizó Glenn Gould. También procedente de Barcelona llega la doble propuesta del libanés **Guy Nader**, autor de los montajes 'Btwin Barcelona Beirut' y 'Where the things hide'. El primero, basado en la propia experiencia del coreógrafo e intérprete, constituye una reflexión sobre la inmigración y sus obstáculos. El segundo aborda los mundos que cada uno de nosotros podemos encontrar detrás de los acontecimientos cotidianos.

También y con doble programa la coreógrafa **Roser López Espinosa** gira en el circuito con

La danza contemporánea tendrá de nuevo una presencia destacada en el circuito, con los trabajos de Manuel Rodríguez, Albert Quesada, el libanés Guy Nader, Roser López Espinosa, Antonio Ruz, Sol Picó y las compañías Fueradeleje y Thomas Noone Dance.

las piezas 'Miniatura' y 'Before we fall'. La primera de las obras se acerca al mundo de las cosas pequeñas, que resultan fácilmente manipulables y frágiles, pero al mismo tiempo versátiles, un paisaje imaginario donde las dimensiones reales cambian de forma. 'Before we fall' propone, por su parte, un juego de complicidad inspirado en la búsqueda del equilibrio y en la cooperación necesaria para alcanzarlo. Otra de las obras incluidas en la oferta de 'Danza a Escena' es 'Because we love', de la compañía navarra **Fueradeleje**. El montaje, inspirado en la novela autobiográfica de Margueritte Duras 'El Dolor', narra la historia de una mujer que aguarda el regreso de su marido, trasladado como prisionero a un campo de concentración. Ella ignora si todavía está vivo, pero corre de oficina en oficina, maldice su teléfono y trata de aferrarse con todas sus fuerzas a la menor señal de esperanza.

Dentro del apartado dedicado a los lenguajes contemporáneos se integra también una de las últimas creaciones de la prolífica compañía **Thomas Noone Dance**. Se trata de 'Lugares extrañamente desastrosos'. Con música origi-



® Pedro Arnay

PRESENTACIÓN

nal del compositor Jim Pinchen, la pieza festeja el décimo aniversario de la compañía dirigida por el bailarín y coreógrafo inglés afincado en Barcelona. En escena, seis bailarines comparten un cierto sentido de un inminente desastre, una ruta por aquellas situaciones que irrevocablemente nos dirigen hacia el caos.

La información que recibimos a través de la vista representa casi la mitad de la percepción que tenemos de nuestro entorno. Así nace 'Ojo', la última propuesta escénica del bailarín y coreógrafo **Antonio Ruz**, un trabajo que, según su creador, juega y reflexiona con los conceptos de luz y oscuridad. Otra artista incluida en la programación de la cuarta edición del circuito es **Sol Picó**, que en 'Memoria de una pulga' nos ofrece su particular visión sobre la decadencia y la desolación, una original mirada sobre la necesidad de cambiar este mundo y escapar a una realidad cada vez más asfixiante.

Espectáculos familiares

Otro de los apartados con especial presencia en el circuito es el de los espectáculos familiares, en el que han sido seleccionadas cuatro propuestas. Una de ellas es 'Amagatall', con la que la formación alicantina **La Coja Dansa** traslada al público al universo interior de una niña, un mundo de fantasía en el que tienen cabida canciones, acertijos e imaginativos sueños. Animaciones en vídeo y una música especialmente concebida para la ocasión son, entre

En esta ocasión, el circuito acercará al público familiar los montajes de cuatro compañías: **La Coja Dansa**, **Nats Nus Dansa**, **Aracaladanza** y la **Compañía de Fernando Hurtado**.

otros aliciente, los ingredientes de esta propuesta. Mientras tanto y tomando como referencia la vida y la obra del inmortal Charles Chaplin, la compañía de **Fernando Hurtado** reproduce con 'Charlie' la singular relación entre el cine mudo y la danza, entre el actor y el bailarín. Nace así un espectáculo donde la dramaturgia es sólo un hilo conductor que se desliza de escena a escena y donde se mezclan, de forma envolvente, sugerentes imágenes proyectadas en el espacio escénico. La pieza fue galardonada como Mejor Espectáculo de Danza en la feria teatral FETEN 2012.

Nats Nus Dansa girará en los teatros públicos con la obra 'Mons (cuando cierro los ojos)', un viaje a un rincón interior, fantástico, un refugio que sirve para ordenar las ideas y calmar el corazón. Finalmente, **Aracaladanza** lleva a escena 'Constelaciones', un montaje que acerca al espectador al universo artístico del pintor Joan Miró. Con este trabajo, la compañía liderada por Enrique Cabrera pone el punto y seguido a una trilogía que aspira a comprender la genialidad de creadores universales como El Bosco y Magritte.



PRESENTACIÓN

Neoclásico

A las propuestas anteriores, se suman tres obras de corte neoclásico. El **ballet de Carmen Roche** firma una de ellas. Se trata de 'El sueño de una noche de verano', un montaje inspirado en un clásico de Shakespeare que aborda algunos de los elementos esenciales en la obra del genial dramaturgo inglés: temas como la muerte, el amor, la ira o la envidia. Desde el País Vasco llega el espectáculo 'Arte-An', a cargo de **Dantzaz Konpainia**, un mosaico de tres piezas breves en las que la energía y la maestría se fusionan al ritmo de una melodía creada con percusiones y txalaparta. **Cienfuegos Danza**, por su parte, regresa al circuito con 'Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible', una obra que explora el poder de los miedos y los problemas éticos, religiosos y políticos que definen la sociedad de nuestro tiempo.

Otras propuestas

La programación de Danza a Escena se completa con cinco nuevas propuestas de géneros y lenguajes heterogéneos. **CobosMika Company** firma en 'Tango' un concierto bailado en el que la danza y la música en directo transportan al espectador al apasionante imaginario del músico argentino Astor Piazzola. También en clave musical los aficionados a la danza tendrá la oportunidad de ver dos espectáculos flamencos. El primero de ellos, a cargo de **Rocío Molina**, lleva por nombre 'Danzaora' y supone un viaje coral y musical en el que la bailaora malagueña invita al espectador a participar de su constante evolución y revolución.

El segundo, bajo el título 'Deflamencas', es la última creación del coreógrafo **Marco Flores**, un

El hip hop, la danza integrada, la música en directo y las coreografías flamencas completan las propuestas de la cuarta edición del circuito, que extenderá sus representaciones hasta finales de año.

trabajo muy personal con el que recorre varios palos del flamenco fusionando modernidad y la tradición. Otra obra en la que la música tiene un protagonismo especial, aunque a través de un género bien diferente, es 'Cube', espectáculo en clave de hip hop de la compañía **Kulbik**. La obra, exhaustivamente estudiada hasta en sus más mínimos detalles, transcurre en un enorme cubo imaginario en el que tienen cabida las distintas emociones del ser humano. Por último, **Danza Mobile** presenta el espectáculo de danza integrada 'Una ciudad encendida', montaje que se ambienta en una ciudad cosmopolita en la que todos sus integrantes aparecen implicados en una búsqueda sin fin.

El circuito

Danza a Escena nació en 2010 en el marco del apartado de Ayudas a la Danza del INAEM, una iniciativa destinada a promover "programas de apoyo a circuitos de danza organizados por redes de espacios escénicos y musicales, festivales y certámenes". La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando un 50% del mismo. La selección de las obras programadas ha sido realizada por los espacios participantes a partir de un catálogo elaborado por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red.

COMPAÑIAS

- 1 Cobosmika Company
Tango
- 2 Sol Picó
Memorias de una pulga
- 3 La coja dansa
Amagatall
- 4 Cía. danza Fernando Hurtado
Charlie
- 5 Nats Nus Dansa
Mons (Cuando cierro los ojos)
- 6 Aracaladanza
Constelaciones
- 7 Rocío Molina
Danzaora
- 8 Marco Flores
De Flamencas
- 9 Kulbik_Juan Carlos Valls Ramón
Cube
- 10 Ballet de Carmen Roche
El sueño de una noche de verano
- 11 Dantzaz Konpainia
Arte - An
- 12 Cienfuegos Danza
Odeim, la irrupción de lo posible
en lo imposible
- 13 Danza Mobile
Una ciudad encendida
- 14 Manuel Rodríguez
Limits
- 15 Albert Quesada
Solo On Bach & Glenn
- 16 Guy Nader
Btwin Barcelona Beirut
Where the things hide
- 17 Roser López Espinosa
Miniatura
Before we fall
- 18 Fueradeleje
Because we love
- 19 Thomas Noone Dance
Lugares extrañamente desastrosos
- 20 Antonio Ruz
Ojo



Tango

CobosMika Company

CONCIERTO BAILADO

'Tango' es un espectáculo de danza y música en directo que transporta al espectador al apasionante imaginario del compositor argentino Astor Piazzola

TANGO

La compañía CobosMika junto a los músicos que componen el Quartet Gerió presentan un espectáculo de danza y música en directo que transporta al espectador al apasionado mundo imaginario de Astor Piazzola. De esta forma, la obra supone un homenaje al tango y a uno de sus referentes más universales, y ofrece como resultado un cautivador discurso poético.

En 'Tango', CobosMika narra la intensa relación de dos amantes que viven su pasión al límite y en la intimidad más profunda, apartados del mundo exterior que les rodea, disfrutando de la felicidad en la ignorancia. Les acompaña la expresión musical más genuina de Buenos Aires, creada por el compositor Astor Piazzolla (Mar de Plata, 1921-1992). El tango desprende pasión y despierta la necesidad de expresarse con el movimiento que transmite su ritmo melancólico y apasionado. Con esta obra, CobosMika explora el espacio común que comparten el tango y la danza, dando lugar a un mestizaje en el que no faltan los movimientos sensuales y emocionantes que caracterizan sus espectáculos.

COBOSMIKA COMPANY

Formación creada el año 2000 por Olga Cobos y Peter Mika. Su lenguaje coreográfico atrevido, explosivo y virtuoso, mezcla la danza con la improvisación e incorpora elementos provenientes de las artes marciales y el teatro físico. Previamente, Olga y Peter habían trabajado como bailarines en destacadas compañías como Rui Horta S.O.A.P. Dance Theatre (Frankfurt), Russell Maliphant Company (London) o Ballet Gulbenkian (Lisboa).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Olga Cobos y Peter Mika

Producción: CobosMika company SL, en colaboración con Quartet Gerió.

Intérpretes: Bailarines: Iker Arrue, Laura Vilar, Melodie Cecchini. Músicos: Vladimir Kunca (violín), Jaume Francesch (violín), Andrea Mameli (viola), Daniel Regincós (violoncel), Joan Sadurní (piano) y Pere Martínez (contrabajo)

Establecida originalmente en Alemania, con la ayuda de la Ciudad de Munich, en 2005 CobosMika se traslada a Palamós, pueblo natal de Olga, donde son compañía residente en el Teatre La Gorga y organizan cada verano el Festival & Stage Palamós Summer Dance. En enero de 2009 inauguran SOLC, Espai de Dansa i Moviment, un centro de creación, formación e investigación.

Su trabajo coreográfico es solicitado por directores y compañías de renombre internacional y su repertorio cuenta actualmente con más de 20 creaciones. Con el tiempo la compañía ha ganado prestigiosos galardones como el Primer Premio al mejor trabajo coreográfico "Robin Howard Foundation" del teatro The Place en Londres (2002), el Primer Premio al mejor trabajo coreográfico "Fördertanz Preise" de Munich (2003, bianual), o el Primer Premi d'Arts Escèniques a Inund'Art (Girona 2008).



Memorias de una pulga

Sol Picó

CONTEMPORÁNEO

Este espectáculo ofrece una visión muy particular de la decadencia y la desolación a partir del movimiento de tres nómadas

'MEMORIA DE UNA PULGA'

En este espectáculo Sol Picó nos da su particular visión sobre la decadencia y la desolación, temas candentes en estos momentos de confusión. La pérdida vista como una oportunidad. Este es el pensamiento que sintetiza el alma de la nueva creación de Sol Picó. Una reflexión sobre la actualidad, vista como un huracán devastador que no nos permite avanzar, un éxodo imposible, y sobre la necesidad de cambiar este mundo, de escapar de esta situación asfixiante.

Tres nómadas, patéticos de cerca e insignificantes de lejos, nos proponen un viaje trashumántico, con un final que les sitúa a la deriva, como un mensaje en una botella, un deseo, una petición desesperada de ayuda... La fantasía y el absurdo son los ejes de esta pieza coreográfica. Un ejercicio sincero, austero, minimalista y convulso.

SOL PICÓ

Compañía creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó. Desde el principio, su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje de diferentes géneros. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones. Constantemente dinamizadas por el humor, sus obras sellan un estilo propio sin concesiones ni manual de instrucciones. Lo que parecía un reto se ha convertido en una dinámica de trabajo. Lo que parecía una propuesta arriesgada e insostenible se ha transformado en la materia prima de sus propuestas. La meta no es aportar respuestas sino plantear preguntas a través de los sentidos, de la experimentación, de la

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Sol Picó

Propuestas dramáticas y dirección teatral: Txiki Berraondo

Bailarines: Sol Picó, Valentí Rocamora i Torà y Carlos Fernández Fuentes

vivencia. No se trata de construir un discurso sino de cuestionar lo establecido. Su narrativa no es estructura sino más bien herramienta. Sus creaciones se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización de temas esenciales.

Sol Picó construye puentes entre mundos antagónicos haciendo cuajar elementos aparentemente irreconciliables: el flamenco bailado con puntas, sus vestuarios guerreros velando arquetipos femeninos o el volumen de sus escenografías cohabitando con lo orgánico de su trabajo. La música de sus espectáculos es otra de las herramientas utilizadas para reforzar la mezcla de estilos.

La transformación del espacio cotidiano en un paisaje extraordinario, tanto en sus espectáculos de calle como de sala, nunca es lo que podíamos esperar y siempre va más allá de lo que podemos abarcar. El componente de festividad omnipresente, chispeando de forma diferente según las producciones, siempre acaba transmitiéndonos una sensación de espontaneidad.



Amagatall

La Coja Dansa

FAMILIAR

Amagatall es el nuevo espectáculo para público familiar de la compañía valenciana. Tras el éxito de su anterior montaje, 'Retrats Habitats', La Coja Dansa construye la aventura de unos padres que buscan desesperadamente a su hija, desaparecida al salir volando junto a un globo.

'AMAGATALL'

La compañía La Coja Dansa define con el siguiente texto su espectáculo 'Amagatall': "En mi corazón vive una niña que siempre que tiene la sensación de que el mundo no funciona, se esconde en su rincón. En el rincón hay canciones que esperan a que ella las cante, acertijos que esperan a que ella los resuelva, recuerdos que esperan a que ella los evoque, sueños que, como la hojarasca, tiene que amontonar e ir examinando... Allí respira tranquila y camina despacio. El silencio entre notas da forma a la música, un silencio que transmite el mensaje de que existe un mundo nuevo y hermoso. En mi corazón vive una niña que siempre se esconde en el rincón, pero sólo por un rato. Es porque necesita un poco de tiempo para volver a encontrar su lugar en el mundo."

LA COJA DANSA

La Coja Dansa nace en la Facultad de las Artes de Altea en 2000 y se profesionaliza cuatro años más tarde con las piezas tituladas 'Fracaso nº 6' y 'J'aime beaucoup le fromage'. Instalados en Valencia, presentan 'Nada que Ver' en 2005, 'Mucho que Perder' en 2006 (seleccionada para el Circuito'07 de la Red de Salas Alternativas), 'Todo por Hacer' en 2007, 'Retrats Habitats' (seleccionado en Danza a Escena 2010), así como las piezas 'Fracaso nº 7', 'Fracaso nº 8' y 'Fracaso nº 9' en 2009. Entre sus últimas producciones destacan obras como 'No Falta Ninguno' (2010), 'Accidia' y 'Amagatall' (2011) y las más recientes 'La muerte del Perro' y 'Esvait' (2012).

Han sido seleccionados en certámenes como el Masdanza (Canarias), el Certamen Burgos-New York, el Dansalt (Salt, Girona) o el Certamen Coreográfico de Sevilla, y han estado presentes en festivales como L'Obert Dansa (València), el festival

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Tatiana Clavel y Santi de la Fuente

Coreografía e interpretación: Olga Clavel y Santi de la Fuente

Música: Heezen

Ilustraciones: Sergio Membrillas

del Cos d'Alzira, la Mostra de Peces Curtes, la Marató de l'Espectacle y el Festival Visual i Sonor de Barcelona, el Festival Dansa a Elx (Alacant), el Tensdansa de Terrassa, el Festival Intempèries, el Dansa València, el EllosBailanSolos de Madrid, el ALT'09 de Vigo, alMatadero! de Godella, el Forum for Independent Theatre Groups de Alejandría (Egipto), el Periferias de Huesca o la Quinzena de Dança de Almada (Portugal), además de mantener una plataforma pedagógica constante en su sede y en centros como el EACC o la casa de Cultura de Mislata.

'Outlandish' por obligación, que no por vocación, e interesados por la búsqueda de nuevas dramaturgias para la danza y en el uso del audiovisual como elemento coreográfico. La Coja Dansa ha trabajado siempre el audiovisual y su relación con la danza, lo que se ha convertido en una de sus señas de identidad. Lo que ocurre en escena suele ser grabado por varias cámaras que magnifican detalles, aportan puntos de vista imposibles para el espectador escénico y dan una dimensión detallada de ciertos ángulos que elige la propia compañía.



Charlie

Cía. danza Fernando Hurtado

FAMILIAR

La obra supone un acercamiento a la figura y obra del genial Charles Chaplin y reconstruye sobre el escenario las escenas de algunos de sus filmes más populares. La obra se alzó con el Premio FETEN al Mejor Espectáculo de Danza en 2012

'CHARLIE'

Tomando como referencia muchos aspectos de la vida profesional de Charles Chaplin, pero afrontando también su vida personal, la Compañía de danza Fernando Hurtado crea un espectáculo donde la dramaturgia se desliza entre una y otra perspectiva. Así, 'Charlie' es una aproximación a la persona y al personaje de Charles Chaplin y a su alter ego "Charlot". 'Candilejas', 'El Circo', 'Tiempos Modernos', 'Luces en la ciudad' y casi todas sus películas y cortos tienen de una u otra forma presencia en este montaje que logró el Premio al Mejor Espectáculo de Danza en FETEN 2012.

CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO

Fue en el año 2000 cuando Fernando Hurtado se presenta al Certamen Coreográfico de Madrid con la pieza 'Deseo Atrevido', obteniendo el tercer Premio, y es en estos momentos cuando se crean las bases de la compañía. Al año siguiente, y en este mismo Certamen obtiene el Primer Premio con 'Quisiera borrarte de un suspiro'. Ya en el 2003 gana el Primer Premio en el II Certamen Coreográfico de Andalucía.

Desde esa fecha y hasta la actualidad, el trabajo de la compañía ha logrado abrirse un hueco y un nombre en el panorama nacional de la Danza. En 2005, Fernando Hurtado recibe una invitación de la AECID para realizar una gira por Centroamérica, y es a partir de esta gira cuando se abre un proceso de internacionalización con el objetivo de

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Fernando Hurtado

Producción y distribución: Pablo Lomba

Intérpretes: Vanessa López, Inmaculada Montalvo, Nuria Estébanez, Sergio Moya y Jean Leemann

buscar nuevos mercados y lugares de exhibición, que permitió a la compañía viajar por Centroamérica y diferentes países de Oriente y África.

Fruto de este trabajo son una serie de proyectos y coreografías realizados en América, en países como Panamá, El Salvador, Paraguay, Bolivia o Perú. En África trabaja en Zimbabue y Namibia con diferentes proyectos auspiciados por AECID y las Embajadas de España en estos países. Al mismo tiempo imparte talleres en países como Nigeria, República del Congo, Gabón y Guinea Ecuatorial. Como reflejo de esta actividad internacional; se realizaron para la compañía dos producciones cuyo germen proviene del trabajo exterior: 'Si aliento' y 'Vórtice'. En 2011 se produjo el estreno del espectáculo infantil 'Charlie'. El último trabajo de la compañía ha sido la coproducción junto con la Junta de Andalucía del montaje 'Visitando otros jardines'.

Mons (Cuando cierro los ojos)

Nats Nus Dansa



FAMILIAR

Inspirado en el trabajo del escritor e ilustrador taiwanés Jimmy Liao, el nuevo espectáculo de Nats Nus nos transporta a ese mundo interior cargado de imágenes insólitas donde todo es posible

'MONS (CUANDO CIERRO LOS OJOS)'

Este espectáculo propone un viaje a un espacio convertido en un refugio momentáneo, al que se puede ir cuando se necesita respirar un rato en silencio. Un rincón en interior, fantástico, que sirve para ordenar las ideas y calmar el corazón.

Hay tantos rincones como personas en el mundo y muchas puertas por las que entrar, los niños tienen acceso directo, a los adultos les cuesta un poco más encontrar la entrada, pero en el preciso momento que ponemos un pie dentro, todo se transforma... El tiempo y las dimensiones cambian y todo se llena de posibilidades, se resuelven los problemas y por un momento podemos volver a sonreír. Si al entrar cerramos bien la puerta y conseguimos que no se cuele nada del exterior, estamos salvados... pero ten cuidado.

NATS NUS DANSA

Nace en 1987 de la mano de bailarín y coreógrafo Toni Mira. Como compañía de danza contemporánea, Nats Nus siempre se ha caracterizado por el uso de otros lenguajes escénicos, como las proyecciones videográficas

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autora: Claudia Moresco

Producción: Nats Nus-Mercat de les Flors-Sadlers Wells y Temporada Alta

Intérpretes: Gema Díaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau y Noemí Ventura

(desde el espectáculo 'Populus', creado en 1997) o la inclusión de textos (a partir del montaje 'Somcinc', realizado en el año 1992), con los que busca el equilibrio entre la austeridad creativa y la voluntad de compartir sus trabajos con el público.

Otro de los recursos que de forma constante aparece en los espectáculos de Nats Nus Dansa es el humor. La formación arquitectónica que atesora Toni Mira suele verse igualmente reflejada en sus montajes, que tienden a una composición geométrica basada en la deconstrucción musical de las partituras que utiliza. El ritmo, a su vez, también está en la génesis de sus proyectos.



Constelaciones

Aracaladanza

FAMILIAR

Aracaladanza se introduce en el universo artístico del pintor Joan Miró y lleva a escena su sentimiento onírico y apasionado.

'CONSTELACIONES'

La pintura de Joan Miró es la fuente de inspiración de 'Constelaciones', el último espectáculo de gran formato llevado al escenario por el equipo creativo de Aracaladanza que se ha desarrollado con la idea de atraer la atención de espectadores de entre cuatro y cien años.

'Constelaciones' se pensó inicialmente como cierre de la trilogía iniciada con el aliento de 'El Jardín de las Delicias', de El Bosco y la pintura del belga Rene Magritte, que originó 'Nubes'. Sin embargo, es más que probable no sea este el último sueño artístico de Aracaladanza inspirado por un artista plástico.

Sin intención de reproducir pintura o escultura alguna, el deseo de la compañía es impregnarse del universo artístico creado por la imaginación del artista mediterráneo y llevar a escena el sentimiento onírico y apasionado que guió todo su trabajo. Este espectáculo fue estrenado el pasado 15 de diciembre de 2012 en el Teatro de la Abadía de Madrid.

ARACALADANZA

Desde 1994 y con el impulso del coreógrafo y verdadero alma del proyecto, Enrique Cabrera, la compañía se ha convertido en un referente de las artes escénicas españolas que ha ganado el aplauso de crítica y público. Invitada a participar en los festivales nacionales e internacionales más

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Enrique Cabrera

Intérpretes: Jimena Trueba Toca, Carolina Arija Gallardo, Raquel de la Plaza Húmera, Jorge Brea Salgueiro e Ignacio Martín Prieto

importantes, sus obras han podido ser disfrutadas en grandes teatros de distintos países de Europa, África y Asia.

Durante los últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 1.500 ocasiones y sus trabajos escénicos (para bebés, jóvenes, público familiar y espectadores de la calle) han sido disfrutados por cerca de medio millón de espectadores. El trabajo con los objetos que convierte en protagonistas y la impecable factura de sus producciones escénicas, son los cimientos que la compañía Aracaladanza ha cultivado desde su creación.

Mediante una gestión transparente, respetuosa con las personas y atenta a las necesidades de sus propios componentes, Aracaladanza busca la excelencia artística y empresarial sin olvidar su verdadero espíritu: ofrecer trabajos escénicos que contribuyan a la alegría y felicidad de la sociedad.



Danzaora

Rocío Molina

FLAMENCO

‘Danzaora’ es una definición del particular mensaje artístico creado por Rocío Molina a partir de la danza flamenca y el baile

‘DANZAORA’

El término danzaora nació de la necesidad de definir un nuevo lenguaje en el universo de la danza y del baile: el lenguaje de Rocío Molina. No se trata solamente de un título o de un espectáculo, se trata de un lenguaje personal que es capaz de integrar distintas escuelas artísticas como el flamenco, la danza clásica, el baile clásico español o las escuelas de bailes bolera y folclóricas populares, pero que no debe confundirse con la danza contemporánea.

ROCÍO MOLINA

Rocío Molina nació en Málaga en 1984 y comenzó a bailar con tan sólo tres años. En 2001 entró a formar parte de la compañía de María Pagés, con la que realizará giras por varios países. En 2002 se graduó en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. En 2005 estrena su primer espectáculo, ‘Entre paredes’, en el Teatro Principal de Vitoria. En 2006 estrena en el Teatro Pradillo en Madrid Turquesa como el limón. En la Bienal de Flamenco de Sevilla de ese año participa, junto a Belén Maya y Rafaela Carrasco en ‘Andalucía, el Flamenco y la Humanidad’, con el cante de Carmen Linares y bajo la dirección de Mario Maya. En 2007 estrena en el Festival de Jerez Almario, dirigido por Miguel Serrano. En la Bienal de Má-

FICHA ARTÍSTICA

Baile: Rocío Molina

Guitarra: Eduardo Trassierra

Cante y mandola: José Angel ‘Carmona’

Palmas y compás: José Manuel Ramos y Miguel Angel Ramos

laga en Flamenco de 2007 estrena ‘Por el decir de la gente’, producción del festival encargada por José Luis Ortiz Nuevo. En 2008 participa en ‘Mujeres’, donde comparte cartel con artistas como Merche Esmeralda y Belén Maya.

En 2009 participa en el espectáculo Flamenco ‘Hoy’ y graba su aportación a la película ‘Flamenco, Flamenco’, ambos trabajos de Carlos Saura. En octubre de este mismo año estrena en La Laboral de Gijón ‘Cuando las piedras vuelen’. En 2010 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación. En 2011 estrena en Sevilla ‘Vinática’ y emprende una intensa gira por los teatros más prestigiosos del mundo.



DeFlamencas

Marco Flores

FLAMENCO

Modernidad, tradición y personalidad se dan la mano en este espectáculo flamenco que propone un recorrido por varios 'palos' del género

'DEFLAMENCAS'

Marco Flores nos plantea con esta propuesta un recorrido a través de varios palos del flamenco, dibujando en escena cuadros en los que el cante, la guitarra y el baile tienen nombre de mujer. La modernidad, la tradición y la personalidad se dan la mano en este espectáculo al servicio del flamenco.

MARCO FLORES

Fundamenta su aprendizaje de forma autodidacta afianzando sus conocimientos sobre los escenarios. Será el año 2000 cuando se profesionalice formando parte del elenco del Tablao Cordobés de Barcelona. Amplía sus conocimientos en cursos intensivos con maestros como Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón. Asimismo perfecciona su técnica y su lenguaje corporal a través del ballet clásico de la mano de la bailarina Dagmara Brown.

En 2001 su traslado a Madrid le consolida profesionalmente, entrando a formar parte de compañías como la de Sara Baras o Rafaela Carrasco. Mercedes Ruíz o Miguel Ángel Berna no tardan en llamarle como artista invitado, durante su carrera Marco Flores ha sido compañero de escena de artistas de la talla de Merche Esmeralda, Javier Latorre, Belén Maya, Antonio Canales, Rocío Molina, Joaquín Grilo y Juan Ramón Caro. Fija su residencia en Madrid, un hervidero de músicos y bailaores de la escena flamenca, lo cual dará paso a la creación de numerosos espectáculos junto a artistas como Olga Pericet, Manuel Liñan y Daniel Doña, todos con gran aceptación y notorio éxito entre la crítica y el público.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Marcos Flores

Intérpretes: Baile: Marcos Flores, Guadalupe Torres, Carmen Coi y Lidón Patiño. Guitarra: Antonia Jiménez y Bettina Fleter. Cante: Mercedes Cortez de Inma Rivero. Palmas: Ana Romero.

Desde 2006 compagina las giras de su compañía Chanta la Mui, creada junto a Olga Pericet y Daniel Doña, con sus actuaciones en solitario. Pero será en 2010 cuando Marco Flores afiance definitivamente su carrera en solitario presentando el espectáculo 'DeFlamencas' en el Gran Teatro de Córdoba. Su primera propuesta en solitario, ya como Marco Flores CIA, deja patente sus grandes dotes como intérprete, coreógrafo, productor y director. Con 'DeFlamencas' actuará en diferentes ciudades de Francia, Portugal y Finlandia después de consagrarse con su paso por la Bienal Flamenca de Sevilla y haberse hecho con el Premio al Mejor Espectáculo concedido por la Crítica Especializada del Festival de Jerez 2012.

Paralelamente su espectáculo 'Tránsito', un compendio revisado y actualizado que recrea algunas de sus coreografías anteriores, tiene cabida en numerosos festivales. Su recorrido en los últimos años ha reafirmado su carrera en solitario y en la actualidad gira con los montajes 'DeFlamencas' y 'Tránsito'. También continúa coreografiando para distintos artistas, habiendo mostrado su baile por los cinco continentes.



Cube

Kulbik_Juan Carlos Valls Ramón

HIP HOP CONTEMPORÁNEO

‘Cube’ es un espacio imaginario en el que tienen cabida todas las emociones del ser humano. Lenguaje gestual, híp hop, música electrónica o funky conviven en este trabajo

‘CUBE’

Este espectáculo transcurre en un enorme cubo imaginario. Un cubo que se transforma en función de las emociones que todos conocemos o que cada uno de nosotros hemos experimentado alguna vez. Se trata de un lugar de líneas inexistentes donde se concentran la libertad y su negación. La curiosidad, la angustia, el juego, el amor y tantas otras emociones que nos acompañan cada día conviven en un trabajo coreográfico exhaustivamente estudiado hasta en los más mínimos detalles.

El resultado es un espectáculo variado de una personalidad única que ya ha cautivado a miles de personas: bailarines, ingenieros, madres, niños, actores... ‘Cube’ es una obra que resulta el fruto de más de dos años de intenso y entregado trabajo en equipo.

KULBIK

Kulbik es una formación que se funda en 2010 por varios de los integrantes de la Cía. Estilo, dirigida por Kanga Valls (2002-2008) y otros bailarines provenientes de diferentes regiones: Andalucía, Cataluña y Valencia. Dispuestos a explorar los innumerables campos del lenguaje gestual, Kulbik apuesta por la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, jazz, funk e incluso el reaggae. Todo vertebrado por las técnicas más relevantes del *street dance*: *popping*, *animation*, *locking*, *hype*... Y otras disciplinas artísticas como el contemporáneo, el mimo y la poesía. Su primer espectáculo, ‘Cube’, ha sido todo un éxito en

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Kanga Valls

Reparto: Kanga Valls, Susanna Ayllón, Anna Lanas, Kiko López, Sergi Orduña, Manel Cabeza e Isaac Suárez

nuestro país. Entre sus numerosas apariciones cabe destacar el premio final del programa televisivo “Tú sí que vales 2011”.

El director y coreógrafo de Kulbik es Kanga Valls, precursor de un nuevo estilo de hip hop dentro y fuera de nuestro país. Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, este coreógrafo y bailarín catalán ha trabajado junto a profesionales de la talla de Chambao, S Club 7 y El Tricycle. Kanga fusiona el funk y *old school* de raíz americana con la energía, técnica y mentalidad de creación contemporánea asiática, combinados con un *flow* de personalidad única. Su éxito se debe a que, lejos de encerrarse en formatos prefabricados de baile, descubre nuevas formas de expresión. Los movimientos parecen guiar la música que acompaña al bailarín: golpean la batería, se deslizan por la trompeta o se pasean por el teclado de una música cuidadosamente seleccionada y nada convencional. En su más reciente etapa, Kanga Valls ha integrado el mimo y la poesía en sus coreografías dando lugar al espectáculo ‘Cube’, el mayor éxito de su carrera hasta hoy.



El sueño de una noche de verano

Ballet Carmen Roche

NEOCLÁSICO

La obra es una versión actualizada del clásico de Shakespeare. Coreografiado por Tony Fabre, el espectáculo incorpora elementos y temas esenciales de la obra del dramaturgo inglés, como la muerte, el amor, la ira o la envidia

'EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'

Este montaje supone una obra actual basada en el clásico de Shakespeare. Así el espectáculo incorpora los elementos esenciales de la obra del dramaturgo inglés: la universalidad de temas como la muerte, el amor, la ira o la envidia; y parte de ese mundo mágico de personajes de fábula, de trucos de magia, que permiten sorprender al espectador y adentrarlo en un mundo diferente.

Todos estos ingredientes se unifican con un elemento principal: la danza. Ella será la principal protagonista de la obra, que contará con la coreografía del genial Tony Fabre, cuyo lenguaje único y musical hará disfrutar de este arte y adentrarnos en la historia. Una coreografía que irá unida a la envolvente música de Henry Purcell, considerado como el mejor compositor inglés de todos los tiempos.

CARMEN ROCHE

Maestra de maestros, Carmen Roche ha dedicado su vida profesional a la danza. Con apenas siete años inicia sus estudios de danza en su Zaragoza natal, con la maestra María de Ávila, y con trece años comienza su carrera profesional formando parte del Ballet de Antonio como solista. En 1966 se incorpora al Ballet de Gulbenkian en Portugal, interpretando primeros roles del patrimonio clásico. En 1968 pasa a formar parte del Ballet Siglo XX de Maurice Béjart, en el que desarrollaría una importante labor artística, hasta que en 1974 es

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carmen Roche

Autor: Tony Fabre

Reparto: Ana Ponce, Juan Carlos Toledo, Yuka Iseda, Edgar Chan, Arturo Naranjo y Ana Belén Sanz

nombrada profesora del Ballet Siglo XX y directora de la enseñanza de la Escuela Mudra.

En 1979 regresa a España, comenzando una nueva etapa artística y pedagógica como subdirectora del Ballet Clásico Nacional y directora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. En 1984 crea el Centro Internacional de Danza de Madrid. En 1998, Carmen Roche promovió la creación de la Fundación y Ballet de su nombre. En la actualidad dirige el Ballet Carmen Roche, el Conservatorio de Danza SCAENA en Madrid, y la Escuela Municipal de Danza de Oleiros.

Roche imparte cursos avanzados, master clases y conferencias en todo el mundo, y es jurado en concursos internacionales como Pekín, Roma y Berlín, entre otros. Su gran trayectoria le ha valido numerosos premios y reconocimientos, caso de la Medalla al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (1995) y la Medalla a la excelencia artística del Gobierno de Nicaragua (2009).



Arte-An

Dantzaz Konpainia

NEOCLÁSICO

Esta pieza, donde energía y maestría se mezclan con gran solidez, se apoya en una creativa melodía de percusiones y el sonido de la txalaparta

'ARTE-AN'

En víspera de su quinto aniversario, Dantzaz konpainia ha invitado a coreógrafos europeos de renombre y ha planteado una alternativa de calidad reconocida por el público: más de 60.000 espectadores han disfrutado a través de las más de ciento treinta representaciones por España, Francia, Alemania, República Checa, Suiza...

Con 'Arte-An', la compañía vuelve a colaborar con el reconocido maestro Itzik Galili. En esta ocasión, el coreógrafo israelí retoma su excepcional 'Earth apples' y ofrece una creación mundial a la compañía donostiarra con su obra 'Flash deluxe'.

Esta pieza, donde energía y maestría se mezclan con gran solidez, se apoya en una creativa melodía de percusiones y txalaparta de Paxkal Indo, compositor de Iparralde y colaborador habitual de las hermanas Labeque.

Dentro del estilo de Dantzaz konpainia, en este nuevo espectáculo destaca la presencia de un joven coreógrafo con una trayectoria de gran interés, como es el eslovaco Lukas Timulak. Además de hacer las delicias del Nederland Dans Theater-1, este creador nos ofrece en 'A place between' lo que podría ser un momento entre dos acciones, pero también un espacio entre el nacimiento y nuestra muerte. Y es que los seres humanos, a lo largo de nuestra vida, constantemente nos encontramos entre algo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Adriana Pous

Autor: Itzik Galili y Lukas Timulak

Reparto: Lionel Ah-Sou, Ane Anza, Emmanuel Dobby, Fem Rosa Has, Patricia Langa, Guillermo Millán, Alicia Navas, Alexander Rosen, Marina Scottó, Beñat Urrutiabizkaia, Zuriñe Benavente y Garazi Etxaburu

DANTZAZ KONPAINIA

Dantzaz es una plataforma para el primer empleo en el mundo de la danza, centrado en Euskadi y con vocación europea. Recoge a bailarines llegados desde diversos rincones de Europa y les ofrece una formación permanente, trabajo en la compañía profesional Dantzaz Konpainia y asesoramiento y motivación.

Su objetivo es que los bailarines consigan trabajo en otras compañías profesionales. Además, y para facilitar que los jóvenes bailarines vascos puedan tener la oportunidad de integrarse en su proyecto de inserción laboral, han creado una iniciativa denominada 'Mugi', destinada a bailarines vascos de más de 16 años, que pueden comenzar a trabajar en la plataforma y prepararse para ocupar una de sus plazas en el futuro.



Cienfuegos Danza

Odeim, la irrupción de lo posible en lo imposible

NEOCLÁSICO

La obra explora nuestros miedos y la forma en la que nos enfrentamos a ellos, el deseo de búsqueda, de cambio, de compromiso, de manifestación...

'ODEIM, LA IRRUPCIÓN DE LO POSIBLE EN LO IMPOSIBLE'

Esta obra explora la necesidad de dominar la angustia, de expulsar la duda, de identificar la turbación. El deseo de búsqueda, de cambio, de compromiso, de manifestación... en definitiva, de acción, genera e impulsa con fuerza este espectáculo. En él se analiza el miedo, nuestros miedos, y cómo enfrentamos a él, que junto a su opuesto, la esperanza, permiten comprender los problemas éticos, religiosos y políticos de la sociedad de nuestro tiempo.

Se trata, además, de un espectáculo rico en movimiento y en su análisis. Un desarrollo especial muy estudiado y consciente. Un gran reto para cada uno de los cómplices que forman el equipo de Cienfuegos Danza. La obra, en su conjunto, supone una vuelta de tuerca de esta compañía en su compromiso artístico. Como el que enumera un conjuro deseo: justicia para elegir, prudencia para concretar, templanza para moderar y valor para emprender y concluir.

CIENFUEGOS DANZA

Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos, en diez años de trayectoria y con más de diez grandes producciones en su haber, Cienfuegos Danza ha desarrollado un trabajo riguroso con el que ha conseguido destacados premios y numerosos reconocimientos que le han permitido proyectarse en el panorama internacional.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Yoshua Cienfuegos

Reperto: Raquel Torrejón, Maynor Chávez, Marina Rodríguez, Ana Paredes y Gonzalo Díaz

Espectáculos de largo formato, propuestas de calle, piezas breves y su presencia en países como España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, Bélgica, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina, Brasil... y en festivales de la talla del Festival Iberoamericano de las Artes (FIA) de Costa Rica, el VIII European Dance Festival de Chipre, el Festival de Cerdeña en Italia, el Festival Internacional de las Artes Escénicas de Panamá, Tel-Aviv Dance Festival, Dansa València, Vicenza Danza, Gijón Danza, Madrid en Danza, Itálica, Festival Internacional Fetén de Gijón, Distrito Danza de Madrid, etc.

YOSHUA CIENFUEGOS

Asturiano formado en el Institut de Teatre de Barcelona, bailó en diferentes compañías antes de fundar su propia formación en 1999, tras ganar el Primer Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid. Desde entonces ha desarrollado una intensa trayectoria con creaciones propias y numerosas colaboraciones. Ha cosechado gran cantidad de premios, tanto coreográficos como de dirección escénica, y ha desarrollado una importante labor pedagógica.



Una ciudad encendida

Compañía Danza Mobile

DANZA INTEGRADA

Fernando Lima firma este montaje que traslada al espectador a una ciudad cosmopolita en la que todos estamos a la búsqueda de algo

‘UNA CIUDAD ENCENDIDA’

Este montaje traslada al espectador a la ciudad que no para, una ciudad cosmopolita donde todos estamos a la búsqueda de algo. Con este punto de partida, el espectáculo busca una metáfora de nuestras existencias y de nuestras emociones, en una atmósfera onírica donde elementos del cotidiano ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. Luchamos contra nuestras debilidades, intentamos encontrar nuestras capacidades, aprender con nuestros límites. Conocer y reconocer nuestras barreras y superarlas. Cada uno de los bailarines recrea con su trabajo personal y visceral paisajes interiores, buscando el poético y el onírico.

DANZA MOBILE

En un principio, la Compañía Danza Mobile nació con la intención de ser un escaparate donde mostrar que toda persona tiene derecho a subirse a un escenario si tiene algo que decir y posee la preparación necesaria para hacerlo. La compañía se funda también con miras a una salida profesional del alumnado del Centro de Artes Escénicas. Pero más allá de esto, el objetivo fundamental que promovió su creación fue el de introducir a una Compañía de Danza, que trabaja con perso-

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Fernando Lima

Reparto: Ana Erdozain, Arturo Parrilla, Heliot Baeza, Jaime García y José Manuel Muñoz

nas con discapacidad intelectual, en los circuitos normalizados de danza, con la intención de que, público, crítica y mercado, valoraran su calidad artística al margen de su discapacidad.

Hasta la fecha, ha realizado diez producciones propias y cuatro coproducciones con las que lleva más de trescientas representaciones en escenarios nacionales e internacionales. Ha participado en festivales de España, Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia y Turquía, entre otros, y recibido premios como Premio Mayte 2007 de Teatro a la Normalización de la discapacidad otorgado por la Fundación Premios Mayte y Fundación ONCE, Premio Solidaridad 2010 de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía y Premio Dionisos 2012 a proyectos teatrales, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid.



Limits

Manuel Rodríguez

CONTEMPORÁNEO

El montaje analiza la mente como motor del cuerpo a través del recorrido espacial de un hombre que corre, camina, se para y se estremece

'LIMITS'

Dónde y cuándo empieza y acaba un movimiento. Esa es la cuestión que Manuel Rodríguez aborda en esta obra, que analiza la relación entre la mente como motor del cuerpo y viceversa, donde la cualidad, calidad y energía del movimiento son usados a modo de collage. 'Limits' es un recorrido espacial a través de un cuerpo que se ve impregnado de sucesos y acontecimientos que le llevan a correr, caminar, pararse o estremecerse. La búsqueda del bienestar en un lugar oscuro y difícil ha llevado al bailarín a desarrollar un estilo particular, un lenguaje basado en la precisión y en lo extremo, en los contrastes de energía.

MANUEL RODRÍGUEZ

Manuel Rodríguez desarrolla su actividad dentro de los lenguajes de las artes escénicas y la imagen, buscando así formas propias de comunicar. Muy receptivo al aprendizaje que supone el proceso creativo de los proyectos que lleva a cabo tanto de forma individual como en colaboraciones y siempre abierto a nuevos soportes de creación e investigación artística.

Manuel Rodríguez nació en Ubeda, donde comenzó sus estudios de danza a los diez años. En el 2000 se traslada a Madrid y continúa formándose en el conservatorio profesional de danza a la vez que en el campo de las artes plásticas como técnico superior de ilustración. En 2004 inicia su carrera profesional en la compañía Madrileña Provisional Danza (Premio Nacional de

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística, coreografía e interpretación: Manuel Rodríguez

Asistente de dirección: Mar Aguió Durán

Danza 2007) donde permanece cuatro años y participa en ocho creaciones, realizando giras a nivel mundial. Manuel Rodríguez no deja de lado su actividad en el mundo de la imagen con proyectos de decoración en diferentes espacios y realiza diversas exhibiciones de pintura mural, que compagina con su faceta de ilustrador y diseñador gráfico o la colaboración con compañías de danza y empresas publicitarias.

En 2010 crea su primer trabajo como coreógrafo, el solo titulado 'Limits' con el que es seleccionado en diferentes festivales. En 2011 es galardonado con varios premios en concursos como Internacional ACT Festival, Certamen coreográfico de Burgos - New York y Unidanza de Madrid. También es incluido en ese mismo año en una selección como mejor bailarín del año en la revista Dance Europe 2011. Crea el dúo 'Escuálido Marsupial' con Elías Aguirre recibe varias residencias artísticas en Los Teatros del Canal (Madrid), R.E.S.A.D (Madrid), en la Nave del Duende (Caceres) y el Centro Coreográfico de la Gomera (Islas Canarias).



Solo On Bach & Glenn

Albert Quesada

CONTEMPORÁNEO

La interpretación que hizo Glenn Gould de las variaciones Goldberg de Bach es el punto de partida de esta pieza donde el movimiento y la música aparecen sobre el escenario en un diálogo propio

'SOLO ON BACH & GLENN'

'Solo on Bach & Glenn' es un estudio minucioso de la famosa interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach que hizo Glenn Gould, basado en instrucciones escritas, íntimamente relacionadas con el sonido de piano y las palabras del pianista. El músico graba las variaciones, se equivoca y lo intenta de nuevo, nos habla de su manera de tocar y grabar. El movimiento que aparece sobre el escenario acompaña y al mismo tiempo dirige la música.

Los dos enfoques están alimentados por la partitura sonora y establecen su propio diálogo. Los textos, las verdaderas palabras de un cuerpo humano, pueden ser tan ricos en su complejidad como una partitura de música. Los sonidos informan e conducen de una manera particular el vocabulario de la danza.

ALBERT QUESADA

Nacido en Barcelona en 1982, Albert Quesada estudió teatro y filosofía. También estudió danza en Barcelona, Amsterdam y Bruselas, y participó en diversos seminarios. Su experiencia incluye el trabajo en técnicas de danza moderna y on otros movimientos y métodos.

FICHA ARTÍSTICA

Autor, Director e intérprete: Albert Quesada

Música: Extractos de una grabación de Glenn Gould de las Variaciones Goldberg de J. S. Bach

Artista y coreógrafo, la libertad de improvisación en un contexto específico constituye la esencia de sus creaciones. Inspirado por el enfoque performativo de Deborah Heno ('Your perception is your dance'), Quesada ha experimentado en líneas creativas que le han permitido indagar sobre las posibilidades del movimiento.

En sus últimas obras, se concentra en el movimiento fuera de la funcionalidad de la acción, cuando se torna puro y necesario: "el espíritu se abandona en el cuerpo para realizar una actividad específica". Asentado en Bruselas, organiza actualmente el CI-Jams y el Set-Improvisation Jams, y realiza performances de obras y eventos de improvisaciones en ciudades como Amsterdam, Bruselas y Barcelona.



Guy Nader

Btwin Barcelona Beirut Where the things hide

CONTEMPORÁNEO

El libanés Guy Nader presenta en el circuito dos trabajos. El primer montaje constituye una reflexión en torno a la inmigración y la llegada a una nueva ciudad. El segundo aborda los distintos mundos que se esconden detrás de lo cotidiano

'BTWIN BARCELONA BEIRUT'

Como afirmó Averroes, filósofo árabe del siglo XII, "el pensamiento tiene alas y nadie puede detener su vuelo". Dejar una ciudad y llegar a otra. Empezar a descubrir y darse cuenta de las nuevas circunstancias. Un largo proceso donde el individuo se encuentra con obstáculos que afrontar y nuevas fronteras que traspasar. Donde las expectativas parecen desdibujarse y desaparecer.

Un espacio condicionante donde la arquitectura del cuerpo se adapta a los cambios, acepta, rechaza, busca, descubre, y se redescubre, imagina... Una pieza que parte de la inmigración, como una realidad de la sociedad actual y en la que se crea imágenes y situaciones, buscando la abstracción, una fisicalidad, emociones y sensaciones de impresiones de lo que puede llegar a ser un proceso interno de adaptación a un nuevo entorno.

'WHERE THE THINGS HIDE'

Escondidos detrás de las cosas cotidianas, surgen nuevos mundos, nuevas dimensiones que alteren la percepción de la realidad más inmediata. Lo absurdo, la paradoja o el humor se encuentran y se reúnen en nuestro cuerpo. Un cuerpo (cotidiano) descontextualizado, que no sólo es un reflejo de lo que hay, sino que también está relacionado con la conciencia de aquello que falta. Articulado detrás de su apariencia normal, reconocida y familiar para todos nosotros, esconde una cierta rareza que nos lleva a nuevas sensaciones y a diferentes percepciones.

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Guy Nader y María Campos

Director: Guy Nader

Intérpretes: Guy Nader y María Campos

GUY NADER

Guy Nader (Beirut) es un artista residente en Barcelona. Desde 2006 crea su propio trabajo y colabora como intérprete con otras compañías y artistas. Su primera producción, 'Akala', fue producida en 2006 en Beirut. En 2009 dirige 'Btwin Barcelona Beirut', espectáculo invitado para la apertura del Arab Dance Platform en el Festival BIPOD 2009-Beirut International Platform of Dance. En 2010 crea el solo 'Where The Things Hide' que recibe el primer premio de la categoría de sólogos en Masdanza 2010-Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias. En 2012, finalmente, crea 'Zenith' en colaboración con María Campos.

Ha trabajado con las compañías Beбето Cidra, La Intrusa Danza, Iliacán, con Maqamat Theatre Dance Company, Arcinoether Company y Puppets Lebanese Theatre, entre otras formaciones. Ha estudiado teatro en el Instituto de Bellas Artes en la Universidad Libanesa en Beirut, formación que completó con un master en la Escuela de Teatro Físico Moveo en Barcelona.

Miniatura Before we fall



Roser López Espinosa

CONTEMPORÁNEO

‘Miniatura’ presenta un mundo de cosas pequeñas, frágiles y al mismo tiempo muy versátiles. ‘Before we fall’ es un juego de complicidad y equilibrio

‘MINIATURA’

Esta obra presenta un mundo de cosas pequeñas, retratos, manipulaciones y mecanismos. Las miniaturas son retratos y figuritas a pequeña escala. Unas y otras son fácilmente manipulables y esto las hace muy frágiles y a la vez sumamente versátiles. ‘Miniatura’ es un engranaje de manipulaciones de los elementos que entran en escena: el cuerpo, el movimiento, el vídeo, la música y el espacio escénico. Nos convertimos en objetos y en cuerpos que manipulan, en retratos y en artífices, en paisajes imaginarios donde las dimensiones reales se modifican a través de las perspectivas. Nos ponemos en la piel de las muñecas de caja de música y de las mujeres de mirada sobria de los retratos antiguos. Bailamos el detalle y le hacemos un lugar de honor a todo lo minúsculo, que puede ser tan grande como la mirada.

‘BEFORE WE FALL’

Este montaje es un juego de complicidad: salir fuera de equilibrio y bajar a ras de suelo, tanteando el margen al que podemos llegar antes de caer. Cuenta con los apoyos en la compañera y con algunas salvaguardas. Swing, fugas rápidas y arquitecturas compartidas. Tácticas y juegos para conducir la caída y encontrar el vuelo antes que el suelo.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Licenciada en Danza Contemporánea por el MTD de la Theaterschool en Ámsterdam / AHK (2001-05), Roser participa en talleres de coreografía en la SNDO. En 2005 recibe la beca danceWEB-Europe del Festival ImpulsTanz de Viena y una beca de estudios para el festival Tanz im August de Ber-

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Roser López Espinosa

Creación y danza: Roser López Espinosa y María Campos Arroyo

Música: Ilia Mayer / Blue’n boogie

lín en 2006.

Como bailarina fue aprendiz en la compañía Magpie Music Dance Company y entre 2004-07 trabajó en Holanda con la coreógrafa Marta Reig Torres en los montajes ‘More Day More Night’, ‘Camino’ y ‘The space in between’. Después ha trabajado en numerosas producciones internacionales a las órdenes de Àngels Margarit, Iago Pericot, Pere Faura, Cesc Gelabert o el cineasta Isaki Lacuesta, entre otros.

Como coreógrafa, crea en 2006 el solo ‘The lizard’s skin’. Dos años más tarde, estrena un segundo solo, ‘Còncau II’, y en 2010 el dueto de danza y vídeo ‘Miniatura’. Con las tres obras ha obtenido diferentes reconocimientos. En 2011 es seleccionada como uno de los cinco creadores más prometedores del panorama español por la revista de danza Susy-Q. En 2012 colabora como bailarina y coreógrafa en el proyecto Tranç de Cesc Gelabert y el cineasta Isaki Lacuesta. Ese mismo año inicia el proceso de creación de la pieza ‘Lowland’, en coproducción con el espacio escénico Mercat de les Flors.



Fueradeleje

Because we love

CONTEMPORÁNEO

Una mujer espera el regreso de su marido, trasladado a un campo de concentración después de la derrota de los nazis. Esta historia es el punto de partida de 'Because we love', una obra inspirada en la novela autobiográfica 'El dolor', de Margueritte Duras

'BECAUSE WE LOVE'

El montaje nos traslada en el tiempo y en el espacio hasta la ciudad de París en 1945. Las tropas alemanas han abandonado la ciudad tras años de ocupación, pero en las calles parisinas continúa la atmósfera de amargura, soledad y locura.

Una mujer espera la vuelta de su marido, que ha sido trasladado como prisionero a un campo de concentración. Ella ignora si todavía está vivo, pero corre de oficina en oficina, maldice su teléfono y trata de aferrarse con todas sus fuerzas a la menor señal de esperanza. El espectáculo 'Because we love' está inspirado en el libro 'El Dolor', obra de Margueritte Duras.

FUERADELEJE

Esta compañía actúa de enlace con otros colectivos y compañías profesionales de danza que proponen producciones coherentes con la línea artística que inspira el trabajo de la compañía, pudiendo destacar la colaboración desarrollada con la formación guipuzcoana Ertza (Asier Zabaleta), con la Sinfonietta Académica o con el artista navarro Patxi Araujo.

Fueradeleje ha creado distintas producciones propias para acercar la danza a públicos de diferentes espacios: 'Because we love', montaje inspirado en el libro 'El Dolor' de Margueritte Duras; 'Where is my mind?', coreografía para espacios no conven-

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Marta Coronado y Beniamin Boar

Intérpretes: Penélope Pardos, Cristina Goñi, Itsaso Etxepeteleku, Virginia Oroz e Iñaki Fortún

cionales, dirigida a público joven y adulto; y 'Cuatro estaciones', coreografía para bailar en teatros y que se dirige específicamente a un público familiar. Otros proyectos de la formación son 'Donde caben 2, caben 3', pieza ganadora del I Certamen Villava en Danza, 'Whose move is it?', 'El carnaval de los animales' o 'Las lágrimas de Alicia'.

Fueradeleje, además, ha participado en otros eventos como inauguraciones, homenajes, exposiciones...

La compañía también organiza cursos anuales y talleres de danza contemporánea, movimiento creativo, danza clásica, improvisación, contact... Asimismo, promueve cursos intensivos de danza contemporánea con contenidos innovadores, como los ofrecidos por Bertha Bermudéz, Carmen Larraz, Asier Zabaleta o Marta Coronado.



Lugares extrañamente desastrosos

Thomas Noone Dance

CONTEMPORÁNEO

Tres parejas ocupan el escenario y muestran sus emociones. En su danza comparten una ruta hacia el desastre. Con música original del compositor Jim Pinchen, la obra festeja el 10º aniversario en los escenarios de la compañía de Thomas Noone.

'LUGARES EXTRAÑAMENTE DESASTROSOS'

En el escenario hay tres parejas y un músico. Cada una de las parejas baila su relación, sus emociones. Comparten cierto sentido de un inminente desastre, una danza dinámica y explosiva y un intenso lenguaje expresivo. La obra cuenta con música original del compositor e intérprete inglés Jim Pinchen.

Los elementos escenográficos eluden a esta ruta hacia el desastre emprendida por los seis bailarines. Thomas Noone ha querido con esta pieza centrarse en aquellas situaciones que irrevocablemente nos enfilan hacia el caos, aunque 'Lugares...' no es una pieza melancólica sino más bien irónica e impregnada del humor que caracteriza sus obras. Una danza de múltiples riquezas, con un dinámico sentido del ritmo, un uso extremo de los recursos del cuerpo y con la precisión habitual en las propuestas del coreógrafo y bailarín británico residente en Barcelona.

THOMAS NOONE DANCE

Compañía de danza contemporánea que produce espectáculos con una danza física, excitante y al alcance de un amplio sector del público. Desde sus comienzos investiga un estilo libre que requiere una fuerte habilidad técnica por parte de sus miembros, y busca una fórmula capaz de transmitir emociones al público, utilizando el cuerpo como medio de expresión artística. Desde su creación en 2001, Noone ha mantenido un ritmo de producción y exhibición que la sitúa

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: Thomas Noone

Reparto: Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jerónimo Forteza y Elena Montes

Música: Jim Pinchen

entre las compañías de danza más activas del país. Las creaciones estrenadas en estos años firmadas por su director son 'Credo', 'Loner', 'Maktub', 'Triptych', 'Fútil', 'Crush-Crease', 'Mur', 'Four', 'Bound', 'Tort', 'The Room' (I, II y III), 'Glitch', 'Lugares extrañamente Desastrosos', 'Balbir, el meu avi' y 'Orfeo y Eurídice'.

Ha actuado en festivales y escenarios de todo el país (Grec, Madrid en Danza, Dansa València, Gijón en Danza, Feria de Castilla, Feria de Huesca...). En el exterior ha bailado en festivales como el Julidans de Holanda, el European Dance de Chipre, Trieste per la Danza, el Festival Internacional de Lima en Perú, el de Mérida en México, la Tanzmesse de Dusseldorf, en el Southbank de Londres, en Munster, la Tanshouse de Estocolmo, Le Temps d'Aimer la Danse de Biarritz y un largo etcétera. En 2005, la TND se convirtió en la compañía residente del SAT! (Sant Andreu Teatre, en Barcelona), donde Noone organiza cursos, actividades pedagógicas y el DanSAT! Festival.



Ojo

Antonio Ruz

CONTEMPORÁNEO

El montaje, que juega con los conceptos de luz, ceguera y oscuridad, se centra en el lugar que ocupa la mirada como expresión y motor del movimiento,

'OJO'

La información que recibimos del exterior desde el órgano de la vista representa el 50% de la percepción que tenemos de nuestro entorno en relación con los otros sentidos. Esta percepción de la realidad es relativa y cambia constantemente. La mirada como expresión y motor de movimiento. El ojo colabora con los otros sentidos; vemos a través de la piel, con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio, donde el sonido esculpe el volumen con su eco, las manos leen el peso y la temperatura de los cuerpos y los pies miden la gravedad, marcan el ritmo y rastrean el suelo descalzos.

Desde la ambigüedad y contraste, los conceptos de luz y oscuridad son ejes de inspiración para crear un lenguaje corporal específico presente en toda la pieza, una mirada surrealista, frágil, cotidiana. En este ejercicio artístico, la fantasía, el reflejo o la recomposición constituyen una certera vía de conocimiento y análisis de la realidad.

ANTONIO RUZ

Coreógrafo y bailarín independiente, nació y estudió flamenco, danza española y ballet en Córdoba. En 1992 se traslada a Madrid dos años más tarde inicia su carrera profesional en el Ballet Víctor Ullate, llegando a ser primer bailarín. En 2001 forma parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra y más tarde del Ballet de la Opera de Lyon. En 2006 regresa a España para formar parte de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de

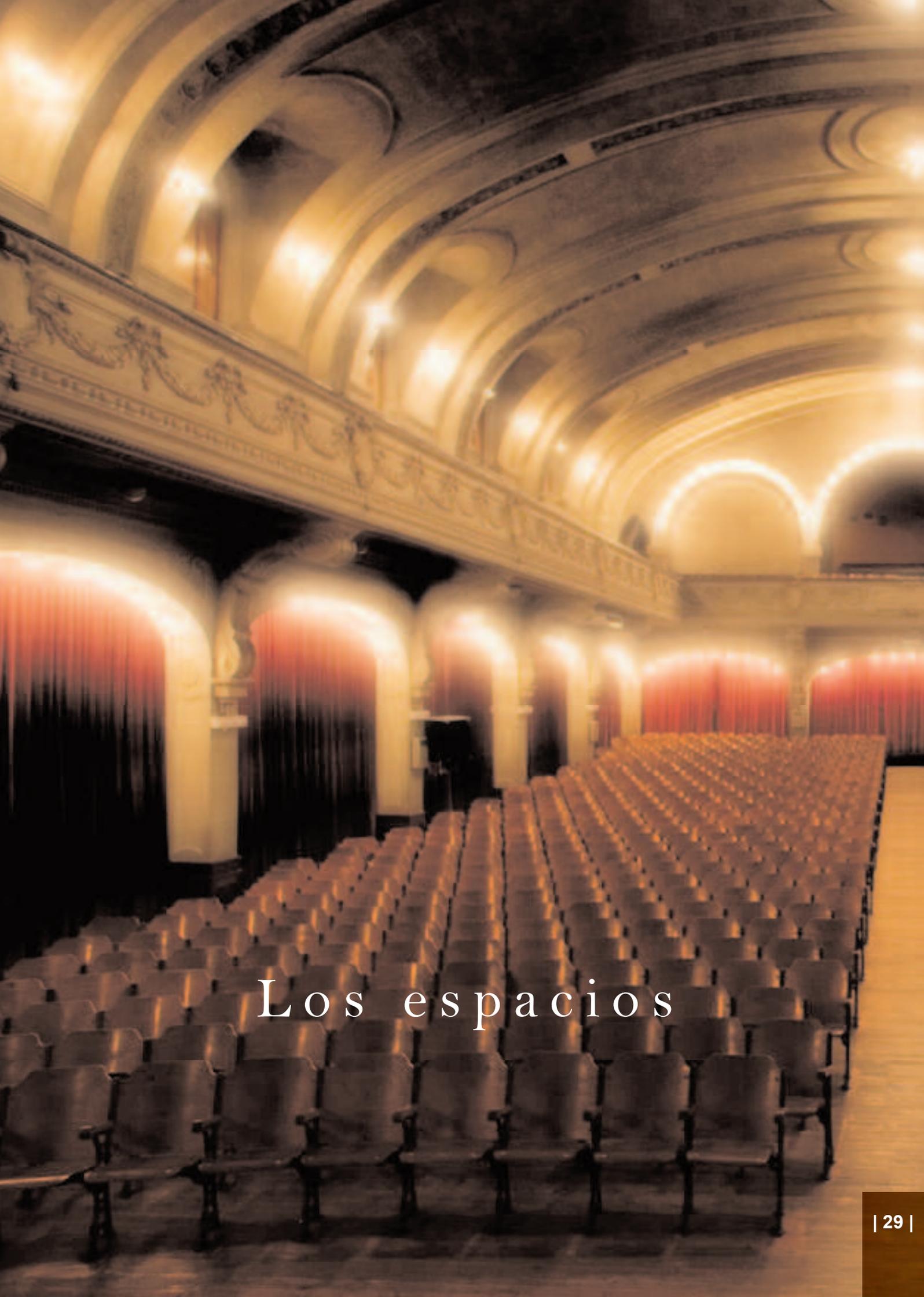
FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Intérpretes: Melania Olcina, Nani Paños, Rafael Estévez, Lucía Bernardo, Manuel Martín y Antonio Ruz

Nacho Duato. Desde 2007 colabora como invitado en Sasha Waltz & Guests Berlín, participando como bailarín y coreógrafo en las nuevas creaciones y producciones de la compañía.

Se inicia en el campo de la creación con '1Calvario' y 'Cebolla n' ognion n', presentadas en el Gran Teatro de Ginebra. En ese mismo periodo crea e interpreta junto a Bruno Cezario 'Heidi', estrenada en Río de Janeiro. Crea el solo 'Pirilampo', interpretado por Sora Lee. A su regreso a Madrid crea e interpreta junto a la artista plástica Daniela Presta la pieza A (Círculo Experimental de Danza de Madrid). Desde 2007 hasta hoy colabora como coreógrafo y bailarín invitado de Dospormedio y Compañía (Estévez-Paños) en varios espectáculos. Presenta junto a Abraham Hurtado la "live installation" High motive power and elevated percentages of dead times en la Galerie tristesse de luxe de Berlin. En diciembre de 2008 crea la pieza 'Ostinato' para La Mov Compañía de Danza. Recientemente, estrena su nueva pieza 'Ojalá' para el Taller del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada.



Los espacios

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Teatro Rosalía de Castro INSTITUTO MUNICIPAL DE CORUÑA

<http://www.coruna.es>

Tras ser destruido por un incendio, el Teatro Rosalía de Castro era reconstruido en 1.868. En la actualidad una institución cultural de titularidad municipal, gestionada por el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento de A Coruña y Sus instalaciones cuentan con un aforo de entre 628 y 712 localidades y se encuentran acondicionadas para albergar distintos tipos de espectáculos artísticos (música, danza, teatro...).

TOTAL: 6 FUNCIONES

Fernando Hurtado	7-mar
Sol Picó	20-dic
Cobosmika Company	23-nov
Cienfuegos Danza	26-oct
Roser López Espinosa	11-oct
Manuel Rodríguez	10-nov



Teatro Circo de Murcia

www.teatrocircomurcia.es

El Teatro Circo Murcia abrió recientemente sus puertas después de haber permanecido cerrado durante 27 años. Murcia ha recuperado un lugar emblemático para las artes escénicas de la comunidad. Bajo la tutela del Ayuntamiento de Murcia, concretamente de su Concejalía de Cultura, el TCM ha programado un programa de actuaciones que abarca la mayoría de los géneros y estilos teatrales. Desde circo propiamente dicho, hasta teatro en sus versiones más diversas (infantil, dramático, alternativo) pasando por danza contemporánea, música alternativa, hasta cine, modalidad en la que vivió la sala en sus últimos años.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Ballet Carmen Roche	8-mar
Aracaladanza	19-abr
Fernando Hurtado	25-oct
Kulbik_Juan Carlos Valls	31-ene
La coja danza	1-dic

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián

www.victoriaeugenia.com

Situado en la zona más céntrica de la ciudad, el Teatro Victoria Eugenia es uno de los edificios más emblemáticos de San Sebastián. Cargado de historia y gestionado por Donostia Kultura, el nuevo Teatro volvió a abrir sus puertas en 2007, iniciando una nueva etapa. Con un aforo de 910 localidades en su sala principal, cuenta también con varios espacios polivalentes.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Cía Antonio Ruz	19-oct
Sol Picó	16-nov
Aracaladanza	14-abr
La coja danza	23-nov
Rocío Molina	4-may



Auditorio Monserrat Caballé (Arganda del Rey)

Teatro Auditorio Federico García Lorca

(San Fernando de Henares)

Teatro Auditorio Adolfo Marsillach

(San Sebastián de los Reyes)

Teatro del Bosque (Móstoles)

Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)

TOTAL: 13 FUNCIONES

Arganda del Rey - A. Montserrat Caballé	Marco Flores	9-nov
Arganda del Rey - Plaza de la Amistad	Kulbik_Juan C. Valls	12-sep
Arganda del Rey - A. Montserrat Caballé	Compañía D. Mobile	1-dic
Fuenlabrada - Teatro Tomás y Valiente	Aracaladanza	24-nov
Fuenlabrada - Teatro Josep Carreras	Kulbik_Juan C. Valls	22-nov
Móstoles - Teatro del Bosque (P. los Pájaros)	Kulbik_Juan C. Valls	7-jun
Móstoles - Teatro del Bosque	Aracaladanza	6-abr
Móstoles - Teatro Villa de Móstoles	Fernando Hurtado	27-oct
S. Fernando de Henares - T. F. G. Lorca	Marco Flores	16-nov
S. Fernando de Henares - T. F. G. Lorca	Fernando Hurtado	26-oct
S. Fernando de Henares - T. F. G. Lorca - Carpa M. recinto Ferial	Kulbik_Juan C. Valls	31-may
S.S. Reyes - Teatro M. Adolfo Marsillach	Aracaladanza	23-nov
S.S. Reyes - Teatro M. Adolfo Marsillach	Cobosmika Company	26-oct

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Consortio Cultural Albacete - Teatro Circo

<http://www.teatro-circo.com/>

Cultural Albacete es un consorcio público formado por la Diputación Provincial de Albacete y todos los municipios de la provincia, 87 en total. Entre las actividades que desarrolla se cuentan el Festival de Jazz, el de Teatro Clásico de Chinchilla, el de Títeres o el de Circo, entre otras iniciativas culturales.

TOTAL: 16 FUNCIONES

Teatro Circo de Albacete	Aracaladanza	1-may
Auditorio Municipal de Caudete	Fernando Hurtado	20-dic
Auditorio Municipal de Higuera	Fernando Hurtado	22-dic
Casa de Cultura La Roda	Fernando Hurtado	8-dic
Auditorio Municipal Fuentealbilla	Fernando Hurtado	7-dic
Auditorio Municipal Fuentealbilla	Albert Quesada	Pendiente
Teatro Regio Almansa	Kulbik_Juan C. Valls	30-ago
Casa de Cultura Hellín	Kulbik_Juan C. Valls	28-jun
Teatro Cine Sanchiz Tarazona	Kulbik_Juan C. Valls	17-ago
Auditorio Municipal de Higuera	La coja danza	21-mar
Casa de Cultura Hellín	La coja danza	20-mar
Auditorio Municipal Fuentealbilla	Kulbik_Juan C. Valls	16-ago
Teatro Casas Ibáñez	Fernando Hurtado	6-dic
Casa de Cultura Hellín	Fernando Hurtado	14-dic
Teatro Regio Almansa	Fernando Hurtado	5-dic
Teatro Circo Albacete	Fernando Hurtado	15-dic



Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo

www.teatroderojas.es

En diciembre de 1985 se firma, entre los Ministerios de Obras Públicas y Urbanismo y de Cultura, un programa de colaboración para rehabilitar 51 teatros públicos de titularidad de las corporaciones locales. Bajo esa directriz, era rehabilitado un espacio emblemático de Toledo, un centro escénico en el que tienen cabida el teatro, la danza, el cine, la música o la ópera, entre otros géneros.

TOTAL: 6 FUNCIONES

Guy Nader	5-abr-13
Dantzaz Konpainia	26-abr-13
Nats Nus Dansa	19-may-13
Marco Flores	25-oct-13
Kulbik_Juan Carlos Valls	8-jun-13
Aracaladanza	29-sep-13

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Patronato Municipal de Cultura de Guadalajara. Teatro Buero Vallejo

<http://www.teatrobuerovallejo.com>

El 20 de diciembre de 2002 se levantaba por primera vez el telón del edificio más deseado por Guadalajara, una ciudad que esperaba ansiosa un nuevo teatro desde que cerró el Coliseo luengo en enero de 1996. Desde entonces, se ha descubierto como un absoluto referente cultural, no sólo de la capital.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Fernando Hurtado	4-may-13
Kulbik_Juan Carlos Valls	20-sep-13
La coja danza	Pendiente



Teatro Chapí de Villena

www.teatrochapi.com

El 20 de junio de 1885 tenía lugar la inauguración del Teatro Chapí de Villena con la representación de 'La Tempestad', con la asistencia del propio Ruperto Chapí que incluso dirigió varios números de la obra. Sin embargo, el mal estado del edificio obligó a su cierre en 1908. Las obras del actual teatro comenzaron en 1924 y la inauguración tuvo lugar al año siguiente, el 5 de diciembre, de nuevo con la representación de 'La Tempestad', aunque esta vez sin la asistencia de Ruperto Chapí, fallecido en 1909.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Aracaladanza	1-nov-13
Dantzaz Konpainia	9-nov-13
Sol Picó	29-oct-13

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Mercat de les Flors (Barcelona)

www.mercatflors.org

En 1983, la concejala de cultura y el alcalde de Barcelona impulsaron la creación de este espacio escénico, que ocupa el edificio novecentista del Palacio de la Agricultura, construido con motivo de la Exposición Internacional de 1929 en la montaña de Montjuic. A partir del estreno de la obra 'La tragedia de Carmen', de Peter Brook, el Mercat de les Flors comenzó a exhibir espectáculos nacionales e internacionales. Entonces se iniciaron las obras de acondicionamiento del espacio y el teatro fue inaugurado oficialmente en 1985 con el estreno de 'Mahabarata', de Peter Brook. En la actualidad, el Mercat trabaja para convertirse en un centro de referencia para la investigación, producción, creación y difusión de la danza y las artes de movimiento.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Nats Nus Dansa	6-abr
Aracaladanza	2-mar
Rocío Molina	23-may

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Diputación de Barcelona. ODA

Diputació de Barcelona
<http://www.diba.cat/oda>

La Oficina de Difusión Artística es un servicio especializado que apoya las políticas locales de difusión y promoción de las artes escénicas, la música, la danza y las artes visuales y promueve proyectos de cooperación con los ayuntamientos para la difusión de las artes a los municipios. Su objetivo es garantizar el acceso de la ciudadanía a programaciones artísticas de calidad en igualdad de condiciones.

TOTAL: 11 FUNCIONES

Teatre Cirvianum de Torelló	Kulbik_Juan C. Valls	23-feb
Auditori de Sant Cugat del Vallés	Kulbik_Juan C. Valls	18-ene
Sala Polivalent Centre Cultural La Torreta de Montmeló	Kulbik_Juan C. Valls	28-sep
Casa de Vallromanes	Kulbik_Juan C. Valls	16-nov
Teatre Principal de Sabadell	Aracaladanza	17-mar
Auditori Atrium Viladecans	Ballet Carmen Roche	3-mar
Teatre Auditori de Granollers	Ballet Carmen Roche	24-nov
Auditori de Sant Cugat del Vallés	Cobosmika Company	26-abr
Teatre Clavé de Torderá	La coja dansa	23-feb
Teatre Cal Bolet Vilafranca del Penedés	La coja dansa	13-ene
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Nats Nus Dansa	20-oct

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Auditorium Kultur Leioa

Leioa (Vizcaya)

<http://www.kulturleioa.com>

Kultur Leioa es un Centro Cultural de vanguardia inaugurado en septiembre de 2004. Su Auditorium, con aforo para doscientos cincuenta espectadores y dotado con un equipamiento de gran calidad y unas condiciones acústicas inmejorables, ofrece una completa programación de cine, música, teatro y danza. También dispone de la sala de representaciones Ambigú.

TOTAL: 6 FUNCIONES

Rocío Molina	26-abr-13
Aracaladanza	6-oct-13
Roser López Espinosa	28-nov-13
Kulbik_Juan Carlos Valls	9-nov-13
Manuel Rodríguez	24-oct-13
Fernando Hurtado	26-dic-13



Universidad Carlos III de Madrid / Auditorio

Leganés

<http://www.auladelasartes.es>

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid está situado en el Campus de Leganés. Con un aforo de 1060 plazas, dispone de las instalaciones necesarias para la realización de todo tipo de actividades escénicas, música, teatro y danza, de pequeño y gran formato, así como para la celebración de diversos eventos académicos de gran magnitud. Su creación responde a la concepción integral de la formación, que caracteriza a esta universidad, y al compromiso de la misma con el desarrollo cultural de la zona sur.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Aracaladanza	26-ene-13
Compañía Danza Mobile	22-feb-13
Kulbik_Juan Carlos Valls	18-may-13
Cobosmika Company	19-oct-13
Fernando Hurtado	1-dic-13

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Gran Teatro Falla - Teatros de Cádiz

Cádiz

<http://laciudad.cadiz.es/>

Gran Teatro Falla

Construido entre 1884 y 1905 sobre las cenizas del anterior Gran Teatro, los planos corresponden a Adolfo Morales de los Ríos y la dirección de los trabajos a Juan Cabrera Latorre, que introducirá importantes novedades. El exterior es de ladrillos rojos y estilo mudéjar y su fachada principal da a la plaza de Fragela. Destaca también la riqueza y colorido del interior, dominado asimismo por el estilo árabe español.

Sala Central Lechera

Espacio escénico alternativo que acoge todo tipo de representaciones y espectáculos, como conciertos de música pop rock, teatro de títeres, conciertos de autor y flamenco.

TOTAL: 6 FUNCIONES

Teatro Falla	Aracaladanza	8-jun-13
Central Lechera	Guy Nader	14-jun-13
Central Lechera	Fueradeleje	9-jun-13
Central Lechera	Compañía Danza Mobile	11-jun-13
Teatro Falla. Hall	Albert Quesada	8-jun-13
Teatro Falla	Thomas Noone Dance	15-jun-13

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz

Vitoria-Gasteiz (Álava)

<http://www.vitoria-gasteiz.org>

El Teatro Principal Antzokia es en la actualidad el espacio escénico más emblemático de la ciudad donde se dan cita espectáculos de teatro, danza y música de gran calidad. En 1992 y tras una profunda remodelación el Teatro cobra toda su dimensión como centro aglutinador de la vida cultural de la ciudad., acogiendo eventos tan reconocidos y aceptados como el Festival Internacional de Teatro o los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

TOTAL: 4 FUNCIONES

Aracaladanza	20-oct-13
Fernando Hurtado	17-nov-13
Sol Picó	31-oct-13
Kulbik_Juan Carlos Valls	13-dic-13



RECREA - Asturias

Gestión infraestructuras Culturales, Turísticas y Deportivas del Principado de Asturias)

<http://www.recrea.asturias.es>

RECREA ASTURIAS es el nombre comercial de la Sociedad Gestión de Infraestructuras Culturales, Turísticas y Deportivas del Principado de Asturias, S.A.U. que se crea en agosto de 2006, adscrita a la Consejería de Cultura y Deporte, con el objetivo de asumir la gestión de equipamientos de índole cultural, turística y deportiva ubicados en el Principado de Asturias, así como la provisión de infraestructuras para mejorar el aprovechamiento turístico.

TOTAL: 7 FUNCIONES

Iglesia de La Laboral	Cienfuegos Danza	
Teatro de La Laboral	Danza Mobile	
Centro Niemeyer	Rocío Molina	27-abr-13
Centro Niemeyer	Fueradeleje	25-may-13
Bellas Artes o Niemeyer	La coja danza	
Bellas Artes o Niemeyer	Albert Quesada	22-jun-13
a concretar	Cía Antonio Ruz	

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-
TEATRO CÁNOVAS DE MÁLAGA
<http://www.juntadeandalucia.es>

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Teatro Cánovas

El Teatro Cánovas, situado en el centro histórico de Málaga, es un espacio con trescientas setenta localidades y un amplio hall utilizado y proyectado para exposiciones. Desde su apertura, se ha convertido en un imprescindible referente cultural de la ciudad, con una línea de trabajo comprometida con la contemporaneidad.

TOTAL: 4 FUNCIONES

Thomas Noone Dance	Lugares extrañamente...	9-nov-13
Dantzaz Konpainia	Arte-An	23-nov-13
Aracaladanza	Constelaciones	15-nov-13
Aracaladanza	Constelaciones	15-nov-13