Dossier de Prensa

DANZA A ESCENA 2014

WWW.DANZAAESCENA.ES

16 compañías
42 espacios escénicos
83 representaciones

Diseño: mortocargo · Foto: Alain Dacheux (Compañía Enambar Danza, Baboal)

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

DANZA A ESCENA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

circuito

Danza a Escena **2014**

© La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

C/ Hileras, 4, 5ª planta, Oficina 7
28013 Madrid - España
Tel.: 915 489 560
Fax: 915 487 754
circuitodedanza@redescena.net

ÍNDICE

1 Presentación
PÁGINA 4

2 Compañías
PÁGINA 9

3 Espacios
PÁGINA 26

PRESENTACIÓN

16 espectáculos dan forma a la programación de Danza a Escena 2014, que ofrecerá 83 representaciones

Danza contemporánea y neoclásica, espectáculos para el público infantil y familiar, baile flamenco, danza teatro, danza vertical o manifestaciones urbanas como el hip hop configuran la oferta de la nueva edición del circuito.

Las 83 representaciones programadas se repartirán en 42 teatros y auditorios de **diez comunidades autónomas diferentes: Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.**

El circuito artístico nacía en 2010 con el objetivo de **fortalecer la visibilidad de la danza y promover la gira de compañías y la diversidad de estilos y géneros escénicos**. Está promovido por el **INAEM** y desarrollado por L**a Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública**. También cuenta con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

Dieciséis propuestas coreográficas componen el catálogo que el circuito Danza a Escena propone en su quinta edición. Un programa que extenderá su calendario de representaciones hasta finales de 2014 y que, en esta ocasión, girará en 42 espacios escénicos repartidos en diez comunidades autónomas diferentes **Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.**

Creaciones contemporáneas, propuestas dirigidas al público infantil y familiar, danza-teatro, teatro físico, flamenco, y, por vez primera, danza aérea configuran una oferta heterogénea en la que tienen cabida diferentes géneros y formatos. La quinta edición del circuito reunirá los trabajos de dieciséis compañías, entre las que se incluyen formaciones de reconocida trayectoria y grupos emergentes. La danza contemporánea estará representada por seis espectáculos a cargo de **Enclave Arts del Movement** y el coreógrafo Roberto Olivan, **La Veronal,** bajo la dirección de Marco Morau, **Otra Danza, Gelaber-Azzopardi Companyia de Dansa, Res de Res & en Blanc** y **Cielo Raso**.

La oferta dirigida a niños y niñas llegará con tres montajes que combinan diferentes técnicas y disciplinas escénicas y que firman, respectivamente, las compañías **Enámbar Danza**, **Maduixa Teatre** y **Mudances**.

El flamenco volverá a estar muy presente en el programa impulsado por el INAEM. El **Ballet Flamenco de Andalucía** y el dúo que integran los coreógrafos e intérpretes **Marco Vargas y Chloé Brûlé** presentarán, respectivamente, dos propuestas muy diferentes, que ofrecen una mirada original por los diferentes palos del género.

PRESENTACIÓN

La relación de compañías seleccionadas se completa con otros grupos como **Brodas Bros**, una de las formaciones con mayor proyección en el ámbito del hip-hop y la nueva cultura urbana; **Delrevés**, con un montaje que apuesta por las coreografías aéreas; los inclasificables **Loscorderos.sc**, que acercarán a los teatros públicos una pieza que combina teatro físico, movimiento y gestualidad; o **Matarile Teatro,** que regresa a los escenarios para mostrar un nuevo montaje con el sello más personal de la creadora Ana Vallés. Por último, la danza neoclásica llegará con la participación de **Elephant in the Black Box Company** en un trabajo que reúne diferentes piezas breves coreografiadas por Jean Philippe Dury y Nacho Duato.

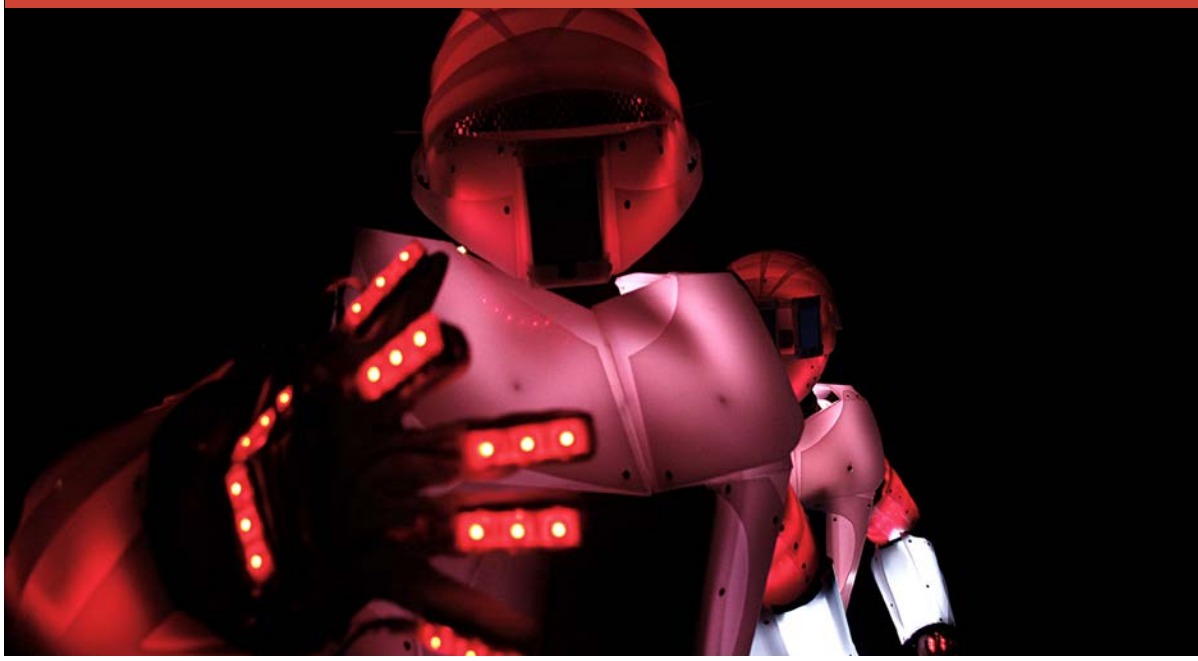
Danza a Escena nació en 2010 a iniciativa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y es un proyecto desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con los espacios asociados y la Federación Española de Empresas y Compañías de Danza (FECED). Durante sus anteriores ediciones, este circuito ha permitido **incrementar y consolidar significativamente la presencia de la danza en los espacios escénicos públicos y, al mismo tiempo, ampliar la variedad de estilos y tendencias coreográficas de sus programaciones**. De forma complementaria, ha impulsado la contratación y gira de decenas de compañías. Danza a Escena se enmarca entre las acciones recogidas en el Plan General de la Danza 2010-2014. Más de 18.000 espectadores asistieron el pasado año a las 102 funciones representadas en los teatros y auditorios del país adheridos al programa.

Danza contemporánea

Uno de los apartados con especial significación en la programación del circuito es el de los espectáculos de danza contemporánea. La búsqueda de la felicidad y de los lugares más puros del ser humano es la tarjeta de presentación de **'A place tu bury strangers'**, una pieza de Roberto Olivan sobre música de Laurent Delforge. El coreógrafo catalán, alma máter de la compañía Enclave Arts del Movement, construye un trabajo para cinco bailarines que la crítica ha elogiado por su registro coreográfico rico y emotivo, repleto de instantes que enlazan lenguajes escénicos como el circo y la danza contemporánea.

> Las propuetas para el público infantil y familiar estarán representadas por tres producciones a cargo de Enámbar Danza, Maduixa Teatre (que repite presencia en el circuito) y Mudances, la compañía liderada por Àngels Margarit.

'Islandia' es, por su parte, la pieza que La Veronal y su director y coreógrafo, Marco Morau, presentan en el circuito. La obra, que continúa un original decálogo artístico inspirado en la geografía (y del que forman parte montajes como 'Finlandia' o 'Rusia'), propone una revisión crítica sobre la relación entre significante y significado, entre la palabra o la imagen y los conceptos que éstas nos sugieren.
La danza contemporánea también estará presente con las propuestas de Cielo Raso y Otra Danza. La primera, fruto del encuentro de intereses artísticos, pedagógicos y sociales de dos compañías, Teatro de Açúcar (Brasil) y Cía. Igor Calonge (España), presenta **'Fácil'**, la historia de dos personajes atrapados en un universo interior hipnótico y sugerente. Por su parte, la creadora ilicitana Asun Noales y su compañía Otra Danza representán **'Tat-**



PRESENTACIÓN

too', una pieza en torno a la multiculturalidad y la identidad humana que completa la trilogía que la formación valenciana inició con sus anteriores espectáculos, 'Back' y 'Ara'.

La creación coreográfica más contemporánea también define el trabajo que presenta Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa. En **'Cesc Gelabert V.O'** el bailarín catalán da forma a una obra que incluye el estreno de tres solos y la interpretación de varias piezas ya estrenadas y revisadas para esta ocasión, como 'Mompou de Preludis' (2002), 'Al Capone' (1982), 'Lágrimas Negras' (2003) o 'Fanny Valentine'.

Por último, la danza contemporánea estará representada por **'(remor)'**, una pieza "de proximidad", que busca la complicidad con el espectador, a cargo de Res de Res & en Blanc. '(remor)' es una obra de movimiento donde dos personas aisladas entre si se reecuentran a través del recuerdo, una historia próxima sobre el anhelo a la libertad, el amor, la memoria y la añoranza galardonada con el premio Total Theatre Award en Edimburgo, una de las distinciones más prestigiosos del festival Fringe de Edimburgo.

Danza para niños y niñas (familiar)

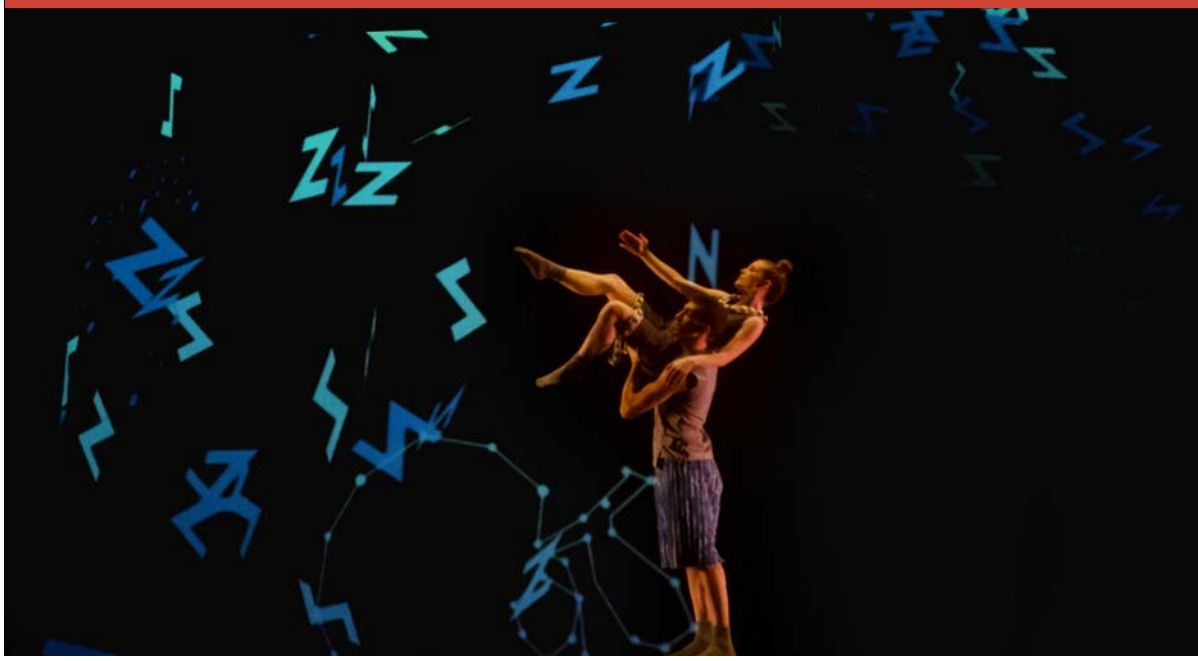
Como en ediciones precedentes, 'Danza a Escena' volverá a prestar una atención especial a los más pequeños. La programación que el circuito dedica al público infantil y familiar se compone de tres propuestas heterogéneas. En **'Babaol'**, Enámbar Danza nos muestra una aventura tricolor representada por el rojo, el verde y el negro. Tres colores que son también tres dimensiones y estados emocionales de una historia que se sirve de las proyecciones audiovisuales creadas por la artista plástica Julia Gómez y su interacción con la bailarina Cristina M. Gómez. La música, la creación coreográfica, el teatro y las nuevas tecnologías son, de nuevo, los ingredientes de **'Dot',** pieza de Maduixa Teatro. La formación valenciana, con sede en Sueca, se inspira en el trabajo del artista norteamericano Sol Lewitt para llevar a escena una historia en al que dos personajes, Dot y Laia, configuran un sugerente rompecabezas mágico que se alzó con el Premio al Mejor Espectáculo en la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas de Gijón (FETEN 2014).

'Islanda' (de La Veronal), 'A place to bury strangers' (a cargo de Enclave Arts del Movement), 'Fácil' (de Cielo Raso) y 'Tatto' (que firma la ilicitana Asun Noales y su compañía Otra Danza) configuran las propuestas de danza contemporánea que ofrece el circuito en 2014.

Formada en la primera generación de bailarines contemporáneos surgida en Cataluña en la década de los 70, Àngels Margarit y su compañía Mudances girarán **'Origami'**, su primera obra para público infantil y familiar. Aunque la danza constituye el lenguaje protagonista y el hilo conductor de la obra, desdibuja sus límites para ser inseparable del espacio, la luz, los objetos, la música... Dimensiones que diseñan una propuesta que interpretan Gustavo Lesgart, Eneko Alcaraz, Isabel López y Dori Sánchez.

Flamenco

El flamenco, otra de las disciplinas coreográficas habituales en el catálogo del circuito, estará representada por dos propuestas, **'En la memoria del cante: 1922'** y 'Por casualidad'. La primera, a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía, nace como una mirada retrospectiva a los primeros años de la década de 1920, un tiempo marcado por las trascendentales aportaciones al género que realizaron



PRESENTACIÓN

Manuel de Falla o Federico García Lorca. Coreografiada y dirigida por Rafaela Carrasco, pretender ser también un homenaje a aquellos artistas cuyo legado artístico fue esencial para entender la evolución del flamenco durante el siglo XX. Por su parte, el dúo que integran los coreógrafos y bailarines Marco Vargas y Chloé Brûlé visitará los teatros públicos asociados al programa con **'Por casualidad'**. Una propuesta que, como defienden sus creadores, quiere ser un homenaje "a las personas que amamos durante unos instantes secretos. Personas que no conocemos, conducidos por un destino diferente y que nunca volvemos a ver. A quien nos encontramos por casualidad". Vargas & Brûlé fueron merecedores del Giraldillo a la Innovación de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla por el espectáculo 'TI-ME-TA-BLE o el tiempo inevitable'.

Otras propuestas

La programación de Danza a Escena se completa con seis nuevos espectáculos que abordan géneros y lenguajes heterodoxos, que ofrecen una mirada plural a la creación coreográfica más actual de nuestro país. La danza-teatro protagoniza, precisamente, el trabajo que marca el regreso de Matarile Teatro y su coreógrafa y directora, Ana Vallés, a los escenarios. En **'Staying alive'**, la formación gallega ejecuta un nuevo ejercicio de investigación, un golpe de tuerca para explorar las fronteras entre el teatro físico, el movimiento y la gestualidad.

El neoclásico llegará con **'Heritages'**, un programa de Elephant in the Black Box Company que reúne diferentes piezas breves coreografiadas por el francés Jean Philippe Dury ('Cel Black Days' y 'Mémoires Oubliées') y Nacho Duato ('Remanso'). La cultura urbana y el *hip hop* también se harán un hueco en la programación del circuito. Será con **'Br2'**, un espectáculo ambientado en un escenario futurista y apocalíptico, cuando una gran crisis medioambiental deja sin luz el Planeta Tierra. La obra, que fusiona *hip hop* y *funk*, orquestados a través de movimientos y coreografías fluorescentes, supone una nueva aproximación de la formación catalana Brodas, que lideran los hermanos Pol y Lluc Fruitós, a las disciplinas dancísticas urbanas.

También será la primera ocasión en la que el programa 'Danza a Escena' incluya en su catálogo espectáculos de danza vertical. Será con **'Guateque'**, un montaje de la Compañía Delrevés en el que Saioa Fernández y Eduardo Torres incorporan elementos de lenguajes como la danza aérea, la música en directo y las artes digitales.

Por último, bajo la dirección e interpretación de David Climent y Pablo Molinero y con las partituras físicas de Juan Kruz Díaz de Garaio, Loscorderos.sc presentarán **'ULTRAinocenica'**, una obra que reflexiona sobre la necesidad de creer y crear, que combina técnicas y lenguajes diversos, como teatro textual, de objetos, danza, acrobacia o clown, rompiendo las fronteras entre unas y otras y creando lo que han llamado un "teatro bastardo".

EL CIRCUITO

Más de 88.000 espectadores respaldaron las 520 funciones programadas por 'Danza a Escena' en sus cuatro ediciones precedentes

El circuito ha permitido consolidar el número y diversidad de propuestas coreográficas en los teatros y auditorios públicos asociados a La Red. El pasado año, la inversión total en representaciones superó el medio millón de euros.

Desde su nacimiento en 2010 a iniciativa del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), 'Danza a Escena' ha alcanzado muchos de los objetivos que motivaron su puesta en funcionamiento, incrementando significativamente la oferta y diversidad de propuestas coreográficas en los espacios escénicos de titularidad pública.

Durante las cuatro ediciones celebradas hasta el momento, 'Danza a Escena' ha llevado a los escenarios públicos 72 propuestas diferentes que han cerrado un total de 520 representaciones, una cifra que avala la dimensión y proyección del circuito. Andalucía, Aragón, Asturias, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, Navarra y País Vasco son las comunidades autónomas que han acogido las funciones programadas durante este tiempo.

El circuito destinó en 2013 un 73,48 % de la subvención concedida por el INAEM a la financiación de cachés. Un porcentaje que sumado a la financiación que aportan los espacios escénicos participantes, supuso el pasado año una inversión total en representaciones por encima del medio millón de euros.

El circuito

La pluralidad y equilibrio en los formatos y estilos de los espectáculos, la variedad de formatos de representación, la heterogeneidad de los públicos a quienes se dirigen las propuestas escénicas y el desarrollo de actividades paralelas para fomentar la creación de nuevos públicos son, cada año, los criterios que determinan la confección del ctálogo.

El modelo de circuito diseñado es fruto del trabajo de una comisión integrada por responsables de La Red Española de Teatros y de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED), además de otros miembros del sector escénico en calidad de asesores. La Red cofinancia con los espacios escénicos participantes los cachés de los espectáculos seleccionados, aportando un 50% del mismo. La selección de las obras finalmente programadas es realizada por los espacios participantes a partir de ese catálogo elaborado previamente por la Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento de La Red e integrantes de FECED.

COMPAÑIAS Y ESPECTÁCULOS

1 Cesc Gelabert V.O.+
Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa

2 Fácil
Cielo Raso

3 Islandia
La Veronal

4 Tattoo
OtraDanza

5 A place to bury strangers
Enclave Arts del Moviment / Roberto Oliván

6 Staying Alive
Matarile Teatro

7 Guateque
Delrevés Danza Vertical

8 ULTRAinocencia
Loscorderos.sc

9 (remor)
Res de Res & en Blanc

10 En la memoria del cante: 1922
Ballet Flamenco de Andalucía

11 Por casualidad
Marco Vargas y Chloé Brûlé

12 Heritages
Elephant in the Black Box Company

13 Br2
Brodas

14 Babaol
Enámbar Danza

15 Dot
Maduixa Teatre

16 Origami
Mudances / Ángels Margarit

A place to bury strangers

ENCLAVE ARTS DEL MOVEMENT

DANZA CONTEMPORÁNEA

La compañía Enclave Arts del Movement presenta una pieza que combina la danza contemporánea y el nuevo circo. Técnicas que el coreógrafo Roberto Oivan pone al servicio de un historia en la que el espectador asiste a un viaje alucinante por nuestros temores y angustias, pero también por los sueños utópicos.

A PLACE TO BURY STRANGERS

La búsqueda de la felicidad, de los lugares más puros del ser humano y su conexión con el universo. Este es el punto de partida de 'A place tu bury strangers', una pieza de Roberto Olivan que combina organicidad con expresividad y movimiento. Apoyado en la música creada por Laurent Delforge, el coreógrafo catalán firma un trabajo para cinco bailarines que la crítica ha elogiado por su registro coreográfico rico y emotivo, repleto de instantes que enlazan lenguajes escénicos como el circo y la danza contemporánea.

La obra narra un viaje alucinante a los temores, angustias e inseguridades, también a las esperanzas, a los sueños utópicos y a la búsqueda de la liberación espiritual. Una propuesta técnicamente muy bien ejecutada por Spela Vodeb, Sol Vázquez, Matías Marré, Magí Serra y el propio Roberto Oliván.

ENCLAVE ARTS DEL MOVIMENT Y ROBERTO OLIVAN

Formado en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela P.A.R.T.S., que dirige la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker, con quien ha trabajado en la producción de diferentes espectáculos, Olivan fundó en Bélgica su compañía en el año 2003. En la actualidad, compagina su trabajo coreográfico y como bailarín con la dirección artística del Festival Deltebre Dansa desde el año 2004. Roberto Olivan es también artista asociado al espacio escénico Mercat de les Flors, en Barcelona.

Su última producción, en colaboración con Gregory Maqoma, es 'Lonely Together', una coproducción del Mercat de les Flors, Vuyani Dance Theater, el Festival Grec de Barcelona, Umbrella Dance Festival y Enclave Arts del Moviment. Durante el presente año también ha ha colaborado como coreórafo invitado en la creación de los espectáculos 'No one anonymous' (COBOSMIKA SEEDS), 'Telegrama a los ángeles' (CEPRODAC, Mexico DF) y 'Covers' (COMPAÑIA DE DANZA DE EL SALVADOR).

FICHA

Dirección: Roberto Olivan.

Dramaturgia: Roberto Magro.

Producción: Mercat de les Flors y Enclave Arts del Moviment.

Intérpretes: Spela Vodeb, Sol Vázquez, Roberto Oliván, Matias Marré y Magí Serra.

Músico: Laurent Delforge.

Babaol

ENÁMBAR DANZA

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS / FAMILIAR

La coreógrafa y bailarina Cristina M. Gómez firma un trabajo que supone toda una experiencia sensorial. Tres colores (rojo, verde y negro) apoyados en proyecciones audiovisuales para describir tres estados anímicos en una historia sobre la ternura, el misterio y el poder del valor.

BABAOL

Estrenado en el Espacio Oxímoron (antiguo Teatro de los Manantiales) en diciembre de 2011, 'Babaol' es un sólo de vídeo-danza-teatro que conjuga elementos como pintura, danza o música. Una experiencia para los sentidos coreografiada e interpretada por de la bailarina Cristina M. Gómez, que cuenta además con el trabajo de la artista plástica Julia Gómez y la creación audiovisual de Aurora Diago.

Babaol, término empleado en algunas regiones de Castilla La Mancha para referirse a la amapola silvestre, narra la historia de una amapola y un caracol y nos muestra tres estados anímicos distintos representados por tres colores: negro, verde y rojo. Los mismos colores que envuelven los sueños de Amapola, una chica curiosa, atrevida, valiente y muy divertida; amiga de un caracol y capaz de parar el tiempo... Este trabajo nos devuelve un pedazo de la infancia a los grandes y hace que los pequeños disfruten con la danza, la música, el vídeo y el teatro. Toda una propuesta para los sentidos que conjuga humor, juegos, ternura, misterio y valor.

ENÁMBAR DANZA

Enámbar Danza es una compañía emergente creada en el año 2007 en Barcelona bajo la direccio´n de la coreógrafa y bailarina albaceteña Cristina M. Gómez. Durante estos años, la formación (afincada ahora en Valencia) ha creado diferentes espectáculos de pequeño y medio formato, algunos dirigidos al público infantil, actuando en países como Inglaterra, México, Japón y Líbano, entre otros lugares. Uno de los objetivos de la compañía es promover la danza y contribuir a que el arte sea un elemento socializado, capaz de influir ...

Formada en la London Contemporary Dance School (The Place) y titulada en Danza Clásica por el Conservatorio Profesional de Albacete, Cristina M. Gómez es una de las figuras emergentes de la escena coreográfica española. Como bailarina ha trabajado con la coreógrafa Sol Picó (Barcelona), con la compañía Los Ojos de San Jorge (Albacete), con SHADEseasons (Berlin), Skinworks (Londres) y Silvia Verges (Finlandia). Entre sus obras como coreógrafa, destacan trabajos como 'Nadadora', 'Espacio del sueño', 'Hamra', 'Qué dolor', 'Flow #3' o 'Scorpio'.

FICHA

Dirección e interpretación: Cristina M Gómez.

Audiovisuales: Aurora Diago y Julia Gómez.

Iluminación: Carlos Molina.

Montaje musical: Sergio Sanz.

Producción: Enámbar Danza (con la colaboración de la Diputación de Albacete).

Br2

BRODAS BROS

HIP HOP

La compañía de *street dance* catalana propone con 'Br2' un montaje futurista ambientado en el año 2222, año en que la luz del sol ya no llega al planeta Tierra. Un desolador panorama medioambiental en el que los robots BR2 son las únicas máquinas de alma rapera que iluminan la humanidad con movimientos en clave de hip hop y funk.

'Br2'

BR2 es un espectáculo luminoso e itinerante ambientado en un futurista escenario, el año 2222. La luz del sol ya no llega al planeta Tierra a causa de los efectos insostenibles producidos por el vertiginoso cambio climático... La Tierra se ha quedado totalmente a oscuras. Los robots BR2 son los encargados de divertir a la humanidad, pero también de iluminarla.

Con este punto de partida y en clave de discurso medioambiental, los hermanos Pol y Lluc Fruitós dibujan un espectáculo que fusiona danza *hip hop* y *funk*, orquestados a través de movimientos y coreografías fluorescentes.

BRODAS BROS

Brodas no es más que la derivación en castellano de la palabra acuñada en inglés por los amantes de la cultura urbana, "brothers" (hermanos). Pero también es una compañía de danza, hip hop y cultura urbana.

Esa es la tarjeta de presentación de Brodas Bros, la formación catalana fundada en 2006 por los hermanos Pol y Lluc Fruitós, después de numerosas actuaciones y workshops en diferentes encuentros y citas escénicas. Desde sus inicios las hermanas Clara y Berta Pons se integran en esta compañía, representando la parte femenina del hip hop.

Durante estos años, han producido montajes como el homónimo 'Brodas Bros', un trabajo que fusiona lo mejor del hip-hop con la danza, la música en directo y grandes dosis de virtuosismo, precisión, técnica y creatividad; 'Concierto Concepto', en el que los integrantes de la compañía y dos b-boys (breakers) bailan con la ayuda de tres músicos: un percusionista, un dj y un flautista saxofonista especialista en beatbox; 'History', en el que realizan una mirada retrospectiva a la evolución de las cultura urbana y a estilos como el Popping, el Locking o el B-Boyin desde los años 60; o 'Hip Hop, cultura urbana'.

FICHA

Dirección: Pol Fruitós y LLuc Fruitós.

Autores: Pol Fruitós y Lluc Fruitós.

Intérpretes: Clara Pons, Berta Pons, Pol Fruitós y LLuc Fruitós.

Producción: Brodas SCP.

Cesc Gelabert V.O.+

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

SOLO

Con este espectáculo Cesc Gelabert regresa al corazón, al núcleo y a la esencia de su trabajo coreográfico. La obra se construye a partir de 3 solos y la interpretación de piezas antiguas revisadas para la ocasión.

CESC GELABERT V.O.+
Cesc Gelabert ofrece una retrospectiva de futuro y presenta un nuevo espectáculo que incluye el estreno de tres solos y la interpretación de varias piezas ya estrenadas y revisadas para esta ocasión.

Recogiendo la experiencia acumulada en los últimos años con varios programas de divulgación, como 'Un día con el público', el bailarín introduce las diferentes piezas con breves comentarios y explicaciones, ya sean referencias de la obra, explicaciones sobre su significado o ideas generales sobre la danza, aderezadas con otras anécdotas o comentarios personales. Nace así una propuesta ecléctica con la que Gelabert regresa al corazón, al núcleo, al alambique de su creatividad, a la esencia de su movimiento y de su presencia.

El espectáculo incluye piezas antiguas como la sección de 'Mompou de Preludis' (2002), 'Al Capone' (1982), 'Lágrimas Negras' (2003) o 'Fanny Valentine' (2005). Las tres piezas nuevas, V.O.+1, V.O.+2 y V.O.+3 (esta última un homenaje al coreógrafo Gerhard Bohner) cuentan con una música original de Borja Ramos y un vestuario diseñado por Lydia Azzopardi.

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA
La producción del espectáculo 'Desfigurat' (1985) marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía. La formación desarrolla sus actividades como una compañía de danza contemporánea internacional con base en Barcelona.

Desde el año 1987 Gelabert Azzopardi es compañía asociada del Teatre Lliure de Barcelona, institución que coproduce y acoge el estreno de las nuevas producciones. En el año 2003 y hasta el 2012 se convierte en compañía residente del Teatre Lliure. El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín.

FICHA

Dirección y Coreografía: Cesc Gelabert.

Autores: Cesc Gelabert , Borja Ramos y Lydia Azzopardi.

Intérprete: Cesc Gelabert.

Producción: Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa y Teatre Lliure.

DOT

MADUIXA TEATRE

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS / FAMILIAR

Después de montajes como 'Ras!' y 'Consonant', Juan Pablo Mendiola explora nuevos caminos en la hibridación de lenguajes y formatos escénicos. Surge así 'DOT', una obra con corografía de Mamen García en la que la danza, la música y las nuevas tecnologías se conjugan en un complejo rompecabezas donde todo o casi todo es posible.

DOT

Continuando con su exitosa gira de RAS! y CONSONANT por toda Europa, Maduixa Teatre presenta DOT. Un espectáculo en el cual la danza, la música y las nuevas tecnologías se combinan para ofrecer un rompecabezas donde todo es posible. Tomando como punto de partida el estimulante trabajo del artista norteamericano Sol Lewitt, Joaquín Collado y Lala Sorribes (intérpretes) transforman una gigante pared blanca en un espacio lleno de color, luz y sensaciones. Una tierna y mágica historia que pretende estimular y hacer disfrutar al público a través de la belleza plástica y poética.

En 'DOT' Laia se ocupa de borrar cualquier mancha que aparezca en su gran pared blanca. Cuando Dot llega, ella no se imagina todo lo que puede suceder. Con un poco de magia y mucha imaginación, Dot y Laia emprenderán un viaje a través de la música y el color. Sólo han de unir los puntos para que comience la magia.

MADUIXA TEATRE

Maduixa inicia su trayectoria artística en Sueca (Valencia) en 2004 con la puesta en marcha de creaciones teatrales de calle y sala para todos los públicos. En 2006, el espectáculo 'Maniàtics', les proporcionará el reconocimiento de crítica y público.

FICHA

Dirección: Juan Pablo Mendiola.

Coreografía: Mamen García.

Autor: Juan Pablo Mendiola.

Intérpretes: Joaquin Collado y Laia Sorribes.

Producción: Maduixa Teatre S.L.

La integración de elementos escénicos de diferentes disciplinas marca una nueva dirección en su trabajo y nace el espectáculo 'Ras!', que proyecta definitivamente a la compañía para llevarles a numerosos festivales de España, Francia, Italia, Noruega y Francia.

Continuando con esa apuesta interdisciplinar, deciden hacer del lenguaje visual, coreográfico y plástico un nuevo vehículo de expresión para los niños con su nueva producción, 'Consonant'

Maduixa coordina además la organización de la Muestra Internacional del Mim de Sueca, que se celebra desde el año 1989.

En la memoria del cante: 1922

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

FLAMENCO

'En la memoria del cante:1922' quiere ser una mirada retrospectiva a los primeros años de la década de 1920, un tiempo marcado por las trascendentales aportaciones al género que realizaron Manuel de Falla o Federico García Lorca. La pieza está coreografiada y dirigida por Rafaela Carrasco.

'EN LA MEMORIA DEL CANTE: 1922'
El concurso de cante jondo celebrado en Granada en 1922 es, sin ningún lugar a dudas, un acontecimiento relevante en la historia del flamenco y que marcaría un antes y un después para este arte. El certamen, celebrado en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, fue el primero de ámbito nacional que tenía lugar. Liderado por Manuel de Falla, seguido de Zuloaga, el concurso contó con el impulso de un joven Federico García Lorca y una larga lista de personajes pertenecientes la intelectualidad de la época.

En él se dieron cita no sólo intelectuales españoles, sino también personajes influyentes de la escena cultural europea con el propósito de poner de manifiesto la riqueza del arte flamenco, dignificarlo y otorgarle el reconocimiento cultural que conllevara una preocupación por su renacimiento, conservación y difusión.

El Ballet Flamenco de Andalucía propone una mirada retrospectiva a los primeros años de la década de 1920, un tiempo marcado por las trascendentales aportaciones al género que realizaron Manuel de Falla o Federico García Lorca. Coreografiada y dirigida por Rafaela Carrasco, pretender ser también un homenaje a aquellos artistas cuyo legado creativo fue esencial para entender la evolución del flamenco durante el siglo XX,: El Tenazas, Manuel Torre, Caracol, Ramón Montoya, La Macarrona, Antonio Chacón o La Niña de los Peines. Las coreografías incorporan parte de las grabaciones originales que de la época se conservan aunque añaden elementos que hacen de este espectáculo una visión personal y contemporánea de una cita que marcó el rumbo del flamenco.

FICHA

Dirección: Rafaela Carrasco.

Producción: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Autor: Rafaela Carrasco.

Intérpretes: Ana Morales (solista), Laura Santamaría, Alejandra Gudí, Florencia O'ryan David Coria y Hugo López (solistas), Eduardo Leal, Antonio López, Alberto Sellés, Paula Comitre, Carmen Yanes, dos guitarras y dos cantaores.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
El Ballet Flamenco de Andalucía es el máximo representante institucional del arte jondo y una inagotable cantera de talentos, de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya o Rafaela Carrasco, entre otros.

Los casi 20 años de historia del Ballet vienen jalonados de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas y musicales. Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Coreografía por el montaje 'El Perro Andaluz' (dirigido por María Pagés). También ha estado nominado a los premios Max de Teatro en diferentes modalidades. Uno de sus espectáculos, 'Romancero Gitano', se convirtió en el espectáculo más visto en 2006.

Fácil

CIELO RASO

DANZA CONTEMPORÁNEA

Igor Calonge coreografía e interpreta junto a la bailarina Andrea Quintana una pieza hipnótica, lenta y sugerente, que traslada al espectador a un espacio interior teatralizado en el que pronto parece despertarse algo inminente.

'FÁCIL'

"Una mujer entra en una habitación, a su izquierda una silla de madera. Junto a la silla una lámpara también de madera. De frente un amplio ventanal cubierto por unas persianas. Al otro lado del ventanal la naturaleza se extiende... junto a la ventana se encuentra una pequeña mesa, sobre la mesa un jarrón con flores, la mujer se dirige hacia las flores, entra un hombre con una copa vacía en la mano, parece que va a servirse alguna bebida pero se detiene. Contempla el ventanal, y un pensamiento de temor agita su mente". De esta forma descibre 'Fácil' la compañía.

El montaje se sitúa en un espacio interior convencional teatralizado, en el que habitan dos personajes que parecen despertarse ante algo inminente, pero que no se materializa. La obra va generando una tensión creciente, un ambiente de paz incómoda, que conecta con el subconsciente de los personajes.

Un montaje del que el crítico de artes escénicas Carlos Gil ha dicho lo siguiente: "Bello, sutil, lento, desafiante a la furia existente, al movimiento histérico, como si se reivindicara el tiempo del subconsciente por encima del tiempo social, anteponiendo la emoción respirada a los sobresaltos. Hipnótico."

CIELO RASO

Cielo Raso es una compañía de danza contemporánea creada en 2009 y fruto del encuentro de intereses artísticos, pedagógicos y sociales de dos compañías, Teatro de Açúcar (Brasil) y Cía. Igor Calonge (España).

Un espacio común de creación que se nutre del intercambio de lenguajes, la investigación escénica la y producción. Esta fusión se ha materializado en obras teatrales, obras de danza, cursos y talleres en España y Brasil. Durante estos años de colaboración ambas compañías han producido conjuntamente ocho espectáculos de distintos formatos. La línea de la compañía se va definiendo y asentando a través de sus creaciones con un lenguaje propio, coherente, que ahonda en la apuesta por la plasticidad y la belleza poética y visual. Entre sus producciones destacan trabajos como 'Karaoke', 'Carnaval' o 'Insomnio'.

FICHA

Autor y Dirección: Igor Calonge.

Ayudantia de Direccion: Gabriel F.

Producción: Cielo Raso **(**Obra subvencionada por el Gobierno Vasco, Ayudas a la Producción de Obras de Danza 2012).

Intérpretes: Igor Calonge y Andrea Quintana.

Guateque

DELREVÉS

DANZA VERTICAL

'Guateque' es un proyecto de danza contemporánea aérea que traslada al público a una noche de fiesta. Pero 'Guateque' es también una propuesta multidisciplinar donde se fusionan varias disciplinas artísticas, la danza contemporánea en un plano vertical, la música en directo y las artes digitales.

'GUATEQUE'

'Guateque' transporta al público a una noche de fiesta para retrata la historia de dos personajes, su juego de seducción, la lucha de poder, su autoestima, sus miedos, sus egos y las frustraciones que los asustan. Una obra de la compañía de danza aérea Delrevés que representa lo que podría ser y no fue... o lo que podría ser y fue.

La música constituye un elemento imprescindible de la puesta en escena y el hilo conductor del espectáculo. Aurelien Rotureau y Nuria Soldevilla interpretan varios temas en directo mezclados con una base electrónica, composiciones que se inspiran en célebres comedias musicales.

'Fácil' se sirve además de proyecciones audiovisuales, que combinan imágenes en tiempo real con imágenes grabadas, dando saltos en el tiempo y formando elipses temporales en la narración.

DELREVÉS

Saioa Fernández y Eduardo Torres fundaron la compañía Del Revés en Barcelona a mediados de 2007. Partiendo de diversas disciplinas escénicas, fusionan la danza contemporánea, las artes digitales, el teatro y las coreografías aéreas, utilizando la arquitectura como soporte del movimiento.

FICHA

Dirección: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Autor: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Intérpretes: Saioa Fernández y Eduardo Torres.

Músicos: Aurelien Rotureau y Nuria Soldevilla.

Vídeo: Diego Dorado y Xuban Intxausti.

Musicalmente, Delrevés cuenta con las aportaciones originales del músico francés Aurelien Rotureau, cuyo trabajo se inspira en la mezcla de música electrónica e instrumentos tocados en directo. La compañía cuenta además con la participación de la intérprete Nuria Soldevilla y con la de Diego Dorado y Xuban Intxausti, que como nuevos componentes de la compañía aportan los elementos audiovisuales a los espectáculos.

Heritages

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY

DANZA NEOCLÁSICA

Jean Philippe Dury y Nacho Dueto coreografían en 'Heritages' tres piezas breves que conforman un programa neoclásico elegante. 'Cel Black Days' y 'Mémoires Oubliées' llevan el sello de Jean-Philippe Dury. Por su parte, Nacho Duato se inspira en los valses poéticos para piano de Enrique Granados para dar forma a 'Remanso'

'HERITAGES'
Elegancia, rigor, fluidez y excelencia son las marcas de fabricación de Elephant in the Black Box, compañía fundada por Jean-Philippe Dury. 'Heritages' reúne tres piezas breves que llevan el sello de Dury y de Nacho Duato.

'Remanso'
Coreografía de Nacho Duato sobre *Los valses poéticos para piano* de Enrique Granados. Se trata de una obra para tres bailarines estrenada en Nueva York por el American Ballet Theatre en noviembre de 1997 y presentada un año después en Madrid. Recibió grandes elogios por parte de la crítica especializada: fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas.

'Cel Black Days'
Ningún cielo es como mi cielo... Es la tarjeta de presentación de 'Cel Black Days', una coreografía de Jean-Philippe Dury sobre música de Hildur Güdnatir. Como explica su creador en una entrevista, la pieza se inspira en un poema de Miquel Mestre: "La forma en que cada persona mira el cielo es de una forma diferente. Tu cielo no es como el mío, depende de lo que vivas".

'Mémoires oubliées (Memorias olvidadas)'
Es la tercera de las piezas que componen el programa de Hwritages. Una obra que, como define Dury, "salió de la nada. No teníamos una idea de base, pero sí unos textos y una música de Purcell que nos inspiraba mucho".

FICHA

Dirección: Jean Philippe Dury.

Coreografías: Jean Philippe Dury y Nacho Duato.

Producción: EBBC Company.

Intérpretes: Jean Philippe Dury, Isaac Monllor, Fabian Thomé Begoña Quiñones, Laia Santanach, Emma Tilson Andrea Méndez y Emilia Gudnatir.

ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY
Compañía creada por Jean-Philippe Dury, de la que es director artístico y coreógrafo, tras dejar la Compañía Nacional de Danza en 2012.
En marzo de 2013 su coreografía "Cel black days" fue proclamada vencedora en la categoría de danza de Talent Madrid de los Teatros del Canal. Varios antiguos bailarines de la CND se han embarcado en este proyecto.

Bailarín del Ballet de la Ópera de París, de los Ballets de Monte-Carlo y de la Compañía Nacional de Danza, Jean-Philippe Dury completó su prestigiosa formación por un trabajo exploratorio basado en los sentidos, a lo largo de sus viajes y de sus encuentros humanos y artísticos, motivado por su insaciable sed por la aventura y los descubrimientos. Una nueva firma en el panorama de la danza neo clásica.

Islandia

LA VERONAL

DANZA CONTEMPORÁNEA

Marco Morau coreografía y dirige 'Islandia', un revelador retrato sobre la relación entre las imágenes y el significado que encierran. Un trabajo que da continuidad al decálogo geográfico-dancístico que la compañía ya abordó con piezas anteriores como 'Maryland' o 'Rusia', entre otras.

'ISLANDIA'

"Uno de los principales fracasos del pensamiento occidental es la supeditación de la imagen a la idea que representa. Lo visual ha ganado la partida. Sólo pervirtiendo la imagen podremos dejarla atrás y caminar hacia una nueva verdad". Ésta es la idea de partida de 'Islandia,' una reflexión sobre la relación entre significante y significado, sobre los vínculos creados entre una imagen y los conceptos que ésta sugiere. El país europeo que da título al espectáculo aparece cómo contradictorio, susceptible de desaparecer a causa de los accidentes geográficos sobre los que se asienta, como una prueba semiótica.

'Islandia' supone la quinta entrega de un decálogo sobre geografía y danza que la compañía inició en el año 2009 con Suecia y al que siguieron Maryland, Finlandia, Rusia y Siena.

LA VERONAL

El valenciano Marcos Morau se ha formado como coreógrafo en Barcelona, Valencia y Nueva York. Interesado también por la fotografía y la dramaturgia, ha colaborado con Nederlands Dans Theater II y Cesc Gelabert, entre otros, y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Danza 2013 (que otorga el Ministerio de Cultura).

En 2005 crea el colectivo La Veronal, integrando así a artistas procedentes de campos como la danza, el cine, la literatura o la fotografía. Toda una declaración de intenciones del trabajo que desarrolla la formación y de su búsqueda constante de nuevos soportes expresivos y lenguajes narrativos no convencionales.

FICHA

Dirección: Marcos Morau.

Producción: SaT! Sant Andreu Teatre y La Veronal, con la colaboración de Devir-Capa Centro de Artes Performativas do Algarve y El Graner.

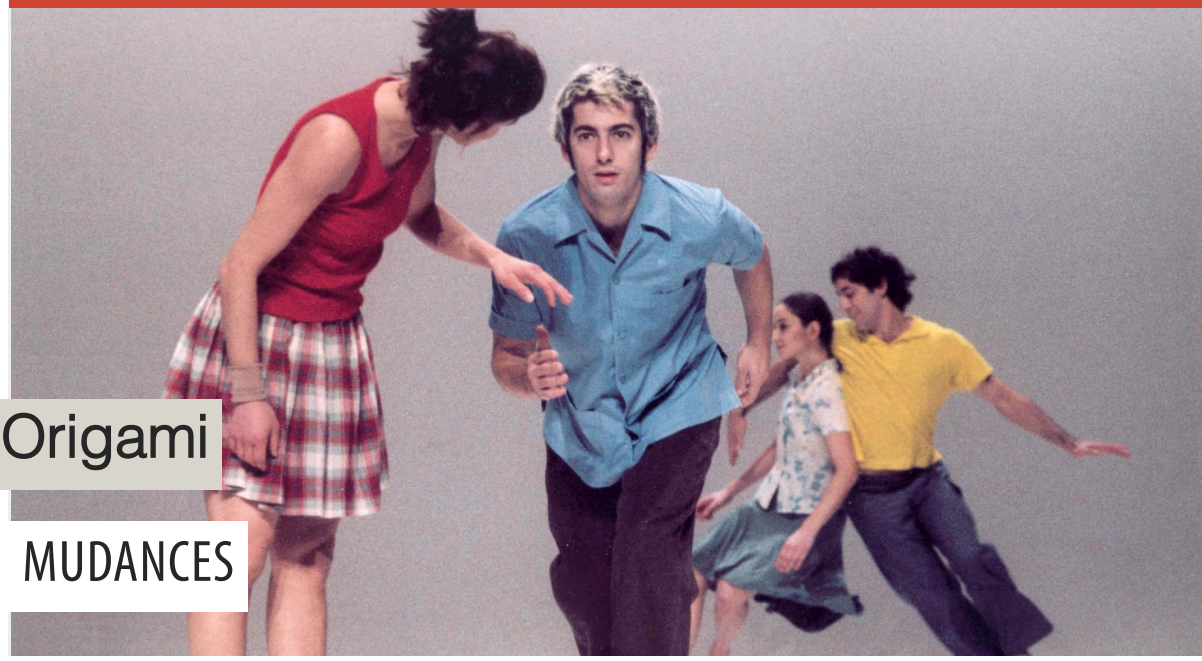
Autor: Marcos Morau - La Veronal .

Reparto: Inma Asensio, Lorena Nogal, Sau-Ching Wong / Cristina Goñi, Manuel Rodríguez / Xavi Auquer, Tanya Beyeler.

Dramaturgia y textos: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel.

La Veronal está presente en algunos de los festivales más destacados del circuito internacional y ha mostrado sus producciones en destacados centros escénicos, como el Théâtre National de Chaillot de París, la Biennale di Venezia, Dance-Salad Festival en Houston, Temporada Alta, Festival roma Europa o el Sadler´s Wells de Londres.

'Nippon-Koku', su última producción, es un eslabón más de un decálogo que iniciaron poniendo en relación danza y geografía, partiendo de países o ciudades, y convirtiendo sus metáforas estéticas en una reflexión sobre la identidad humana y los retos a los que, constantemente, debe hacer frente.



Origami

MUDANCES

DANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS / FAMILIAR

Formada en la primera generación de bailarines contemporáneos surgida en Cataluña en la década de los 70, Àngels Margarit es el alma máter de la compañía Mudances, con la que participa en el circuito con 'Origami', su primera obra para público infantil y familiar, un montaje reestrenado tras su primera representación en 2002.

'ORIGAMI'

El *origami* es un arte de origen japonés inspirado en el plegado de papel, sin tijeras ni pegamento, para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel. También es el título del que fue primer trabajo para público infantil y familiar de la coreógrafa Àngels Margarit, alma máter de la compañía Mudances.

Aunque la danza constituye el lenguaje protagonista y el hilo conductor de este montaje, la pieza desdibuja los límites coreográficos para ser inseparable del espacio, la luz, los objetos, la música... Dimensiones que diseñan una propuesta que interpretan Gustavo Lesgart, Eneko Alcaraz, Isabel López y Dori Sánchez.

MUDANCES

Àngels Margarit pertenece a la primera generación de bailarines contemporáneos surgida a finales de los 70 en Barcelona. tras ampliar su formación en distintos puntos de Europa y en Nueva York, en 1985 crea 'Mudances', título de una pieza que también dará nombre a su compañía. Con los primeros espectáculos, 'Mudances' (1985) y 'Kolbebasar' (1988), entra en la escena internacional, donde presentará con regularidad su obra. Sus últimos trabajos son una 'Retrospectiva 25 años de la compañía' (2010), 'From B to B' (2011), en colaboración con Thomas Hauert, y 'Capricis' (2013). Durante su extensa trayectoria ha sido distinguida con numerosos galardones, como el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet (Francia, 1988), el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (1986, 1991 y 1999), el Premi Ciutat de Barcelona de Artes Escénicas (1993) y el Premio Nacional de Danza (2010).

La danza y su relación con el espacio, así como la investigación de lenguajes propias constituyen las señas de identidad de su trabajo, en el que también destaca la interrelación a otras disciplinas artísticas como la música, la fotografía o el vídeo.

FICHA

Dirección: Ángels Margarit.

Producción: Àngels Margarit/Cia.MUDANCES. Co-Producción: L'Espai de dansa i música de la Generalitat de Catalunya, Teatre de Salt, Ajuntament de Terrassa y Mercat de les Flors (Barcelona).

Autor: Àngels Margarit.

Reparto: Gustavo Lesgart, Eneko Alcaraz, Isabel López y Dori Sánchez.

Por casualidad

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

FLAMENCO

Merecedores del Giraldillo a la Innovación de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla por el espectáculo 'TI-ME-TA-BLE o el tiempo inevitable', el dúo que integran Marco Vargas y Chloé Brûlé presenta un montaje que supone una nueva aproximación a los límites y fronteras del género flamenco.

'POR CASUALIDAD'

"Al recuerdo de todas las personas que amamos durante unos instantes secretos. Personas que no conocemos, conducidas por un destino diferente y que nunca volvemos a ver. A quien nos encontramos por casualidad y con cuya mirada nos cruzamos, amistosa o apasionada, que quizás sólo nosotros comprendemos y que dejamos marchar para siempre. A estas personas que pasan por nuestras vidas, fugaz e intensamente, con quienes compartimos melancolía y alegrías sin ni siquiera intercambiar palabra en un lugar cualquiera, por casualidad". Así describen Marco y Chloé el discurso narrativo de su trabajo, una pieza que defiende el valor de los encuentros efímeros,

MARCO VARGAS Y CHLOÉ BRÛLÉ

La unión de Marco Vargas y Chloé Brûlé se caracteriza por entender el flamenco como danza, por buscar un constante enriquecimiento. De ellos han dicho que "son una pareja de elegancia indiscutible, que se mueve con seguridad por las arenas siempre movedizas de un nuevo flamenco que, en su caso particular, es nuevo más por personal, diferente y emotivo y no por transgresor o rompedor. Con un ingenioso juego de palmas y una danza de precisión en busca explícita de perfección y belleza.." (Omar khan, *Revista Susy Q*).

Marco nació en Sevilla, donde muy joven comenzó a actuar en el tablao 'El patio sevillano', que abandona poco después para incorporarse a la compañía de Mario Maya. Posteriormente trabajará en la Compañía Andaluz de Danza y en La Cuadra de Sevilla de Salvador Tábora. Por su parte y tras integrar Les Grands Ballets Canadienns, Chloé Brûlé recala en España con el objetivo de aproximarse al universo flemenco. Formará luego parte de compañías como Javier Latorre o Ángeles Gabaldón, además de trabajar bajo la dirección de coreógrafos como Fernando Lima.

En 2005 sus caminos se cruzan y fundan su propia compañía. Desde entonces, dan forma a montajes como 'Las 24', 'Cuando uno quiere y el otro no...', premio en la Feria de Teatro y Danza de Aragón, 'Ti-me-Ta-ble', una de sus creaciones más aclamadas, 'Hacia dónde...', o 'Tripolar', que presentan como inauguración del ciclo Flamenco Vine del Sur en el Teatro Central de Sevilla.

FICHA

Dirección: Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Producción: Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Autores: Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Intérpretes: Marco Vargas y Chloé Brûlé.

Staying alive

MATARILE TEATRO

DANZA TEATRO

'Staying alive', última producción de la formación gallega Matarile Teatro (que lidera la coreógrafa Ana Vallés), supone un nuevo ejercicio de investigación, un golpe de tuerca para explorar las fronteras entre el teatro físico, el movimiento y la gestualidad.

'STAYING ALIVE'

Estrenada el pasado otoño en el Auditorio da Universidade de Santiago de Compostela, 'Staying alive' supone un nuevo ejercicio de investigación escénica y coreográfica en la trayectoria de Matarile Teatro y de su directora, Ana Vallés.

¿Tiene más poder el que guarda o el que revela un secreto? Este es el punto de partida de pieza que Matarile pondrá en escena en los espacios escénicos adheridos a Danza a Escena 2014. Un trabajo que reflexiona sobre el miedo, ambientada en la peor Europa posible, y que insiste en lo difícil que, en ocasiones, es ver lo que tenemos delante de nuestros ojos. Tres mujeres procedentes del mundo de la danza comparten este universo dramatúrgico y el viaje narrativo de Vallés, posiblemente una de las creadores más interesantes de la escena española contemporánea. Una obra que, como ha definido el crítico José Henríquez, es al mismo tiempo "instalación, baile, luces, palabras, sonido, músicas que se van creando en una inmensa pista, una performance descomunal con un extraordinario Dj sonoro / lumínico, Baltasar Patiño".

MATARILE TEATRO

Fundada en 1986, Matarile Teatro es responsable de unos de los lenguajes más personales e inconfundibles de la escena española, un teatro no basado en el texto literario y que funde, con acierto, distintos lenguajes y formatos. Un teatro que se apoya en el movimiento, la palabra, la ironía, la música, el humor, la complicidad y la imagen.

FICHA

Dirección: Ana Vallés.

Producción: Matarile Teatro.

Autor: Ana Vallés.

Intérpretes: Rut Balbis, Mónica García, Nuria Sotelo y Ana Vallés.

Durante este tiempo, Matarile ha puesto en escena 23 espectáculos, numerosas performances y colaboraciones con otras compañías. Ha presentado sus espectáculos en Francia, Portugal, USA, Inglaterra, Yugoslavia, Italia y Alemania.

En 1993, Matarile Teatro creó el Teatro Galán en Compostela, dedicado desde entonces a la exhibición y difusión de espectáculos de teatro y danza contemporáneos.

En su trayectoria figuran montajes como 'Animales artificiales', Premio del Público al Mejor Espectáculo del Festival Internacional Don Quijote de París 2009; o 'Historia natural', galardonada con el premio del público en la Feira do Teatro de Galicia 2005 y el galardón al montaje más innovador en el XI Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

Tattoo

OTRA DANZA

DANZA CONTEMPORÁNEA

'Tattoo' completa la trilogía que la compañía valenciana Otra Danza inició con los espectáculos 'Back' y 'Ara'. Una propuesta con la que la coreógrafa Asun Noales aborda temas como la multiculturalidad, la tolerancia, las creencias o la identidad.

'TATTOO'

"Todo deja huella en nosotros y todo forma parte de esa búsqueda, de ese lugar en el mundo donde encontrar el sentido de nuestras vidas".

'Tattoo' es la tercera parte de una trilogía que la coreógrafa Asun Noales firma en torno a las capacidades del ser humano, su autenticidad, su creatividad y el descubrimiento de su personalidad.

La pieza ahonda en la parte más autobiográfica de la creadora, desde donde cierra un ciclo viajando por la vida, los recorridos, el pasado y el presente desde el lenguaje de la danza. Lugar, comunidad, cultura, lengua. Todo esto nos define y nos describe, todo esto es 'Tattoo'.

OTRA DANZA

OtraDanza nace en 2007 de la mano de Asun Noales, bailarina, coreógrafa y docente, una compañía que le sirve de plataforma para crear y transmitir a través del cuerpo. OtraDanza es también un proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas y miradas en torno a la danza y la creación coreográfica.

Desde su creación, OtraDanza ha generado producciones propias (TIERRA, la trilogía compuesta por 'Back', 'Ara' y 'Tattoo', o el infantil 'Eureka', entre otros) y coproducciones por encargos (como 'El gran banquete' con el Teatro Chapí de Villena o 'Mater', en colaboración con el Festival Medieval de Elche) por las que ha recibido distintos premios y menciones (entre otros, varios Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y recomendaciones de la Red Nacional de Teatros). Sus trabajos se han presentado en festivales y espacios de referencia como Madrid en Danza, Danza Gijón, Dansa Valencia o Mercat de les Flors (Barcelona), Tanzmesse (Dusseldorf), Schrit_matcher (Aachen) o Harris Theater (Chicago). Y en ciudades como Tegucigalpa, Managua, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Nicosia, Sofía, Anagnia, Tesalónica o Karlsruhe.

'Dansa Per a Tots', el 'Proyecto GoOD' y el 'Festival Abril en Danza' son tres de sus proyectos más importantes en la formación y promoción de la danza. Desde el 2008 OtraDanza es compañía residente en 'L´Escorxador CCE' de Elche.

FICHA

Dirección: Asun Noales.

Producción: OtraDanza.

Autor: Asun Noales.

Intérpretes: Carmela García, Saray Huertas, Asun Noales, Salvador Rocher, Sebastián Rowinsky y becados por el proyecto GoOD.

Ultrainocencia

LOS CORDEROS

TEATRO FÍSICO

El teatro más físico se hará un hueco con la última propuesta de la compañía Los Corderos s.c., 'ULTRAinocencia', un trabajo que, como defienden los integrantes del grupo, surge de la necesidad de cuestionarse el propio arte, la necesidad de crear y, también, cualquier acto de fe.

'ULTRAINOCENCIA'
Bajo la dirección e interpretación de David Climent y Pablo Molinero y con las partituras físicas de Juan Kruz Díaz de Garaio, 'ULTRAinocenica' se empezó a gestar en 2012, cuando loscorderos.sc fue seleccionada para formar parte del proyecto europeo modul-dance 2013-2014, un programa de cooperación en el que participan 20 centros europeos de danza y artes del movimiento de 16 países.

"La espiritualidad y el arte son decisiones humanas, ambos caminos han sido creados para alimentar lo más inmaterial de nuestro ser. Todos queremos creer en algo. Crear algo. Crear algo en lo que creer. Creer que podemos crear algo que nos haga creer. Pero no es fácil, no sólo es cuestión de voluntad. Entre el sí y el no, entre el bien y el mal, allí nos encontraréis". Esta es la tarjeta de presentación de una obra que combina técnicas y disciplinas diferentes, como teatro textual, de objetos, danza, acrobacia o clown... rompiendo o fusionando las fronteras entre unas y otras y creando lo que han llamado un "teatro bastardo".

LOS CORDEROS
loscorderos.sc se crea en 2003 por David Climent y Pablo Molinero, que coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón, donde junto con otros compañeros crean el grupo teatral La Casual.

En 1996 vuelven a reunirse en Visitants Compañía de Teatro, donde adquieren las tablas necesarias para enfrentarse al teatro de calle. Pero su inquieta trayectoria los lleva a trabajar con otras compañías, como La Danaus, El Teatre de l'Home Dibuixat, Pikor Teatro, La Fura dels Baus o Sol Picó Compañía de Danza. Realizan entonces -y a menudo por separado- proyectos propios de artes escénicas y de intervención audiovisual. Y es el año 2003 en Barcelona donde, compaginando formación y trabajo, deciden -como ya hicieron anteriormente, pero sin ponerle un nombre al resultado- llevar su proyecto conjunto hasta la elaboración de creaciones propias. Lo harán bajo el nombre de loscorderos.sc.

En 2006 'Crónica de José Agarrotado' recibe el Premio Aplauso Sebastià Gasch en Barcelona. Cuatro años más tarde, llevan a escena una nueva producción, 'El hombre visible', en coproducción con el ALT, Festival Alternativo das artes escénicas de Vigo, trabajo al que seguirían montajes como 'Tocamos a dos balas por cabeza' y 'El mal menor', en coproducción con el Festival VEO, el CAET de Terrassa, el Mercat de les Flors y el Centro de Cultura l'Escorxador de Elche.

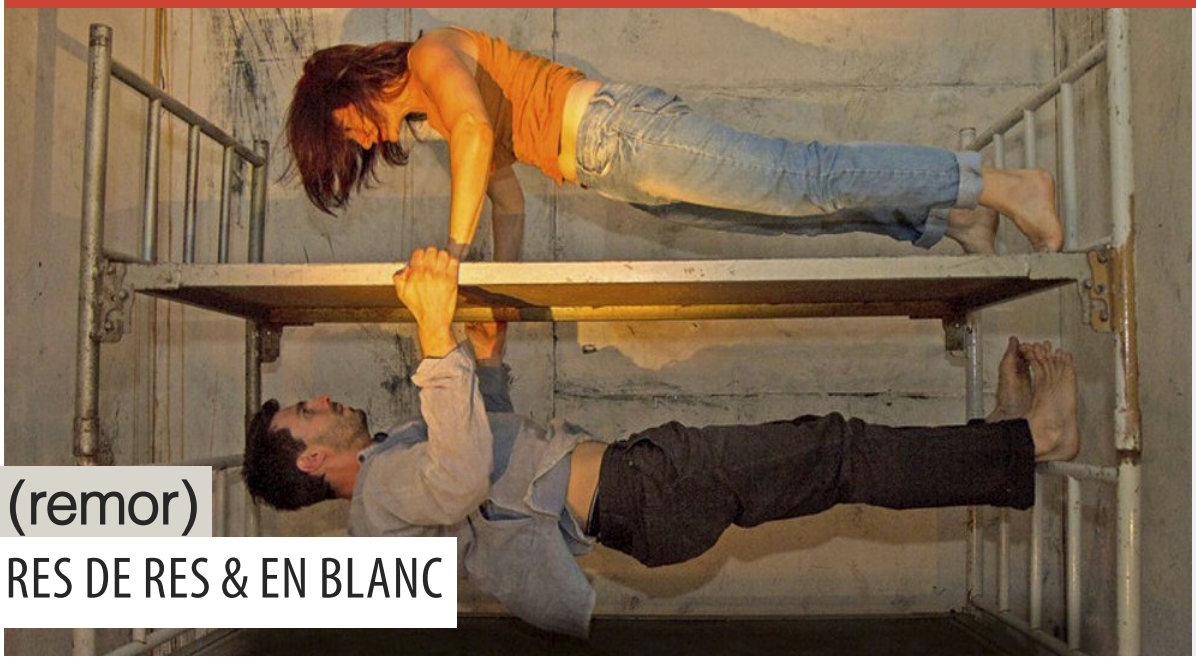
FICHA

Dirección: loscorderos.sc.

Autor: loscorderos.sc.

Producción: loscorderos.sc, Mercat de les Flors y Festival TNT-Terrassa Noves Tendències.

Intérpretes: David Climent y Pablo Molinero.



(remor)
RES DE RES & EN BLANC

ESPECTÁCULO DE PROXIMIDAD

'(remor)' se representa en un habitáculo que simula el interior de una celda. Nace así una historia sobre la libertad, pero también sobre la relación entre dos personas que recrean una relación de necesidad vivida más allá de cualquier límite. La pieza se alzó con el premio Total Theatre Award del festival Fringe de Edimburgo.

'(REMOR)'
'(remor)' es una pieza de movimiento donde dos personas aisladas entre si se reecuentran a través del recuerdo, reviviendo un viaje vital que les ha dejado una huella que persiste más allá del tiempo y del espacio. Una historia próxima sobre el anhelo a la libertad, el amor, la memoria, la añoranza, la soledad y la intensa presencia de la vida y la muerte.

Once minutos de intensidad representados para quince personas en cada pase, dentro una celda compartida por actores y público.

El espectáculo se representa en un habitáculo que simula una celda de una prisión. Surge así una experiencia absolutamente diferente, que tiene lugar dentro del propio espacio escénico, casi tocando a los actores. La puerta se cierra detrás de ellos y durante once minutos viven la sensación de estar cerrados en una celda de 3mx4m visionando una pieza escénica de contenido intenso que apunta directamente a las emociones más profundas. La instalación-escenografía lleva el sello de Biel Jordà y Tomeu Estelrich. Cuenta además con música original de Joana Gomila.

FICHA

Dirección: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

Producción: Res de res & Artigues.

Autor: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

Intérpretes: Marta Barceló Femenias y Joan Miquel Artigues.

La pieza fue galardonada con el premio Total Theatre Award en Edimburgo, uno de los galardones más prestigiosos del festival Fringe de Edimburgo.

RES DE RES & EN BLANC
La productora de espectáculos RES DE RES & EN BLANC está formada por las dos compañías, una centrada en el teatro visual y la otra en la dramaturgia contemporánea, que ocasionalmente han colaborado juntas pero que ahora siguen, a partir de una productora común, su propia línea artística.

Los espacios

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Teatro Rosalía de Castro / Centro Ágora
INSTITUTO MUNICIPAL DE CORUÑA

http://www.coruna.es

Tras ser destruido por un incendio, el Teatro Rosalía de Castro era reconstruido en 1.868. En la actualidad una institución cultural de titularidad municipal, gestionada por el Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE) del Ayuntamiento de A Coruña y Sus instalaciones cuentan con un aforo de entre 628 y 712 localidades. Por su parte, el Centro Ágora Ágora es un espacio construido al amparo del programa Urbana-C, construido cofinanciadamente por el Ayuntamiento de A Coruña y la Unión Europea, a través del FEDER.

TOTAL: 6 FUNCIONES

Praza María Pita	Res de Res & en Blanc	22-ago-14
Teatro Rosalía de Castro	Cielo Raso	26-sep-14
Centro Ágora	Enámbar Danza	19-oct-14
Centro Ágora	Enámbar Danza	19-oct-14
Teatro Rosalía de Castro	OtraDanza	31-oct-14
Teatro Rosalía de Castro	Elephant in the Black Box	14-nov-14

Teatro Circo de Murcia

www.teatrocircomurcia.es

El Teatro Circo Murcia abría recientemente sus puertas después de haber permanecido cerrado durante 27 años. Murcia ha recuperado un lugar emblemático para las artes escénicas de la comunidad. Bajo la tutela del Ayuntamiento de Murcia, concretamente de su Concejalía de Cultura, el TCM ha programado un programa de actuaciones que abarca la mayoría de los géneros y estilos teatrales. Desde circo propiamente dicho, hasta teatro en sus versiones más diversas (infantil, dramático, alternativo) pasando por danza contemporánea, música alternativa, hasta cine, modalidad en la que vivió la sala en sus últimos años.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Elephant in the Black Box	23-oct-14
Maduixa Teatre S.L.	2-nov-14
Enclave / Roberto Oliván	4-dic-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Victoria Eugenia Antzokia S.A. (Donostia Kultura) / Sala Gazteszena

www.victoriaeugenia.com

Gazteszena es un moderno espacio escénico inaugurado en 1998. La sala tiene carácter polivalente, facilitando así las más diversas manifestaciones escénicas. Tiene capacidad para acoger a 264 personas sentadas o 500 de pie.

TOTAL: 4 FUNCIONES

Mudances / Ángels Margarit	29-mar-14
Enclave / Roberto Oliván	12-abr-14
Matarile Teatro	26-abr-14
Maduixa Teatre S.L.	15-nov-14

Auditorio Monserrat Caballé (Arganda del Rey)
Teatro Auditorio Federico García Lorca (San Fernando de Henares)
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach (San Sebastián de los Reyes)
Teatro del Bosque (Móstoles)
Teatro Josep Carreras (Fuenlabrada)

TOTAL: 10 FUNCIONES

Fuenlabrada	Plaza del C.C. Tomás y Valiente	Delrevés	5-jul-14
San Sebastián de los Reyes	Teatro Adolfo Marsillach	Elephant in the Black Box	18-oct-14
San Fernando de Henares	Teatro Federico García Lorca	Mudances / Ángels Margarit	16-nov-14
Móstoles	Teatro del Bosque	Mudances / Ángels Margarit	1-nov-14
Arganda del Rey	Auditorio Montserrat Caballé	Ballet Flamenco de Andalucía	8-nov-14
Fuenlabrada	Teatro Josep Carreras	Brodas	14-nov-14
San Fernando de Henares	Teatro Federico García Lorca	Enámbar Danza	13-dic-14
Fuenlabrada	Teatro Tomás y Valiente	Mudances / Ángels Margarit	9-nov-14
Arganda del Rey	Auditorio Montserrat Caballé	Brodas	16-nov-14
Arganda del Rey	Auditorio Montserrat Caballé	Enámbar Danza	23-nov-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Teatro Chapí de Villena

www.teatrochapi.com

El 20 de junio de 1885 tenía lugar la inauguración del Teatro Chapí de Villena con la representación de 'La Tempestad', con la asistencia del propio Ruperto Chapí que incluso dirigió varios números de la obra. Sin embargo, el mal estado del edificio obligó a su cierre en 1908. Las obras del actual teatro comenzaron en 1924 y la inauguración tuvo lugar al año siguiente, el 5 de diciembre, de nuevo con la representación de 'La Tempestad', aunque esta vez sin la asistencia de Ruperto Chapí, fallecido en 1909.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Res de Res & en Blanc	17-oct-14
OtraDanza	24-oct-14
Maduixa Teatre S.L.	8-nov-14

Patronato Municipal Teatro de Rojas de Toledo

www.teatroderojas.es

En diciembre de 1985 se firma, entre los Ministerios de Obras Públicas y Urbanismo y de Cultura, un programa de colaboración para rehabilitar 51 teatros públicos de titularidad de las corporaciones locales. Bajo esa directriz, era rehabilitado un espacio emblemático de Toledo, un centro escénico en el que tienen cabida el teatro, la danza, el cine, la música o la ópera, entre otros géneros.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Maduixa Teatre S.L.	13-abr-14
Gelabert Azzopardi	26-abr-14
Ballet Flamenco de Andalucía	17-may-14
Elephant in the Black Box	7-jun-14
Brodas	13-nov-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Mercat de les Flors (Barcelona)

www.mercatflors.org

En 1983, la concejala de cultura y el alcalde de Barcelona impulsaron la creación de este espacio escénico, que ocupa el edificio novecentista del Palacio de la Agricultura, construido con motivo de la Exposición Internacional de 1929 en la montaña de Montjuic. A partir del estreno de la obra 'La tragedia de Carmen', de Peter Brook, el Mercat de les Flors comenzó a exhibir espectáculos nacionales e internacionales. Entonces se iniciaron las obras de acondicionamiento del espacio y el teatro fue inaugurado oficialmente en 1985 con el estreno de 'Mahabarata', de Peter Brook. En la actualidad, el Mercat trabaja para convertirse en un centro de referencia para la investigación, producción, creación y difusión de la danza y las artes de movimiento.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Marco Vargas y Chloé Brûlé	24-may-14
La Veronal	6-dic-14
Mudances / Ángels Margarit	15-mar-14

Universitat Jaume I de Castellón

http://www.uji.es/CA/asc/

La Universidad Jaime I (Universitat Jaume I en valenciano y oficialmente) es una universidad pública de enseñanza superior e investigación ubicada en la ciudad de Castellón de la Plana. Fue fundada en el año 1991. Su nombre se debe al rey Jaime I el Conquistador

Su Paranimf, con capacidad para 655 personas, es un nuevo espacio para la música, el teatro, el cine y todo tipo de artes escénicas..

TOTAL: 5 FUNCIONES

Paranimf de la Universitat Jaume I	Loscorderos.sc	4-abr-14
Paranimf de la Universitat Jaume I	Gelabert Azzopardi	30-may-14
Exterior Campus Universitat Jaume I	Res de Res & en Blanc	11-nov-14
Exterior Campus Universitat Jaume I	Res de Res & en Blanc	12-nov-14
Paranimf de la Universitat Jaume I	La Veronal	14-nov-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Subdirecció General de Creació i Empreses Culturals

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

http://cultura.gencat.cat/promociocultural

El Departament de Cultura trabaja para conseguir una gestión de la difusión de las artes en los territorios de habla catalana que promueva el equilibrio territorial.

TOTAL: 11 FUNCIONES

Teatre Principal d'Olot	Loscorderos.sc	20-mar-14
Teatre de l'Excorxador de Lleida	Loscorderos.sc	3-abr-14
Terrasa (Espacio a determinar)	Delrevés	27-sep-14
Teatre la Gorga, Palamós	Enclave / Roberto Oliván	27-sep-14
Teatre Plaza de Castelldefels	Enámbar Danza	25-oct-14
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Ballet Flamenco de Andalucía	26-oct-14
Teatre La Sala de Rubí	Enámbar Danza	26-oct-14
Teatre Municipal Balaguer	Brodas	17-may-14
Sala Miguel Hernández de Sabadell	Enámbar Danza	10-dic-14
Teatre Tarragona	Ballet Flamenco de Andalucía	13-dic-14
Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú	Brodas	14-dic-14

Teatro Ideal de Calahorra

http://www.ayto-calahorra.es

El Teatro Ideal fue inaugurado el 28 de junio de 2006 por los Duques de Lugo en un acto que culminó con la actuación de la cantante Carmen París y el bailarín Miguel Ángel Berna con el espectáculo "Savia Nueva". El espacio tiene un aforo de 504 localidades distribuidas en tres plantas: patio de butacas, primero y segundo anfiteatro.

TOTAL: 3 FUNCIONES

Maduixa Teatre S.L.	27-abr-14
Elephant in the Black Box	8-nov-14
Enámbar Danza	30-nov-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Auditorium Kultur Leioa

Leioa (Vizcaya)
http://www.kulturleioa.com

Kultur Leioa es un Centro Cultural de vanguardia inaugurado en septiembre de 2004. Su Auditorium, con aforo para doscientos cincuenta espectadores y dotado con un equipamiento de gran calidad y unas condiciones acústicas inmejorables, ofrece una completa programación de cine, música, teatro y danza. También dispone de la sala de representaciones Ambigú.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Delrevés	26-sep-14
Maduixa Teatre S.L.	5-oct-14
Gelabert Azzopardi	24-oct-14
Enámbar Danza	9-nov-14
Matarile Teatro	21-nov-14

Universidad Carlos III de Madrid / Auditorio

Leganés
http://www.auladelasartes.es

El Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid está situado en el Campus de Leganés. Con un aforo de 1060 plazas, dispone de las instalaciones necesarias para la realización de todo tipo de actividades escénicas, música, teatro y danza, de pequeño y gran formato, así como para la celebración de diversos eventos académicos de gran magnitud. Su creación responde a la concepción integral de la formación, que caracteriza a esta universidad, y al compromiso de la misma con el desarrollo cultural de la zona sur.

TOTAL: 1 FUNCIÓN

Maduixa Teatre S.L.	Dot	13-dic-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Teatros de Cádiz

Cádiz
http://laciudad.cadiz.es/

Gran Teatro Falla
Construido entre 1884 y 1905 sobre las cenizas del anterior Gran Teatro, los planos corresponden a Adolfo Morales de los Ríos y la dirección de los trabajos a Juan Cabrera Latorre, que introducirá importantes novedades. El exterior es de ladrillos rojos y estilo mudéjar y su fachada principal da a la plaza de Fragela. Destaca también la riqueza y colorido del interior, dominado asimismo por el estilo árabe español.

Sala Central Lechera
Espacio escénico alternativo que acoge todo tipo de representaciones y espectáculos, como conciertos de música pop rock, teatro de títeres, conciertos de autor y flamenco.

TOTAL: 5 FUNCIONES

Sala Central Lechera	Enámbar Danza	7-jun-14
Plaza de la Catedral	Marco Vargas y Chloé Brûlé	8-jun-14
Sala Central Lechera	Loscorderos.sc	9-jun-14
Sala Central Lechera	Maduixa Teatre S.L.	14-jun-14
Gran Teatro Falla	Enclave / Roberto Oliván	14-jun-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales-
TEATRO CÁNOVAS / TEATRO ALHAMBRA
http://www.juntadeandalucia.es

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se constituye con el objetivo de optimizar la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la cultura, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales.

Teatro Cánovas (Málaga)
El Teatro Cánovas, situado en el centro histórico de Málaga, es un espacio con trescientas setenta localidades y un amplio hall utilizado y proyectado para exposiciones. Desde su apertura, se ha convertido en un imprescindible referente cultural de la ciudad, con una línea de trabajo comprometida con la contemporaneidad.

Teatro Alhambra (Granada)
El Teatro Alhambra, en el histórico barrio del Realejo, se inauguró en 1992 relevando a una sala de cine. En menos de cuatro años de programación vio consolidada su apuesta con el Premio Andalucía de Teatro 1996 otorgado por la Junta de Andalucía, que al año siguiente asumió su reforma y posterior gestión. La contemporaneidad, en teatro, en danza, en música, ha sido y es la seña de identidad de esta sala.

TOTAL: 10 FUNCIONES

Teatro Cánovas	Maduixa Teatre S.L.	31-oct-14
Teatro Cánovas	Maduixa Teatre S.L.	1-nov-14
Teatro Alhambra	La Veronal	7-nov-14
Teatro Alhambra	La Veronal	8-nov-14
Teatro Cánovas	Mudances / Ángels Margarit	22-nov-14
Teatro Cánovas	Mudances / Ángels Margarit	23-nov-14
Teatro Alhambra	Mudances / Ángels Margarit	25-nov-14
Teatro Alhambra	Mudances / Ángels Margarit	26-nov-14
Teatro Cánovas	Brodas	29-nov-14
Teatro Cánovas	Brodas	30-nov-14

PROYECTOS

Y espacios escénicos participantes

Auditorio de Tenerife, IDECO y Auditorio Infanta Leono

ISLAS CANARIAS

Auditorio de Tenerife

El Auditorio de Tenerife "Adán Martín", conocido simplemente como Auditorio de Tenerife, es obra del arquitecto Santiago Calatrava Valls. En su programación escénica tienen cabida diversos ciclos musicales como Tenerife Danza, Jazz Atlántico, Músicas del Mundo, Entre Amigos o Grandes Intérpretes; además de acoger las temporadas de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, las del Festival de Ópera de Tenerife y, conjuntamente con el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, las sesiones correspondientes al Festival de Música de Canarias.

Auditorio Infanta Leonor

El Auditorio Infanta Leonor, se inauguró el 12 de Marzo de 2011, convirtiéndose desde su apertura en el elemento dinamizador y escenario por excelencia de la actividad cultural del municipio. Acoge con frecuencia congresos y conferencias, siendo también un escenario privilegiado para conciertos, teatro o cine. Es un proyecto multiusos que permite la organización de conferencias y los más variados eventos culturales.

IDECO

Gestión Insular para el Deporte, la Cultura y el Ocio (IDECO, S.A.) es una Sociedad Anónima del Cabildo Insular de Tenerife creada para gestionar el servicio público de centros y programas culturales, deportivos, de ocio y tiempo libre. Comenzó su actividad el 12 de enero de 2001, la misión es fomentar el deporte, la cultura y el ocio en toda la población de la Isla de Tenerife.

TOTAL: 11 FUNCIONES

Auditorio Infanta Leonor (Los Cristianos)	Maduixa Teatre S.L.	16-may-14
Auditorio Infanta Leonor (Los Cristianos)	Maduixa Teatre S.L.	16-may-14
Auditorio de Tenerife	OtraDanza	18-may-14
Plaza del Meridiano (Sta Cruz Tenerife)	Delrevés	1-jun-14
Auditorio de Guía de Isora	Brodas	4-jun-14
Auditorio de Tenerife	Brodas	Pendiente
TEA (Sta Cruz de Tenerife)	Marco Vargas y Chloé Brûlé	13-jun-14
Teatro Timanfaya (Puerto de la Cruz)	Cielo Raso	15-jun-14
Auditorio de Tenerife	Elephant in the Black Box	21-jun-14
Espacio "El Tanque" (Sta Cruz Tenerife)	Matarile Teatro	22-jun-14
Teatro Leal (La Laguna)	Gelabert Azzopardi	28-jun-14