

# DANZA

## A ESCENA

[WWW.DANZAESCENA.ES](http://WWW.DANZAESCENA.ES)

Dossier de Prensa

# 2015



Diseño: martacargo · Fotografía: Alfred Mauve · Coreografía: Roser López Espinosa · Espectáculo: Lowland



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA

**La Red**  
española  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

**DANZA**  
A ESCENA

c i r c u i t o  
Danza a Escena **2015**

© La Red Española de Teatros, Auditorios,  
Circuitos y Festivales de titularidad pública

C/ Carretas, 14 – 8º F

28012 Madrid - España

Tel.: 915 489 560

Fax: 915 487 754

[circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net)

© Oficina de prensa: Cultura & Comunicación

Eduardo Vielba. Tel.: 607 51 64 07

María Hernández. Tel.: 670 58 54 90

[prensa@culturaycomunicacion.com](mailto:prensa@culturaycomunicacion.com)

## ÍNDICE

1	Presentación	PÁGINA 4
2	Compañías	PÁGINA 9



## PRESENTACIÓN

# El circuito artístico 'Danza a Escena' celebra su sexta edición con 109 funciones a cargo de 20 compañías

**Durante sus cinco ediciones precedentes, el circuito ha ofrecido 602 funciones de 89 espectáculos distintos. En total, han sumado más de 103.000 espectadores.**

**Un total de 37 espacios escénicos repartidos en 11 Comunidades Autónomas acogen los espectáculos de las 20 compañías seleccionadas este año. Sus propuestas podrán verse en teatros de Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.**

**'Danza a Escena' es un programa promovido por el INAEM y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con la Federación Española de Compañías y Empresas de Danza (FECED).**

Tras cinco años de funcionamiento y después de haber reunido a más de 103.000 espectadores en las 602 representaciones programadas hasta la fecha, el circuito 'Danza a Escena' afronta durante 2015 su sexta edición. Lo hace con una amplia y variada oferta que reúne algunas de las mejores creaciones de la escena actual y sellando, así, su apuesta por la diversidad de formatos y lenguajes escénicos: desde la danza contemporánea hasta el flamenco, pasando por los ritmos más urbanos o el neoclásico, los montajes dirigidos al público infantil y las obras que conjugan tecnología y artes del movimiento.

Los resultados del circuito promovido por el INAEM y desarrollado por La Red durante

estos años tienen una clara expresión en cifras. El importe total destinado a cachés entre 2010 y 2014 alcanzó los 2.345.981 euros, una inversión de la que se han beneficiado 64 compañías. Esta cantidad se incrementa si se tienen en cuenta otras funciones de danza que promovió el circuito pero que financiaron exclusivamente los teatros asociados al programa. 'Danza a Escena' ha permitido de este modo incrementar la visibilidad y presencia de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública, favoreciendo la movilidad y gira de las compañías y estimulando la producción y creación coreográfica.

La sexta edición del circuito artístico reunirá las últimas creaciones de 20 compañías. La



## PRESENTACIÓN

danza contemporánea será protagonista de los cuatro espectáculos que firman la **Compañía Sharon Fridman** ('Caída libre'), **Proyecto Titoyaya** ('La metamorfosis'), **Roser López Espinosa** ('Lowland') y **Teresa Navarrete** ('Salón Otto'), a las que se suman las creaciones de **HURyCAN** ('Je te h aime'), la compañía de **Lali Ayguadé** ('Incógnito') y los solos de **10 & 10 Danza** ('Episodios Temporada 25') y la coreógrafa **Sol Picó**. ('One-hit wonders'). Por su parte, las creaciones especialmente dirigidas a público infantil y familiar llegarán a los espacios públicos con las cuatro producciones que firman, respectivamente, **Au Ments** ('Malasombra'), **Roberto G. Alonso** ('Almazuela'), **Thomas Noone Dance** ('Alicia') y **Ziz Zag Danza** ('Aupapá'). Asimismo, el circuito dará cabida a otras propuestas en clave de danza española contemporánea (con 'Persona', de **Spin Off Danza**) o flamenco ('De una pieza', de la coreógrafa **Olga Pericet**). Completan el catálogo de 'Danza a Escena 2015' las propuestas de **Muriel Romero y Pablo Palacio** ('Neural Narratives: Phantom Limb') la compañía **Danza Mobile** ('TODO me dice ALGO'), **Kulbik Dance Company** ('Camins'), **Cienfuegos Danza** ('15 años Cienfuegos Danza'), **Dantzaz** ('Flash!') y **Claire Ducreux** ('Réfugiée Poétique').

### DANZA A ESCENA 2015: 109 ACTUACIONES EN 11 COMUNIDADES AUTÓNOMAS

La programación de la sexta edición del circuito artístico tendrá como escenario 37 espacios escénicos repartidos en 11 comunidades autónomas: Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Galicia, La

Las propuestas dirigidas al público infantil y familiar llegarán con las producciones que firman las compañías **Au Ments** ('Malasombra'), **Roberto G. Alonso** ('Almazuela'), **Thomas Noone Dance** ('Alicia') y **Ziz Zag Danza** ('Aupapá').

**Rioja, Madrid, Murcia y País Vasco.** Castilla-La Mancha será una de las regiones protagonistas de esta edición gracias a las 23 actuaciones programadas en seis teatros y auditorios de las provincias de Albacete y Ciudad Real.

Otras de las comunidades donde las propuestas del circuito tendrán una especial visibilidad es Andalucía, que acogerá un total de veinte representaciones repartidas entre las ciudades de Granada (Teatro Alhambra), Cádiz (Gran Teatro Falla) y Málaga (Teatro Cánovas y Teatro Echegaray). La oferta de 'Danza a Escena' también cobra especial relevancia en la agenda cultural y escénica de Cataluña con las 13 citas programadas en varios municipios de Barcelona (La Sala de Sabadell, Teatre Auditori de Sant Cugat y Teatre Auditori de Granollers), y en las provincias de Girona (Plaça Pia Almoina de Olot) y Tarragona (Teatre Tarragona y Teatre Bartrina de Reus).

Este programa de apoyo a la danza llegará, además, por vez primera a varias ciudades y localidades castellano y leonesas. Es el caso de Palencia, Segovia y Laguna de Duero, a las que se suma Medina



## PRESENTACIÓN

del Campo, cuyo Auditorio repite participación. Asimismo, 'Danza a Escena' volverá a recalar en varias salas de la provincia de Tenerife. Lo hará en las diez funciones que acogerán los teatros de Santa Cruz de Tenerife (Sala Timanfaya y Auditorio Adán Martín de Tenerife), y los municipios de Los Cristianos, Guía de Isora, Garachico, Agüero y El Sauzal. Por su parte, las nueve representaciones que este año llegarán al País Vasco podrán verse Gazteszena y Lugaritz (San Sebastián) y también en Auditorium de Kultur Leioa (Leioa, Vizcaya).

A Coruña volverá a ser escenario de la danza y las artes del movimiento. El Teatro Rosalía de Castro redobla su oferta, pasando de las tres funciones de 2014 a las siete de esta nueva edición de 'Danza a Escena'. Por último, el circuito artístico se colará en las programaciones del Auditorio Montserrat de Caballé (en Arganda del Rey, Madrid), el Teatro Ideal de Calahorra (en La Rioja), el paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón y el Teatro Circo Murcia.

### ESPECTÁCULOS PROGRAMADOS: DIVERSIDAD DE GÉNEROS Y ESTILOS

La diversidad de géneros vuelve a definir el catálogo artístico del circuito. La danza contemporánea estará presente en los cuatro espectáculos que firman la Compañía Sharon Fridman, Proyecto Titoyaya, Roser López Espinosa y Teresa Navarrete. El coreógrafo de origen israelí Sharon Fridman presenta 'Caída libre', una propuesta que, sirviéndose del contact, propone una metáfora sobre la supervivencia, la guerra y la reconstrucción. En 'La metamorfosis', Gustavo Ramírez y la com-

La programación del circuito también contará con danza neoclásica, flamenco, danza urbana, propuestas que conjugan nuevas tecnologías y artes del movimiento o danza integrada.

pañía valenciana Proyecto Titoyaya llevan a escena cuatro personajes a la deriva, seres despojados de las connotaciones y atributos más básicos de la condición humana. El movimiento de las aves migratorias es el punto de partida y el vehículo de expresión con el que la coreógrafa catalana Roser López Espinosa construye 'Lowland', una pieza para dos que interpreta junto al bailarín libanés Guy Nader. Por su parte, la compañía liderada por Julia Navarrete acercará a los teatros participantes en el circuito 'Salón Otto', una pieza que defiende el valor de la esperanza y que se inspira en 'Forest', obra de la fotógrafa checa Jitka Hanzlová.

La brevedad es el rasgo en común que comparten dos de las propuestas que integran la programación de 2015. Se trata de 'Je te haime', una creación de la compañía HURycAN, formada por la coreógrafa y bailarina argentina Candelaria Antelo y el francés Arthur Bernar Bazin, e 'Incógnito', un trabajo de Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini que invita al espectador a repensar el papel de nuestras emociones en el universo que nos rodea. Los solos estarán presentes en el circuito en los montajes que llevarán a escena la compañía 10 & 10 Danza y la coreógrafa Sol Picó. La primera, bajo la dirección de la bailarina madrileña Mónica Runde,



## PRESENTACIÓN

reúne cinco piezas de corta duración creados por coreógrafos de talla de Daniel Abreu o Carmen Werner y reunidos bajo el título 'Episodios Temporada 25'. El veinte aniversario de la compañía de Sol Picó define, por su parte, 'One-hit wonders', una obra que revisa algunos de los momentos más álgidos en la trayectoria de la formación.

Una edición más, la oferta del circuito tendrá una especial atención con los más pequeños. Las creaciones especialmente dirigidas a público infantil y familiar llegarán a los espacios públicos con las cuatro producciones de Au Ments, Roberto G. Alonso, Thomas Noone Dance y Ziz Zag Danza. La primera, titulada 'Malasombra', cuenta con la colaboración del dibujante Max (Premio Nacional de Cómic en 2007) y explora, a través de la danza, la video-creación y la música en directo, la transformación del cuerpo a través de la luz y las sombras. Referente en las artes del movimiento para el público infantil, Roberto G. Alonso presenta 'Almazuela (bajo las sábanas)', un trabajo para dos bailarinas de corte onírico y cargado de una gran fuerza visual. El personaje de Alicia en el País de las Maravillas, la genial obra de Lewis Carroll, es el punto de partida de 'Alicia', la propuesta con la que gira la compañía de Thomas Noone, a la que se suma el montaje 'Aupapá', un solo que interpreta Estrella García para la compañía Zig Zag.

La danza española contemporánea estará presente con 'Persona', a cargo de la compañía Spin Off Danza, mientras que los ritmos flamencos no faltarán a su cita con 'Danza a Escena' gracias a la inclusión en el

catálogo 'De una pieza', obra que reúne antiguas y nuevas creaciones con el sello de Olga Pericet. Las fronteras entre la danza y las nuevas tecnologías se dan cita en el trabajo que coreografían Muriel Romero y Pablo Palacio. Se trata de 'Neural Narratives1: Phantom Limb', en la que varios bailarines interactúan con extensiones corporales audiovisuales en una reflexión sobre las fronteras entre el mundo real y el virtual. La danza integrada, género que apuesta de forma decidida por la inclusión artística de personas con alguna minusvalía, llegará de la mano de la compañía Danza Mobile y la obra 'Todo me dice algo'. También habrá espacio para la danza urbana, protagonista de 'Camins', última producción de la formación de street dance Kulbik Dance Company, y para la danza neoclásica, género de la obras '15 años Cienfuegos Danza', de la compañía Cienfuegos Danza, y 'Flash!', una producción de los vascos Dantzaz. Por último, completa la oferta del circuito 'Réfugiée Poétique', una propuesta de la creadora francesa Claire Ducreux para todos los públicos y en la que conviven la danza y el teatro visual.

### EL CIRCUITO

'Danza a Escena' es un programa de apoyo a la danza promovido por el INAEM para la difusión de las "artes del movimiento" en el territorio nacional. Un proyecto desarrollado junto a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública y con la colaboración de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza, Danza a Escena (FECED).



## EL CIRCUITO: HISTORIA Y DATOS

# Más de 103.000 espectadores respaldaron las 602 representaciones programadas por el circuito en sus cinco primeras ediciones

**El circuito ha permitido consolidar el número y diversidad de propuestas coreográficas en los teatros y auditorios públicos asociados a La Red. El pasado año, la inversión total en representaciones superó los 369.000 euros.**

Un total de 103.871 personas avalaron con su presencia las 602 representaciones programadas por el circuito en sus primeras cinco ediciones. Unos datos que se saldaron con una ocupación media, por función, de 176 espectadores.

Durante este tiempo, la actividad de 'Danza a Escena' ha permitido incrementar de forma significativa la presencia de espectáculos de danza en las programaciones de los teatros y auditorios de titularidad pública asociados a La Red. Las propuestas de danza constituyen, según los datos que aportan los estudios de la entidad, un 10,75 % de la oferta total de estos espacios escénicos, consolidando a la danza como el tercer género en volumen de programación y contratación después de estilos como la música y el teatro (según la información que proporciona el Mapa de Programación de 2014).

De las 1603 propuestas presentadas a las cinco primeras convocatorias del circuito, fueron seleccionados 89 espectáculos que giraron en los teatros de 14 comunidades autónomas, fomentando así la movilidad de

las compañías y los coreógrafos, uno de los objetivos que motivó la puesta en marcha de este programa hace ahora seis años.

El importe total destinado a los cachés de las compañías participantes entre 2010 y 2014 ascendió, asimismo, a 2.345.981 euros. Una cantidad que sólo incluye las representaciones que financió directamente el circuito.

Por número total de funciones, destaca las obras dirigidas al público infantil (que sumaron un 41% del total) y los trabajos de danza contemporánea (un 27%), por encima de otros géneros como la danza urbana (12%) o el neoclásico (7%). De forma complementaria, el circuito incentivó la diversidad y heterogeneidad de su catálogo incluyendo montajes de danza integrada, danza vertical, flamenco contemporáneo, danza teatro o claqué. De hecho, el "equilibrio y la variedad de estilos y formatos" constituye uno de los criterios en la baremación de las proyectos presentados a participación, al que se suma el desarrollo de programas especiales de fomento de la danza y el incremento en la contratación.

## COMPAÑIAS Y ESPECTÁCULOS

- 1 HURyCAN  
Je Te Haime
- 2 Lali Ayguadé  
Incógnito
- 3 10 & 10 Danza  
Episodios (Temporada 25)
- 4 Sol Picó  
One-hit wonders
- 5 Compañía Sharon Fridman  
Caída Libre
- 6 Proyecto Titoyaya  
La Metamorfosis
- 7 Roser López Espinosa  
Lowland
- 8 Teresa Navarrete  
Salón Otto
- 9 Compañía Danza Mobile  
TODO me dice ALGO
- 10 Kulbik Dance Company  
Camins
- 11 Muriel Romero / Pablo Palacio  
Neural Narratives 1
- 12 Spin Off Danza  
Persona
- 13 Olga Pericet  
De una pieza
- 14 Cienfuegos Danza  
15 años Cienfuegos Danza
- 15 Dantzaz  
Flash!
- 16 Au Ments  
Malasombra
- 17 Roberto G. Alonso  
Almazuela (bajo las sábanas)
- 18 Thomas Noone Dance  
Alicia
- 19 Zig Zag Danza  
Aupapá
- 20 Claire Ducreux  
Réfugiée Poétique



Je te haime

HURyCAN

## PIEZA CORTA

Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin vuelven a trabajar juntos en un proyecto que reflexiona sobre la búsqueda del equilibrio, sobre el encuentro y el desencuentro.

### JE TE HAIME

En 'Je te haime', el dúo que forman Arthur Bernard y Candelaria Antelo cuestionan sus límites y la comunicación a través del movimiento. La obra propone una reflexión física sobre el modo de compartir, sobre la forma de enfrentarnos con la química de la relación, sujeta por encuentros orgánicos, enlaces atrevidos y enganches azarosos. Es un debate entre nuestras adecuaciones y nuestras diferencias, buscando los ajustes. Es, a su vez, una narración sobre el desacuerdo hecho armonía y la unión hecha desencuentro, una búsqueda del equilibrio que sube a escena como un duelo de voluntades que tratan de imponerse sobre el escenario, jugando de forma imaginativa con la música.

La pieza logró el premio al mejor espectáculo de danza, junto a Maura Morales, en la 27ª Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

### HURyCAN

El origen de esta compañía se remonta al año 2010, cuando la argentina Candelaria Antelo y el francés Arthur Bernard Bazin inician su colaboración. Su primera creación fue 'Discordio', ganadora del primer Certamen Coreográfico de Vallecas. En junio de 2011 ambos creadores eran invitados a compartir un proceso creativo en el Centro Coreográfico de La Gomera, donde dan forma a su siguiente proyecto, 'Te Odiero'. Gracias a esta obra reciben diversos premios en España, Alemania y Francia. En 2013 crean HURyCAN y estrenan su nuevo trabajo 'Je Te Haime'.

### FICHA

**Dirección:** Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin.

**Intérpretes:** Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin.

**Música:** Louis Armstrong 'Basin Street Blues', Cinematic Orchestra 'The Fear Theme' y Kid Koala 'Basin Street Blues'.

**Fotografía:** Olivier Goirand.

Candelaria Antelo llega a España en 2007 y colabora como bailarina y músico en la compañía Derida Dance, dirigida por Jivsko Jeliashkov, en Cadiz. En Madrid trabajó junto a directores como Miguel Ángel Álvarez, Sebnem Yuksem y Lucyanna Pettengyl. Desde 2008 ha colaborado con las compañías Dani Panullo Dance Theater ('Desordances 4'), Laboratorio ('Estación Dignidad'), Mey-Ling Bisogno ('Peep Box') y Lucio Baglivo ('No Land').

Bernard Bazin también recaló en España en 2007 y comienza como bailarín en Ladinamo Danza. Comparte un proceso de creación con Antonio Ramírez-Stabivo que culmina en el estreno, en 2011, de las obras 'Al menos dos caras' y '¿Hasta Donde..?', que logran distinciones coreográficas en España, Cuba y Alemania. Ha trabajado a su vez en cine, teatro, televisión y publicidad.



Incógnito

## LALI AYGUADÉ

### PIEZA CORTA

Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini proponen un montaje inspirado en el análisis de la posición del hombre y sus emociones en el complejo universo que nos rodea.

#### INCÓGNITO

"A pesar de ser seres conscientes e inteligentes hay cosas que no puedes explicar. Todo lo que nos rodea forma parte de un sistema. Nosotros somos un sistema muy complejo y, a veces, las emociones y el sistema chocan. Detrás del maravilloso aspecto humano está el universo oculto de una maquinaria interconectada. Tenemos un cerebro de 200 gramos hecho del material más complejo que ha descubierto el universo". A partir de esta reflexión, Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini construyen un montaje centrado en el cuerpo, en su fisicalidad y su virtuosidad, vinculadas a partir de planteamientos abstractos.

#### LALI AYGUADÉ

Nació en Barcelona en 1980. En 1996 entró en el Institut de Teatre de Barcelona y un año después en la escuela belga liderada por la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker. En 2003 entró en la compañía Akram Khan como miembro permanente, donde participó en las producciones 'Kaash, Ma, Bahok' (junto con el Ballet Nacional de la China), 'Vertical road' y 'Confluence'. También ha trabajado con Roberto Olivan (Enclave Dance Company) en 'Homeland' y con la compañía Hofesh Shechter con las producciones 'In Your Rooms, the Art of not looking back' y 'Cult'. En 2005 desarrolló un trabajo propio, 'Twice Read', junto con el coreógrafo eslovaco Anton Lachky.

Entre 2007 y 2009 creó piezas de un formato más pequeño con el acróbata y payaso Joan Ramon Graell (en la actualidad director de la asociación de circo de Barcelona). Años

#### FICHA

**Coreografía:** Lali Ayguadé.

**Intérpretes:** Lali Ayguadé y Nicolas Ricchini.

**Música:** Mar-Khalifé (YaNas-Yeribi).

después, en 2012, formó el trío 'Little Me' con el bailarín coreano Young Jin Kim y el acróbata Joan Català. Coincidiendo con el aniversario de Ramon Llull puso en marcha el dueto 'Encontre' junto a Joan Català y el músico Jordi Molina. En 2010 fue nominada como bailarina excepcional de los Premios de Crítica de Londres.

El otro intérprete del montaje es Nicolas Ricchini. Después de desarrollar su formación de ballet en Danse Classique Académie y su formación de modern jazz en Studio Academia en Lyon, continuó su aprendizaje en danza contemporánea en Varium (Barcelona). Ha trabajado con la compañía Lyon Ballet, Pepe Hevia Danza (como ayudante de dirección y segundo maestro de ballet), Sato Studio y Fernando Madagan (NDT), Leftovers, Akram Kahn (para los Juegos Olímpicos 2013 de Londres), Emma Martin Dance, Nadine Gerspach, Francisco Fernández y Raffaella Crapio. En el año 2010, crea su propia compañía de danza contemporánea en Barcelona. Entre sus propuestas más recientes se encuentra 'Saba', coreografía de Lali Ayguadé que interpreta junto a Diego Sinniger.



## Episodios (Temporada 25)

### 10 & 10 DANZA

#### SOLO

Mónica Runde ofrece una obra conmemorativa que se presenta como un mosaico de cinco piezas, sumergiéndose en los diferentes universos que para ella han creado varios coreógrafos

#### EPISODIOS (TEMPORADA 25)

La bailarina y coreógrafa madrileña Mónica Runde, directora de 10 & 10 danza, ha convocado a cinco creadores para armar una obra conmemorativa. Cada uno de ellos ha desarrollado una fantasía propia tomando como inspiración el cuerpo de Runde, quien se sumerge en esos cinco universos posibles. Cuatro de las creaciones tienen título, mientras que la quinta lo envuelve todo a modo de regalo para disolverse entre los otros episodios.

#### 'Laféeverte', de Pedro Berdäyes:

"Mirar la vida a la cara, siempre; siempre hay que mirarla a la cara y conocerla por lo que es; así podrás conocerla, quererla por lo que es y luego guardarla dentro; guardaré los años que compartimos, guardar esos años siempre, y el amor siempre; y las horas" (V. Woolf).

#### 'La hora del Té', de Carmen Werner:

"Un pequeño mundo, cargado de orden, manipulación, agujeros negros y estrellas. A veces es caliente y otras simplemente muy tierno, hasta que deja de ser mundo y se convierte en universo".

#### 'No quiero olvidar', de Luis Luque:

"Si cierro los ojos es más fácil. Estoy arrodillado en el estrecho hueco entre sus pantorri-

#### FICHA

**Dirección:** Claudia Faci.

**Intérpretes:** Mónica Runde.

**Coreografía:** Daniel Abreu, Pedro Berdäyes, Claudia Faci, Luis Luque y Carmen Werner.

**Música original:** Luis Miguel Cobo y Borja Ramos.

**Producción:** 10 & 10 Danza / Mónica Runde.

llas con la nariz pegada al mandil, que huele a exceso de vinagreta, a ajo macerado para alargar la vida, a potaje necesario varios días por semana. Ese es el primer aroma que impregnó mi piel. El del primer abrazo de mi vida. Insustituible".

#### 'Oro', de Daniel Abreu

"Y la pondré bajo un cielo, en la tierra. Mónica vestida de ella misma y desnuda con ella misma. Una sola idea: extraer el valor humano de este metal precioso. Y orar. Yo oro por 25 años más".

## One-hit wonders

# SOL PICÓ



## SOLO

Al cumplirse 20 años de su trayectoria, Sol Picó repasa algunas de sus piezas más emblemáticas y aborda los temas que han marcado su creación artística: el miedo al fracaso, los éxitos, los deseos no cumplidos, la pasión compartida

### ONE-HIT WONDERS

Con motivo de la celebración del 20 aniversario de la compañía, Sol Picó revisa en este montaje los momentos álgidos de su carrera. 'One-hit wonders' está formada a partir de algunas piezas emblemáticas de las obras más representativas de su trayectoria.

El espectáculo contiene fragmentos de 'D.V.A (Dudoso valor artístico)' (1999), 'Bésame el cactus' (2000), 'Paella Mixta' (2004), 'El Llac de les Mosques' (2009) y 'Memòries d'una puça' (2012). Se trata de un espectáculo de 60 minutos de duración, acompañada por Joan Manrique, actor, faquir y maquinista, diseñado para espacios muy pequeños, donde se enfatiza el contacto directo con el público.

'One-hit wonders' es, además, una mirada panorámica sobre el devenir de una carrera artística: lo que se deja, lo que se adquiere y lo que permanece. El miedo al fracaso, el deseado reconocimiento del padre, nuestras pequeñas muertes, los grandes éxitos, los deseos no cumplidos, lo que no se ve y la pasión compartida.

### SOL PICÓ

Compañía de danza creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó (Alcoy, Alicante). Desde el principio, su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan di-

### FICHA

**Dirección:** Sol Picó y Ernesto Collado.

**Coreógrafa y bailarina:** Sol Picó.

**Escenografía, actor:** Joan Manrique.

**Dirección musical:** Mireia Tejero.

**Producción, manager, distribución:** Pia Mazuela.

ferentes géneros. Su técnica madurada alía fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones. Dinamizadas por el humor, sus obras tienen un estilo propio sin concesiones. Lo que parecía un reto se ha convertido en una dinámica de trabajo. Lo que parecía una propuesta arriesgada es la materia prima de sus propuestas.

La meta no es aportar respuestas, sino plantear preguntas a través de los sentidos, de la experimentación, de la vivencia. No se trata de construir un discurso sino de cuestionar lo establecido. Su narrativa no es estructura sino más bien herramienta. Sus creaciones se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización de temas esenciales.



## Caída libre

# COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

## DANZA CONTEMPORÁNEA

Después de piezas como 'Rizoma', 'Hasta donde...?' o 'Al menos dos caras', Fridman propone un alejamiento de las estructuras defensivas y asfixiantes

### CAIDA LIBRE

Nuestra supervivencia es una cuestión vertical: levantarse tras caerse constituye un ciclo casi infinito, que se repite de forma imparable. Todos somos partícipes de esta asimétrica dinámica, pero cada uno la siente de una manera única e intransferible. Siempre inmersos en grupos procuramos encontrar el sentido, la libertad, comprobando si es posible la "caída libre". A través del *contact*, piedra angular de la pieza, Fridman Caída explora ese rasgo esencial de la naturaleza humana: la supervivencia.

"Las resistencias a caer, a abandonar estructuras vitales defensivas y asfixiantes, pueden en ocasiones conducir a un estancamiento desalentador, a un estado redundante de la existencia en el que el individuo no encuentra una posible bifurcación y vive en el atrapamiento". Fridman se pregunta cómo un grupo puede facilitar esa "caída", cómo puede servir de aliento y soporte para que el individuo pueda redimirse, entregarse a su naturaleza y continuar con su camino. Cómo ese remanso de agua se resiste a precipitarse por la cascada y finalmente recibe el empuje de la corriente realizando una caída libre.

### SHARON FRIDMAN

Nacido en Hadera (Israel), en 1980, Fridman recalca en España en el año 2006. Desde su llegada, siente la necesidad de crear materiales propios y, junto al bailarín Carlos Fernández, pone en marcha la obra 'Carlos & me' (2006). A raíz de esta creación Sharon

### FICHA

**Dirección artística y coreografía:** Sharon Fridman.

**Intérpretes:** Pau Cólera, Jonathan Fousadier, Maite Larrañeta, Alejandro Moya, Melania Olcina y Léonore Zurflüh.

**Dramaturgia:** Antonio Ramírez-Stabivo.

**Producción:** Nacho Azagra.

descubre el *contact* como método de creación y lo emplea, como un recurso expresivo, en sus producciones posteriores.

Después creará 'Q-Project' (2008), su primera obra de larga duración, que parte del estudio del detalle y la individualidad. Tras iniciar su recorrido internacional, la siguiente propuesta será 'Shakuff' (2010), al que seguirá después 'Al menos dos caras' (2011), un montaje que retoma el trabajo iniciado con Shakuff y que intenta explorar de nuevo la noción de "transparencia". Su siguiente obra será 'Hasta dónde...?' (2011), un dúo de gran versatilidad, que ha sido representado en más de 30 lugares en todo el mundo. Su siguiente creación es 'Rizoma' (2012), una macro performance ecológica representada al amanecer por 70 ciudadanos voluntarios y 10 músicos violoncelistas.

# PROYECTO TITOYAYA

## La metamorfosis



### DANZA CONTEMPORÁNEA

'La metamorfosis' planteada por Gustavo Ramírez pone su mirada en los personajes secundarios de la genial obra de Kafka. Con ellos, asistimos a un viaje hacia la animalidad, donde todos los atributos de la condición humana van desapareciendo paulatinamente.

#### LA METAMORFOSIS

La propuesta que firma el coreógrafo Gustavo Ramírez pone su mirada en los personajes secundarios de la conocida obra literaria de Kafka, los familiares de Gregorio Samsa, así como el resto de habitantes de la casa donde se desarrolla la acción. La construcción coreográfica profundiza en torno a las evoluciones de estos personajes, en sus metamorfosis, que no son más que el viaje particular de cada uno de ellos hacia la animalidad, para quedar al fin despojados de las connotaciones y atributos más básicos de la condición humana. Seis bailarines llevan a escena este trabajo coral donde cualquier rastro de amor, compasión, empatía o perdón van desapareciendo en favor de otros rasgos más animales

#### PROYECTO TITOYAYA

Nace como compañía de danza en Valencia en 2006, siendo sus fundadores Gustavo Ramírez y Verónica García. Su idea principal es proporcionar una plataforma a la creación, un espacio donde llevar a cabo diferentes propuestas desde un punto de vista experimental y completamente libre, dando soporte a múltiples formas de entender la danza como proceso.

Entre 2009 y 2013, Gustavo Ramírez se une a Luna Negra Dance Theater (Chicago) como director artístico. En este paréntesis crea de manera esporádica para Proyecto Titoyaya, que se encarga de mantener y poner en escena el repertorio creado, además de incorporar el trabajo de coreógrafos invitados. Después de esta etapa Gustavo vuelve al frente de Proyecto Titoyaya, donde comienza la nueva producción de 'La Metamorfosis', basada en el texto de Kafka. Proyecto tito-

#### FICHA

**Coreografía:** Gustavo Ramírez.

**Dirección ejecutiva:** Verónica García Moscardó.

**Textos:** Tatiana López y Luis Forteza Piera.

**Intérpretes:** Loretta D'Antuono, Paula Serrano Llorca, Verónica García Moscardó, Xavi Martí Amat, Jure Gostincare Itxasá Mediavilla.

yaya ha sido compañía invitada en diferentes festivales, como el International Ballet Festival of Miami, Dansa València, Festival Més Dansa, Festival Dansat!, Festival Territorio Danza, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional de Danza de Benicàssim, Nit en Vela, MuDanzas o Festival del Mar.

Recientemente ha recibido el Premio de Teatres de la Generalitat Valenciana al Mejor Espacio Escénico por el espectáculo 'Lo que no se ve', creado en coproducción con el Mercat de les Flors, CCCL'Escorxador (Elx), Teatres de la Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Valencia. El trabajo de Proyecto Titoyaya se ha visto en España, EEUU, Italia, Hungría... Además, ha desarrollado una importante labor formativa, impartiendo cursos y seminarios para bailarines profesionales tanto en España como Europa. Cada año ofrece becas de estancia en la compañía, habitualmente en periodos de producción de espectáculos y ensayos.



## Lowland

# ROSER LÓPEZ ESPINOSA

## DANZA CONTEMPORÁNEA

Roser López propone una coreografía en la que aborda el anhelo por la libertad, representado en la capacidad de las aves para volar y en el deseo de los hombres de poder imitarlas

### LOWLAND

Fascinada por las migraciones de los pájaros, Roser López Espinosa propone con 'Lowland' una aproximación a la faceta más física del cuerpo y del movimiento... Un relato donde tienen cabida el aprendizaje y el esfuerzo, la tenacidad y la resistencia, la belleza y, en especial, el espíritu de superación y el anhelo de libertad. ¿Partir o echar raíces? 'Lowland' es el paisaje de cada uno, la reivindicación de que es posible volar con el cuerpo. Un montaje que tiende puentes entre el mundo de las aves y de los hombres, lleno de luz y vitalidad.

### ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Nacida en Granollers en 1980, es licenciada en Danza Contemporánea por el MTD de la Theaterschool en Ámsterdam / AHK (2001-05), sigue talleres de coreografía en la SNDO y un entrenamiento físico con Jaume Miró (ex entrenador de la selección española de gimnasia deportiva). En 2005 recibe la beca danceWEB-Europe del Festival ImpulsTanz del Viena y una beca de estudios para el festival Tanz im August de Berlin en 2006.

Como bailarina, fue aprendiz en la compañía Magpie Music Dance Company en Ámsterdam (2004-05). Entre 2004-07 trabaja en Holanda con la coreógrafa Marta Reig Torres. En 2008 trabaja en Barcelona en las producciones 'Flexelf' de Àngels Margarit / Cia Mudances, 'Mozartnu 1986-2008' de Iago Pericot, 'Solo-chellobach' de la Cía. Bebetó Cidra, y 'Strip-teaSeS' de Pere Faura. En 2010-11 participa en la retrospectiva de los 25 años de Àngels

### FICHA

**Coreografía:** Roser López Espinosa.

**Creación y danza:** Guy Nader y Roser López Espinosa.

**Música original:** Ilia Mayer.

**Producción:** L'escènica-Marine Budin / Elclimamola.

**Coproducción:** Mercat de les Flors

Margarit / Cia Mudances, bailando la pieza 'Kolbebasar' y el solo 'Corol-la'. En 2012 colabora como bailarina y coreógrafa con Cesc Gelabert y el cineasta Isaki Lacuesta en el proyecto Tranç. En 2013 baila en 'Capricis' de Àngels Margarit / Cia Mudances y en 2014 en la reposición del espectáculo 'Frida', de Amèlia Boluda / Ballet Contemporani de Barcelona.

Como coreógrafa, ha creado los solos 'The lizard's skin' (2006) y 'Còncau II' (2008). En 2010 estrena el dueto de danza y video 'Miniatura' y en 2011 participa como coreógrafa en el proyecto 'BCN\_MTL'. En 2011 es seleccionada como uno de los cinco creadores más prometedores del panorama español por la revista de danza Susy-Q. Como docente, es profesora en diversos centros de danza contemporánea.



## Salón Otto

# TERESA NAVARRETE

### DANZA CONTEMPORÁNEA

'Salón Otto' es un refugio humano de solidaridad, de abrigo y recogimiento frente a lo adverso. Un lugar que ofrece espacios de sosiego, de esperanza y de aliento.

#### SALÓN OTTO

Si en 'Otra manera de encontrarse', anterior producción de la compañía, se planteaban realidades donde el lenguaje se convertía en herramienta difusa de contacto, sin concesión para profundizar en el conocimiento mutuo de las personas que habitaban su espacio, 'Salón Otto' propone "ese refugio humano de solidaridad, de abrigo y recogimiento frente a las realidades a priori más adversas. Un salón que recrea esos espacios de sosiego, liberadores de encuentros fugaces; ese punto concreto que sirve de hogar para el lenguaje, como único hogar humano", como expresa John Berger en su obra 'Con la esperanza entre los dientes'.

El nombre de la obra, explica Teresa Navarrete, "hace referencia a una peluquería que había en Cádiz y a la que nunca llegamos a entrar durante la etapa que allí residimos; quizá por mantener el misterio. Lo cierto es que imaginar su interior y lo que allí pudiese suceder nos fascinaba". Imágenes, palabras, movimiento y la música en directo de Montgomery, nuevo proyecto del músico y compositor Miguel Marín, conviven en este trabajo creado durante diferentes estancias en L'animal a l'esquena, centro de creación situado en Celrà (Girona) y que dirige la Cía. Mal Pelo

#### COMPAÑÍA TERESA NAVARRETE

Colectivo que desde la investigación del movimiento, procura y aglutina nuevas vías de comunicación contemporánea a través de expresiones artísticas afines. El bloque central del equipo está compuesto por tres creadores procedentes de diferentes corrientes de

#### FICHA

**Autor:** Teresa Navarrete, Nando Pérez y Montgomery.

**Director:** Teresa Navarrete.

**Intérpretes:** Teresa Navarrete, Nando Pérez y Montgomery.

**Escenografía:** Compañía Teresa Navarrete y María Meler

**Música:** Miguel Marín y Montgomery.

la escena. Teresa Navarrete (coreógrafa, bailarina), Miguel Marín (músico y compositor) y Nando Pérez (actor físico) trabajan bajo unos parámetros comunes de creación, docencia y exhibición escénica. Tras el primer encuentro en 2007 hasta hoy en día, su actividad ha ido sumando nuevas pautas creativas, aunque siempre bajo características similares en cuanto a conceptos y estética.

Han generado diferentes piezas experimentando y jugando con el uso de lenguajes artísticos como el movimiento, la música, la palabra o el vídeo-arte. Estos procesos de creación, investigación y exhibición han desembocado en un amplio abanico de propuestas: espectáculos de danza, danza-teatro, conciertos, recitales, cortometrajes, vídeo-creaciones, bandas sonoras, etc.



## TODO me dice ALGO

# COMPAÑÍA DANZA MOBILE

### DANZA INTEGRADA

Este montaje, de Antonio Quiles creado para el Festival Una Mirada Diferente, muestra el encuentro de cuatro personas que se hallan en el escenario tratando de conocer sus similitudes y sus diferencias.

#### TODO ME DICE ALGO

Este montaje para ciegos es una idea original del coreógrafo y bailarín Antonio Quiles. La obra narra la historia de cuatro personas que se hallan en el escenario del mundo, que se encuentran, se descubren y se reconocen con sus similitudes y diferencias. Cuatro formas de ser, de estar, y de sentir que, a un tiempo, son diferentes e iguales.

La pieza, creada para el Festival 'Una Mirada Diferente' del Centro Dramático Nacional a partir de una pieza previa 'NADA me dice NADA', surgió tras reflexionar sobre el modo en cómo una pieza de danza contemporánea podría transmitirse a personas ciegas. Sube así a escena un trabajo con múltiples lecturas, donde se dan cita la subjetividad del espectador y la kinestesia.

#### COMPAÑÍA DANZA MOBILE

Discapacidad, arte, integración social, integración profesional, rehabilitación y normalización son algunas de las piezas fundamentales de un puzle que Danza Mobile se propuso armar en 1995 a través de un proyecto con el que crear un espacio en el que se uniesen el mundo de las artes y el de la discapacidad. Un trabajo común entre profesionales de ambos sectores con el que contribuir al proceso de rehabilitación social y personal de personas con discapacidad.

El camino no fue fácil, ya que en aquellos años la relación entre arte y discapacidad no estaba normalizada en el ámbito institucional. Hubo una situación muy paradójica: desde los

#### FICHA

**Dirección:** Antonio Quiles.

**Intérpretes:** Antonio Quiles, Arturo Parilla, Daniel Parejo y José Manuel Muñoz.

**Textos:** Antonio Quiles y collage de textos varios.

**Coreografías:** Antonio Quiles e intérpretes

**Producción:** Fernando Coronado.

departamentos de cultura automáticamente se derivaban las propuestas a servicios sociales, quienes, a su vez, devolvían la pelota al tejado de cultura. La interacción de ambos mundos era un conjunto vacío, no formaba parte de sus competencias.

Sin embargo, Danza Mobile puso en marcha el primero de una larga lista de proyectos: la escuela de danza. Después vendría el centro de arte, la compañía de danza, los festivales, colaboraciones con instituciones y profesionales de diversos ámbitos y un largo etcétera. Así, Danza Mobile se ha convertido en un proyecto integral y transversal en el que se han trazado varias líneas de trabajo: rehabilitación personal y social, formación, creación artística y gestión cultural, orientado todo al desarrollo de un proyecto global.



Camins

## KULBIK DANCE COMPANY

### DANZA URBANA

'Camins', nuevo trabajo de danza urbana con el sello de Kanga Valls, lleva a escena la naturaleza de la evolución seguida por los seres humanos y se plantea cuánto de ese camino es positivo o si supone, por el contrario, un viaje hacia ninguna parte.

#### CAMINS

El nuevo espectáculo de Kulbik es fiel al estilo que caracteriza a la compañía: la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, el jazz o el reggae, junto a otras técnicas del street dance, la danza contemporánea o la poesía.

La pieza narra un viaje que no se enmarca en unos parámetros determinados. Un camino lleno de metáforas en movimiento que nos habla de la conducción humana y de sus esfuerzos por adaptarse y evolucionar, sin tener en cuenta si esta evolución nos convierte en mejores personas que viven en un "estado de bienestar" repleto de tópicos establecidos en la sociedad desde hace mucho tiempo, o simplemente acelera el camino hacia la destrucción de los recursos de la tierra.

#### KULBIK DANCE COMPANY

Se funda en 2010 por varios de los integrantes de la Cía. Estilo, dirigida por Kanga Valls (2002-2008) y otros bailarines provenientes de Andalucía, Cataluña y Valencia. Dispuestos a explorar los innumerables campos del lenguaje gestual y la danza urbana, Kulbik apuesta por la fusión del hip hop con la música electrónica, el blues, jazz, funk e incluso el reggae. Todo vertebrado por las técnicas más relevantes del street dance: popping, animation, locking, hype... Y otras disciplinas artísticas como el contemporáneo, el mimo y la poesía. Su primer espectáculo, 'Cube', fue todo un éxito en nuestro país. Entre sus numerosas apariciones cabe destacar el premio final del programa 'Tú Sí Que Vales 2011'.

#### FICHA

**Dirección y coreografía:** Kanga Valls.

**Intérpretes:** Susana Ayllón, Manel Cabeza, Kiko López, Sergi Orduña, Isaac Suárez y Kanga Valls.

**Escenografía visual:** Desilence studio.

**Dirección técnica:** David Pujols y Raul García.

**Dramaturgia:** Marc Montserrat Drukker.

**Producción:** Núria Botellé.

'Cube' transcurre en un enorme cubo imaginario. Un cubo que se transforma en función de las emociones que todos conocemos o hemos experimentado alguna vez. Un lugar de líneas inexistentes donde se concentran la libertad y su negación. La curiosidad, la angustia, el juego, el amor y tantas otras emociones que nos acompañan cada día conviven en un trabajo coreográfico que ha sido estudiado hasta en los más mínimos detalles.

El segundo espectáculo de la compañía, 'Camins', se estrenó el pasado mes de mayo en el Mercat de les Flors. Los integrantes de la compañía son el director, coreógrafo y bailarín Kanga Valls, los bailarines Isaac Suárez, Kiko López, Manel Cabeza, Sergi Orduña y Susanna Ayllón y el poeta Ulises Paniagua.



## Neural Narratives 1

# MURIEL ROMERO / PABLO PALACIO

### DANZA Y TECNOLOGÍA

Muriel Romero y Pablo Palacio presentan un nuevo montaje inspirado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, el sonido y la imaginería visual. Una mirada a las fronteras entre ficción y espacio real.

#### NEURAL NARRATIVES 1: PHANTOM LIMB. METABODY

Este espectáculo se enmarca en una serie de trabajos centrados en la creación de conexiones entre miembros corporales reales, sonidos sintéticos y miembros corporales imaginados. Un laboratorio de investigación que muestra cómo las redes neuronales artificiales pueden servir de interfaz entre el cuerpo y otras entidades virtuales. Una serie de extensiones corporales audiovisuales interactivas se acoplan al cuerpo de los bailarines, creando un mundo compartido en el que ambas entidades (reales y virtuales) establecen recíprocamente sus condiciones creativas.

Muriel Romero y Pablo Palacio colaboran desde 2007 en un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal y el gesto sónico. Hasta ahora esta investigación ha tenido como resultado la trilogía 'Acusmatrix', 'Catexis' y 'Stocos'. 'Neural narratives 1' se inspira sobre una investigación basado en las neurociencias cognitivas. Una serie de redes neuronales artificiales, especialmente diseñadas para la pieza, son utilizadas para establecer conexiones algorítmicas entre movimiento corporal, síntesis de sonido y vídeo interactivo. Estas disciplinas se reúnen para formar una unidad sobre la base de sus interacciones circulares. Uno de los objetivos centrales de la obra es el diseño de extensiones neuronales interactivas que entran en diferentes situaciones de compromiso con los cuerpos de los

#### FICHA

**Coreografía:** Muriel Romero.

**Intérpretes:** Begoña Quiñones, Verónica Garzón, Alicia Narejos y Muriel Romero.

**Música:** Pablo Palacio.

**Escenografía:** Daniel Bisig y Pablo Bataista.

**Producción:** Muriel Romero y Pablo Palacio.

bailarines, de forma que ambas entidades establecen recíprocamente sus condiciones creativas a través de la simultaneidad de sus acoplamientos dinámicos que suceden en tiempo real.

#### MURIEL ROMERO / PABLO PALACIO

Colaboran y dirigen desde 2007 un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal, sonido e imaginería visual. La investigación y los trabajos desarrollados en este ámbito integran en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas como la inteligencia artificial, biología, matemáticas o la psicología experimental. En 2011 fundan el Instituto Stocos, institución con la que co-organizan el proyecto europeo de cultura Metabody.



## Persona

## SPIN OFF DANZA

### DANZA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

'Persona' es un viaje interior a través del cuerpo del artista que se desarrolla en tres escenas: la huida, la espiral y el abismo. El videoarte, la instalación y las artes del movimiento conviven en una propuesta que interpreta y dirige Daniel Hernández.

#### PERSONA

'Persona' combina diferentes técnicas de expresión artística como el videoarte o el propio escenario como instalación. La obra esboza un lugar común a todos los seres humanos, que por el simple hecho de serlo ya soportamos el peso existencial de nuestras aspiraciones con el lastre de la crítica y, en muchas ocasiones, bajo el yugo de nuestro peor verdugo: nosotros mismos.

'Persona' es un viaje interior a través del cuerpo del artista. Un periplo que nos situará en 'La huida', 'La espiral' y 'El abismo'. Son las tres escenas que componen esta obra, salpicada de la genialidad de autores como Unamuno, Friederich Nietzsche y Milán Kundera. El lugar conocido ya nos asfixia. Es una zona de confort, pero también de cobardía. Empezar 'La Huida' requiere valor pero solo así podremos abandonar la desidia y alcanzaremos el terreno de lo mágico donde las posibilidades se vuelven realidad.

Pero nadie dijo que el camino sería fácil. Se abre ante nuestros ojos un horizonte de ensayo/error. Caemos en 'La Espiral'. Una fuerza que nos arrastra y nos retiene, y que aunque intentamos escapar trazando nuevos caminos caemos una y otra vez en viejos espacios conocidos. ¿Hasta cuándo?

#### FICHA

**Dirección:** Daniel Hernández.

**Interpretación:** Daniel Hernández.

**Asistencia artística y coreográfica:** María Arques y Sara Cano.

**Música:** lapsus (Luis Guevara), Erik Rydvald y Juan A. Gómez.

El espectáculo propone una reflexión sobre el valor del progreso, la superación y la adaptación, cualidades inherentes al ser humano.

#### SPIN OFF DANZA

Esta compañía es el sello con el que el coreógrafo y bailarín Daniel Hernández promueve y presenta sus obras de autor, pero además Spin Off Danza también se perfila como punto de encuentro fugaz entre compañías y artistas al más puro estilo spin off. Este término anglosajón se emplea para designar la unión puntual de talento para abordar un reto de forma conjunta. Daniel Hernández, a través de esta compañía, colabora con Espacio Latente y Erre que Erre Danza y da vida a su primer proyecto en solitario, 'Persona'.



## De una pieza OLGA PERICET

### FLAMENCO

Olga Pericet, una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual, reúne en esta obra algunas piezas de sus trabajos anteriores y otras creaciones recientes

#### DE UNA PIEZA

El tiempo gira de forma incesante dando forma a nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual, que desaparecen en el futuro próximo. Cada uno de ellas es una pieza del gran mosaico de la vida de un artista. Este trabajo deriva del concepto de un conocido rompecabezas de origen chino denominado *Tangram*, cuyo objetivo es reproducir una figura utilizando las piezas de las que disponemos. Este espectáculo ofrece una mirada ecléctica a algunos momentos de la trayectoria artística de Pericet a través de cinco piezas, algunas rescatadas de sus anteriores trabajos y otras creadas expresamente para esta obra.

#### OLGA PERICET

Licenciada en danza española y flamenco en Córdoba y conocedora del contemporáneo, Olga Pericet es una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España. Asimismo, ha compartido escenario con figuras de tal talla de Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo o Merche Esmeralda.

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo 'Bolero, carta de amor y desamor' y, un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo 'Cámara negra'.

#### FICHA

**Dirección y coreografía:** Olga Pericet.

**Baile:** Olga Pericet.

**Música original:** José Ángel Carmona y Antonia Jiménez.

**Música grabada:** Magna Antología del folklore musical de España, El Aguajetas, "Ambient" Héctor González.

Ese mismo año forma la compañía Chanta la Nui junto con Marco Flores y Daniel Doña, produciendo un montaje con el mismo nombre. Otros trabajos como coreógrafa son 'Complot', segundo con la compañía Chanta la Mui, 'En sus 13', 'De cabeza' (2009) participación de coreografía para la Cía. de Teresa Nieto, 'Recital' (2010), tercer trabajo con Chanta la mui, 'Bailes alegres para personas tristes', creado junto a Belén Maya (2010) y estrenado en el Festival de Jerez. Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. 'Rosa Metal Ceniza' (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a mejor interprete femenina en los premios Max y 'De una pieza' (2012) estrenado como prelude a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania.

Actualmente, Olga Pericet lleva en gira por diferentes festivales nacionales e internacionales de prestigio sus últimos espectáculos.



## 15 años Cienfuegos Danza

# CIENFUEGOS DANZA

### NEOCLÁSICO

Cienfuegos Danza celebra sus quince años de trayectoria sobre los escenarios con un montaje en el que tienen cabida algunos de los ballets rusos más representativos, como 'La consagración de la primavera' o 'La siesta de un fauno'.

#### 15 AÑOS CIENFUEGOS DANZA

Este montaje, con el que la compañía Cienfuegos Danza celebra su decimoquinto aniversario, reúne tres piezas que suponen una revisión personal de algunos de los ballets rusos más representativos, como 'La consagración de la primavera', 'La siesta de un fauno' y 'Furtivo'.

'La consagración de la primavera' y 'La siesta del fauno' han supuesto un reto importante para la compañía, tanto por su aproximación a composición musical como por las referencias históricas e interpretativas de estas piezas. Para el coreógrafo Yoshua Cienfuegos, poner en pie este montaje le ha reportado una enorme riqueza vivencial, tanto en el ámbito personal como en el profesional. Después de 15 años liderando Cienfuegos Danza y en plena celebración de ese aniversario, asegura que para él ha sido una apuesta hacia adelante.

#### CIENFUEGOS DANZA

Dirigida por el coreógrafo y director de escena Yoshua Cienfuegos (Premio Nacional de danza de Costa Rica en 2010), en quince años de trayectoria y con más de quince producciones en su haber, la compañía de danza contemporánea presenta variadas propuestas de piezas: de gran formato, público familiar, de calle, de pequeño formato, colaboraciones con grandes compañías nacionales e internacionales, además de una cuidada labor pe-

#### FICHA

##### **Autor, director y escenografía:**

Yoshua Cienfuegos.

**Intérpretes:** Isabel Álvarez, María Arqués, Maynor Chávez, Gemma Güell, Sergio Moya, Ieva Navickaite, Sergio Pedrós y Leticia Ñeco.

**Música:** Stravinski, Debussy y Joan Valent.

dagógica y de investigación sobre la generación de movimiento dentro de la compañía.

La versatilidad en las propuestas y formas de entender la danza junto con un depurado estilo y estética de movimiento son sus principales características, a lo que se añade un tratamiento espacial muy elaborado. Su proyección internacional en los escenarios de España, Italia, Francia, Dinamarca, Israel, China, Costa Rica, Venezuela, Guatemala, Argentina o Brasil demuestra la calidad de las creaciones de Cienfuegos Danza y la convierten en una de las compañías de danza contemporánea con más actividad en el mercado cultural, además de poseer un estilo propio y una forma de entender y acercar la danza al gran público.



Flash!

## DANTZAZ

### NEOCLÁSICO

'Flash', producción de la compañía vasca Dantzaz, es un trabajo conjunto de dos grandes coreógrafos, Itzik Galili y Jacek Przybylowicz, que reúne tres piezas repletas de emoción, plasticidad y energía.

#### FLASH!

Esta obra es el resultado del trabajo conjunto de dos grandes coreógrafos reconocidos internacionalmente, Itzik Galili y Jacek Przybylowicz, y de Dantzaz Konpainia. Grandes bailarines llegados de toda Europa proponen un recorrido musical que camina desde el Barroco hasta las percusiones más tribales, pasando por el romanticismo. Un viaje repleto de emoción, plasticidad y energía para seducir a todo tipo de públicos, desde los grandes amantes de la danza hasta los primerizos. El programa se compone de tres piezas: 'Things I Told Nobody' y 'Flash Deluxe', de Itzik Galili y 'Few Brief Sequences', que firma Jacek Przybylowicz.

#### DANTZAZ

Dantzaz es una plataforma para el primer empleo en el mundo de la danza, centrado en Euskadi, y con vocación europea. Recoge a bailarines llegados desde diversos rincones de Europa, y les ofrece una formación permanente y entrenamiento básico cotidiano en el mundo de la danza, así como nociones para el reciclaje constante en el mundo de las artes escénicas y la danza.

Además, les proporciona trabajo en la compañía profesional Dantzaz Konpainia, dependiente del mismo centro, aportándoles experiencia con grandes coreógrafos de renombre internacional y su primera experiencia profesional como bailarines, lo que incluye la realización de ensayos, giras, etc.

A su vez, les aporta asesoramiento y motivación. El objetivo es que los bailarines consigan trabajo en otras compañías profesionales

#### FICHA

**Coreografía:** Itzik Galili.

**Directora artística:** Adriana Pous.

**Música:** Percossa y Paxkal Indo

**Bailarines:** Lionel Ah-Sou, Carmen Derré, Garazi Etxaburu, Stefan Fredriksen, Carlos González, Fem Rosa Has, Valentina Pedica, Martxel Rodríguez, Josu Santamaria, Marina Scotto y Beñat Urretabizkaia.

de Europa, u otras partes del mundo. Para ello, les animan a acudir a diversas audiciones, a mejorar sus presentaciones y currículums.

Además, y para facilitar que los jóvenes bailarines vascos puedan tener la oportunidad de integrarse en su proyecto de inserción laboral, han creado una "célula de alto rendimiento" denominada "MUGI", destinada a bailarines vascos de más de 16 años, que pueden comenzar a trabajar en la plataforma y prepararse para ocupar una de sus plazas en el futuro.

Dantzaz Elkartea realiza además una tarea de sensibilización y pedagogía, con énfasis en la provincia de Guipúzcoa, con talleres y funciones específicas para centros escolares, así como acciones de acercamiento a la danza para nuevos públicos, y apoyo a nuevos y nuevas creadoras coreográficas.



# Malasombra AU MENTS

## NIÑOS Y NIÑAS

'Malasombra' fusiona varias vías de expresión: danza, videocreación, música en directo, objetos y juegos de luces y sombra. Su resultado es una obra de gran fuerza visual que nos invita a viajar a lo más hondo del imaginario colectivo.

### MALASOMBRA

Este proyecto nace de la colaboración coral entre la compañía Au Ments (España-Chile), el dibujante Max (España), Premio Nacional de Cómic en 2007, Rodrigo Latorre, director de la banda musical La Mano Ajena (Chile) y los músicos Kiko Barranengoa, Púter y Gato, del grupo de rock experimental Fábrica Primera.

El desarrollo del proyecto ha contado con la dramaturgia y la propuesta plástica de Max, que tomando como inspiración el mundo de las sombras explora la transformación del cuerpo a través de la luz y la música. Por su parte, la compañía Au Ments refuerza su línea de indagación sobre las posibilidades creativas que ofrece la interacción entre diferentes artes y lenguajes expresivos.

Malasombra fusiona diferentes vías artísticas. Entre ellas, la danza, la videocreación, la música en directo o los juegos de luz que se suceden y acompañan al cuerpo. El resultado es un espectáculo de danza y teatro de gran fuerza visual, donde la magia de la puesta en escena nos invita a viajar a lo más hondo de un imaginario colectivo poblado de luces y sombras, más universales de lo que solemos creer.

### AU MENTS

*La mente por los aires*, traducción de Au Ments, es toda una declaración de principios.

### FICHA

**Dirección y coreografía:** Andrea Crua y Tomeu Gomila.

**Dramaturgia:** Max.

**Interpretación:** Magda Tomás, Caty Carrasco y Tomeu Gomila.

**Creación musical:** Rodrigo Latorre, Kiko Barrenengoa, Púter y Gato.

Su apuesta, la experimentación y la integración de diferentes lenguajes y disciplinas. Desde que formaron la compañía en 1996, Tomeu Gomila y Andrea Cruz, han intentado sorprenderse y sorprender después al espectador, desordenar el mundo cotidiano y transformarlo en símbolos poéticos.

Tal y como explican los responsables de la compañía, "cada obra es un universo propio y a la vez un nuevo desafío. Nuestro sello personal lo aportamos manteniendo un dinámica relación entre las artes plásticas, la danza butoh y el teatro de objetos. El trabajo -añaden- parte de la concepción de uno mismo como un canal por el que pasan las diferentes experiencias tanto personales como las que forman parte del imaginario colectivo".



## Almazuela (bajo las sábanas)

ROBERTO G. ALONSO

### NIÑOS Y NIÑAS

Roberto G. Alonso presenta una producción sincera, poética, divertida y llena de originalidad, elaborada a partir de retales de un mundo onírico que confluyen en escena sorprendiendo al espectador.

#### ALMAZUELA (BAJOS LAS SÁBANAS)

Anita Astrid y Giseva Vera interpretan un trabajo que recrea sobre el escenario un mundo surrealista, lleno de fantasía, en el que nada es lo que parece, que navega entre lo que es real e irreal y que tiene en su fuerza visual su punto fuerte. Un trabajo escénico sincero, poético, divertido, tierno, detallista y lleno de originalidad a cargo del coreógrafo Roberto G. Alonso. La obra se compone de una suma de retales, fragmentos e ideas que confluyen en escena enterneciendo y sorprendiendo a los más pequeños, despertando al mismo tiempo su curiosidad e imaginación. 'Almazuela (bajo las sábanas)' es una obra dirigida a niños de entre seis meses y cinco años de edad.

#### ROBERTO G. ALONSO

La compañía Roberto G. Alonso, con más de 16 años de trayectoria, es un referente de la danza en Cataluña dirigida al público infantil. Ha participado en numerosos festivales, tanto nacionales como internacionales. Últimamente ha logrado un gran éxito por toda Cataluña y el resto de España con los espectáculos 'Zing-Zing', premiado en la feria FETEN de Gijón, y 'Simplicísimus'.

Nacido en la localidad leonesa de Ponferrada en 1970, Roberto G. Alonso es titulado en Danza Contemporánea por el Instituto del Teatro de Barcelona (1993) y licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (2000). Empezó sus estudios de danza en Ta-

#### FICHA

**Dirección y coreografía:** Roberto G. Alonso.

**Intérpretes:** Anita Astrid y Gisela Vera.

**Diseño de iluminación:** Antony Murchland.

**Atrezzo:** Víctor Peralta.

**Construcción de la escenografía:** Antony Murchland y Víctor Peralta.

**Edición musical:** Raúl Heras.

ragona, trasladándose más tarde Barcelona, donde recibe una amplia formación en todas las disciplinas dancísticas. Desde 1995 dirige la compañía que lleva su nombre y, al mismo tiempo, desarrolla una amplia trayectoria como formador y docente en diferentes centros de danza. Notable y polifacético artista, compagina la actividad creativa de su compañía con la participación como director coreográfico y de movimiento en diferentes espectáculos teatrales, óperas y musicales. Roberto G. Alonso ha hecho además incursiones en el periodismo, el cine y el diseño de vestuario.



Alicia

## THOMAS NOONE DANCE

### NIÑOS Y NIÑAS

Lejos de ser una versión literal del texto clásico, esta obra toma como punto de partida las situaciones más anárquicas y absurdas de la novela de Lewis Carroll. Lo hace mediante el lenguaje físico y dinámico que siempre define a la compañía.

#### ALICIA

Esta nueva obra de Thomas Noone para cuatro bailarines apela al poder de la imaginación y la fantasía. Para ellos, se inspira en el personaje de 'Alicia en el país de las maravillas'. Alejado de tópicos y lecturas literales, 'Alicia' reinterpreta las situaciones más anárquicas y absurdas de la novela de Lewis Carroll, enfatizando el lenguaje físico y dinámico que define a la compañía.

Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza y Karolina Szymura interpretan la historia de una niña que solo provista de una maleta y de su imaginación puede llegar a vivir situaciones inverosímiles.

#### THOMAS NOONE DANCE

Compañía de danza contemporánea que produce espectáculos con una danza física excitante y al alcance de un amplio sector del público. Desde sus comienzos investiga sobre un estilo libre y capaz de transmitir emociones al público, utilizando el cuerpo como principal medio de expresión artística.

Desde su creación en 2001, Thomas Noone Dance ha mantenido un ritmo de producción y exhibición que la sitúa entre las compañías de danza más activas del país. Las creaciones estrenadas en estos años firmadas por su director son 'Credo', 'Loner', 'Maktub', 'Triptych', 'Fútil', 'Crush-Crease', 'Mur', 'Four', 'Bound', 'Tort', 'The Room' (I, II y III), 'Glitch', 'Lugares extrañamente Desastrosos', 'Balbir,

#### FICHA

**Coreografía y dirección:** Thomas Noone.

**Ayudante de coreógrafo:**  
Nuria Martínez.

**Bailarines:** Javier G. Arozena, Alba Barral, Jerónimo Forteza, Karolina Szymura.

**Música:** Jim Pinchen.

el meu avi', 'Orfeo y Eurídice', 'Brutal Love Poems', 'Watch Me', 'Just a Dancer', 'As If I' y 'Alicia'.

Durante estos años ha actuado en festivales y escenarios de todo el país (Grec, Madrid en Danza, Dansa València, Gijón en Danza, Feria de Castilla, Feria de Huesca...). En el exterior ha presentado su trabajo en festivales como el Julidans de Holanda, el European Dance de Chipre, Trieste per la Danza, el Festival Internacional de Lima en Perú, el de Mérida en México, la Tanzmesse de Dusseldorf, el Southbank de Londres, la Tanshouse de Estocolmo, Le Temps d'Aimer la Danse de Biarritz y un largo etcétera. En 2005 se convirtió en la compañía residente del SAT! (Sant Andreu Teatre, en Barcelona) dentro del plan de residencias para creadores que la Generalitat catalana generó hace unos años.



Aupapá

## ZIG ZAG DANZA

### NIÑOS Y NIÑAS

Solo coreográfico y gestual para menores de hasta 3 años que ofrece una proximidad inusual en el hecho escénico.

#### AUPAPÁ

Solo coreográfico y gestual que se enfrenta a la presencia de los pequeños espectadores desde diferentes puntos de vista y con una proximidad inusual en el hecho escénico. Para ello, Estrella García se sirve de un volumen cúbico de escasa altura construido en metal, cristal en su parte superior y madera en su perímetro y que, a modo de urna o útero, constituye un receptáculo preparado para soportar el peso de los bebés, que tienen la oportunidad de moverse sobre el mismo siguiendo las evoluciones de la intérprete e interactuando con ella, mientras los adultos acompañantes pueden circular libremente alrededor. Los niños algo más mayores (hasta 3 años), podrán seguir las evoluciones desde los laterales, a través de ojos de buey abiertos en el perímetro.

#### ZIG ZAG DANZA

Formación con proyección internacional que nace en el año 2000, como proyecto independiente de su directora y como continuación de una trayectoria artística, pedagógica y de investigación de más de veinte años en el campo de la danza. La compañía ha trabajado en proyectos de muy diferentes magnitudes, consecuencia de la concepción del arte escénico por parte de su directora; este hecho le

#### FICHA

**Idea original:** Estrella García y Miguel Quiroga.

**Dirección:** Miguel Quiroga.

**Intérprete:** Estrella García.

**Música original:** Andrew H Monroe.

ha permitido moverse en diferentes ámbitos nacionales e internacionales, en proyectos de muy diversa naturaleza. Hasta la fecha, la compañía ha puesto en pie once trabajos enfocados a diferentes perfiles públicos.

La compañía ha girado con todos sus espectáculos en España, participando asimismo en ferias y festivales nacionales como la Feria Europea de Teatro para niños (FETEN), el Festival Alternativo de Teatro y Danza de Madrid, el Festival Danza Gijón, los Ciclos de Teatro y Danza Cajastur y el Festival El Triage de Madrid, entre otros. En el plano internacional, desde 2004 ha trabajado en Austria, en Montreal (Canadá) y en el Festival Danza Sur de Perú.



## Réfugiée Poétique

# CLAIRE DUCREUX

### TODOS LOS PÚBLICOS

'Réfugiée Poétique' es un solo que lleva a la sala los últimos montajes de calle de Claire Ducreux: 'La sombra del naufrago' y 'Barco de arena'.

#### Réfugiée Poétique

Espectáculo de danza-teatro visual para todos los públicos, 'Réfugiée Poétique' nace del deseo de Claire Ducreux de dar vida en sala a dos de sus últimos solos de calle, los montajes titulados 'La sonrisa del naufrago' y 'Barco de arena'. Para ello, lleva a escena a un vagabundo, que elige un cruce de calles como refugio provisional, convierte dos vallas en las puertas de su universo y una escultura su compañero de viaje.

El personaje del vagabundo, metáfora de lo vulnerable, lleva a Ducreux al que considera su sencillo reto artístico y humano: buscar autenticidad y humildad para compartir con los espectadores simples emociones y verdaderos momentos de magia teatral.

#### CLAIRE DUCREUX

Tras obtener en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon en la sección de danza contemporánea, bailó con diferentes compañías de danza en Francia entre 1992 y 1999. Ese año creó junto con el clown Leandre Ribera la compañía Leandre-Claire, con la que produjeron el espectáculo de calle 'Fragile' y el montaje de sala 'Madame et Monsieur'. Con estas dos obras obtuvieron varios premios y recorrieron escenarios de todo el mundo durante algunos años.

#### FICHA

**Creación e interpretación:** Claire Ducreux.

**Pianista en directo:** David Moreno.

**Músicas originales:** David Moreno, Jorge Sarraute y Mayte Martin.

**Escultor:** Eduardo Cuadrado.

En 2004 crea el primero de sus tres solos de danza-teatro para la calle: 'De Paseo' (premio especial de la Feria de Artistas Callejeros de Leioa-Umore Azoka); en 2008 '¡Barco de Arena' (Big Prize MiramirO 2009); y en 2012 'La sonrisa del naufrago'. Los tres solos forman 'La trilogía del vagabundo'. Actualmente sigue representando sus espectáculos por todo el mundo.

También ha actuado en 2005 como clown-bailarina en el espectáculo de circo 'Rodó' (Premio de Circo de Cataluña 2006) y en 2010 ha y bailado junto con Toni Mira 'En attendant l'inattendu' (premio del público al mejor espectáculo de la Fira de Teatre de Manacor 2010). Esta obra, 'Réfugiée Poétique', fue estrenada en la Fira de Teatre de Tàrragona 2014.