

## BLOGS

GRUPOJOLY

# El diario de Próspero

por Pablo Bujalance


[Inicio](#) | [Acerca de](#) | [Suscripciones](#) | [Contacto](#) | [RSS](#)

## Cuerpos que se mueven

Pablo Bujalance | 2 de junio de 2016 a las 5:00




'Conditions of being a mortal', de Hodworks.

El tiempo pasa volando pero, afortunadamente, no contra nosotros: **Cádiz en Danza** celebrará su decimoquinta edición (ahí es nada) del 4 al 11 de junio con un programa que reúne a treinta compañías (locales, nacionales e internacionales) con cerca de cuarenta funciones en doce espacios de la ciudad, escénicos y urbanos, conscientes e inconscientes, propios y extraños. Y lo suyo es acercarse, porque el certamen ha preparado para la ocasión un menú apetitoso para todos los gustos que permitirá, una vez más, calibrar qué puñetas se cuece en la danza contemporánea y, más aún, tomar el pulso a los contextos más próximos respecto a lo que sucede en los menos. Conviene no perderse, de entrada, al bailarín y coreógrafo **Guy Nader**, que junto a **María Campos** y su compañía **GN|MC**, con sede en Barcelona, presenta en la apertura del festival en el Falla *Time takes the time time takes*, después de su puesta de largo en los **Encuentros Coreográficos de San Denis** en París. Otra propuesta imprescindible es la que presentan los húngaros de **Hodworks**, con **Adrienn Hód** a la cabeza: *Conditions of being a mortal*, que tendrá en Cádiz su estreno andaluz, es una celebración brutal y explosiva de la carnalidad, la se(n)sualidad y la sexualidad, que ofrece un retrato abismal del hombre contemporáneo, triston, gris y urbano, a base de zarpazos, jadeos, combates cuerpo a cuerpo y descomposiciones anatómicas en grado sumo. Yo tampoco me perdería *Über Die Absicht*, la breve pero elevada creación de **Sofia Pintzou**, con sus dosis de violencia y su itinerario político, que debe disfrutarse a lo grande en la **Central Lechera**; ni el monumental *Venere* de **Daniel Abreu** con sus seis bailarines en escena y su celebración clásica de la contradicción; ni la participación de la japonesa **Ruri Mitoh** con *Matou*; ni el *Zero* existencial de **Cuenca / Lauro**, ni tantas otras propuestas que hacen de Cádiz en Danza un festival necesario y urgente, flexible y maleable, capaz de concentrarse en lo mínimo para que toda una ciudad respire danza durante una semana, lo que no resulta precisamente sencillo. Las nuevas propuestas del **Centro de Creación Contemporánea (Ecco)** y las alianzas con otros certámenes como el **Festival Fiver**, **A Cielo Abierto**, el **Circuito Danza a Escena** y el **Certamen Coreográfico Masdanza** de Canarias revelan que Cádiz en Danza es, a sus quince años, precisamente, lo que debe ser: un adolescente inquieto, que quiere conocer gente, salir de casa, conocerse y (re)conocerse en lo que hace y en todo a lo que aspira.

Ahora que, definitivamente, el público español de danza sigue estando en otra parte, quizá lo apropiado consista en intentar que vuelva. Seguramente, la mejor conclusión de la programación de Cádiz en Danza, talleres formativos incluidos, es la certeza de que la danza es un arte necesario sin el que, necesariamente, somos menos humanos. Los replicantes, ya se sabe, no bailan. Y de éstos ya tenemos demasiados en todas partes.

### ➤ Autor



**Pablo Bujalance**

Jefe de cultura del Diario Málaga Hoy. Crítico de oficio y dramaturgo en los ratos libres. Autor de un par de novelas. Amateur en cualquier menester que se precie.

### ➤ Últimas entradas

*La crítica: razón y utilidad*  
09/06/2016 - 05:00

*Cuerpos que se mueven*  
02/06/2016 - 05:00

*Ella es Shakespeare*  
12/05/2016 - 05:00

*Contra la cultura*  
04/05/2016 - 23:45

*En boca cerrada*  
14/04/2016 - 11:14

### ➤ Sitios de interés

[Nuevo teatro fronterizo](#)

[Centro Dramático Nacional](#)

[Teatro en red](#)

[A telón cerrado](#)

[La Ratonera](#)

[Asociación de Directores de Escena de España](#)

[Revista Godot](#)

### ➤ Archivo

Elegir mes

### ➤ Últimos comentarios

*Pepe bable*  
Chapeau  
*Pepe bable*  
Amén, Pablo  
*Luisa gómez*  
ole  
*ruyago*  
Genial aporte  
*Pablo Bujalance*  
Hola, por supuesto, todo tuyo.  
Muchas gracias por ...

### ➤ SUSCRIPCIÓN

SELECCIONE EL AGREGADOR

### ➤ Temas

"Sergio Rubio" Albert Boadella Albert Camus Alfonso Sastre  
**Alfonso Zurro** Angélica Liddell **Atalaya**  
**Beckett** Bertolt Brecht Blanca Portillo Calderón de la Barca CAT Centro Andaluz de Teatro Chéjov Compañía Nacional de Teatro Clásico Consejería de Cultura Eduardo Velasco El Espejo Negro Ery Nizar Esquilo Eusebio Calonge **Fernando Arrabal** Fernando Quiñones Festival de Teatro Clásico de Mérida Gerardo Vera **Helena Pimenta** Histrión IVA cultural Jornadas del Siglo de Oro de Almería José Pedro Carrión José Sanchis Sinisterra **Juan Dolores Caballero** **Juan Hurtado** **Juan Mayorga**