



DANZA A-ESCENA

DANZA A ESCENA . ES

¡BAILA!

MEMORIA DE ACTIVIDADES

ÍNDICE

1. DANZA A ESCENA (1)
2. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS (3)
3. SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS (7)
4. PROYECTOS Y COMPAÑÍAS PARTICIPANTES (14)
5. CALENDARIO DE ACTUACIONES (20)
6. AYUDAS A TRASLADOS INSULARES (28)
7. PAGOS A LAS COMPAÑÍAS (29)
8. DATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A COMPAÑÍAS Y ESPACIOS PARTICIPANTES (29)
9. COMUNICACIÓN DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA 2025 (30)
10. MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN (32)

1. DANZA A ESCENA

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que tiene como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

CÓMO FUNCIONA

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

El modelo de circuito diseñado en un principio ha mantenido su esencia, pero a lo largo de sus diferentes ediciones se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los espacios escénicos, buscando favorecer la participación de un mayor número de compañías y géneros, así como de entidades asociadas a La Red.

OBJETIVOS

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

ANTECEDENTES

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estas **DIECISÉIS EDICIONES**, han solicitado participar en Danza a Escena **371 PROYECTOS** diferentes presentados por socios de La Red que han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha estado presente en **17 COMUNIDADES AUTÓNOMAS** y **1 CIUDAD AUTÓNOMA** del territorio español y en más de **778 ESPACIOS**.

Hasta ahora han formado parte de los catálogos de Danza a Escena al menos una vez **279 compañías** dándose un total de **469 espectáculos** diferentes en los catálogos, aunque solo han conseguido **girar 218 compañías** con un total de **343 espectáculos** diferentes realizando un **total de 1.847 funciones**.

Con **5.450.440,00 € DE APORTACIÓN POR PARTE DEL INAEM** para este proyecto, **LA RED HA DESTINADO 3.805.066,25 € A LA FINANCIACIÓN DIRECTA DE REPRESENTACIONES DE DANZA**, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, **EL PROGRAMA DANZA A ESCENA HA ALCANZADO UN VOLUMEN QUE SOBREPASA LOS 7 MILLONES Y MEDIO DE EUROS**.

2. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2025 estuvo abierta durante más de dos meses, **DESDE EL 1 DE JULIO DE 2024 AL 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024.**

La inscripción de propuestas se realizó, como en años anteriores, a través de la página web de La Red, www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidor/a en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

- **Ser una compañía española y profesional de danza.**
- **El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.**
- **Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.**
- **No podrán presentarse a la edición 2025 los espectáculos que hayan efectuado actuaciones en el Circuito Danza a Escena 2024.**

PROPUESTAS PRESENTADAS

Se presentaron un total de **473 ESPECTÁCULOS** de danza que cumplían con los requisitos establecidos.

ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

- **La pluralidad y el equilibrio de los formatos.**
- **La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.**
- **La pluralidad y el equilibrio de estilos.**
- **La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.**
- **La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.**

La [Comisión de Danza y Artes del Movimiento](#) de La Red se reunió los días 11 y 12 de septiembre de 2024 en Madrid.

Los miembros de la Comisión que asistieron presencialmente a la reunión fueron:

- Xosé Paulo Rodríguez (Teatro Rosalía de Castro de A Coruña): Responsable de la Comisión en la Junta Directiva.
- Antoni Valesa (Paranimf Universitat Jaume I de Castellón).
- Ana López Asensio (Gobierno Vasco).
- Leo Santos (Institut Cultural Valencià).
- Manuel Llanes (Teatro Central de Sevilla).
- José Luis Rivero (Auditorio de Tenerife).
- Marc Olivé (Mercat de les Flors de Barcelona).
- Lorena Benot (Teatros de Cádiz).

El Catálogo de 2025 se presentó el 17 de octubre de 2024 en una sesión online en la que participaron los miembros de la Comisión de Danza y Artes del Movimiento y que fue seguida por una ponencia online en la que Cristina Planas expuso la situación de la danza en Portugal.

Compañía	Espectáculo	Categoría	Comunidad Autónoma
Mal Pelo	Double Infinite	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Laura Morales	El último acto de Fe	Danza moderna y contemporánea	Andalucía
Mauricio Pérez Fayos	Esto iba a ser La Oportunidad y ha terminado siendo mi primera despedida	Danza moderna y contemporánea	C.Valenciana
Cía Natalia Jimenez Gallardo	Geometría de la experiencia	Danza moderna y contemporánea	Andalucía
Led Silhouette	Halley	Danza moderna y contemporánea	Navarra
Richard Mascherin	He aquí un acto romántico	Danza moderna y contemporánea	Islas Canarias
Clementine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Alberto Velasco	Mover Montañas	Danza moderna y contemporánea	Comunidad de Madrid
laSADCUM	Navaja	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Cia. Cielo Raso	NÉE	Danza moderna y contemporánea	País Vasco / Euskadi
Cia Silvia Batet	Oblivion	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Paloma Hurtado	ORIGanika	Danza moderna y contemporánea	Islas Canarias
Janet Novás	Proto (SN1806)	Danza moderna y contemporánea	Comunidad de Madrid
Víctor & Raúl Pérez Armero	Rel i Grapa	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
OtraDanza	Sempere	Danza moderna y contemporánea	C.Valenciana
Cia Sonia Gómez	Calidoscòpica	Danza moderna y contemporánea. Performance	Cataluña / Catalunya

HOTEL Colectivo Escénico	Habitación 444: Aquí	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	Danza moderna y contemporánea. Proyecto comunitario	Cantabria
Olga Pericet	Baile Sonoro	Flamenco contemporáneo	Comunidad de Madrid
Sara Calero	La finitud	Flamenco contemporáneo	Comunidad de Madrid
Estévez/Paños y Compañía	Tríptico #2 [Meter los pies/ Nondedéu/Silencios]	Flamenco contemporáneo	Andalucía
Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A & S: viajeras del espacio	Espectáculos para niños y niñas	Islas Baleares / Illes Balears
Macarena Recuerda	Cosa. Intervenir un cuerpo	Espectáculos para niños y niñas	País Vasco / Euskadi
La petita malumaluga	Marceline	Espectáculos para niños y niñas	Cataluña / Catalunya
Aracaladanza	Va de Bach	Espectáculos para niños y niñas	Comunidad de Madrid
CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	Espectáculos para niños y niñas. Epectáculo participativo	Cataluña / Catalunya
Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	Piezas cortas	Aragón
Angel Duran Performing Arts	Clinch	Piezas cortas	Cataluña / Catalunya
LaCerdá	El Baile de la Zurda (calle)	Piezas cortas	Cataluña / Catalunya
Cia. Kiko López	Honest	Piezas cortas	C.Valenciana
Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	Piezas cortas	Andalucía
Colectivo Glovo	Triade	Piezas cortas	Galicia / Galiza
Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	Piezas cortas	C.Valenciana

3. SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS

Los teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública asociados a La Red son los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados. El acceso de las entidades asociadas a dicho circuito está regulado por la Normativa Interna aprobada por la Junta Directiva de La Red. Para poder acceder a la participación en el circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del Catálogo.

EXCEPCIONALIDAD DE LA EDICIÓN

En la edición Danza a Escena 2025 se produjo una situación excepcional dándose tres escenarios diferentes:

- **PRIMER ESCENARIO:** apertura de la convocatoria para entidades escénicas el 7 de octubre de 2024 presentando una modificación de las bases debido a la previsión de que el presupuesto sufriera un aumento (a 500.000€) respecto a años anteriores.
- **SEGUNDO ESCENARIO:** modificación de la normativa volviendo a la de años anteriores en vistas de que el aumento presupuestario no se había producido ni parecía que fuera a ser posible antes del inicio del circuito como resultó ser. Por ello el 19 de diciembre de 2024 se solicitó a las entidades escénicas presentadas a la convocatoria que modificaran los proyectos ateniéndose al presupuesto de la edición pasada (329.910€).
- **TERCER ESCENARIO:** el 3 de septiembre de 2025 se publicó en el BOE la adjudicación de Danza a Escena 2025, por medio de la aprobación de un Real Decreto con una cuantía fijada de 400.000€, lo que supone un aumento considerable respecto de la cuantía que se venía recibiendo en los años anteriores (329.910€), y con la que se había configurado el circuito Danza a Escena 2025 el 28 de enero de 2025.

En las siguientes páginas se profundiza sobre cada uno de los diferentes escenarios.

PRIMER ESCENARIO

Debido a conversaciones mantenidas durante el año 2024 con el INAEM en el que se planteaba la posibilidad de aumentar la subvención para Danza a Escena 2025 pasando de 329.910€ a 500.000€ desde el Órgano de Gestión del Circuito Danza a Escena se optó por abrir la Convocatoria para Espacios de Danza a Escena 2025 con las siguientes modalidades

3.1. Modalidad A: Espacio Escénico/ Red o Circuito autonómico/ Festival (asociado a La Red): deberá presentar un proyecto con un mínimo de cuatro (4) compañías escogidas del catálogo elaborado por

la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **QUINCE MIL EUROS MAS IVA (15.000€ + IVA)**.

3.2. Modalidad B: Agrupaciones de socios directos de La Red: (con un mínimo de tres (3) espacios) deberán presentar un proyecto con un mínimo de doce (12) funciones de al menos seis (6) compañías diferentes, escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza, con un máximo de cuatro (4) funciones por compañía y un mínimo de dos (2) funciones por espacio participante. Con esta opción podrán optar a un máximo de **TREINTA Y CINCO MIL EUROS MAS IVA (35.000 € + IVA)**.

La convocatoria fue acompañada de la Circular informando sobre la situación.

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 7 de octubre a las 9:00h y el 13 de diciembre de 2024 a las 14:00h (hora peninsular).

Se presentaron 21 proyectos:

- 18 en la modalidad Espacio Escénico.
- 3 en la modalidad Circuito o agrupación.

Datos del primer escenario

Total proyectos presentados	21
Número de espacios escénicos	52
Total funciones solicitadas	145
Funciones financiadas por La Red	137
Funciones no financiadas por La Red	8
Compañías con 2 o más solicitudes	25
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	374.577,00 €

SEGUNDO ESCENARIO

Tras haber convocado la Comisión Técnica Independiente se tomó la decisión desde el Órgano de Gestión del Circuito Danza a Escena de solicitar el 19 de diciembre de 2024 a las entidades escénicas que adaptasen sus proyectos presentados a la cuantía máxima aprobada en ediciones anteriores en las que el presupuesto de la subvención otorgada era de 329.910,00 € para tener las dos opciones de proyecto en caso de que no hubiera Presupuestos Generales del Estado aprobados y, por tanto, no se diera el aumento presupuestario antes de la emisión de la Resolución Definitiva.

Por tanto, las dos modalidades de participación fueron finalmente las mismas que en ediciones anteriores:

1. Espacio Escénico/ Red o Circuito autonómico/ Festival (asociado a La Red): deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres (3) compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de **DIEZ MIL EUROS MAS IVA (10.000€ + IVA)**.
2. Agrupaciones de socios directos de La Red (con un mínimo de tres (3) espacios) deberán presentar un proyecto con un mínimo de diez (10) funciones de al menos cinco (5) compañías diferentes, escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza, con un máximo de cuatro (4) funciones por compañía y un mínimo de dos (2) funciones por espacio participante. Con esta opción podrán optar a un máximo de **VEINTICINCO MIL EUROS MAS IVA (25.000 € + IVA)**.

Entre el 19 de diciembre de 2024 y el 10 de enero de 2025 las entidades escénicas enviaron modificados los 21 proyectos presentados a la convocatoria.

- 18 en la modalidad Espacio Escénico.
- 3 en la modalidad Circuito o agrupación.

Datos del segundo escenario*

Total proyectos presentados	21
Número de espacios escénicos	47
Total funciones solicitadas	137
Funciones financiadas por La Red	115
Funciones no financiadas por La Red	22
Compañías con 2 o más solicitudes	25
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	283.938,05 €

*Este segundo escenario fue el que se tuvo en cuenta para la configuración del circuito el 28 de enero de 2025 y a partir de la cual se firmaron los convenios entre La Red y las entidades escénicas y las compañías participantes.

Los proyectos presentados por los asociados de La Red son evaluados por la Comisión Técnica Independiente, cuya función es examinar las solicitudes y la documentación presentada, valorar y formular las resoluciones favorables de aquellos que formarán parte del Circuito de Danza.

Los criterios de valoración establecidos en la Normativa son:

CRITERIO	PUNTOS
Presentación de un programa especial de fomento de la danza relacionado específicamente con la programación de Danza a Escena que incluya los siguientes puntos: A. Acciones destinadas a la creación de públicos y campañas de mediación con la comunidad – Máx. 2,60 puntos. B. Estrategias de comunicación – Máx. 1,40 puntos.	4
Calidad del proyecto de programación: descripción, objetivos, justificación, destinatarios/as, equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida, espectáculos y actividades vinculadas pero no dentro del Catálogo Danza a Escena. Se valorará con un máximo de 3,5 puntos la calidad del proyecto de programación atendiendo a los puntos descritos.	3,5
Programación de espectáculos de danza con respecto a la temporada anterior, pudiéndose valorar en función de cada caso: A. Inicio de una nueva programación de danza. B. Mantenimiento y/o mejora cuantitativa y/o cualitativa de la programación de danza, teniendo en cuenta la motivación de la misma.	2,5

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés.

Ante esta situación, se convocó una Comisión Técnica Independiente para la evaluación y valoración de los proyectos presentados, de cara a seleccionar los de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible. La reunión tuvo lugar en modalidad online el día 25 de enero de 2024, y estuvo compuesta por Elisenda Farré (Fira B!), Iratxe Palacio (Teatro Bretón- Ayto. de Logroño) y Xavier Campón (Teatro Atrium Viladecans).

La [Comisión Técnica Independiente](#) se reunió el [15 de enero de 2025](#) de manera [online](#) y estuvo conformada por los siguientes miembros:

- [Elisenda Farré, Fira B!](#)
- [Iratxe Palacio, Teatro Bretón - Ayuntamiento de Logroño](#)
- [Xavier Campón, Teatro Atrium Viladecans](#)

Esta comisión fue la encargada de valorar los proyectos presentados teniendo en cuenta los criterios anteriormente mencionados.

Después de la emisión de la Resolución Provisional por parte de la Comisión Técnica Independiente los espacios escénicos cuyos proyectos fueron aceptados llevaron a cabo adaptaciones tras confirmar su participación en el circuito. Estas adaptaciones consistieron en su mayoría en cambios de fechas y en cambios de espectáculos seleccionados cuando se daba el caso de que dichas compañías no cumplían con el mínimo de dos funciones exigido para girar.

Todo ello conllevó en una adaptación presupuestaria a la baja, lo que permitió que el primer proyecto en lista de espera por debajo de la nota de corte pasara a ser aceptado por consenso de la Comisión Técnica Independiente.

La [Resolución Definitiva](#) se publicó el [28 de enero de 2025](#).

TERCER ESCENARIO- CONFIGURACIÓN DEFINITIVA

El 3 de septiembre se publicó en el BOE la adjudicación del presupuesto para Danza a Escena 2025 mediante la aprobación de un Real Decreto. La cuantía asignada ascendió finalmente a 400.000€, lo que representa un incremento significativo respecto a los 329.910€ que se habían recibido en años anteriores y con los que ya se había configurado el circuito de esta edición con las funciones que se han ido llevando a cabo desde que la primera se celebrara el 4 de abril de 2025.

La publicación en el BOE de esta cuantía implicó la modificación y adaptación del proyecto a la cifra fijada dentro del plazo habilitado para la presentación del proyecto, es decir, 10 días hábiles.

Con este breve margen de tiempo de actuación y debido a la excepcionalidad de la situación el Órgano de Gestión de Danza a Escena tomó la decisión de seguir los siguientes pasos:

1º _Al día siguiente de la publicación en el BOE el Órgano de Gestión de Danza a Escena puso en conocimiento de todas las entidades participantes en la edición de Danza a Escena 2025 las medidas tomadas de forma excepcional y fuera del calendario habitual de planificación, motivo por el que no pudo ser previsto en la configuración inicial del programa.

2º _Contactar con las entidades escénicas cuyos proyectos quedaron en lista de espera por no haber llegado a la nota de corte marcada por el presupuesto inicialmente disponible. Estas entidades escénicas presentaron una propuesta con funciones a desarrollarse desde mediados de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2025.

3º _Contactar con las entidades escénicas que tienen funciones programadas entre el 15 de septiembre y el 31 de diciembre de 2025 y que, en su momento, no alcanzaban el 50% de financiación por parte de La Red con el fin de estudiar posibles ajustes.

Datos del tercer escenario**

Total proyectos presentados	21
Número de espacios escénicos	45
Total funciones solicitadas	126
Funciones financiadas por La Red	114
Funciones no financiadas por La Red	12
Compañías con 2 o más solicitudes	25
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	293.857,60 €

**Tras las reconfiguraciones pertinentes comentadas anteriormente este tercer escenario supuso la configuración definitiva a fecha 15 de septiembre de 2025.

CANCELACIONES Y REAJUSTES TRAS LA CONFIGURACIÓN DEFINITIVA

- El 2 de octubre de 2025 El Consell d'Eivissa (entidad participante en Danza a Escena 2025) comunicó a la Coordinación del Circuito que, como consecuencia de la tempestad sufrida el 30 de Septiembre de 2025, que dejó totalmente colapsada la isla de Ibiza, se produjeron muchos daños en el Centro Sociocultural de Cas Serres (concretamente en el Auditorio) lo que obligó a cancelar todos los espectáculos previstos hasta final de año. Esto supuso que las siguientes funciones no pudieran llevarse a cabo:
 - Auditorio de Cas Serres: Cia. Cielo Raso - *NÉE* (03/10/2025)
 - Auditorio de Cas Serres: Babirusa Danza - *Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra* (05/10/2025)
 - Auditorio de Cas Serres: Olga Pericet - *Baile Sonoro* (18/10/2025)
 - Auditorio de Cas Serres: Cía. Baal - *A&S viajeras del espacio* (22/11/2025)

Debido a esta situación se siguieron los siguientes pasos con el fin de buscar una solución para minimizar los daños sufridos por las compañías afectadas siempre en comunicaciones del INAEM y contando con su aprobación:

1. Estar en conversaciones con el Consell d'Eivissa para buscar reubicar las funciones en otros escenarios pertenecientes al mismo.
2. En vistas de que no fue posible la reubicación de las funciones en espacios del Consell d'Eivissa el 17 de octubre se envió una comunicación a todas las entidades participantes en Danza a Escena 2025 informando sobre la situación con la intención de conocer si alguno de ellos tendría disponibilidad para acoger las funciones afectadas con las condiciones del 50% del caché aportado por DAE y el otro 50% por la entidad de acogida.
3. Debido a que a esas alturas del año ya todos tenían cerradas las programaciones y ningún margen de maniobra para operar ninguno pudo acoger las funciones.
4. Dado que ninguna entidad participante en Danza a Escena 2025 pudo acoger las funciones se contactó con otra entidad asociada a La Red que, aunque no formaba parte de Danza a Escena 2025, sí se trata de una entidad pública de Ibiza, Santa Eularia des Riu que pudieron programar solo una de las funciones que se tuvieron que cancelar (Cía. Baal - *A&S viajeras del espacio* el 6 de diciembre de 2025).

Finalmente esto implicó que el importe destinado a cachés fuera 288.338,86 € (IVA incluido) y que el importe restante respecto a lo solicitado se dividiera en otras partidas, principalmente en la de comunicación. Toda esta situación fue puesta en conocimiento de la Subdirección General de Música y Danza y aprobada.

Total proyectos participantes	21
Reubicación de 1 función en Ibiza	1
Número de espacios escénicos	43
Total funciones solicitadas	122
Funciones financiadas por La Red	111
Funciones no financiadas por La Red	11
Compañías con 2 o más solicitudes	23
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	288.338,86 €

4. PARTICIPANTES

A continuación se muestran las entidades y compañías que participaron en DAE25 tras todos los ajustes debido a las situaciones excepcionales que se dieron en esta edición.

Entidades participantes

- 19 proyectos y un espacio añadido de manera excepcional (Santa Eularia des Riu) con funciones en 47 espacios escénicos pertenecientes a 9 comunidades autónomas: [Castilla y León](#), [Cataluña](#), [C. de Madrid](#), [C. Valenciana](#), [Galicia](#), [Islas Baleares](#), [Islas Canarias](#), [Murcia](#) y [País Vasco](#).
- Funciones financiadas: [111](#)
- Funciones no financiadas: [11](#)
- Importe total aportación La Red (+ IVA): [288.338,86 €](#)
- Importe movilizado total (+ IVA): [617.832,95 €](#)

ENTIDAD SOLICITANTE	ESPACIOS	FUNCIONES FINANCIADAS POR LA RED	FUNCIONES TOTALES	APORTACIÓN RED (+ IVA)	COSTE TOTAL PROYECTO (+ IVA)
Barakaldo Antzokia, s.A.	1	6	7	11.975,98 €	25.040,45 €
Victoria Eugenia Antzokia, S.A.	2	4	4	12.698,95 €	25.117,40 €
Instituto Municipal Coruña Espectáculos (IMCE)/ Teatro Rosalía Castro	1	4	4	12.831,45 €	24.815,95 €
Ayuntamiento de Vinaròs	1	3	3	4.473,98 €	8.824,20 €
Red Municipal de Teatros de Vitoria Gasteiz/ Servicio Municipal de Cultura y Educación	3	3	4	10.793,20 €	23.184,15 €
Agr. Periferias Danza Madrid Este (Torrejón, San Fernando de Henares, Coslada y Rivas)	9	16	17	35.855,45 €	71.562,40 €
Agrupación de Socios Castilla y León en Danza (León, Medina del Campo, Laguna de Duero y Palencia)	5	13	17	27.795,63 €	60.887,75 €
Teatros de Murcia	1	3	4	14.453,45 €	37.706,90 €

Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques. Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya (DGPCiB de la GENCAT)	6	6	6	19.347,30 €	39.950,80 €
Auditori Cas Serres-Consell Insular d' Eivissa	1	3	5	10.285,00 €	39.114,40 €
Institut Valencià de Cultura	2	4	4	15.669,50 €	31.339,00 €
Auditorio de Galicia	3	5	5	10.630,90 €	20.965,35 €
Agr. Periferias Danza Madrid Sur (Pinto, Parla y Fuenlabrada)	4	11	12	32.416,95 €	66.978,90 €
Universitat Jaume I	1	7	8	15.773,40 €	33.857,35 €
Auditorio de Tenerife	1	7	7	11.627,50 €	26.877,50 €
Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A. (T. Guiniguada)	1	4	4	12.980,75 €	24.555,75 €
Ayuntamiento de Soria	1	4	4	7.981,00 €	15.830,00 €
Getxo Kultura	1	2	2	7.260,00 €	14.520,00 €
Universidad de León	2	5	5	11.888,25 €	23.504,25 €
Santa Eularia des Riu	1	1	1	1.600,23 €	3.200,45 €

Compañías participantes

De las 33 compañías seleccionadas para conformar el Catálogo finalmente participan en Danza a Escena 2025 un total de 23 debido a que las restantes no cumplieron con el mínimo de 2 funciones solicitadas por entidades escénicas participantes en el Circuito.

- Mal Pelo: *Double Infinite*
- Led Silhouette: *Halley*
- Richard Mascherin: *He aquí un acto romántico*
- Clémentine & Lisard: *La Mecànica de l'Infortuni*
- Alberto Velasco: *Mover montañas*
- Cia. Cielo Raso: *NÉE*
- Silvia Batet: *Oblivion*
- OtraDanza: *Sempere*
- Cia Sonia Gómez: *Calidoscòpica*
- Babirusa Danza: *Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra*
- Olga Pericet: *Baile Sonoro*
- Sara Calero: *La finitud*
- Estévez/Paños y Compañía: *Tríptico #2 [Meter los pies/Nondedéu/Silencios]*
- Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey): *A&S viajeras del espacio*
- La petita malumaluga: *Marceline*
- Aracaladanza: *Va de Bach*
- CondeGalí BL: *Sujeto Verbo Predicado*
- Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso: *Bailaban las perolas*
- Angel Duran Performing Arts: *Clinch*
- Cía. Kiko López: *Honest*
- Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo: *Pies de gallina*
- Colectivo Glovo: *Triade*
- Fil d'Arena Dansa Teatre: *ZENEZ*

Compañías participantes

Debido a que forman parte del Circuito Danza a Escena solo aquellas compañías que tienen un mínimo de dos funciones a continuación se muestran las compañías que participaron en DAE2025.

Compañía	Espectáculo	Categoría	Comunidad Autónoma
Mal Pelo	Double Infinite	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Led Silhouette	Halley	Danza moderna y contemporánea	Navarra
Richard Mascherin	He aquí un acto romántico	Danza moderna y contemporánea	Islas Canarias
Clementine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
Alberto Velasco	Mover Montañas	Danza moderna y contemporánea	Comunidad de Madrid
Cia. Cielo Raso	NÉE	Danza moderna y contemporánea	País Vasco / Euskadi
Cia Silvia Batet	Oblivion	Danza moderna y contemporánea	Cataluña / Catalunya
OtraDanza	Sempere	Danza moderna y contemporánea	C.Valenciana
Cia Sonia Gómez	Calidoscòpica	Danza moderna y contemporánea. Performance	Cataluña / Catalunya
Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	Danza moderna y contemporánea. Proyecto comunitario	Cantabria
Olga Pericet	Baile Sonoro	Flamenco contemporáneo	Comunidad de Madrid
Sara Calero	La finitud	Flamenco contemporáneo	Comunidad de Madrid
Estévez/Paños y Compañía	Tríptico #2 [Meter los pies/ Nondedéu/Silencios]	Flamenco contemporáneo	Andalucía
Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A & S: viajerass del espacio	Espectáculos para niños y niñas	Islas Baleares / Illes Balears
La petita malumaluga	Marceline	Espectáculos para niños y niñas	Cataluña / Catalunya
Aracaladanza	Va de Bach	Espectáculos para niños y niñas	Comunidad de Madrid
CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	Espectáculos para niños y niñas. Epectáculo participativo	Cataluña / Catalunya

Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	Piezas cortas	Aragón
Angel Duran Performing Arts	Clinch	Piezas cortas	Cataluña / Catalunya
Cia. Kiko López	Honest	Piezas cortas	C.Valenciana
Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	Piezas cortas	Andalucía
Colectivo Glovo	Triade	Piezas cortas	Galicia / Galiza
Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	Piezas cortas	C.Valenciana

PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	21
Proyectos participantes	19
Entidad participante excepcional (Santa Eularia de Riu)	1
Espacios de representación participantes	47
CC. AA. de los espacios participantes	10
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	122
Funciones financiadas por La Red	111
Funciones no financiadas por La Red	11
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés, IVA incluido (de la subvención del INAEM)	288.338,86 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	5.797,28 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones (importe destinado a cachés y destinado a ayudas de movilidad con IVA incluido)	74 %

5. CALENDARIO DE FUNCIONES

ENTIDAD SOLICITANTE	ESPACIO	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
ABRIL				
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Calle Centro de Artes Escénicas caja del arte	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	04/04/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	Cia. Cielo Raso	NÉE	04/04/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	04/04/2025
IVC Arts Escèniques	Teatre Rialto (Valencia)	Cia Sonia Gómez	Calidoscòpica	13/04/2025
Ayuntamiento de Palencia	Teatro Principal de Palencia	Colectivo Glovo	Triade	26/04/2025
Ayuntamiento de Palencia	Teatro Principal de Palencia	Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	26/04/2025
Ayuntamiento de Palencia	Teatro Principal de Palencia	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	26/04/2025
Ayuntamiento de Coslada	Calle (Paseo)	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	27/04/2025
Ayuntamiento de Coslada	Calle (Paseo)	Cía. Kiko López	Honest	27/04/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Plaza de España	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	27/04/2025
Ayuntamiento de Palencia	Teatro Principal de Palencia	Aracaladanza	Va de Bach	29/04/2025
Ayuntamiento de Laguna de Duero	Casa de las Artes	Cía. Kiko López	Honest	29/04/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Calle Centro de Artes Escénicas caja del arte	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	29/04/2025

MAYO				
Auditorio de Galicia	Casa das Máquinas	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	03/05/2025
Auditorio de Galicia	Casa das Máquinas	Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	03/05/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Auditorio Municipal	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	17/05/2025
IVC Arts Escèniques	Teatre Arniches de Alicante	Silvia Batet	Oblivion	17/05/2025
Teatros de Murcia	Teatro Circo Murcia	Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	23/05/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Angel Duran Performing Arts	Clinch	24/05/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Cía. Kiko López	Honest	24/05/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Colectivo Glovo	Triade	24/05/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Silvia Batet	Oblivion	24/05/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	27/05/2025
JUNIO				
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Clémentine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	02/06/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Estévez/Paños y Compañía	Tríptico #2 [Meter los pies/Nondedéu/Silencios]	04/06/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Angel Duran Performing Arts	Clinch	05/06/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Cía. Kiko López	Honest	05/06/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	05/06/2025

Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.	Teatro Guiniguada	Sara Calero	La finitud	07/06/2025
Auditorio de Tenerife	Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos	Cia Sonia Gómez	Calidoscòpica	08/06/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria Gasteiz/ Servicio Municipal de Cultura y Educación	Festival Kaldearte	Angel Duran Performing Arts	Clinch	15/06/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria Gasteiz/ Servicio Municipal de Cultura y Educación	Festival Kaldearte	Angel Duran Performing Arts	Clinch	15/06/2025
Ayuntamiento de Pinto	Espacio no habitual	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	29/06/2025
JULIO				
Ayuntamiento de Pinto	Teatro Francisco Rabal	CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	05/07/2025
Ayuntamiento de Pinto	Espacio no habitual	Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	05/07/2025
Ayuntamiento de Pinto	Espacio no habitual	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	05/07/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Auditorio Municipal	CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	06/07/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Auditorio Municipal	Cia. Cielo Raso	Née	05/07/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria Gasteiz/ Servicio Municipal de Cultura y Educación	Teatro Jesús Ibáñez de Matauco	Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	10/07/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.	Teatro Guiniguada	Clémentine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	12/07/2025
Ayuntamiento de León	Plaza Puerta Obispo	Cía. Kiko López	Honest	16/07/2025

Ayuntamiento de León	Plaza Puerta Obispo	Colectivo Glovo	Triade	17/07/2025
Ayuntamiento de León	Plaza Puerta Obispo	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	18/07/2025
Ayuntamiento de León	Plaza Puerta Obispo	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	19/07/2025
Ayuntamiento de Girona	Plaça Pallols	Alberto Velasco	Mover montañas	22/07/2025
AGOSTO				
Auditorio de Galicia	Parque de Bonaval	Alberto Velasco	Mover montañas	04/08/2025
Auditorio de Galicia	Parque de Bonaval	Colectivo Glovo	Triade	11/08/2025
SEPTIEMBRE				
Donostia Kultura	Gazteszena/ Plaza Blas de Otero	Colectivo Glovo	Triade	03/09/2025
Donostia Kultura	Gazteszena/ Plaza Blas de Otero	Angel Duran Performing Arts	Clinch	04/09/2025
Consell Insular d'Eivissa	Auditorio de Cas Serres	Sara Calero	La finitud	05/09/2025
Consell Insular d'Eivissa	Auditorio de Cas Serres	CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	07/09/2025
Consell Insular d'Eivissa	Auditorio de Cas Serres	La petita malumaluga	Marceline	14/09/2025
Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid	Calle	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	19/09/2025
Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid	Calle	Angel Duran Performing Arts	Clinch	19/09/2025
Consell Insular d'Eivissa	Auditorio de Cas Serres	Aracaladanza	Va de Bach	19/09/2025
Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid	Calle	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	19/09/2025
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía Castro	Alberto Velasco	Mover montañas	20/09/2025

Ayuntamiento de Coslada	Patios de colegio de Colada (Gesto)	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	21- 22/09/2025
Consell Insular d'Eivissa	Auditorio de Cas Serres	Richard Mascherin	He aquí un acto romántico	26/09/2025
Ayuntamiento de Parla	Teatro Jaime Salom	Fil d'Arena Dansa Teatre	ZENEZ	27/09/2025
OCTUBRE				
Ayuntamiento de Vic	L'Atlàntida, Centre d'Arts escèniques d'Osona	Mal Pelo	Double Infinite	04/10/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Richard Mascherin	He aquí un acto romántico	04/10/2025
Ayuntamiento de Medina del Campo	Auditorio Municipal Emiliano Allende	Silvia Batet	Oblivion	05/10/2025
Auditorio de Galicia	Auditorio de Galicia Sala Ángel Brage	Aracaladanza	Va de Bach	11/10/2025
Donostia Kultura	Gazteszena	OtraDanza	Sempere	11/10/2025
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía Castro	Richard Mascherin	He aquí un acto romántico	11/10/2025
IVC Arts Escèniques	Teatre Rialto (Valencia)	Olga Pericet	Baile Sonoro	11-12/10/2025
IVC Arts Escèniques	Teatre Rialto (Valencia)	Olga Pericet	Baile Sonoro	11-12/10/2025
Getxo Kultura	Muxikebarri	Led Silhouette	Halley	17/10/2025
Getxo Kultura	Muxikebarri	Led Silhouette	Halley	17/10/2025
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Teatro Tomás y Valiente	Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	17/10/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	OtraDanza	Sempere	17/10/2025
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	19/10/2025

Universitat Jaume I	Paranimf	Aracaladanza	Va de Bach	24/10/2025
Teatros de Murcia	Teatro Circo Murcia	Sara Calero	La finitud	24/10/2025
Ayuntamiento de Parla	Teatro Jaime Salom	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	25/10/2025
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía Castro	Mal Pelo	Double Infinite	25/10/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Teatro Auditorio Federico García Lorca	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	26/10/2025
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía Castro	Clémentine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	31/10/2025
NOVIEMBRE				
Red Municipal de Teatros de Vitoria Gasteiz/ Servicio Municipal de Cultura y Educación	Félix Petite	Aracaladanza	Va de Bach	02/11/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Teatro José María Roderó	Silvia Batet	Oblivion	02/11/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	Cía. Kiko López	Honest	07/11/2025
Teatros de Murcia	Teatro Circo Murcia	Aracaladanza	Va de Bach	08/11/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.	Teatro Guiniguada	Estévez/Paños y Compañía	Tríptico #2 [Meter los pies/Nondedéu/Silencios]	08/11/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Teatro Auditorio Federico García Lorca	Led Silhouette	Halley	08/11/2025
Universidad de León	Teatro El Albéitar	Cia. Cielo Raso	Née	12/11/2025
Ayuntamiento de León	Auditorio Ciudad de León	OtraDanza	Sempere	12/11/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	15/11/2025
Ayuntamiento de Parla	Teatro Jaime Salom	Aracaladanza	Va de Bach	15/11/2025

Universitat Jaume I	Paranimf	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	15/11/2025
Universidad de León	Sala de Exposiciones del Ateneo Cultural El Albéitar	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	18/11/2025
Universidad de León	Teatro El Albéitar	Angel Duran Performing Arts	Clinch	18/11/2025
Ayuntamiento de Soria	Espacio no habitual	OtraDanza	Sempere	21/11/2025
Ayuntamiento de Soria	Espacio no habitual	Ana F Melero y Luna Sánchez Arroyo	Pies de gallina	22/11/2025
Ayuntamiento de Soria	Espacio no habitual	Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso	Bailaban las perolas	22/11/2025
Ayuntamiento de Figueres	Teatre Municipal El Jardí	Led Silhouette	Halley	22/11/2025
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Teatro Tomás y Valiente	Olga Pericet	Baile Sonoro	22/11/2025
Ayuntamiento de Medina del Campo	Auditorio Municipal Emiliano Allende	Aracaladanza	Va de Bach	23/11/2025
Ayuntamiento de Fuenlabrada	Teatro Tomás y Valiente	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	23/11/2025
Ayuntamiento de Soria	Espacio no habitual	Colectivo Glovo	Triade	23/11/2025
Ayuntamiento de Tarragona	Teatre Tarragona	La petita malumaluga	Marceline	23/11/2025
Universitat Jaume I	Paranimf	Alberto Velasco	Mover montañas	28/11/2025
Ayuntamiento de Viladecans	Atrium	Clémentine & Lisard	La Mecànica de l'Infortuni	28/11/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural, S.A.	Teatro Guiniguada	Colectivo Glovo	Triade	29/11/2025
Teatros de Murcia	Teatro Circo Murcia	Led Silhouette	Halley	29/11/2025
Donostia Kultura	Gazteszena	Aracaladanza	Va de Bach	30/11/2025

Ayuntamiento de Laguna de Duero	Casa de las Artes	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	30/11/2025
DICIEMBRE				
Ayuntamiento de Olot	Teatre Principal de Olot	CondeGalí BL; Aimar Pérez Galí	Sujeto Verbo Predicado	02/12/2025
Universidad de León	Teatro El Albéitar	Cia Sonia Gómez	Calidoscòpica	03/12/2025
Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu	Centro Cultural de Jesús (Ayuntamiento de Santa Eulària des Riu)	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	06/12/2025
Universidad de León	Teatro El Albéitar	Sara Calero	La finitud	10/12/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Teatro Auditorio Federico García Lorca	Olga Pericet	Baile Sonoro	13/12/2025
Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid	Auditorio Pilar Bardem	Aracaladanza	Va de Bach	20/12/2025
Ayuntamiento de Parla	Teatro Jaime Salom	Babirusa Danza	Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra	21/12/2025
Ayuntamiento de Coslada	Teatro Municipal de Coslada	Aracaladanza	Va de Bach	21/12/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Teatro José María Rodero	Cía. Baal (Catalina Carrasco & Gaspar Morey)	A&S viajeras del espacio	23/12/2025
Ayuntamiento de Pinto	Teatro Francisco Rabal	La petita malumaluga	Marceline	30/12/2025

6. AYUDAS A TRASLADOS INSULARES

El Circuito Danza a Escena también financió parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías programadas en Islas Canarias y en Islas Baleares.

El procedimiento consistió en solicitar a estas compañías presupuestos de traslados de carga a partir de proveedores que fueran a contratar. Tras la valoración de los mismos la Coordinación del Circuito confirmó a las compañías el importe final aprobado destinado a esta ayuda. En ningún caso la ayuda contempla el traslado de personas.

Las 10 funciones que resultaron beneficiadas de esta ayuda fueron:

- Clementine & Lisard: La Mecànica de l'Infortuni (02/06/2025, Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos): 318,00 €*
 - Estévez/Paños y Compañía: Tríptico #2 [Meter los pies/Nondedéu/Silencios] (04/06/2025, Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos): 360,00 €
 - Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso: Bailaban las perolas (05/06/2025, Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos): 67,76 €
 - Angel Duran Performing Arts: Clinch (05/06/2025, Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos): 47,19 €
 - Sara Calero: La finitud (07/06/2025, Auditorio de Cas Serres): 1.197,90 €
 - Cia Sonia Gómez: Calidoscòpica (08/06/2025, Auditorio de Tenerife, calle, o espacios escénicos alternativos): 802,23 €
 - Clementine & Lisard: La Mecànica de l'Infortuni (12/07/2025, Teatro Guiniguada): 318,00 €*
 - Sara Calero: La finitud (05/09/2025, Auditorio de Cas Serres): 1.197,90 €
 - Sara Calero: La finitud (05/09/2025, Auditorio de Cas Serres): 1.197,90 €
 - Richard Mascherin: He aquí un acto romántico (26/09/2025, Auditorio de Cas Serres): 1270,50 €
 - Estévez/Paños y Compañía: Tríptico #2 [Meter los pies/Nondedéu/Silencios] (08/11/2025, Teatro Guiniguada): 217,80 €

* Exento de IVA.

** Se han visto afectadas por la publicación en el BOE del 3 de septiembre de 2025 y, a fecha de 15 de septiembre de 2025, están pendientes de confirmar si solicitan la ayuda.

El importe total destinado a cubrir gastos derivados del traslado de escenografía final tras las cancelaciones en Ibiza y reajustes del IVA fue de **5.797,28 € (IVA incluido)**.

7. PAGOS A LAS COMPAÑÍAS

Debido a que los Presupuestos Generales del Estado se prorrogaron en 2025 y que se publicó en el BOE el 3 de septiembre la adjudicación de Danza a Escena 2025 por medio de la aprobación de un Real Decreto el ingreso de la Subvención Nominativa correspondiente a Danza a Escena se retrasó varios meses llevándose a cabo en noviembre los pagos de las partes de los cachés financiadas por La Red, así como la ayuda al traslado de carga.

Se estuvo en contacto constante con el INAEM y las compañías y desde la coordinación del circuito se trabajó para tener todo preparado de modo que cuando se efectuara el ingreso de la subvención se pudieran emitir los pagos rápidamente.

Además, se solicitó a los espacios que el porcentaje que iba a su cargo se agilizará lo máximo posible para perjudicar lo menos posible a las compañías.

En cuanto se recibió el cobro de la subvención en noviembre de 2025 se le comunicó a las compañías y se emitieron los pagos pendientes priorizando por el orden de realización de las funciones desde que comenzó el circuito.

8. DATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A COMPAÑÍAS Y ESPACIOS PARTICIPANTES

Para hacer un seguimiento de los espectáculos de Danza a Escena se elaboraron dos tipos de encuestas usando la herramienta Google Forms, una para espacios y otra para compañías.

Días previos a cada función la Coordinación del Circuito se puso en contacto con cada entidad escénica y compañía donde iba a tener lugar el espectáculo indicando los pasos a seguir tras el mismo para la justificación.

Asimismo, tras cada función la Coordinación del Circuito se volvió a poner en contacto con cada entidad escénica y compañía donde había tenido lugar la representación para solicitar el material necesario para la documentación facilitando el link de la encuesta correspondiente.

ENCUESTA A COMPAÑÍAS

En más del 90% de los casos las compañías calificaron la comunicación con el espacio positivamente y, más de 99%, calificaron positivamente la adecuación del espacio para la realización de la propuesta, así como la atención recibida por el personal del espacio.

La mayoría de las compañías destacan que el público recibió el espectáculo con

entusiasmo incluso cuando el patio de butacas no estaba lleno. la acogida por parte del público.

Menos del 20% pudo realizar actividades complementarias al espectáculo.

Mientras que el 66,7% cnconsidera que el caché que indicaron para participar en Danza a Escena 2025 fue el adecuado el resto indicó que no apelando principalmente a:

El riesgo asumido tesando su tesorería durante el año debido a los pagos tardíos de la subvención.

Alza de los precios principalmente en grandes núcleos urbanos y las islas.

El límite de la convocatoria no es apto para grandes equipos artísticos.

El total de los encuestados indicaron muy positivamente la comunicación con La Red y la Coordinación del Circuito

ENCUESTA A ENTIDADES ESCÉNICAS

En más del 95% de los casos los espacios calificaron tanto la comunicación con el espacio como el entendimiento con la compañía en cuanto a la contratación y la producción del espectáculo, así como la acogida por parte del público positivamente.

Cabe destacar también que más del 95% consideraron que el espectáculo cumplió las expectativas dentro de su programación de danza.

9. COMUNICACIÓN

Como en años anteriores se ha realizado el seguimiento de todas las funciones, tanto previa como posteriormente a la realización de cada una.

Antes de cada función la Oficina de Gestión se pone en contacto con la compañía y el espacio indicándoles los canales de difusión que empleados y recordándoles a dónde pueden enviar el material promocional. Después de cada función se envía una encuesta de evaluación de las funciones en un formato Google Forms.

Los canales de comunicación han sido la web de Redescena (www.redescena.net), la web de Danza a Escena (www.danzaaescena.es), notas de prensa en medios nacionales y locales, las redes sociales de la organización (Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok y X) y newsletters enviadas a los usuarios suscritos desde la web redescena.

En la memoria gráfica se pueden ver posts de redes sociales, así como los boletines enviados.

El Catálogo de Danza a Escena 2025 se presentó de manera telemáticade a los miembros de La Red y se difundió a toda la base de datos de redescena y se hizo público tanto en www.redescena.net como en www.danzaaescena.es

Las principales acciones que se llevaron a cabo fueron:

- Publicación de las **convocatorias** tanto de espacios como de compañías (información esencial, bases, normativa y formularios de inscripción), listado de preguntas frecuentes, memorias de ediciones anteriores y el calendario de actuaciones en la web de www.danzaaescena.es
- Publicación de las **noticias** más relevantes del Circuito en la web de www.redescena.net tales como fechas de convocatorias tanto de espacios como de compañías, inicio de las funciones y presentaciones oficiales.
- Envío de **boletines** informativos a las bases de datos tanto a las propias entidades asociadas a La Red como a las compañías de danza de la web www.redescena.net
- Publicaciones sobre los procesos de las dos convocatorias como de la realización de las funciones en los canales de **redes sociales** de La Red.
 - [Instagram](#)
 - [Facebook](#)
 - [TikTok](#)
 - [YouTube](#)
 - [LinkedIn](#)

La red social más empleada para informar sobre las diferentes funciones dentro de Danza a Escena es Instagram, ya que permite interactuar con las compañías y las entidades escénicas pues es la más utilizada por ambas partes debido a la variedad de formatos (publicaciones, stories, reels) y al gran número de seguidores con el que se cuenta.

- Publicación de noticias en la **prensa local** donde se celebra cada una de las funciones.
- Realización de material **audiovisual** del Catálogo y de la configuración del Circuito Danza a Escena 2025.
- Organización de **presentaciones** sobre Danza a Escena en eventos de gran importancia en materia de danza en diferentes puntos de la geografía española como es el caso del festival Dansa València y ABANEA: Festival de Danza e Movimento.
- Organización de un **webinar** informativo dirigido a las compañías de danza que forman parte de FECED (Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza) para explicar las claves del Circuito así como responder a preguntas sobre la convocatoria 2025 creando un espacio de diálogo e intercambio.
- Organización de un **webinar** informativo dirigido a los programadores y programadoras de entidades escénicas de La Red para conocer las bases de la convocatoria.
- Se compartió al inicio del Circuito **material de comunicación** con las entidades participantes (logos, banners, cartelas, hashtag, material audiovisual) y se anima a hacer eco de la comunicación

del Circuito de manera directa o compartiendo las noticias y publicaciones que se hacen desde el propio Circuito.

- En este 2025 se acometerá una **renovación de la web** y de la imagen del Circuito para optimizar procesos, clarificar la información y apostar por un mayor uso de recursos audiovisuales, imprescindibles en una disciplina como la danza.
- **Acciones de mediación:** De manera complementaria se incorpora un nuevo proyecto de mediación que incluye dos sesiones formativas dirigidas a las compañías de danza participantes en el circuito. Estas sesiones abordarán cómo generar recursos pedagógicos y presentarán ejemplos prácticos de mediación en danza, con el objetivo de reforzar la relación entre la creación y los públicos.
- Se realizará un **análisis específico** para evaluar la incidencia del programa Danza a Escena, ya consolidado en el sector, sobre las políticas públicas y la programación de danza en las entidades locales.
- Se da comienzo un **proyecto de sostenibilidad** en el diseño de futuros circuitos, comenzando a trabajar en la aplicación progresiva de estas prácticas en la edición de 2026.

10. MEDIACIÓN E INVESTIGACIÓN

Desde mediados del año 2025, con la aprobación del aumento del presupuesto, se destinó parte del presupuesto (además de a la financiación de cachés) a apoyar la comunicación y, en una apuesta firme por la evaluación y la investigación de los proyectos financiados con dinero público y su impacto en el sector, a fomentar la difusión de esta disciplina mediante la celebración de sesiones online de mediación de danza con compañías del circuito y a comenzar a trabajar en la realización de un estudio de investigación sobre la evolución de la danza contemporánea en España y el impacto de Danza a Escena a lo largo de todas sus ediciones en colaboración con la Universitat Oberta de Catalunya. Este proyecto de investigación comenzó a finales de 2025 y se alargará durante todo el 2026.



La Red Española de Teatros,
Auditorios Circuitos y Festivales de
Titularidad Pública
603 975 589
circuitodedanza@redescena.net



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA