



**MEMORIA DE  
ACTIVIDADES**

# ÍNDICE

1. DANZA A ESCENA (1)

2. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS (3)

3. SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS (6)

4. PROYECTOS Y COMPAÑÍAS PARTICIPANTES (9)

5. CALENDARIO DE ACTUACIONES (12)

6. DATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A COMPAÑÍAS Y  
ESPACIOS PARTICIPANTES (18)

7. COMUNICACIÓN DEL CIRCUITO DANZA A ESCENA 2022 (19)

8. XV ANIVERSARIO (21)

Danza a Escena es un circuito artístico promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que tiene como objetivo principal incrementar la presencia y visibilidad de la danza en las programaciones de los espacios escénicos de titularidad pública.

## 1. DANZA A ESCENA

### CÓMO FUNCIONA

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red elabora un catálogo de espectáculos de danza a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de [www.redescena.net](http://www.redescena.net).

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza, seleccionando un mínimo de tres espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

### OBJETIVOS

Danza a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector de la danza y fomentar su visibilidad.
- Incrementar la contratación de espectáculos de danza en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Favorecer la contratación de aquellos géneros que tienen más dificultad para ser programados en los espacios escénicos de La Red.
- Enmarcar la programación de danza en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos.

## ANTECEDENTES

El circuito artístico Danza a Escena nació en 2010, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza (FECED).

El modelo de circuito se ha ido adaptando año tras año a los resultados obtenidos, por lo que se han modificado algunos aspectos relativos a las condiciones de participación impuestas a los proyectos presentados por los socios de La Red, para favorecer la participación de un mayor número de compañías, géneros y espacios escénicos.

A lo largo de estas quince ediciones, han solicitado participar en Danza a Escena 350 proyectos diferentes presentados por socios de La Red que han participado al menos en una edición de Danza a Escena y muchos de ellos han repetido en varias ediciones. En total, Danza a Escena ha estado presente en 17 comunidades autónomas y 1 ciudad autónoma del territorio español y en más de 735 espacios.

Durante sus quince ediciones, Danza a Escena ha contado con la participación de 263 compañías y 320 espectáculos diferentes, que han realizado un total de 1.731 funciones.

Con 5.050.440,00 € de aportación por parte del INAEM para este proyecto, la Red ha destinado más de 3.516.000,00 € a la financiación directa de representaciones de danza, y, en su conjunto, sumando las aportaciones de los espacios escénicos participantes, el programa Danza a Escena ha alcanzado un volumen que sobrepasa los 7 millones de euros.

## 2. CONVOCATORIA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS

La convocatoria de propuestas artísticas dirigida a compañías de danza para participar en el Circuito Danza a Escena 2024 estuvo abierta durante más de dos meses, desde el 3 de julio de 2023 al 8 de septiembre de 2023.

La inscripción de propuestas se realizó, como en años anteriores, a través de la página web de La Red, [www.redescena.net](http://www.redescena.net), previo registro de la compañía o distribuidor/a en la zona de profesionales.

Los requisitos de participación establecidos en las bases de la convocatoria fueron:

1. Ser una compañía española y profesional de danza.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (Impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. No podrán presentarse a la edición 2024 las compañías que hayan realizado actuaciones en el Circuito a Danza a Escena 2023.

## PROPUESTAS PRESENTADAS

Se presentaron un total de 490 espectáculos de danza que cumplieran con los requisitos establecidos.

## ELABORACIÓN DEL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Danza a Escena, la Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red es la encargada de elaborar el Catálogo de espectáculos de Danza a Escena.

La Comisión busca elaborar un Catálogo variado que cumpla con los siguientes criterios:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de los espacios de representación.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirige la propuesta escénica.
5. La presentación de actividades paralelas a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red se reunió los días 12 y 13 de septiembre de 2023 en Madrid.

Los miembros de la Comisión que asistieron presencialmente a la reunión fueron:

- Xosé Paulo Rodríguez, Teatro Rosalía Castro de La Coruña, Coordinador de la Comisión.
- M<sup>a</sup> José Mora, Dansa València, Coordinadora de la Comisión.
- Ana López Asensio, Barakaldo Antzokia.
- Lorena Benot, Teatros de Cádiz.
- Natalia Simó, Directora Artística del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque.
- Toni Valesa, Paranimf de la Universitat Jaume I de Castellón.
- José Luis Rivero, Auditorio de Tenerife.
- Manuel Llanes, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

La Comisión revisó un total de 490 espectáculos y seleccionó 34 para formar parte del catálogo de Espectáculos del Circuito Danza a Escena 2024.

El Catálogo fue presentado el 27 de septiembre de 2023 en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca.

Espectáculo	Compañía	Comunidad Autónoma	Subgénero
A BEGINNING #16161D	Aurora Bauzá y Pere Jou	Islas Baleares/ Illes Balears	Multidisciplinar
A RAÍZ DE	Cia Daniel Rodríguez	Galicia/ Galiza	Piezas cortas
BAILAR O LO SALVAJE	Lara Brown	Castilla y León	Piezas cortas
BLACK	Oulouy	Cataluña/ Catalunya	Danza contemporánea
CORPS SEUL	Christine Cloux Danza	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Danza contemporánea
DANCE IS MY HEROINE	Cristina Gómez	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Danza contemporánea
ECOICA	Blanca Tolsá	Cataluña/ Catalunya	Danza contemporánea
EMBODIED MACHINE	Instituto Stocos	Comunidad de Madrid	Multidisciplinar
FLAMENCO FUTURO	Álvaro Murillo	Extremadura	Flamenco contemporáneo
FURTHER THOUGHTS	Cía. Lucía Vazquez	Andalucía	Danza contemporánea
GO FIGURE	Cia. Sharon Fridman	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
HACEMOS COMO QUE BAILAMOS	UNAIUNA	Islas Baleares/ Illes Balears	Danza contemporánea
IN-SIDE	Lucia Montes y Mado Dallery	Comunidad de Madrid	Piezas cortas
INTEMPESTIVA	Elahood	Galicia/ Galiza	Piezas cortas
LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR	QABALUM	Navarra	Piezas cortas
LA REINA DEL METAL	Vanesa Aibar	Andalucía y Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Flamenco contemporáneo
LUZ SOBRE LAS COSAS	El Mandaito - Guillermo Weickert	Andalucía	Danza contemporánea
MARIANA	La Fármaco	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
MEOHADIM (OUTDOOR)	Jacob Gómez	Cataluña/ Catalunya	Piezas cortas
MIMESIS	Zig Zag Danza	Asturias	Espectáculo para niños y niñas/ familiar
MORTALES Y VULNERABLES	Furia Sotelo	Galicia/ Galiza	Danza contemporánea
ONDE POUSA A HUMIDADE	Marcia Vázquez Ramírez	Galicia/ Galiza	Piezas cortas
ORO NEGRO	Poliana Lima	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
OTEMPODIZ	Ertza	País Vasco/ Euskadi	Piezas cortas

Espectáculo	Compañía	Comunidad Autónoma	Subgénero
PECULIAR (REDUX)	Cia. Ana Morales	Andalucía	Flamenco contemporáneo
PLANCTON	Big Bouncers	Cataluña/ Catalunya	Espectáculo para niños y niñas/ familiar
PRINCIPIANTES	Carlota Mantecón	Islas Canarias	Danza contemporánea
RAYUELA	Cia Marco Flores	Comunidad de Madrid	Flamenco contemporáneo
SE RESPIRA EN EL JARDÍN COMO EN UN BOSQUE	El Conde de Torrefiel	Cataluña/ Catalunya	Multidisciplinar
SOMOS	Lookathingsdifferent	Cataluña/ Catalunya	Danza contemporánea
SUDAR FOLKLORE	Laimperfecta	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
THE DISAPPEARING ACT	YINKA ESI GRAVES	Andalucía	Flamenco contemporáneo
TRÓPICO	Cia. Marroch	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Espectáculo para niños y niñas/ familiar
VACÍO ESPIRITUAL	Richard Mascherin	Islas Canarias	Piezas cortas

### 3. SELECCIÓN DE ESPACIOS ESCÉNICOS

La participación de las entidades asociadas a La Red en el circuito está regulada por la Normativa Interna de Danza a Escena 2024, aprobada por la Junta Directiva de La Red, que establece las bases de las ayudas que se ofrecerán durante el año 2024. Para poder acceder a la participación del circuito los y las asociados/as de La Red deben presentar un proyecto de visualización de la danza que contenga la programación de un mínimo de tres espectáculos del catálogo elaborado por la Comisión de Danza.

La normativa establece dos modalidades de participación.

1. Asociado a La Red (Espacio Escénico, Red/Circuito autonómico o Festival): deberá presentar un proyecto con un mínimo de tres (3) compañías escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza. Con esta opción podrá optar a un máximo de DIEZ MIL EUROS MÁS IVA (10.000€ + IVA).

2. Agrupaciones de socios directos de La Red (con un mínimo de tres (3) espacios) deberán presentar un proyecto con un mínimo de diez (10) funciones de al menos cinco (5) compañías diferentes, escogidas del catálogo elaborado por la Comisión de Danza de La Red, y que cumpla con el objetivo general del programa de incrementar, consolidar y/o contextualizar la contratación de espectáculos de danza, con un máximo de cuatro (4) funciones por compañía. Con esta opción podrán optar a un máximo de VEINTICINCO MIL EUROS MÁS IVA (25.000 € + IVA).

El plazo para la presentación de proyectos por parte de los socios de La Red se abrió entre el 2 de octubre y el 15 de diciembre de 2023.

Se presentaron 21 proyectos:

- 18 en la modalidad Espacio Escénico.
- 3 en la modalidad Circuito o agrupación.

En total, se solicitaron 135 funciones de danza programadas en 45 espacios diferentes, y el importe total solicitado alcanzó los 270.677,00 € (IVA incluido).

## RESUMEN SOLICITUDES PRESENTADAS

El volumen de solicitudes sobrepasaba el presupuesto disponible para la financiación de cachés. Ante esta situación, se convocó una Comisión Técnica Independiente para la evaluación y valoración de los proyectos presentados, de cara a seleccionar los de mayor puntuación hasta agotar el presupuesto disponible.

La reunión tuvo lugar en modalidad online el día 25 de enero de 2024, y estuvo compuesta por Almudena López (Teatro Regio y Teatro Principal de Almansa), Tatiana Clavel (La Mutant Espai d'Arts Vives de Valencia) y Juan Villafruela (ICAS de Sevilla).

Total proyectos presentados	21
Número de espacios escénicos	45
Total funciones solicitadas	135
Funciones financiadas por La Red	110
Funciones no financiadas por La Red	25
Compañías con 2 o más solicitudes	26
Importe solicitado a La Red (IVA incluido)	270.677,00 €

## RESUMEN

### Datos convocatoria

- Nº proyectos presentados a la convocatoria: 21 proyectos.
- 135 funciones en 45 espacios repartidos en 10 CC.AA.
- Aportación solicitada a La Red: 270.677,00 €.
- Movilizado total de cachés: 650.632,40 €.
- Porcentaje destinado a cachés en base a la dotación presupuestaria (329.910,00 €) [70%] 230.937,00 €.

\*Se supera en 39.740,00 €, por lo que se convoca Comisión Técnica Independiente el 25 de enero de 2024.

### Resolución Comisión Técnica Independiente (25 enero)

- Nº proyectos seleccionados: 17.
- 113 funciones en 39 espacios repartidos en 10 CC. AA.
- Aportación de La Red destinado a cachés: 228.593,20 €, es decir, se destina un 69% a la financiación de cachés para compañías.

### Proyectos no seleccionados

- Nº proyectos no seleccionados: 4 (Nuevo Teatro Circo de Cartagena, Ayuntamiento de Cádiz, Teatro Francisco Rabal de Pinto y Azkuna Zentroa)
- 16 funciones en 7 espacios escénicos repartidos en 4 CC. AA.
- Aportación solicitada a La Red: 42.083,80 €

## 4. PROYECTOS PARTICIPANTES

TITULAR	Nº espacios	Aportación Red (+IVA)	Cuantía total del Proyecto (+IVA)
01_AUDITORI DE CAS SERRES	1	11.476,85 €	34.872,20 €
02_PARANIMF JAUME I CASTELLON	1	12.100,00 €	32.197,00 €
03_AUDITORIO PRINCIPAL SANTIAGO DE COMPOSTELA	2	5.263,50 €	10.527,00 €
04_TEATRO ROSALÍA DE CASTRO	1	11.283,25 €	22.566,50 €
05_BARAKALDO ANTZOKIA	1	11.253,00 €	22.506,00 €
06_DONOSTIA KULTURA	1	7.199,50 €	14.289,00 €
07_AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES	2	12.100,00 €	52.030,00 €
08_GENERALITAT CATALUNYA	5	12.051,60 €	24.103,20 €
09_AYUNTAMIENTO VITORIA	3	6.776,00 €	17.424,00 €
10_RED TEATROS CASTILLA Y LEÓN	4	28.586,25 €	68.451,92 €
11_DIPUTACIÓN MÁLAGA	1	10.103,50 €	20.207,00 €
12_AYUNTAMIENTO MURCIA	1	12.100,00 €	24.200,00 €
13_INSTITUT VALENCIÀ CULTURA	3	11.918,50 €	23.790,25 €
14_AGRUPACIÓN SOCIOS TENERIFE	4	18.694,50 €	34.144,50 €
15_TEATRO GUINIGUADA	1	11.537,35 €	27.222,35 €
16_TEATRE DES BORN	1	11.806,00 €	27.959,50 €
17_AGRUPACIÓN SOCIOS CAM	7	27.194,75 €	54.389,50 €

Debido a que forman parte del Circuito Danza a Escena solo aquellas compañías que tienen un mínimo de dos funciones a continuación se muestran las compañías participantes en DAE2024.

Espectáculo	Compañía	Comunidad Autónoma	Subgénero
A Beginning #16161D	Aurora Bauzá y Pere Jou	Islas Baleares/ Illes Balears	Multidisciplinar
Black	Oulouy	Cataluña/ Catalunya	Danza contemporánea
Corps seul	Christine Cloux Danza	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Danza contemporánea
Dance is my heroine	Cristina Gómez	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Danza contemporánea
Go Figure	Compañía Sharon Fridman	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
Hacemos como que bailamos	Unaiuna	Islas Baleares/ Illes Balears	Danza contemporánea
IN-SIDE	Lucía Montes y Mado Dallery	Comunidad de Madrid	Piezas cortas
Intempestiva	Elahood	Galicia/ Galiza	Piezas cortas
La medida que nos ha de dividir	Qabalum	Navarra	Piezas cortas
La Reina del Metal	Vanesa Aibar & Enric Monfort	Andalucía y Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Flamenco contemporáneo
Mariana	La Phármaco	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
Meohadim (outdoor)	Jacob Gómez	Cataluña/ Catalunya	Piezas cortas
mimesis	Zig Zag Danza	Asturias	Espectáculos para niños y niñas/ familiar
Onde pousa a humidade	Marcia Vázquez Ramírez	Galicia/ Galiza	Piezas cortas
Oro Negro	Poliana Lima	Comunidad de Madrid	Danza contemporánea
Otempodiz	Ertza	País Vasco/ Euskadi	Piezas cortas

Espectáculo	Compañía	Comunidad Autónoma	Subgénero
Peculiar (Redux)	Cia. Ana Morales	Andalucía	Flamenco contemporáneo
Plancton	Big Bouncers	Cataluña/ Catalunya	Espectáculos para niños y niñas/ familiar
Rayuela	Cia Marco Flores	Comunidad de Madrid	Flamenco contemporáneo
Somos	lookathingsdifferent	Cataluña/ Catalunya	Danza contemporánea
The disappearing act	Yinka esi graves	Andalucía	Flamenco contemporáneo
Trópico	Cia. Marroch	Comunidad Valenciana/ Comunitat Valenciana	Espectáculos para niños y niñas/ familiar

PROYECTOS Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	
Proyectos presentados a la convocatoria	21
Proyectos participantes	17
Espacios de representación participantes	39
CC. AA. de los espacios participantes	10
FUNCIONES	
Total funciones celebradas en el marco del Circuito	113
Funciones financiadas por La Red	92
Funciones no financiadas por La Red	21
PRESUPUESTO	
Total importe destinado a cachés, IVA incluido	221.444,55 €
Total importe destinado a ayudas a ayudas de movilidad, IVA incluido	4.779,01 €
% de la subvención del INAEM destinado a representaciones	67 %

Tras la emisión de la resolución de la Comisión Técnica Independiente varias entidades modificaron los proyectos que habían presentado debido a que compañías que habían seleccionado en un principio no habían alcanzado el mínimo de dos funciones necesarias para girar. En todos los casos la modificación se hizo a la baja, por lo que el total del importe destinado a la financiación de cachés se vio disminuído.

## 5. CALENDARIO DE ACTUACIONES

Fecha	Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo
ABRIL 2024			
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guiniguada	Big Bouncers	Plancton
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Cristina Gómez	Dance is my heroine
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	"VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT"	La Reina del Metal
Institut Valencia de Cultura	Plaza de la Lonja	Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Victoria Eugenia Antzokia S.A	Gazteszena	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
DGCIB	Parc Nou, Olot	Ertza	Otempodiz
Institut Valencia de Cultura	Teatro Rialto	Yinka Esi Graves	The disappearing act
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Jacob Gómez	Meohadim (outdoor)
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Oulouy	Black
Diputación de Málaga	Centro Cultural María Victoria Atencia	Cristina Gómez	Dance is my heroine
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	Ertza	Otempodiz
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	Elahood	Intempestiva
Agrup. Socios CAM	Coslada-calle	Ertza	Otempodiz
Agrup. Socios CAM	San Fernando-calle	Lucia Montes y Mado Dallery	IN-SIDE
MAYO 2024			
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía de Castro	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía de Castro	Ertza	Otempodiz
DGCIB	Teatre Principal, Olot	Zig Zag Danza	mimesis

Fecha	Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	Zig Zag Danza	mimesis
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guinguada	Cia Marco Flores	Rayuela
Ayuntamiento de Murcia	Teatro Circo Murcia	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Institut Valencia de Cultura	Teatre Arniches	Cia Marco Flores	Rayuela
JUNIO 2024			
Agrup. Socios Tenerife	Espacio La Granja	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Agrup. Socios Tenerife	Espacio La Granja	Poliana Lima	Oro Negro
Agrup. Socios Tenerife	Auditorio - Calle	Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade
Agrup. Socios Tenerife	Guimerá - Calle	Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade
Agrup. Socios Tenerife	Teatro Guimerá	La Phármaco	Mariana
Agrup. Socios Tenerife	Auditorio - Calle	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Agrup. Socios Tenerife	Guimerá - Calle	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Agrup. Socios Tenerife	Auditorio - Calle	Lucia Montes y Mado Dallery	IN-SIDE
Agrup. Socios Tenerife	Guimerá - Calle	Lucia Montes y Mado Dallery	IN-SIDE
Agrup. Socios Tenerife	Guimerá - Calle	Ertza	Otempodiz
Ayuntamiento de Vitoria	Plaza de la Provincia	Ertza	Otempodiz
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guinguada	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guinguada	Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guinguada	Zig Zag Danza	mimesis
Auditorio de Galicia	Teatro Principal	lookathingsdifferent	Somos
DGCIB	Teatre de Tarragona	Cristina Gómez	Dance is my heroine
JULIO 2024			

Fecha	Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo
DGCIB	Anella verda, Mas Sorder	Lucia Montes y Mado Dallery	IN-SIDE
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	lookathingsdifferent	Somos
DGCIB	Anella verda, Mas Sorder	Marcia Vázquez Ramírez	Onde pousa a humidade
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Teatro Guinguada	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Agrup. Socios CyL	Plaza Puerta Obispo Ciudad de León	Elahood	Intempestiva
Fundació Ciutadella Cultura	Teatre des Born	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
Agrup. Socios CyL	Plaza Puerta Obispo Ciudad de León	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Agrup. Socios CyL	Plaza Puerta Obispo Ciudad de León	Jacob Gómez	Meohadim (outdoor)
Agrup. Socios CyL	Plaza Puerta Obispo Ciudad de León	Ertza	Otempodiz
Agrup. Socios CyL	Plaza Puerta Obispo Ciudad de León	Cia. Marroch	Trópico
AGOSTO 2024			
Auditorio de Galicia	Parque de Bonaval	Ertza	Otempodiz
Auditorio de Galicia	Parque de Bonaval	Jacob Gómez	Meohadim (outdoor)
Fundació Ciutadella Cultura	Teatre des Born	Oulouy	Black
SEPTIEMBRE 2024			
Victoria Eugenia Antzokia S.A	Gazteszena	Ertza	Otempodiz
Victoria Eugenia Antzokia S.A	Gazteszena	Qabalum	La medida que nos ha de dividir
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	Cia Marco Flores	Rayuela
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	UNAIUNA	Hacemos como que bailamos
Agrup. Socios CAM	Teatro Municipal de Coslada	Cristina Gómez	Dance is my heroine
Agrup. Socios CAM	Coslada-calle	Cia. Marroch	Trópico
Agrup. Socios CAM	Rivas - calle	Cia. Marroch	Trópico
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	Cristina Gómez	Dance is my heroine
Diputación de Málaga	Centro Cultural María Victoria Atencia	lookathingsdifferent	Somos

Fecha	Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo
Agrup. Socios CAM	Parla-calle	Cía. Marroch	Trópico
Agrup. Socios CAM	Parla-calle	Lucía Montes y Mado Dallery	IN-SIDE
Ayuntamiento de Murcia	Teatro Circo Murcia	Big Bouncers	Plancton
OCTUBRE 2024			
Universitat Jaume I	Paranimf Jaume I	Yinka Esi Graves	The disappearing act
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía de Castro	Christine Cloux Danza	Corps seul
Agencia Andaluza de IICC	Sala Gades	La Phármaco	Mariana
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
IMCE A Coruña	Teatro Rosalía de Castro	Poliana Lima	Oro Negro
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	Big Bouncers	Plancton
Agrup. Socios CyL	Auditorio Municipal Emiliano Allende	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
Diputación de Málaga	Centro Cultural María Victoria Atencia	Aurora Bauzá y Pere Jou	A Beginning #16161D
Consell Insular d'Eivissa	Auditori de Cas Serres	Zig Zag Danza	mimesis
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1-escenario)	Big Bouncers	Plancton
Agrup. Socios CAM	Auditorio Pilar Bardem	Cristina Gómez	Dance is my heroine
Agrup. Socios CyL	Teatro Principal Palencia	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
Ayuntamiento de Murcia	Teatro Circo Murcia	La Phármaco	Mariana
NOVIEMBRE 2024			
Agrup. Socios CyL	Auditorio Ciudad de León	Zig Zag Danza	mimesis
Agrup. Socios CyL	Auditorio Ciudad de León	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
Agencia Andaluza de IICC	Teatro Cánovas	Poliana Lima	Oro Negro
Agrup. Socios CAM	Teatro Jaime Salom	Big Bouncers	Plancton
Agrup. Socios CAM	Teatro Auditorio Federico García Lorca	Big Bouncers	Plancton

Fecha	Espacio Escénico	Compañía	Espectáculo
DGCIB	Teatre Principal, Olot	Aurora Bauzá y Pere Jou	A Beginning #16161D
Agencia Andaluza de IICC	Teatro Alhambra	Poliana Lima	Oro Negro
Agrup. Socios CAM	Teatro Jaime Salom	Cía. Ana Morales	Peculiar (Redux)
Agrup. Socios CAM	Teatro Auditorio Federico García Lorca	Cia Marco Flores	Rayuela
Agrup. Socios CyL	Auditorio Municipal Emiliano Allende	Zig Zag Danza	mimesis
Agrup. Socios CAM	Auditorio Pilar Bardem	Big Bouncers	Plancton
Fundació Ciutadella Cultura	Teatre des Born	Aurora Bauzá y Pere Jou	A Beginning #16161D
Barakaldo Antzokia S.A	Barakaldo Antzokia (Sala 1)	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Institut Valencia de Cultura	Teatre Arniches	Christine Cloux Danza	Corps seul
Agencia Andaluza de IICC	Teatro Alhambra	La Phármaco	Mariana
DGCIB	Teatre Municipal El Jardí, Figueres	Big Bouncers	Plancton
Fundació Ciutadella Cultura	Teatre des Born	UNAIUNA	Hacemos como que bailamos
Ayuntamiento de Vitoria	Teatro Federico García Lorca	Zig Zag Danza	mimesis
DICIEMBRE 2024			
Ayuntamiento de Vitoria	Teatro Félix Petite	Compañía Sharon Fridman	Go Figure
Diputación de Málaga	Centro Cultural María Victoria Atencia	Big Bouncers	Plancton

## AYUDAS A TRASLADOS INSULARES

El Circuito Danza a Escena también financió parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías programadas en Islas Canarias y en Islas Baleares. El procedimiento fue solicitar a estas compañías presupuestos de traslados de carga a partir de proveedores que fueran a contratar. De estos presupuestos, el circuito asumió el total de los costes.

Las 8 compañías beneficiadas de esta ayuda han sido:

- Aurora Bauzà y Pere Jou
- Big Bouncers
- Cia Marco Flores
- Cía. Ana Morales
- Compañía Sharon Fridman
- La Phármaco
- UNAIUNA
- Zig Zag Danza

Hubo compañías que presentaron un presupuesto para el traslado de carga cuando se les solicitó (antes del inicio del circuito), pero que, una vez realizaron las funciones en los destinos insulares, informaron de que finalmente no precisaban que se les cubriera dicho traslado o que el coste era menor, por lo que el importe de esta ayuda una vez que finalizó el circuito resultó de 4.779,01€.

## EXCEPCIONALIDADES DE LA EDICIÓN

### CANCELACIONES

La cancelación de la función de *La reina del metal* de Vanesa Aibar y Enric Monfort prevista en el Auditori Cas Serres (Ibiza) el 21 de septiembre de 2024 enmarcada en el circuito de Danza a Escena fue cancelada por acuerdo de las partes implicadas y comunicado a la coordinación del Circuito debido a la imposibilidad de realizar la función en otra fecha dentro del calendario de Danza a Escena 2024 dado que para la fecha pre-concertada la compañía por motivos de salud justificados no se podía asegurar la representación del espectáculo.

## PAGOS A LAS COMPAÑÍAS

Debido a que los Presupuestos Generales del Estado se prorrogaron en 2024 el ingreso de la Subvención Nominativa correspondiente a Danza a Escena se retrasó varios meses, lo que implicó que los pagos de las partes de los cachés financiadas por La Red se retrasaran, así como la ayuda al traslado de carga.

Se estuvo en contacto constante con el INAEM y las compañías y desde la coordinación del circuito se trabajó para tener todo preparado de modo que cuando se efectuara el ingreso de la subvención se pudieran emitir los pagos rápidamente.

Además, se solicitó a los espacios que el porcentaje que iba a su cargo se agilizará lo máximo posible para perjudicar lo menos posible a las compañías.

En cuanto se recibió el cobro de la subvención a principios de octubre de 2024 se le comunicó a las compañías y se emitieron los pagos pendientes priorizando por el orden de realización de las funciones desde que comenzó el circuito.

## 6. DATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A COMPAÑÍAS Y ESPACIOS PARTICIPANTES EN DAE24

Para hacer un seguimiento de los espectáculos de Danza a Escena se elaboraron dos tipos de encuestas usando la herramienta Google Forms, una para espacios y otra para compañías. Días previos a cada función la Coordinación del Circuito se puso en contacto con cada entidad escénica y compañía donde iba a tener lugar el espectáculo indicando los pasos a seguir tras el mismo para la justificación.

Asimismo, tras cada función la Coordinación del Circuito se volvió a poner en contacto con cada entidad escénica y compañía donde había tenido lugar la representación para solicitar el material necesario para la documentación facilitando el link de la encuesta correspondiente.

## ENCUESTA A COMPÑÍAS

En más del 80% de los casos las compañías calificaron la comunicación con el espacio positivamente y, superando el 90%, calificaron positivamente la adecuación del espacio para la realización de la propuesta, así como la atención recibida por el personal del espacio.

La mayoría de las compañías destacan que el público recibió el espectáculo con entusiasmo incluso cuando el patio de butacas no estaba lleno. la acogida por parte del público.

## ENCUESTA A ESPACIOS

En más del 80% de los casos los espacios calificaron tanto la comunicación con el espacio positivamente como el entendimiento con la compañía en cuanto a la contratación y la producción del espectáculo, así como la acogida por parte del público.

Destaca también el porcentaje de realización de actividades complementarias, aunque no llega al 50%.

## 7. COMUNICACIÓN DEL CIRCUITO DAE24

Como se ha ido haciendo en años anteriores se ha realizado el seguimiento de todas las funciones, tanto previa como posteriormente. Antes de cada función la Oficina de Gestión se pone en contacto con la compañía y el espacio indicándoles los canales de difusión que empleados y recordándoles a dónde pueden enviar el material promocional. Después de cada función se envía una encuesta de evaluación de las funciones en un formato Google Forms. Los canales de comunicación han sido la web de Redescena (www.redescena.net), la web de Danza a Escena (www.danzaaescena.es), notas de prensa en medios nacionales y locales, las redes sociales de la organización (Facebook, Instagram, LinkedIn, TikTok y X) y newsletters enviadas a los usuarios suscritos desde la web redescena.

Los datos de tráfico de la página web www.danzaaescena.es son los siguientes:

- N° de sesiones: 7.181.
- N° de usuarios: 4.703.
- N° páginas vistas: 17.345.
- Los datos de sesiones, usuarios y páginas vistas crece casi un 100% en el segundo semestre: la convocatoria DaE 2025 a compañías se lanza en julio y, después del verano, se abre convocatoria para espacios.
- Las páginas más vistas son las de la home y Cómo participar. Pero cabe destacar el dato de “Calendario de actuaciones” por su buen comportamiento.

Existe un ligero descenso en todos los parámetros respecto a ediciones anteriores.

Los datos del segundo semestre son mejores y se cree que puede deberse al lanzamiento de la convocatoria DAE25 a cías y a espacios.

En la memoria gráfica se pueden ver posts de redes sociales, así como los boletines enviados.

El Catálogo de Danza a Escena 2024 se presentó en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca de 2024.

### CONTENIDO AUDIOVISUAL



[Enlace al vídeo Catálogo Danza a Escena 2024](#)



[Enlace al vídeo Edición Danza a Escena 2024](#)



[Enlace al Documental “Danza a Escena. XV Aniversario”](#)

## 8. XV ANIVERSARIO

En 2024 el Circuito Danza a Escena cumplió quince años, por lo que se crearon diferentes acciones para conmemorar el aniversario y visibilizar el impacto del circuito en el impulso a la programación de danza española contemporánea en todo el país, así como a la mediación y formación en materia de danza.

Las acciones para celebrar el aniversario se extendieron desde que se presentó el catálogo de DAE24 en 2023 hasta principios del año 2025.

### SESIÓN DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN MOVIMIENTO

El 28 de septiembre de 2023 en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca tuvo lugar “Residencias Artísticas en Movimiento”, una sesión organizada por La Red Española de Teatros, en colaboración con la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza–FECED.

En este encuentro de intercambio de experiencias participaron:

- Nuria Sotelo (A Casa Vella)
- Eduard Teixidor (L'animal a L'esquena)
- Maria Antonia Oliver (eiMA)
- Javier Cuevas (Tenerife Danza LAV), en calidad de moderador.

La sesión estuvo presentada por Xosé Paulo Rodríguez como responsable Comisión de Danza y Artes del Movimiento de La Red.



## PRÁCTICA DE MOVIMIENTO

Para conmemorar este XV Aniversario, el 18 de abril, a partir de las 23 h, en el punto de encuentro profesional de Dansa València, Javiera Paz y Manuel Egozkue dinamizaron una práctica de movimiento continuo que consistió en una experiencia de danza a partir de la improvisación para crear un movimiento colectivo y participativo.

- [Link a la noticia.](#)

## DOCUMENTAL

En este documental varios/as profesionales del sector (artistas, creadoras/es, programadores/as, gestores/as, distribuidores/as, compañías..) reflexionan sobre el papel que ha jugado este circuito en el impulso de la danza y de lo que aún queda por hacer para consolidar su presencia en las programaciones:

María José Mora (Directora Adjunta De Artes Escénicas del Institut Valencià de Cultura y directora de Dansa València), Susana Rubio (Nuevos Planes Distribución), Sol Picó (Creadora y Coreógrafa), Laura Marín y M<sup>a</sup> Ángeles Marchirant (A+, Soluciones Culturales), Valeria Cosi (Gestora Cultural y Presidenta de Feded, Federación Estatal De Compañías y Empresas de Danza), Fernando Sáenz De Ugarte (Director General de Dantzaz), Omar Meza (Coreógrafo, Fundador y Director de la Compañía Da.Te Danza), Gonzalo Moreno (Secretario General de Assitej España), Lorena Benot (Directora Artística de los Teatros de Cádiz y del Festival Cádiz en Danza), Josep Marqués (Director y Gerente del Teatre Des Born de Ciutadella, Menorca), Elena Carrascal (Elena Carrascal Distribución, Impulso Distribución), José Luis Rivero (Director de Canarias Mapas Fest y del Auditorio de Tenerife), Ana López Asensio (Directora Artística del Teatro Barakaldo Antzokia), Xosé Paulo Rodríguez (Director del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña), Nando Prieto (Responsable De C.C. Egia - Gazteszena. Donostia Kultura), Isabel Pérez Izquierdo (Jefa de Departamento de Apoyo al sector privado de las Artes Escénicas y Música-Red Andaluza de Teatros Públicos), Toni Valesa (Director Artístico del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castellò), Xaquín López (Gerente del Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela), Clara Pons (Bailarina y Coreógrafa de Brodas Bros) y Daniel Tapia (Director del Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria. ICDC, Instituto Canario de Desarrollo Cultural).

Este audiovisual fue publicado el día 29 de abril de 2024 con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza.

- [Link al vídeo.](#)

## ITINERARIOS EN MOVIMIENTO

Proyecto formativo que busca enriquecer el conocimiento sobre la historia de la danza, visibilizar las sinergias entre los diferentes estilos, crear espacios de diálogo y debate favoreciendo el pensamiento crítico, colaborar con la comunidad abriendo el teatro a la ciudadanía, reunir a agentes del sector y contribuir a la sensibilización del público hacia la danza española contemporánea a través de los diferentes módulos:

1. Historia de la Danza Contemporánea y actualidad española.
2. Análisis de una Pieza de Danza.
3. Corrientes Europeas y Filosofía de la Creación.

Para impartir los módulos se cuenta con una serie de profesionales especializados en cada una de las materias. Además, al tratarse de un proyecto flexible, se adapta a la peculiaridad del espacio y el público al que va dirigido.

- [Link a la noticia.](#)



## ENVÍO DE MERCHANDISING

A principios de 2025, una vez configurada la resolución definitiva de DAE25, se envió material promocional del circuito a las compañías participantes en las ediciones 2024 y 2025. Este material se distribuyó también entre los y las asociados/as de La Red. El merchandising se compone de: totebag, cuaderno y bloque de post it.

## ACCIÓN EN REDES SOCIALES

Se creó una campaña en redes sociales con el fin de implicar a las compañías que han formado parte de Danza a Escena a lo largo de todas las ediciones. Para ello se enviaron varios boletines a la base de datos de dichas compañías invitándolas a participar. En el boletín se especificaban las instrucciones para tener el mismo formato.

Estos vídeos fueron publicados en el perfil de Instagram de La Red intercalados entre otras publicaciones de la organización y del circuito.



**Celebra con nosotros/as el XV Aniversario de Danza a Escena: envíanos un vídeo y formarás parte de la campaña de difusión en redes sociales**

Queridas compañías, artistas y distribuidores/as,

Nos ponemos en contacto con vosotras y vosotros porque, en alguna ocasión, habéis formado parte del circuito **Danza a Escena**, que este año celebra su **15º aniversario**.

Nos alegra que este proyecto, que ha permitido visibilizar la danza en las programaciones de los espacios escénicos y festivales asociados a La Red, tenga continuidad en el tiempo y deseamos que las artes del movimiento y la creación coreográfica sigan ganando proyección y nuevos públicos, así como mayores presupuestos y cuidados.

**Envíanos un vídeo respondiendo a estas preguntas...**

Entre las acciones que tenemos previstas para celebrar este especial aniversario, **nos encantaría haceros partícipes de una campaña que vamos a realizar en las redes sociales**. Aunque somos conscientes de esa "escasez de tiempo" que es tan propia del mundo de la cultura, **nos gustaría solicitaros un vídeo en el que respondierais a estas cuestiones**.

- ¿Por qué la danza?
- ¿Qué te mueve o qué te inspira cuando creas?
- ¿Qué te ha sido más útil / valioso en tu carrera profesional?



# DANZA A-ESCENA

La Red Española de Teatros, Auditorios Circuitos y  
Festivales de Titularidad Pública  
915 489 560  
[circuitodedanza@redescena.net](mailto:circuitodedanza@redescena.net)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA